

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**VICERRECTOR ACADÉMICO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**Cuentos como actividad literaria en la comprensión lectora**  
**en niños de la I.E.I N° 80483 Canta**

**Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial.**

**Autora**

**Pérez Pumachaico, Leonor**

**Asesor**

**Berrospi Espinoza, Hernán**

**NUEVO CHIMBOTE- PERÚ**

**2018**

## ÍNDICE

1. Palabras clave: en español e inglés	i
2. Título del trabajo	ii
3. Resumen	iii
4. Abstract	iv
5. Introducción	01
5.1. Antecedentes y Fundamentación Científica	01
5.2. Justificación	11
5.3. Problema	13
5.4. Conceptualización y Operacionalización de Variables	15
5.5. Hipótesis	18
5.6. Objetivos	18
6. Metodología	19
7. Resultados	22
8. Análisis y discusión	36
9. Conclusiones	37
10. Referencias bibliográficas	38
11. Anexos y apéndices (instrumentos)	40

### Palabras Clave

<b>Tema</b>	Comprensión lectora
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

### Keywords

<b>Theme</b>	Reading comprehension
<b>Specialty</b>	Education Initial.

### Líneas de investigación

<b>Línea</b>	<b>Área</b>	<b>Sub Área</b>	<b>Disciplina</b>
Teoría y métodos educativos	Ciencias Sociales.	5.3 Ciencias de la educación	• Educación general (Incluye capacitación, pedagogía).

**1. Título**

**Cuentos como actividad literaria en la comprensión  
lectora en niños de la I.E.I N° 80483 Canta**

**Stories as a literary activity in reading comprehension in  
children of the I.E.I N ° 80483 Sing.**

## **2. Resumen**

La presente tesis de investigación tiene el propósito de desarrollar la comprensión lectora de los alumnos de cinco años de la I.E N° 80483 de Canta, durante el 2018, con la propuesta de cuentos literarios. Los cuentos constituyen un recurso educativo que al narrarlas los estudiantes ejercitaron y desarrollaron su comprensión lectora consciente o inconscientemente, dicho estudio comprendió un tipo explicativo con diseño pre-experimental. La población muestral se conformó por los educandos de cinco años en cantidad de 26 aprendices, de la Institución Educativa nombrada, matriculados en el año lectivo 2018, se determinó una ganancia pedagógica en la aplicación de cuentos de 8.92 puntos, así mismo se expulsa los supuestos negativos y se aprueba el supuesto positivo, por tal motivo, queda determinado que la aplicación del cuento es efectiva e incrementa la comprensión lectora.

### **3. Abstract**

This research thesis has the purpose of developing the reading comprehension of the five-year-old students of I.E No. 80483 of Canta, during 2018, with the proposal of literary stories. The stories constitute an educational resource that when narrated by the students, they exercised and developed their reading comprehension consciously or unconsciously. This study included an explanatory type with a pre-experimental design. The sample population was made up of five-year-old learners in the amount of 26 apprentices, from the named Educational Institution, enrolled in the 2018 school year, a pedagogical gain was determined in the application of stories of 8.92 points, likewise the assumptions are expelled negative and the positive assumption is approved, for this reason, it is determined that the application of the story is effective and increases reading comprehension.

## **5. Introducción**

### **5.1. Antecedentes y fundamentación científica**

#### **5.1.1. Antecedentes**

Salazar W. (2017) Llegó a la conclusión de que la variable de impacto se convirtió en avanzada con mayor prevalencia en la medición inferencial, al principio, el mejor 8.00% de los estudiantes alcanzaron una etapa esperada de logro; aun cuando en el puesto de verificación setenta y dos.00% alcanzaron un grado de logro anticipado, evidenciando una ventaja de sesenta y cuatro.00%, se infiere que la intervención de historias tradicionales mejoró significativamente y una comprensión de lectura constructiva.

Del mismo modo, Arribasplata G. (2018) en sus estudios tuvo como objetivo mejorar el escalón de análisis de la captación, en menores de cuatro años de la institución educadora inicial. N ° 837, Cajamarca – 2018, impartiendo el aula para "Comprender mis escritos". El carácter del estudio se convirtió en explicativa con un diseño de estudios pre-experimentales de una organización soltera. La población se constituye con la ayuda de los diecisiete jóvenes registrados en el mismo año de la escuela mencionada anteriormente. Los efectos adquiridos en la verificación previa fueron: en posibilidades de cincuenta. Setenta y cinco% para el nivel de ninguna manera, 30% para el nivel a veces y 19.25% para la medida en general, lo que refleja un déficit educativo limpio. Para la prueba de publicación fueron: en porcentajes de 10.5% para el nivel de ninguna manera, 28.5% para la extensión de vez en cuando y 61% para el nivel constantemente, lo que refleja un crecimiento de buen tamaño. Finalmente, mediante la verificación de hipótesis en la cual la t calculada cambió a 11,474 mayor que la t tabulada 1.74459, por ende, se niega la especulación negativa, lo que garantiza la efectividad del taller propuesto.

Díaz (2017) en sus estudios tiene como motivo esencial: exhibir estrategias revolucionarias de estudio que mejoran las capacidades de estudio de la percepción de escritos informativos dentro de los aprendices del primer año de formación secundaria del IEP Niño Jesús de Praga. Chimbote Realizaremos pinturas con un tamaño muestral de 63 aprendices universitarios del primer año secundario y adoptando un diseño cuasiexperimental de empresas con verificación previa y previa.

De la misma manera, es vital especificar que la metodología de cada día de los académicos se enfoca de manera más simple con la idea de convertir la capacitación en clases de dolor y tedio por parte de los académicos hasta el punto que prefieren pasar por alto o si se requieren, no entienden los textos informativos y no optan por las estrategias, técnicas o modelos metodológicos que están orientados con la intervención de parejas de adolescentes e instructores, por esta razón, los que prevalecen tienen una versión innovadora de las estrategias de aprendizaje y, en consecuencia, debería oponerse al problema de analizar la comprensión de textos informativos de la etapa literal, con resultados halagadores desde los rangos inferenciales hasta el grado crucial.

## **5.1.2. Fundamentación científica**

### **5.1.2.1. EL CUENTO**

**Definición** : Es una breve descripción de información imaginaria, protagonizada por una pequeña institución de personajes y con una trama simple. Hay dos súper variedades de cuentos: la famosa historia y la historia literaria.

**El cuento popular**: La historia es una redacción corta de sucesos imaginativos, actuada por una pequeña institución de actores y con una trama simple. Hay notables estilos de recuerdos: el cuento común y la historia literaria.

**El cuento literario** : Es la historia transmitida por medio de la escritura. El creador es típicamente considerado. El escrito, párrafo por párrafo, se muestra



comúnmente en una única imagen, sin el conjunto de versiones características de la historia popular.

También hay muchos autores con definiciones únicas del cuento infantil.

Fourier (2002) nos dice que: “Las primeras narraciones han sido anónimas y estaban relacionadas con la mitología, con las hadas. Habían sido subculturas populares, anónimas y orales. Por lo tanto, cada época los cambio y se comunicaron verbalmente, por lo que se han convertido en un trasfondo de la sociedad, justo antes que se cambiara el estilo literario. En el libro bíblico descubrimos caminos que reproducen el uso de la historia. Sin duda, su tiempo se convirtió en una era romántica.

La historia mantiene un comienzo en la historieta. Acorde a la idea mítica, teniendo en cuenta que ese tipo pretende de proporcionar una explicación para las supersticiones de la arena en la que vive; surge además del deseo de extraer dificultades interiores; para la convivencia de valores comunes; para la elección de la manifestación de las comunidades primarias. Después, se sostuvo la intención redacción de escritos sirven para mejorar las costumbres tradicionales de las personas, para utilizarlos como fuente.

El punto de partida de las fechas de la historia volvió a tiempos tan remotos que es muy difícil determinar una fecha aproximada de cuándo una persona creó la historia principal. Sin embargo, se sabe que los creadores de historias más antiguos y críticos que podrían reconocerse en estos días habían sido de las aldeas japonesas. A partir de ahí se extendieron por todo el mundo, narrados desde la u. S Y de boca en boca. Sin embargo, esta base orientada se suele identificar el día de hoy, problemas en varios de los recuerdos que informamos.

Del mismo modo, sus personajes, sus nombres y su vestimenta, sus jardines o sus hogares y su manera de llevar su comportamiento haciendo prevalecer dignidad y otros valores fundamentales, la "ética" de la historia son orientales. Y

posteriormente, la forma de saber hacer y vivir los estilos de vida meditados en los cuentos también es habitual en el mundo oriental.

#### **5.1.2.2. Definición del cuento infantil:**

La historia del niño es la única que se cita o está orientada a los jóvenes. Constantemente ha sido vital establecer los conceptos asociados con las frases que podrían ser aplicables actualmente.

También hay muchos autores con diferentes definiciones de las historias del infante.

Cortina (2002) en su informe electrónico, la escritura y la productividad de los niños determina su propia definición, la cual se menciona a continuación: Los testimonios de los niños son testimonios, eventos, sirven para reinventar la sociedad y la forma de vida.

Rojas W. (2007) Continúa que las historias son testimonios que permiten a los niños aplicar su imaginación. El funcionamiento de esta medio, es la base del concepto y la expresión comunicativa y reacciona con la ayuda de estimular la imaginación, direccionándolo en un mismo destino y otorga la oportunidad de volver a la vida pasada. Se diferencia ya que comprenden una instrucción moral; Su significado es simple y sostiene un avance innovador suelto. Están ambientados en un espléndido internacional donde todo es posible.

Las historias de Egan (1994) son artilugios narrativos y es muy importante que sean artilugios. Se distinguen de los diferentes estilos de narrativas en el sentido de que ofrecen principios y finales concretos y limpios. La historia fundamental máxima comienza con la participación de los maestros y termina con la de los aprendices.

Para Sánchez (1988) La historia de los niños aun no determina un patrón que describa su desarrollo intelectual, puesto a que aún sigue vigente, y no se desvanecerá, siempre que la vida siga direccionada por

el hombre, considerado también el ser más hábil que requiere ser instruido testimonios, es por eso que el cuento ha sido la forma de enseñar a los humanos y todavía Él mantiene hacerlo ahora y podría hacerlo dentro de los casos ilimitados, entre las diferentes razones por las que sirve para deleitarse y conocer, criticar a la sociedad en la que vivimos, para proporcionar una explicación del sector y la vida para formar valores.

Las historias motivan y generan una importancia en los menores, de acuerdo a la narración de cuentos, la gran fantasía global a la que generalmente prestamos atención por medio de los recuerdos.

Es esto un pequeño resumen narrado mitológicamente para compararlas con las situaciones reales imaginarias, como dentro de la novela, sin embargo, es la única que contiene el máximo progreso imaginario desatado. Es conocida como una técnica para entender los textos.

Menciona tres elementos indispensables: principal de los detalles innovadores, resultados finales rápidos y a menudo inoportunos.

### **5.1.2.3. El cuento – Características:**

Dentro de los cuentos encontramos una variedad de definiciones y cualidades, de los cuales se consideraron las siguientes características:

**Narrativa:** Es la historia de ocasiones que se dan en la realidad y también imaginarias que se muestran a los actores en un ambiente. Al momento que archivamos un dato que se nos ha ocurrido o que se nos reflejó mediante un sueño, mientras documentamos un relato, estamos realizando una historia.

**Ficción:** Normalmente se basa en la obtención de especulaciones, especialmente en deportes reales o ficticios, debe reducirse de la verdad.

**Argumental:** tiene una estructura de información entrelazada (movimiento - efectos) en un diseño de: adviento - nudo - resultado

**Línea de trama única:** ya no es como la novela, dentro de la historia todas las estadísticas están encadenadas en una colección de hechos solteros.

**Estructura centripeta:** todos los elementos citados dentro de la narración de la historia están relacionados y aparecen como indicaciones del argumento.

**Una persona importante soltera:** a pesar del hecho de que puede haber personajes exclusivos, el cuento hablará especialmente de 1, que es la realidad de las actividades.

**Único efecto:** es la función con la poesía: escrita para ser estudiada desde el inicio hasta que se rinda. Si uno corta el estudio, es bastante factible que el efecto narrativo esté fuera de la región. La forma del radical le permite mirarlo en elementos.

**Brevidad:** a través y para cumplir con todas las demás tendencias, la historia debe ser breve.

**Prosa:** los registros deben escribirse en prosa, es decir, con párrafos, muecas y cosas y otros.

Para abordar este factor, visitaremos las contribuciones de:

De acuerdo con Gabancho (1993), quien estima que las características de un cuento son las siguientes:

- 1) **La historia de los niños.** - debe ser una historia corta.
- 2) **Según la edad** - La historia es para una edad o la edad de un niño, no será apropiada para otra.
- 3) **Manejo del lenguaje:** en este sentido hace referencia al empleo de la palabra, esto se manifiesta en dos campos diferentes, el primero que se refiere al empleo en sí de la palabra y únicamente de ella, y la segunda que se refiere a la utilización de dicha palabra para hacer una serie de combinaciones obteniendo nuevos conceptos.

- 4) **Comparación.** - Debido a su claridad, es más entendible el mensaje, es necesario decidir sobre su uso, principalmente en relatos para los usuarios más menores. La comparación de los recursos educativos en el ámbito natural (cielo, nubes, pollo, vegetación y muchos otros) mejoran el alma del niño y lo hacen entrar en la historia.
- 5) **Empleo minúsculo.** - Se recomienda mantenerse alejado de estos recuerdos adicionales para los niños, sin embargo, su uso se considera crítico, específicamente dentro de las partes que necesitan razonar una reacción emocional que pasaría de la tierra con miseración a la simple burla.
- 6) **Repetición.** – la divulgación de este término es difícil de manejar, ya que en algunos casos es necesario hacer uso de la repetición; ya que nos ayuda a comprender mejor los contenidos que estamos tratando, así como también nos genera una dificultad al momento de comunicarse, ya que el hecho de repetir reiteradas veces la misma palabra genera un desequilibrio emocional en quien está transmitiendo el mensaje y quienes lo están aceptando.
- 7) **Título.** - Debes ser sugerente, es decir, mientras lo escuchas, podrías creer lo que está preparando este cuento.
- 8) **El argumento.** - Es aquí donde esencialmente un creador tiene que clasificar a los participantes de cada sesión según su edad, para ser el único capaz de resolver el argumento.  
Fourier (2002) argumenta que la estructura del cuento es un microcosmos, que consiste en exposición, nudo, clímax y resultado. El nudo adquiere un significado adicional, dada su corta extensión.
- 1) **Brevedad.** - Aquí yace la función de género. Las palabras deben ser lo suficientemente buenas y precisas: no es esencial introducir lo que se desarrolla o se extiende más que exactamente, es decir, descripciones únicas. Por lo tanto, el lenguaje es conciso y emocionante. Cada oración es simplemente masiva en la forma de la historia.

- 2) **Un sujeto.**- El relato describe por medio del manejo de un único tema, en el que el sujeto está ligado a entender de manera específica lo que se va a desarrollar durante una sesión.
- 3) **Pocos personajes.** - Usa caracteres esenciales más altos, se determina según la situación o el escenario.
- 4) **Diálogos concretos.**-Se desarrollan de una forma paulatina, directa, especial y necesaria.
- 5) **Descripciones intensas.**- Se emplea para generar un interés en el leyente, de tal manera que tenga la necesidad de leer todo el contenido.
- 6) **Estructura cerrada.**- Se caracteriza por sus medios de solución, por ejemplo: dejar de fumar puede ser significativo.
- 7) **Unidad de impulso.**- La persona que establece la situación de la historia y compromete al leyente a estudiarla desde el inicio hasta detenerse al mismo tiempo.

#### **5.1.2.4. Importancia del cuento infantil:**

Según Paredes (2007), la historia del niño es una de las instancias comunes que beneficia la obtención de la palabra, particularmente en los últimos tiempos, donde las indiferencias de la percepción y el intercambio verbal son cruciales, ya no solo para sus informes primerizos, sino también para sus o su compañera profesional de existencia. Y es la historia la que le da al niño el poder de la frase, usando nuevas expresiones. En el desafío educativo, la contribución del cuento es de primer orden en un par de elementos distintos a los que se sitúan en el interior y exterior del colegio, además de otros temas vinculados con la mejora expresiva del escrito y la experiencia de los hechos. A los menores les interesa mucho los testimonios, de acuerdo a su ilusión.

La historia del niño en los primeros años de estudios constituye un advenimiento al dominio del análisis y otros temas asociados, sin embargo, también es un dispositivo de esfuerzo, particularmente en una época en la que la actividad recreativa es un recurso eficaz para conocer.

La historia puede usarse para captar la importancia, para ella formación escolar de los menores. Con esto, la observación o el análisis permiten la invención de la verdad.

#### **5.1.2.5. Estructura del cuento:**

De acuerdo con Álvarez (1988) se entiende que los personajes dan respuestas en función a la verdad, desde una perspectiva objetiva y mental, así pues, tenemos que reconocer como se estructuró la historia.

##### **1. LA INTRODUCCIÓN:**

Acá se detallan los factores útiles para reconocer la historia. Mencionan las tendencias de los actores, se descubre el entorno que une el movimiento y se descubren los eventos que genera la situación.

##### **2. EL DESARROLLO:**

Sostiene los alcances necesarios para mostrar evidencias del propósito del estudio aplicando nuevos planes de educación y practica para el mejoramiento intelectual y cognitivo de los aprendices de los diferentes niveles, en este sentido debe estar claro el propósito y así poder llegar a una determinada conclusión.

##### **3. EL DESENLACE:**

Dar solución al desenlace o desenvolvimiento de las indicaciones que se tienen que considerar para adquirir recursos educativos para con ello poder aplicar estas estrategias de formación académica, logrando el progreso emocional de los menores a cargo de los docentes de clases.

#### **5.1.2.6. Elementos del cuento:**

Según Álvarez (1988) el cuento tiene elementos fundamentales y son los siguientes:

##### **a) Los personajes:**

Comprenden el número total de los actores que participan dentro de la escenografía o de la historia.

**b) Ambiente:**

Consiste en el área corporal y temporal en que la actividad toma lugar; es decir, son millas la escena geográfica donde se mueven los personajes.

**c) El tiempo:**

Se corresponde con el tiempo en el que está establecido y la duración de la ocasión.

**d) La atmósfera:**

Comprende al ambiente específico o espacio donde se desenvuelve el cuento. Es la relación del contexto o se podría decir de los acontecimientos externos y la asimilación de los sujetos en función a las determinadas tareas que ya se les ha encomendado.

**e) La trama:**

El principal desenlace tiene que ser el conflicto.

**f) La intensidad:**

Comprende el desenvolvimiento de todas las ideas planteadas, haciendo una síntesis de las mismas para llegar a establecer una sola al final.

**g) La intención:**

Comprende a la profundidad que esto desarrolla en la forma en que el actor diseña al leyente de manera lenta, incluso a medida que cuenta.

**h) El tono:**

Comprende el conjunto de sonidos y secuencias realizadas durante la historia, así mismo se establece un control del sonido regulándolo en un tono agradable.

**5.1.2.7. Condiciones del cuento**



Para Álvarez (1988) se deben tener en cuenta las siguientes condiciones:

1. **La edad:** La historia que cumple la edad de un niño puede no ser saludable para algún otro.
2. **Manejo de la lengua:** tienen que considerarse dos componentes: el primero comprende al uso de textos en sintonía con su definición y el segundo se refiere al empleo de frases estimadas como un medio estático; o sea, seleccionándolos y mezclándolos para lograr consecuencias positivas. Es fundamental tener en cuenta (y continuamente alrededor de la edad) que el cuento es uno de los dos estilos del deporte (que puede conocerse como highbrow), y se refiere a los sistemas direccionándolos ordenadamente el proceso de desarrollo del conocimiento.
3. **Comparación:** Debido a que tiene una claridad más entendible que las ideas, es vital elegir su uso, especialmente en los testimonios para jóvenes más jóvenes. Las descripciones con elementos del entorno natural (aire, aves, animales, vegetación, etc.) contribuyen en el desarrollo del menor al envolverlo temprano en una poesía internacional.
4. **Empleo del Diminutivo:** Es aconsejable mantenerse alejado del extra de los supuestos cuentos para menores, pero su uso se estima significativa, esencialmente dentro de los componentes que desean iniciar una respuesta comparativa y obvia.
5. **Repetición:** Es la selección o clasificación de una variedad de palabras, textos o párrafos, donde el sujeto está ligado a buscar las palabras correctas con la finalidad de garantizar una buena redacción del contenido y así el lector pueda entender con más facilidad la idea que este autor pretende transmitir, así mismo es necesario que la clasificación de ciertos términos se deán en el mismo instante para que la idea plasmada quede grabada en la memoria de quienes dieron lectura a este contenido.
6. **Título:** Debe ser sugerente, es decir, cuando se escucha, se puede imaginar que tratará la historia. También puede despertar en el pasatiempo del lector una identidad en la que, la definición de funciones de los actores, indica una función o mejor. Así mismo, los enunciados textuales, tienen su

encanto, que incluye "El traqueteo de la urraca delgada", o aquel con sonido repetitivo; por ejem.: "Salvar una abeja macho".

7. **La argumentación:** El autor tiene que considerar la edad de las personas que están leyendo o apunto de leer su escrito, a fin de determinar cuál será la situación argumentada

El argumento está conformado por diferentes partes y son:

- a) **La exposición:** Es la forma de expresar de los factores para componer la historia. Puede ser breve, limpio, simple y establecerá la proximidad de la descripción de los datos de los principales actores.
- b) **La trama:** El mecanismo de los gastos de exhibición de movimiento y mejora aquí mismo; y en el éxito físico y mental del autor para hacer frente a los diversos factores, la tarifa del trabajo dependerá en gran parte.
- c) **Desenlace:** Es la parte restante y esencial del argumento. Deberías estar constantemente contento. Aun aceptando las opciones dolorosas o preocupantes que surgen en la ruta del movimiento, el cese de la historia debe ser sinónimo de armonía, felicidad y todos los sentimientos de buena gracia que se siente al enterarse de una buena noticia.

#### 5.1.2.2.1. COMPRENSIÓN LECTORA

Para Pinzas (2001) "La captación redactada es una técnica energética por medio de la cual los leyentes determinan lo que examinan de según lo que ya está definido como un subtema".

Por otro lado "Neyra" (2008) señala: reconocer un escrito es entender el mensaje de dicho escrito, así mismo construye un sistema que signifique en nuestros pensamientos algo imponente. Comprender el contenido textual es el propósito y el motivo restante del escrito".

A su vez Díaz (2002) "Es un interés optimista complicado de naturaleza estratégica, que sugiere la relación entre las actividades realizadas para los que van a leer mediante textos o escritos".

Según los dos autores, la comprensión lectora puede definirse como una técnica energética a través de la cual los aprendices estiman su experiencia previa con el nuevo contenido en los escritos para obtener un nuevo contenido.

Según lo mencionado, cada menor crea el concepto sobre lo que está "estudiando" a raíz de su relación con las fotografías y los pensamientos informativos en escritos extraordinarios de su contexto: escritos combinados o íconos – redactados, así como materiales y recursos auditivos.

La región tiene como objetivo educar a los lectores vitales a través de la venta de su apreciación crítica e innovadora de los textos en los niños. (Diseño curricular, 2009, p. Ochenta)

Dentro del marco de la técnica comunicativa, se espera que los jóvenes descubran formas de usar el lenguaje para hablar con otros. La oposición "Se comunica oralmente dentro de la lengua materna" es la idea de las habilidades "Leer tipos distintivos de textos escritos".

#### **5.1.2.2.2. FACTORES:**

Para Rodríguez (2004) se consideran factores a los denominados derivados del:

##### **a. Autor**

Aquel que lee el texto suele interpretar de manera específica del escrito que se adapta repentinamente al objetivo del escritor. De esta forma, los aprendices deberán reconocer que los párrafos se emiten para un propósito o propósito seleccionado. Este objetivo nos permitirá capturar el significado mundial del escrito, así como la de definir su estructura. Por ejem.: mientras estudiamos una revista, podemos encontrar en el párrafo funciones únicas, de carácter persuasivo, o de algún otro medio informático que sea importante para el autor.

Así mismo, se estiman las siguientes funciones de redacción para poder interpretar un párrafo dirigido a un lector:

- (1). La finalidad del intercambio verbal.
- (2). La comprensión relativa de los escritos de acuerdo a las condiciones o situaciones dadas para leer un párrafo o interpretarlo, así como la asimilación de aquellos escritos repetitivos.
- (3). Recepción de los sonidos emitidos al momento de leer un escrito con respecto a las reacciones propuestas por los lectores.
- (4). detectar los factores escritos que muestran diversas interpretaciones o términos previamente descuidados, junto con los pronombres y palabras de significado similar, etc.

#### **b. Texto.**

Existe un estilo excepcional de párrafos, los cuales son:

1. Familia y amigos: muestras de cariño y afecto.
2. Campo escolar: escritos, pruebas, reuniones, figuras, pinturas.
3. Ambiente de trabajo: redacciones, reminiscencias., etc.
4. Campo social: comerciales, documentos informativos y publicaciones escritas por medios públicos.
5. Campo gregario: tiempos, formularios, solicitudes, currículo, reglas.
6. Campo literario: divisiones de la literatura o párrafos (lírica, narrativa, dramática)
7. Teniendo esto en cuenta, se puede afirmar que el nivel de entendimiento de los escritos se facilita a menudo, por medio de la importancia del escritor en el contenido textual, así mismo, el que lee ve que el estudio está vinculado a su participación y comprensión. Cumple con algunas características útiles de sí mismo.

#### **c. Lector**

Es aquel que debe evidenciar información de varias formas para revertir eficientemente el estudio que tenemos:

Conocimiento sobre el sector:

A través del conocimiento de la realidad, los registros transmitidos con la ayuda de cada tipología de contenido textual se construyen y anticipan. Los individuos requieren de una comprensión para reconocer un escrito. El entendimiento o comprensión, es un procedimiento con la ayuda de la cual las personas relacionan lo que ven o escuchan, o leen, con grupos de movimientos pre-almacenados que anteriormente habían calificado.

Conocimiento sobre el contenido textual:

#### **5.1.2.2.3. IMPORTANCIA:**

Rufinnelli (2005), la redacción escrita es crucial debido al hecho:

-Permite no olvidarte de lo que estudias al convertirte en miembro de factores relacionados, utilizando deportes que permiten que la interpretación gane la dependencia de mirar aquello que se evalúa.

-Difunde la armonía ideológica entre nuestros pensares y los personajes de un compositor seguro; dejándose observar de manera entendible el comportamiento de esas mentes.

-Deja aumentar nuestra cantidad de información.

- Observa el momento expresado con cautela y sincronización para expresar una idea eficazmente.

-Deja encontrar una reflexión útil sobre los problemas esenciales que se han descubierto profunda y completamente en términos de rasgos, expresiones; en donde esto ahora no es útil permite memorizar hechos, pero informará los hechos vitales en el individuo.

#### **5.1.2.2.4 CONTEXTOS BÁSICOS**

Según Torres (2004) la captación de lo que se ha visto es un procedimiento intelectual completamente complicado que cubre como mínimo 4 funciones básicas:

1. Comprender: en este contexto, la lectura del autor tramita un alcance sobre el párrafo que está estudiando, adquiriendo conocimientos vitales de el mismo.

2. Contener: el leyente compra los componentes máximos y significantes de lo que se estudia, destacando los medios extraordinarios máximos.
3. Formular: en este aspecto de 1/3, el leyente organiza el contenido, lo reduce y brinda nuevos pensamientos para finalizar la lectura.
4. Tasa: en el último contexto, el leyente transmite una evaluación pobre aproximadamente de lo que se ha examinado.

#### **5.1.2.2.5 ENFOQUES**

Para Torres (2004) desde las décadas de los 70s y 80s, la observación de la captación escrita se ha favorecido a través de diferentes paradigmas clínicas como la psico-lingüística, el concepto de comunicación, la idea del contenido y la regularización ideológica e intelectual de los lectores, dando un impulso ascendente a los nuevos procesos de escritura.

Este renacimiento hace pensar en las modas convencionales que dejan de ser vanguardistas y proporcionan un impulso ascendente a los nuevos procesos que especifican de manera más científica el sistema de análisis. La técnica tradicional concibe el estudio como una agrupación de competencias organizadas por escala y niveles, sin embargo, ahora no expresa la manera en sí misma, es mejor limitarse a describir los rangos por los que pueden estar pasando y las habilidades que se deben recibir en cada una de ellas para lograr el dominio de este sistema.

La otra técnica que surgió en la década sesenta, es el rumbo positivo intelectual propuesto al usar Goodman y Smith, quienes determinan que: el análisis es un procedimiento de difusión entre la idea y el lenguaje; y ese conocimiento es la estructuración del concepto del párrafo entendida por el leyente en línea usando sus experiencias y revisiones de existencia. En este método, lo que significa que proviene de un escrito que no siempre está en vocablos, ya no son redacciones, sino dentro de los pensamientos del lector, dentro del contexto circundante y de su capacidad para recopilar información. El contenido textual sirve más

simple como una ayuda para el lector como una forma de construir el significado, ya que necesita ser el mejor amigo con los numerosos conocimientos adquiridos.

#### **5.1.2.2.6. COMPRENSIÓN LECTORA – NIVELES:**

Por su parte Rojas (2000) contempla los siguientes niveles de la comprensión escrita:

##### **A. Nivel literal**

Lea en realidad, hágalo según el contenido textual. Solicite soluciones fáciles, que sean expresas (escritas dentro del texto, sin embargo, requieren comprender las frases). Este grado se atribuye a los niños de pre-facultad y edad de la facultad dividiendo en dos sub rangos.

##### **a. Lectura literal (nivel 1)**

Concentrada en los conocimientos y registros que se pueden describir detalladamente el contenido textual para la reputación o la evocación de datos. La reputación puede ser:

En elemento: nombres, personajes, tiempo y región de una historia, de los pensamientos más importantes; el conocimiento más significativo de un escrito o historia: identifica la formación de las situaciones: identifica la formación de los movimientos; mediante el uso de la evaluación: seleccione personajes, horarios y sitios específicos; de motivo o causa: determina motivos explícitos para ciertos eventos o movimientos.

Luego hacemos una lectura elemental: observamos el texto poco a poco, lo ubicamos en un momento seguro, cerca, percibimos (en el caso de una historia o un singular) los personajes más importantes y secundarios; prevemos en vocabulario.

Algunos de los desastres en las instituciones educativas comprenden la falta de comprensión del léxico particular de cada curso (ejem: la redacción la comprensión lógico matemático) o el entendimiento de ciertas

palabras dentro de un ambiente dado. Por otro lado, el estudiante suele entrenar dentro del concepto de las palabras y la reputación precisa de las personas indexadas en el libro de significados, según el total; que significa la frase en la que se inserta millas.

#### **b. Lectura literal (nivel 2)**

Se logra un estudio más profundo, profundizando la información del párrafo, identificando los pensamientos que cumplen y el contenido inicial, haciendo tablas sinópticas, esquema de ideas, síntesis y resúmenes. La mayoría de las estrategias suelen ser apropiadas para escritos explicativos en vez que para escritos líricos.

#### **B. Nivel Inferencial**

Determinamos funciones que se muevan sobre lo que examinamos, brindamos una explicación del texto de manera más extensa, insertando más contenidos y expectativas pasadas, teniendo en cuenta lo que estudiamos con nuestra información anterior, planteando supuestos y propuestas innovadoras. El objetivo de la etapa, es la creación de la conclusión. Este grado de conocimiento puede practicarse escasamente en la universidad, ya que necesita un enorme nivel de conceptualización mediante el uso del leyente. Beneficia la conexión con los contextos de información alternativos y la mezcla de la información más reciente en un todo.

#### **C. Nivel Criterial**

En este grado de conocimiento, el lector, después de analizar o escuchar el estudio, enfrenta la definición de los escritos con sus conocimientos y revisiones, después plantea una evaluación vital y la explicación de revisiones individuales aproximadamente en base a lo estudiado (Solé, 1994, párrafo ocho) A través de este informe, el instructor confirma si el aprendiz puede especificar lo que ha examinado con una expresión única,



que después no puede olvidar dar una explicación. Todo lo que aparece explícitamente en el párrafo (normal del entorno académico). Incluye diferenciar los hechos relevantes y secundarios, ubicar el concepto primario, descubrir relaciones propósito-efecto, seguir comandos, descubrir analogías, ubicar significado en frases.

## **5.2. Justificación de la investigación**

Se ha determinado durante el desarrollo de nuestras prácticas los problemas en niños de 5 años en términos de la capacidad de comprender textos y examinar imágenes, es por eso que la investigación que estamos realizando se está realizando de una buena manera de seguir técnicas de aprendizaje para desarrollar verbalmente intercambiar talentos y familiarizarse con los textos con la intención de permitir obtener nuevos estándares, vender conductas de estudio, producir nueva información y desarrollar un pensamiento innovador.

Los resultados de este informe nos dejan saber si la utilización de acciones literarias beneficia en el análisis del entendimiento de los aprendices del nivel inicial por la razón de que la observación de las habilidades comunicativas básicas, incluido el análisis de la comprensión, es esencial dentro de la información, la acción y el impacto. de comprender una cadena de operaciones intelectuales que permiten a los estudiantes regular, remediar, alquilar y manipular el uso de técnicas de lectura dentro del procesamiento de datos.

## **5.3. Problema**

Realidad problemática

Uno de los temas más apremiantes y estresantes de todos los instructores de la Institución Educadora No. 80483-Sing y de todos los niños del Grado inicial de todos los establecimientos educativos, sean o no privados o estatales dentro del alcance de nuestro El distrito de Chillia, local y mundialmente extenso, es el bajo

grado de comprensión de estudio, debido al hecho de que los académicos 12 meses después de su año tienen bajas calificaciones, en consecuencia, bajos efectos en el análisis de la comprensión. Por esta razón, los instructores se hacen la interrogante de cómo realizar un entrenamiento, dónde educar y por qué educar, en el que los universitarios examinen y entiendan lo que leen más alto. En este nivel, los escolares peruanos en el estudio de la comprensión progresaron dentro de los 3 años restantes consistentes con la verificación PISA 2015 con los efectos de 384 recibidos en 2012, que aumentaron a 388 en 2015, obteniendo la posición 63 de la relación. Sin embargo, con estos resultados, que pueden ser visibles como alentadores, tiene un 46.70 % de aprendices universitarios del Perú encontrándose entre los que tienen los más pobres efectos, por otro lado, solo el 0.60 % llega a los rangos más elevados de la calificación.

Tampoco podemos olvidar que Aguilar, Cañete y Ruiz, (2015) ayudan a que el significado de la historia en el desarrollo de los menores comprende la fábula y la imaginatividad, abre oportunidades que elevan su pequeño disfrute, dejándolos entender los escritos uno tras otro. Examinar ambos a través de pix o estudio de testimonios que sin dificultad se interpretan para ellos. En el ECE 2015, cuarenta y nueve.8% de los estudiantes universitarios de secundaria entendieron lo que examinaron. Sin embargo, este número en el ECE 2016 cambió y disminuyó a 46.4%, es decir, se registró una menor de tres 4% de un año al siguiente. En esta experiencia con la referencia de lo anterior, pretendemos aplicar las historias de los niños como un enfoque para la comprensión de lectura porque el análisis de la comprensión proviene de la primera infancia debido al hecho de que, si el niño desarrolla el análisis de la comprensión de sus primeros niveles de vida, ahora no tendrá problemas en más tarde. Por lo tanto, es importante tener en cuenta que, de acuerdo con Aguilar, Cañete y Ruiz, (2015), la comprensión de lectura es esencial dentro de la forma de entrenamiento-aprendizaje porque es donde el niño adquiere conocimientos dentro de las regiones de conocimiento.

A través de la aplicación PISA, que intentó evaluar el desempeño global de los alumnos, en vista de estas consecuencias, los maestros están más interesados en

proporcionar una solución para que los estudiantes adquirieran conocimientos. En el cual el examen PISA examina a los estudiantes universitarios en etapas de acuerdo con su desempeño general.

Observando los resultados obtenidos, es importante plantearnos interrogantes sobre los sucesos que presentan cada uno de los aprendices, con el padre y la madre, ya que pueden ser las teorías esenciales para el avance del estudio del entendimiento a través del software de los cuentos; porque, al mismo tiempo que es cierto, la escolarización comienza en el hogar y luego en la universidad, siendo los maestros los mediadores de los alumnos que adquieren conocimiento.

El cuaderno es el más crítico, tenemos que ser tan conscientes de que dejar de estudiar no es un pasatiempo diario ante la escritura, y ante el interés intelectual, el análisis inverso es el factor esencial para la capacitación del personal. La comprensión redactada es de la superior significancia en el progreso del individuo, igual que el método para socializarse en un contexto. Desde una edad temprana, nos exponemos a prestar atención a los menores que se comunican y escuchan con distintos enfoques. No somos nosotros quienes comenzamos a hablarme, sin embargo, los seres humanos, quienes están a nuestro alrededor, son quienes comparten su discurso con nosotros.

Alejandro (2013). La historia del niño como un enfoque metodológico para reforzar las habilidades de comunicación de los estudiantes de la vida exacta del niño "My Little Corner" de la Comuna Cadeate, año escolar 2012-2013. Estudio realizado en la Universidad Estatal de la Península – Ecuador. Su importante propósito se transformó en analizar la utilidad de las historias de los niños y tener un impacto en el progreso esencial de los niños pequeños mediante la declaración franca de las personas y los recursos bibliográficos para hacer un análisis preliminar de la molestia de las capacidades comunicativas proporcionadas por los niños de los niños. nivel preliminar del CIBV "My Little Corner", la información se realizó por medio de la llamada estudio de movimiento, de carácter descriptivo. Se empleó una técnica de declaración y un cuestionario. La masa muestral bajo identificación y estudio había sido doce maestros, setenta y nueve

representantes legales, ochenta y dos estudiantes de cada género de este grado académico, una población muy heterogénea según aparecen las variedades masas socializadas, y culturalizadas. Los resultados dicen que las historias de los niños tienen un impacto en la mejora del conocimiento del método de los estudiantes universitarios para obtener entrenamiento. El desarrollo motor de los niños aumenta. La historia de los niños como método metodológico es un dispositivo esencial para el entendimiento e interpretación momentánea de los participantes en las distintas sesiones de redacción oral, evidenciando las consecuencias adquiridas en algún punto del sistema, que permite recrear y obtener grandes logros 14 en el desarrollo de la tarea. sala de estudio. Con este ejercicio, se reconoce que los testimonios de los niños son un recurso pedagógico precioso cuyo valor educativo e investigativo para acondicionar, reaccionar y estudiar manualmente la comprensión en los aprendices es desconocido. Los escritos dirigidos a los infantes como sistema metodológico estimulan la afición de los estudiantes universitarios en la participación, debido al hecho de que tienen contenidos verbales que se siguen a través de imágenes que despiertan interés y ocio dentro de la creatividad de una manera agradable. La expresión oral y el análisis de la comprensión son de suma importancia en la mejora del hombre, además de en la forma de socialización. Desde temprana edad estamos expuestos a escuchar a los jóvenes hablar y reconocer en métodos especiales. No somos nosotros quienes comenzamos a hablar, sino las personas, que están a nuestro alrededor, que comparten su discurso con nosotros.

Según Maturana H. (1990: 15) en "La sensación de lo humano" A medida que crecemos, construimos nuestro propio discurso, comenzando con la paliza, el balbuceo, las holofrases, el discurso telegráfico y llegamos a la construcción de frases; cada uno de ellos con un papel crítico en cada grado de nuestra existencia.

La expresión oral y la comprensión de textos tienen un costo determinante para mejorar; La palabra, cada una oral y redactada, ya sea externamente e internamente, es un tema totalmente crítico para el recorrido del boom, confiando en las interacciones individualizadas entre la idea y la emoción. El discurso tiene

un precio para el avance; La frase, tanto redactada como hablada, externamente e internamente, es un aspecto totalmente importante para el recorrido del progreso, ya que se basa en las interacciones individualizadas entre la idea, lenguaje y la emoción.

La calidad del habla, que ofrecen papá y mamá para sus bebés y sus hijos, tiene un impacto vital en la mejora de su existencia evolutiva, ya que sirve para dar a conocer sus deseos, actividades y motivaciones. El niño o la mujer, hasta antes de llegar al nivel preescolar, tuvieron la mayor eficacia para comenzar a hablar con las personas que lo rodeaban, por lo tanto, cuando llega al jardín se encuentra con realidades únicas, socializa y aumentará su vocabulario de estudio y comprensión.

La propia familia es lo principal del medio ambiente en el mejoramiento de la explicación redactada o hablada y la explicación de párrafos, por lo que es fundamental realizar todas las acciones posibles para vender el círculo de familiares como un potenciador de la mejora del bebé. Los pilares cruciales son la conversación, el manejo democrático de la educación, la vinculación cercana de información y el reconocimiento. Por lo tanto, las características fundamentales del grupo familiar influyen en el manejo y la seguridad de los menores y la función de socializar e instruir a los infantes a ser independientes, equilibradamente en sus emociones y seguros de organizar lazos emotivos finos.

Según Beirute, L.O (2003). Es tan importante reconocer lo que se escucha como específico oralmente correctamente, esto le permite al niño expresar sus pensamientos, información y emociones, en consecuencia, hablar con otros. Las dificultades que podrían resistir debido a la terrible expresividad oral es que los niños que ya no hablan están excluidos de los grupos de juego, aunque es viable que sus amigos ahora no los rechacen, a menudo se los omite, debido al hecho de que tienen poco interés para la organización. Para este propósito, el uso de cuentos en la enseñanza y el aprendizaje de la etapa inicial es de una importancia exquisita.

### **5.3.1. Planteamiento del problema.**

El lenguaje oral es parte de un complicado dispositivo comunicativo que se desarrolla entre humanos. Los académicos han llamado al desarrollo de la competencia comunicativa en los niños pequeños. Este método comienza con la conexión del círculo de familiares contribuyentes. Durante la técnica de mejora lingüística, evolucionan capacidades comunicativas distintivas, junto con intencionalidad, intersubjetividad, reciprocidad.

Al principio de la vida temprana, el aprendizaje de idiomas es vital porque una cadena de habilidades simples es sutil que pueden ayudarlo a interactuar deliberadamente a nivel verbal y pre verbal con el adulto y sus amigos.

En los enfoques pedagógicos, los instructores de educación temprana utilizan materiales de entrenamiento descontextualizados que buscan ampliar la reminiscencia y el conocimiento repetitivo que ya no permite el desarrollo de la conciencia fonológica y el vasto estudio asociado con el lenguaje.

Como se explicó anteriormente, podemos decir que también hay problemas de expresión oral que se pueden notar en el grado de primera infancia como un problema para el comunicado. Porque ya no tienen lugar lo que ven, prestan atención, lo que quieren y sienten, y se niegan a responder mientras se les menciona o se les invita a participar de una manera desenvuelta. Es un problema que dificulta el aprendizaje de los estudiantes e incluso puede afectar la superficialidad, las capacidades y la multa de la existencia del hombre o la mujer de acuerdo con lo que pueden ser, lo que demuestra muchas dificultades en el conocimiento de los distintos textos que lee.

Esta molestia puede estar relacionada con elementos únicos que incluyen: problemas de idioma; atormentado por causas fisiológicas, sociales, intencionales, mentales, afectivas, genéticas y de género, entre otras; Algunas veces es difícil diagnosticar algunas de las alteraciones más comunes en el lenguaje: problemas de lenguaje. Son aquellos que afectan el lenguaje y, por lo tanto, la capacidad de simbolizar la realidad a través de los síntomas.

Trastornos del habla Tienen un impacto en la comunicación oral del hombre o la mujer sin convertir su potencial para usar los síntomas. Trastornos del ritmo. Tienen un efecto en la expresión del hombre o la mujer y hacen que sea difícil entender su discurso.

Trastornos de la voz Son dificultades que modifican la voz excepcional o incluso su fabricación. Pueden afectar la extensión, el timbre y el tono.

Uno de los principales problemas de nuestros estudiantes universitarios en estos días es ser capaces de explicitar su discurso a través de la expresión oral correcta. Por esta razón, las pinturas existentes se logran con la intención de enfatizar el deseo de pintar en los niños sobre la expresión oral, lo que como un problema en este componente influye en los estudiantes en su dominio de la escuela e interactuar en la disciplina sociocultural. Además de publicitar algunos factores que pueden estar relacionados dentro de la molestia.

Teniendo en cuenta este problema, tenemos el concepto conveniente de usar los testimonios que permiten a los estudiantes universitarios descubrir formas de comprender lo que escuchan de su maestro y, en última instancia, lo que leen, porque es muy esencial para ser académicos durante el proceso de desarrollo intelectual e instruccional de los menores aprendices.

### **5.3.2. Planteamiento del problema de estudio**

¿En qué forma, la aplicación de Cuentos como actividad literaria beneficia la comprensión lectora en los menores aprendices de 5 años de la I.E.I. N° 80483, Canta – 2018?

## **5.4. Definición y Operación de variables**

### **5.4.1. Variable independiente: Cuentos**

#### **Definición conceptual**

Sánchez (1989) La historia del niño hasta estos días no ha sido reemplazado, ni se esfumara, siempre y cuando el ser humano mejore constantemente su

capacidad o inteligencia emotiva para sustentar sus escritos, a los que llamamos también como redacciones infantiles ara difundir de alguna forma la educación a los individuos, sin embargo, continúa haciéndolo ahora y podría hacerlo dentro de los tiempos infinitos, entre otros motivos por los que sirve para llevar el disfrute y la experiencia, para criticar a la realidad en la que habitamos, expresando al sector la existencia de los valores.

**Definición operacional**

Conjunto de dimensiones a medir que son: Fundamentación, objetivo, desarrollo y la evaluación.

**5.4.2. Variable dependiente: Comprensión lectora**

**Definición conceptual**

De acuerdo con Pinzas (2001) “la redacción de párrafos está contemplada para dar forma a las ideologías expuestas por los distintos autores con la intención de mejorar la relación entre el leyente y el escritor.”.

**Definición operacional**

La expresión escrita es la condición de entender aquello que se estudia, ya sea referente a la definición de las frases que dan forma a un contenido textual como al reconocimiento del conocimiento general en una escritura. Las dimensiones consideradas en este vistazo para ser medidas son: el grado literal e inferencial.

**5.4.3. Operación de las variables**

**a) Variable 1 (Independiente): Cuentos**

Variable	Dimensiones	Indicadores
	Fundamentación	Fundamenta la propuesta con teorías y principios, enfocadas en los cuentos.



<b>Cuentos</b>	Objetivos	Entender y aplicar las definiciones detalladas de las escrituras redactadas, pronunciadas, transmitidas y asimiladas por los mayores.
	Desarrollo	Desarrolla sesiones de aprendizaje basado en <b>cuentos</b> , (10 talleres de aprendizaje comprendiendo lo siguiente: Actividades de <b>cuentos</b> para trabajar las dimensiones encontradas en el marco teórico.
	Evaluación	Aplica la evaluación de principio a fin, así como el desarrollo del contenido.

**b) Variable dependiente**

Variable	Dimensiones	Indicador	Preguntas
Comprensión lectora	Literal	1. Identifica los personajes principales y secundarios	1, 2 y 3
		2. Describe los lugares indicando colores y atributos	
		3. Reconoce el mensaje que transmite el cuento.	4
	Inferencial	4. Domina entonación adecuada de lo narrado en el cuento	5
		5. Al finalizar la clase, tiene una idea o recuerdo sobre lo que escucho.	6 y 7
		6. Identifica las consecuencias de las acciones que realizan los personajes. 7. Transmite el fin expresivo de los actores.	8 y 9

	Críterial	8. Le da valor importante a lo que escucha. 9. Critica la actitud de los actores.	10 y 11
--	-----------	--------------------------------------------------------------------------------------	---------

### 5.5. Hipótesis general

La utilización de los Cuentos como actividad literaria mejora significativamente la comprensión lectora en niños de 05 años de la I. E. I. N°80483 Canta, 2018.

### 5.6. Hipótesis Específicas

#### 5.6.1. Hipótesis Específica 1

La utilización de los como actividad literaria beneficia relativamente el nivel literal, en niños de 05 años de la I. E. I. N°80483 Canta, 2018.

#### 5.6.2. Hipótesis Específica 2

La utilización de los Cuentos como actividad literaria, beneficia relativamente el nivel Inferencial en niños de 05 años de la I. E. I. N°80483 Canta, 2018.

#### 5.6.3. Hipótesis Específica 3

La utilización de los Cuentos como actividad literaria, beneficia relativamente el nivel críterial en niños de 05 años de la I. E. I. N°80483 Canta, 2018.

#### **Hipótesis Nula**

La utilización de los Cuentos como actividad literaria, no beneficia relativamente la comprensión lectora en niños de 05 años de la I. E. I. N°80483 Canta, 2018.

### 5.7. Objetivos

Para definir los objetivos, se debe tener bien en claro las metas o lo que se busca mediante la recopilación de información para desarrollarla en un contexto intelectual de manera expresiva con relación a los acontecimientos que se están manifestando en la actualidad, aquí es donde se busca enfatizar en las mejores alternativas de solución, teniendo como objetivos a los siguientes:

### **5.7.1. Objetivo principal:**

Determinar si la utilización de cuentos como una actividad literaria beneficia la comprensión lectora en menores de 05 años de la Institución Educativa del nivel inicial N° 80483, Canta – 2018.

### **5.7.2. Objetivos específicos:**

- Discernir si la utilización de cuentos como una actividad literaria beneficia el nivel literal en menores de 05 años de la Institución Educativa de nivel Inicial N° 80483, Canta – 2018.
- Precisar si la utilización de cuentos como una actividad literaria beneficia el nivel inferencial en menores de 05 años de la Institución Educativa de nivel Inicial N° 80483, Canta – 2018.
- Diferenciar, si la utilización de cuentos como una actividad literaria beneficia el nivel criterial en menores de 05 años de la institución Educativa de nivel Inicial N° 80483, Canta – 2018.
- Encontrar el nivel de comprensión lectora en menores de 05 años de la Institución Educativa de nivel Inicial N° 80483, Canta – 2018, luego de la utilización de los cuentos como acciones orales y escritas.
- Diversificar el nivel comprensivo de lecturas en menores de 05 años de la I.E. Inicial N° 80483, Canta – 2018, luego de la utilización de los cuentos como acciones orales o escritas.

## **6. Metodología**

### **6.1. Tipo de investigación**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) la descripción de las variables según los acontecimientos físicos y los fenómenos desarrollados por investigadores, se consideran las características y demostraciones para evidenciar la significancia de un estudio, por ende, este informe se inclina de manera explicativa.

## 6.2. Diseño de investigación

El diseño de estudio es el pre experimental y queda constituido por el siguiente esquema:

**GE:            O<sub>1</sub>    X    O<sub>2</sub>**

**Dónde:**

**G.E.: Grupo experimental**

**O<sub>1</sub>: Pre test.**

**X: Aplicación de cuentos como actividad literaria.**

**O<sub>2</sub>: Pos test.**

## 9.3. Población y muestra

Está estructurada por tres grados de estudio del primer nivel de la E.B.R conformados por los infantes menores de tres, cuatro y cinco años de edad de la I.E.I N° 80483 Canta, distrito de Chillia, provincia de Pataz, 2018.

**Tabla 1**

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
05 años	NARANJA	10	16	26

**Fuente.** - Secretaria de la I. E. I. N°80483 Canta, 2018

### 6.3.1. Muestra

La muestra fue elegida intencionalmente, es decir, por conveniencia, ya que fue determinada o elegida por el investigador y lo integran 26 menores de 05 años de la I.E.I N° 80483 Canta, distrito de Chillia, provincia de Pataz, 2018.

## 6.4. Técnicas e instrumento de investigación

### 6.4.1. Métodos cuantitativos

Se aplicó una metodología sistemática, donde se utilizó instrumentos que garanticen la observación de los datos y el contenido recopilado durante el proceso de desarrollo del presente informe, así mismo es necesario plantear las ideas estimadas por el autor y los fines que tiene para lograr los objetivos planteados.

#### **a. Método estadístico.**

Se estimaron las técnicas de muestreo y formulación de datos hipotéticos para predecir los resultados de dicho estudio.

Considerando los datos que se pueden recopilar, se aprovechó el criterio de la metodología de la investigación y los conocimientos previos del investigador para direccionar de manera aleatoria el estudio.

#### **6.4.2. Técnicas**

La encuesta

#### **6.4.3. Instrumentos**

##### **a. El cuestionario**

El cuestionario es un formato redactado en forma de interrogatorio en donde se obtiene información acerca de las variables que van a investigar.

Se debe considerar la operacionalización de las variables, así como la consideración de los mismos para establecer un instrumento de medición, dejando de lado algunos aspectos relacionados al tema de estudio para dar paso o prioridad a los datos encontrados de otros estudios. Deza, J. & Muñoz, S. (2012)

##### **b. Ficha de observación**

Es el planteamiento de las estrategias que contribuirán en el desarrollo y conclusión de la investigación, dándole importancia a las causas y efectos que tienen los fenómenos concurrentes en el proceso de recopilación de contenidos. Así mismo esta ficha consiste en reunir datos informativos para transmitir en más claro mensaje

sobre los que se está investigando, sobre lo que se pretende, lo que se podría obtener, el resultado y las recomendaciones para mejorar la problemática estudiada.

## **7.- Resultados.**

### **7.1. Presentación de resultados**

Se obtuvieron los resultados del trabajo de investigación:

Las técnicas estadísticas que se utilizaron para procesar la información fueron la distribución de los datos en tablas de frecuencia, estadísticos de tendencia central y dispersión y a través de los gráficos de barras se comunicaron los resultados.

En la Tabla 2 se presentan los resultados de las calificaciones con respecto a la aplicación del Pre Test antes de la aplicación de cuentos, así como los estadísticos respectivos que nos indican las tendencias de las calificaciones.

En la Tabla 3 se presentan los resultados de las calificaciones con respecto a la aplicación del Pos Test después de la aplicación de cuentos, así como los estadísticos respectivos que nos indican las tendencias de las calificaciones.

Luego de desarrollar la estadística inferencial con la prueba de verificación de hipótesis y la utilización del proceso “t” de student, se toma la decisión respectiva de no considerar el supuesto negativo y aceptamos el supuesto opcional demostrando que el programa aplicado dio resultados positivos.

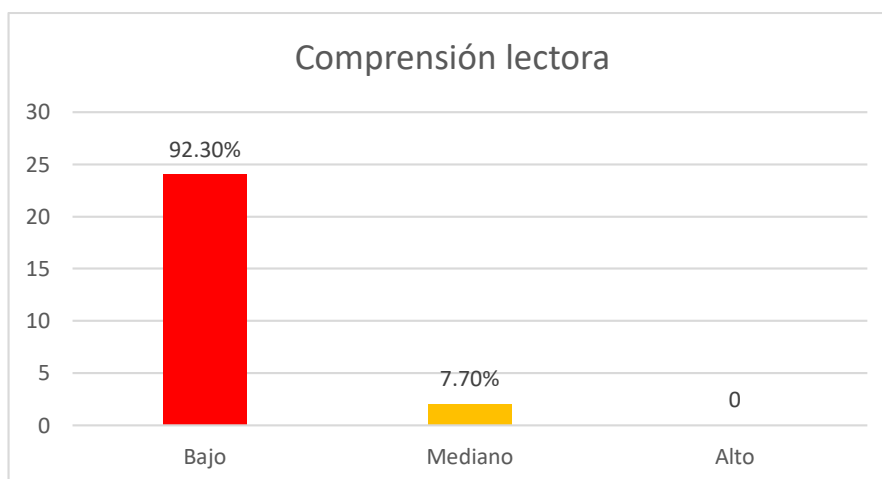
### **7.2. Análisis y descripción de resultados**

**Tabla 2** Niveles de aprendizaje en la comprensión lectora obtenidos de la aplicación del Pre Test a los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial de la I.E. N° 80483/A1-P-IPSM- Canta-Chillia-2018

Comprension lectora	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	24	92.30
Mediano	2	7.70
Alto	0	0
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente.-** Registro auxiliar de notas de los niños de *Educación Inicial de la I.E. N° 80483/A1-P-IPSM- Canta-Chillia- 2018*

**Figura 2** Representación de resultados obtenidos luego de la aplicación del Pre Test sobre la comprensión lectora.



**Fuente:** Tabla 3.

### **Interpretación:**

Como se observa en la Tabla 2 y el Figura 1, de los 26 estudiantes que se les aplicó el pre test, 24 niños que representan el 92.30% se encuentran en el nivel bajo de rendimiento en comprensión lectora, 02 niños que representan el 7.70%, se encuentran en el nivel medio, apreciamos a ningún niño en el nivel mediano y alto

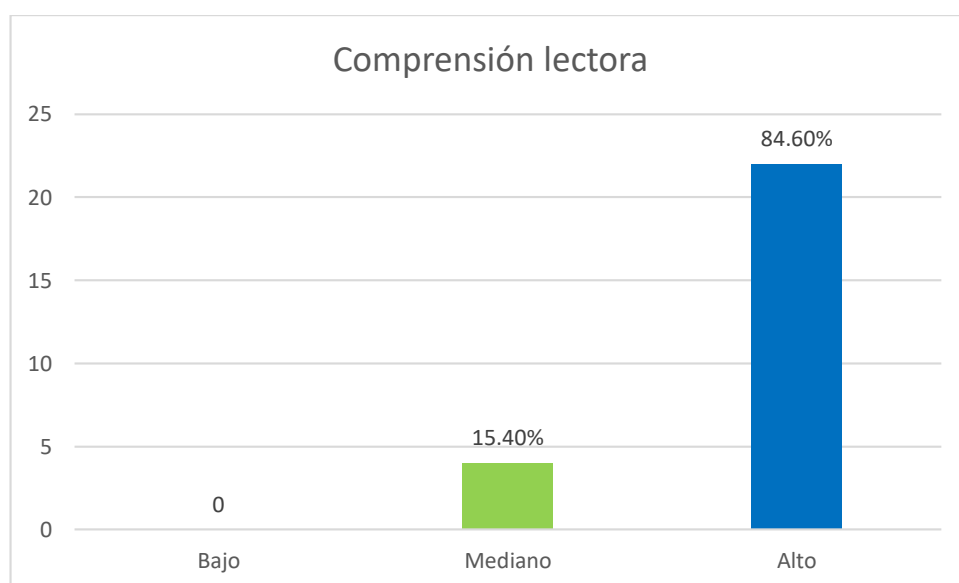
respectivamente, es decir, todos los menores se ubican en el nivel bajo esto es válido porque se trata de una prueba de entrada.

**Tabla 3** Niveles de Comprensión lectora obtenidos de la aplicación del Pos Test a los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial de la I.E. N° 80483/A1-P-IPSM- Canta-Chillia- 2018

Aprendizaje de matemáticas	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	0	0
Mediano	04	15.40%
Alto	22	84.60%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente.** - Registro auxiliar de notas de los niños de *Educación Inicial de la I.E. N° 80483/A1-P-IPSM- Canta-Chillia- 2018*

**Figura 2** Representación de productos adquiridos después de la utilización del Pos Test sobre la comprensión lectora



**Fuente:** Tabla 3.



### **Interpretación. -**

Como se observa en la Tabla 3 y la Figura 2, de los 26 niños que se les aplicó el pos test, 04 niños que representan el 15.40% se encuentran en el nivel mediano de comprensión lectora, 22 niños que representan el 84.60% están ubicados en el nivel alto, y no apreciamos a ningún niño en el nivel bajo, es decir, la mayoría de niños se ubican en el nivel alto apreciando que se dio una ganancia relativa luego de aplicar la estrategia pedagógica.

### **7.3. Prueba de hipótesis**

Para confirmar la utilidad de la aplicación de cuentos *mejora la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial de la I.E. N° 80483/A1-P-IPSM- Canta-Chillia- 2018.*

Los resultados fueron los siguientes:

Análisis de contraste de igualdad de medias prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

**Desarrollando:** Planteamos las hipótesis estadísticas

$$1^{\circ} \quad H_0 \quad d = 0$$

$$H_1 \quad d > 0$$

2° El estadístico de contraste en este caso es:

$$t = \frac{\bar{x}_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n-1}}}$$

3° En primer lugar calculamos las diferencias muestrales

Las diferencias de medias es 14.5 y la desviación típica 1.96, reemplazando los datos estadísticos de recibe lo siguiente:

$$t = 36.9045$$

4° Como el contraste es unilateral, buscamos en las **tablas de la t de Student**, con 08 grados de libertad, el valor que deja por debajo de sí una probabilidad de 0,95, que resulta ser 1,7081

5° El valor del  $t_{(cal)} = 36.9045$  es mayor que el  $t_{(tab)} = 1.7081$ , por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula.

6° La interpretación es que el cuento es efectivo e incrementa la comprensión lectora.

## 8. Análisis y Discusión

En nuestro trabajo de investigación, obtuvimos una ganancia pedagógica de 08.92 puntos, al aplicar el pre test, el 92.30% se sitúan en el nivel bajo de rendimiento en comprensión lectora, el 7.70%, se sitúan en el nivel medio, al aplicar el pos test, el 15.40% se sitúan en el nivel mediano de comprensión lectora, el 84.60% están ubicados en el nivel alto, es decir, la mayoría de niños se sitúan en el nivel alto apreciando que se dio una ganancia representativa luego de aplicar la estrategia pedagógica con una población de 26 niños.

## 9. Conclusiones:

Los infantes menores que participaron en la muestra de estudio y corresponden al nivel inicial de la I.E. N° 80483/A-P-EIPSM-Canta-Chillia, **2018**, antes de la aplicación del **cuento**, tuvieron los niveles **bajo y medio**, consideramos válido porque se trata de una prueba de diagnóstico.

El nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de *Educación Inicial de la I.E. N° 80483/A-P-EIPSM-Canta-Chillia, 2018*, después de la aplicación del **cuento** fue **medio y alto**, respectivamente existiendo una ganancia pedagógica de 08.92 puntos.

Al comparar los niveles de comprensiones lectoras en los menores de *Educación Inicial de la I.E. N° 80483/A-P-EIPSM-Canta-Chillia, 2018*, antes y después de la aplicación del cuento y luego de aplicar el estadístico t de student, apreciamos que el valor del  $t(\text{cal}) = 36.9045$  es mayor que el  $t(\text{tab}) = 1.7081$ , por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula “La aplicación de Cuentos como actividad literaria, no beneficia relativamente la comprensión lectora en niños de cinco añitos de la I. E. I. N°80483 Canta, 2018” y se recibe el supuesto opcional “La aplicación de Cuentos como actividad literaria, mejora significativamente la comprensión lectora en niños de 5 años de la I. E. I. N°80483 Canta, 2018.

Con lo cual queda determinado que la aplicación del cuento es efectiva e incrementa la comprensión lectora.

## **10. Recomendaciones**

Se recomienda que los docentes tengan una permanente capacitación a efecto de no solo mantener su desempeño sino mejorarlo cada día más.

Se recomienda que se fortalezca todos los intervinientes del proceso de enseñanza – aprendizaje, para mejorar el rendimiento de los niños y niñas de *Educación Inicial de la I.E. N° 80483/A-P-EIPSM-Canta-Chillia*, **2018**.

Se recomienda que se siga investigando la comprensión lectora, pero involucrando otras variables o constructos asociados a ello, no solo con un análisis bidimensional sino también múltiple.

## **11. Agradecimientos.**

A mis queridos padres por ser siempre los motivadores para el logro de éste trabajo de investigación Santos Pérez Lozano y Susana Pumachaico Domínguez a mi esposo Fernando Javier Quijano Muñoz por su apoyo incondicional y acompañamiento. A mis hermosos hijos Manuel Jesús y Fernando José por darnos fuerza para seguir adelante.

## 12. Referencias bibliográficas

- Aguilar, X Cañate, S. & Ruiz, Y. (2015). El cuento: herramienta para el aprendizaje para la comprensión lectora en preescolar y básica primaria. Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena.
- Alejandro (2013). El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. Tesis. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador.
- Álvarez (1988). Aprendiendo a redactar correctamente: Panorama: América.
- Arribasplata G. (2018) Taller “Comprendiendo Mis Textos” mejoramos la comprensión oral, en niños de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018. Tesis para obtener el Título Profesional de LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL. Universidad San Pedro.
- Beirute, L.O (2003) Percepción y Asociación Auditiva: Ayudemos a nuestros niños en sus Dificultades Escolares”. México D.F. Limusa S.A.
- Condemarín M. (1995) Comprensión de la lectura (2° ed). Chile: Planeta.
- Cotrina J. (2002) Literatura infantil y creatividad.
- Deza, J., & Muñoz, S. (2012). Metodología de la Investigación Científica. Perú: Universidad Alas Peruanas. Vicerrectorado de Investigación y postgrado. Diseño Curricular 2009, pág. 80.
- Díaz, F (2002) Análisis literario. México: Thompson.
- Díaz A. (2017) Estrategias innovadoras para mejorar la comprensión lectora de textos informativos en estudiantes del primer año de secundaria de la IEP. Niño Jesús de Praga - Chimbote.
- Egan, K. (1994); Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza – Ediciones Morata.
- Fourier, C (2002) Análisis literario. México: Thompson.
- Gabancho O (1993). Módulo del “Cuento y la Poesía”: Universidad Privada San Pedro. Chimbote. Perú.

- Hernández S., (2011). Metodología de la Investigación. 5ra.edición. Editorial Esfuerzo S.A. México.
- Leidy Y. ALVAREZ (2018) Tesis cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018.
- Maturana H. (1990). La obra Emociones y lenguaje en educación y política, Ediciones Dolmen - Santiago Chile.
- Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional en Educación Básica regular. (Lima: M.E)
- Ministerio de Educación. (2007) Comprensión lectora. Perú.
- Neyra L. (2008) Comprensión lectora lingüística textual. Lima. San Marcos.
- Paredes, J. (Coords.) (2008). Didáctica general. La práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria. Madrid, McGrawHill.
- Pinzas, J. (2001) Leer mejor para enseñar mejor. Lima- Perú: La República.
- Programa Curricular de Educación Inicial 2016, pág. 110.
- Rojas W. (2007). Le lectura y su comprensión Lima-Perú Ironyodla, Segunda Edicion.
- Rosario, R. (1984). Literatura infantil en la educación inicial. Lima: UNICEF.
- Rodríguez F. (2004) Comprensión de la Lectura México: Trillas
- Ruffinelli, J. (1995) Comprensión de la Lectura México: Trillas.
- Ruffinelli, J. (2005) Comprensión de Lectura. México: Editorial Rivera.
- Salazar W. (2017) Programa "cuentos clásicos" y comprensión lectora en estudiantes de 4º Grado de Primaria, CEBGPC El Milagro – Sucre.
- Sánchez D. (1988) La aventura de leer- Biblioteca Nacional del Perú.
- Sánchez D. (s.f.) Literatura infantil magia y realidad. Perú: ILEC.
- Solé, I. (1994). Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Editorial Grao
- Torres, N. (2004). Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora. Perú: Carolina
- Vélez, R. (1991) Guía de Literatura Infantil- Norma.

# **ANEXOS**

## Anexo 01

### SESIÓN DE APRENDIZAJE COMUNICACIÓN

#### Leemos el cuento: **La gallina y los tres amigos**

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80483-Canta-Chillia.

LUGAR : Canta.

GRADO : 05 años.

AREA : Comunicación.

FECHA : 06-04-2017

DOCENTE : PEREZ PUMACHAICO, LEONOR

#### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: **“La gallina y los tres amigos”**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostiene constantemente la participación en los diferentes temas planteados en clases.</li> <li>• Plantea estrategias de aprendizaje para preguntar y responder a las dificultades estimadas en cada clase.</li> <li>• Conserva contenidos importantes para volverlos a utilizar en determinadas situaciones, en la que las importancias de comprender y entender las sesiones se convierten en herramientas para solucionar problemas explícitos.</li> <li>• Describe las cualidades de los autores o representantes de todos los escritos presentados y empleados en las sesiones de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica los personajes principales y secundarios.</li> <li>-Describe los lugares indicando los colores y atributos.</li> <li>-Reconoce el mensaje que trasmite el cuento.</li> <li>-Domina entonación adecuada de lo narrado en el cuento.</li> <li>- Recuerda al finalizar la clase, tema principal del cuento.</li> <li>- Identifica secuencias de las acciones que realizan los personajes.</li> <li>-Contempla la finalidad de comunicarse entre personajes o autores.</li> <li>-Le da valor a lo escuchado en cada sesión.</li> <li>-Critica la actitud propuesta por los autores y personajes participativos en los escritos.</li> </ul>
<p><b>PROPOSITO DIDACTICO</b></p>	<p>Comprensión Literal e inferencial del texto narrativo.</p>	

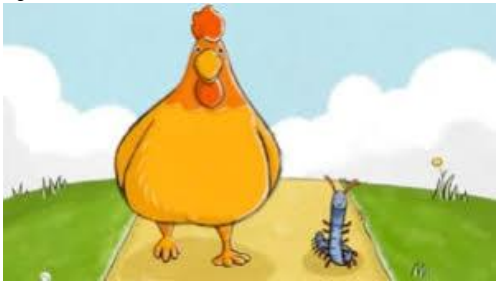



#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

##### INICIO

- Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- La docente hace interrogantes para recoger saberes previos: ¿Han escuchado alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han escuchado? ¿Han entendido con facilidad el cuento que se ha leído? ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos? ¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que escuchan? ¿Han escuchado el cuento de “**La gallina y los tres amigos**”? ¿Quisieran escuchar este cuento?
- La docente indica el propósito de la lectura: Leer el cuento “La gallina y los tres amigos” para comprender el contenido del texto.

##### DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Antes de la lectura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organizan en equipos de trabajo.</li> <li>- Buscan en diversos textos el cuento “La gallina y los tres amigos”: Libros del MED, la cuenta cuentos, separatas de cuentos.</li> <li>-De no encontrarlo, el docente indica que busquen en la separata de cuentos. El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: haciendo subrayados, analizando imágenes, etc.</li> <li>- La docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento</li> <li>- La docente presenta una lámina con la imagen de la gallina. Pregunta: ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué están juntos? ¿Cuál será su intención de la gallina? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento? Etc.</li> </ul> 	<p>Lámina ilustrada.</p> <p>Libros del MED.</p> <p>Separata de cuentos.</p>
<p><b>Durante la lectura.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente presenta el título del cuento y los primeros párrafos.</li> </ul>	<p>Texto ilustrado en papelote</p>

	<p>La gallina tenía tres amigos: el pato, cerdo y el ganso.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen en forma silenciosa.</li> <li>- Escuchan la lectura hecha por la docente.</li> <li>- Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada.</li> <li>- Identifican y se comprenden el significado de palabras nuevas.</li> <li>- Responden a preguntas relevantes del texto, acerca de lo que se lee: ¿Qué trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá en seguida?</li> <li>- Continúan con la lectura en la separata de cuentos. Analizan las imágenes y párrafos.</li> <li>- Durante el proceso de lectura, la docente hace algunas pausas para formular preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo: ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas respecto a su actitud de los tres amigos? ¿Cuál será final del cuento? Etc.</li> </ul>	<p>Separata de cuentos.</p>
<p><b>Después de la lectura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogamos con los menores sobre la participación de los actores.</li> <li>-Vincula las ideas con la realidad estimada.</li> <li>-La maestra fundamenta la información de los escritos.</li> <li>-Responden a diversas interrogantes de nivel literal e inferencial, como por ejem.: ¿Para qué se dice, que la gallina era trabajadora? Según el texto: ¿Qué significa que significa deliciosa torta de harina? ¿Qué quiere decir haraganes? Etc.</li> <li>-Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto.</li> <li>- Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, etc. usando argumentos que demuestren su comprensión.</li> </ul>	<p>Cuestionario de preguntas</p>

## CIERRE

- Se dialoga con los niños y niñas sobre la comprensión del texto narrativo.
- Se propicia la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Qué tipo de texto han leído? ¿Qué opinión tienen con respecto a las preguntas?
- ¿Qué aprendiste al después de haber leído el texto?
- ¿En qué otras ocasiones te podrían servir lo aprendido? Etc.

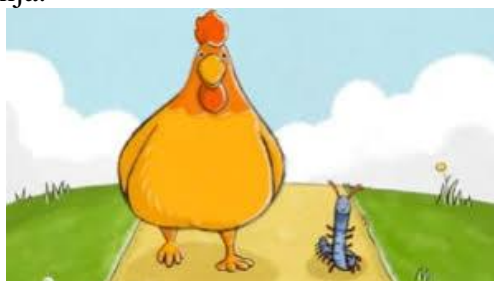
V. EVALUACION DE LA SESION: La evaluación se realiza en todo el proceso de la lectura del texto.

Técnica	Instrumentos
Observación Prueba escrita	Lista de cotejo Prueba objetiva

Lugar y fecha.....

1- Texto Narrativo (Cuento)

Había una vez una curiosa gallina llamada Marcelina que vivía junto a otros animales en una bella granja.



La gallina tenía tres amigos: el pato, cerdo y el ganso.



Un día la gallina paseando por la granja encontró un grano de trigo, pensó que si la sembraría crecería y después podría hacer pan para ella y sus amigos

- ¿Quién me ayudará a sembrar el trigo? les preguntó:
- Yo no, dijo el pato: a mí me duele mis pies.
- Yo no, dijo el cerdo: a mí me duele mi cintura.
- Dijo el ganso, si no fuera por el sueño, te ayudaría con mucho gusto.

Muy bien, pues lo sembraré yo, dijo la gallinita.



Y así, la gallina sembró sola su grano de trigo con mucho cuidado. Abrió un agujerito en la tierra y lo tapó. Pasó algún tiempo y el trigo creció y maduró, convirtiéndose en una bonita planta. - ¿Quién me ayudará a sacar el trigo? preguntó la gallina.

- Yo no, dijo el pato, el cerdo y el ganso.

- Muy bien, si no me quieren ayudar, lo hare yo exclamó la gallina.

- ¿Quién me ayudará a moler el trigo para convertirlo en harina?

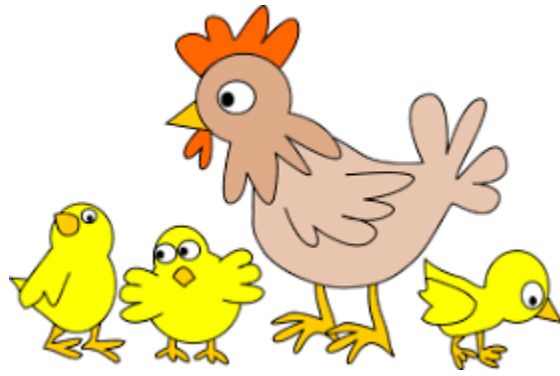
- Yo no, dijo el pato, el cerdo y el ganso.

- Muy bien, lo amasaré yo, contesto la gallina.

Y con la harina hizo una hermosa y jugosa torta de pan. Cuando la tuvo terminada, atraídos por el olor exquisito, los haraganes corrieron a la casa de la gallina.

Ella dijo:

-Cuando necesité de ayuda para cultivar el trigo, ninguno de ustedes quiso trabajar conmigo; ahora que ya disfruto de mi cosecha, no les invito; para que así aprendan a ser laboriosos.



FIN.

**EVALUACIÓN DE SESIÓN DE CLASE**  
LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

NOMBRE: Leemos el cuento: “La gallina y los tres amigos”

<b>COMPETENCIA</b>	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”
<b>CAPACIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostiene constantemente una participación significativa e importante en cada sesión.</li> <li>• Plantea interrogantes sobre lo necesario y lo requerido para aprender mejor.</li> <li>• Mejora la información recibida, la capta, la procesa y determina sucesiones de los acontecimientos vividos y recopilados durante las sesiones, así como en las actividades educativas que realizan en la escuela los aprendices.</li> <li>• Difunde descripciones de las cualidades que tienen los actores de los escritos conocidos y desconocidos.</li> </ul>

N°	DESEMPEÑOS									
	ESTUDIANTES	Identifica los personajes principales y secundarios del cuento.	Describe los lugares indicando colores y atributos.	Reconoce el mensaje que trasmite el cuento.	Domina entonación adecuada de lo narrado en el cuento.	Recuerda al finalizar la clase, el tema principal del texto.	Identifica las consecuencias de las acciones que realizan los personajes.	Infiere el propósito comunicativo del personaje.	Valora el texto que escucha.	Juzga el comportamiento de los personajes.
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										

Lugar y Fecha: .....

.....  
Prof. de Aula

.....  
V° B









**UNIVERSIDAD DE SAN PEDRO**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**

**PROPUESTA PEDAGOGICA**



**LEYENDO Y NARRANDO CUENTOS, MIS NIÑOS  
COMPRENDEN MEJOR**

**Autora:**

**Perez Pumachaico, Leonor**

**Chimbote - 2018**

### **1. Denominación**

#### **Leyendo y narrando cuentos, mis niños comprenden mejor**

### **2. Fundamentación**

La siguiente propuesta ha sido elaborada teniendo en cuenta las necesidades y dificultades que atraviesan los estudiantes del nivel inicial de Educación en torno a la comprensión lectora (comprobadas al aplicar el Pre Test en cada sección que se tenía prevista), las cuales pueden sintetizarse por: Falta de diferenciación entre objetos e indicaciones, poca o deficiente entendimiento de enunciados entre otras.

No obstante, con el fin mejorar estos conocimientos, poder hacer más significativo el aprendizaje y desarrollar las capacidades analíticas, deductivas e inferenciales en los estudiantes es que nos hemos planteado en desarrollar estrategias de comprensión, dado que de esa forma el niño vivenciará cada clase hecha con actividades o acciones en las que están presentes, aunque no lo note.

Finalmente, por la relación de estos dos elementos, es que pensamos aplicar el cuento para desarrollar en los estudiantes las capacidades que persigue esta área, pero con la salvedad de que esta estrategia será adaptado de acuerdo al contexto en el cual nos encontramos.

### **3. Objetivos**

Con el fin de desarrollar las capacidades y mejorar comprensión lectora a base de la aplicación de cuentos es que nos hemos planteado desarrollar los siguientes objetivos en cada período que tengamos de Aplicación de la Propuesta, las cuales pondrían sintetizarse en:

- Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
- Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.
- Reorganiza la información de diversos tipos de textos.
- Infiere el significado del texto.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.

#### **4. Descripción de la Propuesta**

##### **a. Información en la Literatura Especializada**

Una vez determinado el cuento, proseguimos a buscar información en la Literatura Especializada sobre: comprensión lectora. *En el primero de los casos* la información ya lo teníamos en nuestro Marco Teórico y nos sirvió como referencia para ver el desarrollo cognitivo de la forma de pensar de nuestros niños en la comprensión lectora, ubicando de esa forma cuáles son los conflictos o dudas que se tiene respecto a esta Área.

Con respecto a comprensión lectora. (adecuado para los niños) obtuvimos información del DCN e inclusive en Internet.

Asimismo, obtuvimos algunos cuentos del Libro que proporciona el Ministerio de Educación, que nos sirvió como referencia y enriqueció, en cierto modo, el trabajo.

Finalmente revise otras literaturas como cuentos infantiles lo cual he observado que los niños mejoran en la comprensión lectora, Pre escolar e Internet, con el fin de contrastar y sintetizar lo más posibles los pasos y las estrategias para comprender mejor los textos literarios.

##### **b. Determinación de la Secuencia Didáctica**

Una vez ubicado y narrado el cuento, determinamos las estrategias que se sigue para desarrollar la comprensión lectora, las cuales son: Comprender el cuento, Identificar personajes, dramatizar y escenificar cada uno de los pasos y momentos del cuento.

Ahora bien, debíamos de tener el manejo de una Técnica (ya sea participativa, diálogo, representativa, expositiva, etc.) como complemento para la aplicación del Método en el aula experimental, pero haciendo algunos reajustes, viendo cómo nos iría en la primera, segunda...sesión con los niños.

No obstante, estos pasos no son rigurosos, lo que significa que el estudiante podrá aminorar o minimizar el número de estrategias y procedimientos a seguir según cómo él lo haya comprendido, desarrollando así un proceso heurístico.

**c. Programación de las Sesiones de Aprendizaje**

La Programación de las Sesiones de Aprendizaje a desarrollar serán diez, en las cuales se buscará poco a poco familiarizar al estudiante con lecturas de cuentos, para que de esa forma pueda comprenderlo y escenificarlo sin dificultad.

Es propicio mencionar que en cada una de las Sesiones de Aprendizaje se buscará desarrollar una cierta capacidad en el educando que le ayude a poder comprender los demás pasos que se seguirán después.

Finalmente, las Sesiones de Aprendizaje estarán como anexo para que se pueda verificar y corroborar lo que se ha desarrollado dentro del aula.

**d. Aplicación de la Propuesta**

La Aplicación de la Propuesta será a realización dentro del aula de lo que se ha programado en la Tesis, tanto de las Sesiones, como de las técnicas que se van a emplear para realizar los mismos.

De forma general, en esta parte se buscará antes que cualquier otra cosa que los niños puedan resolver ejercicios, esto se dará antes de que se aplique la tesis, como base para el aprendizaje.

**e. Evaluación del Producto**

La Evaluación del Producto se dará en dos formas: *La primera* después de cada una de las Sesiones que se han desarrollado, es decir, si el niño ha logrado comprender lo

que se ha explicado en clase (en todo el proceso que abarca), si lo ha internalizado e inclusive si ha utilizado procesos heurísticos para que los pueda comprender.

*Y finalmente, la segunda* será la que se evalúe al final como un Post Test, para determinar si nuestra Propuesta ha mejorado la comprensión lectora y ratificar o descartar nuestro Programa en base a ello.

## **5. Concreción de la Propuesta**

La Concreción de la Propuesta está determinada por cada una de las Sesiones de aprendizaje que vamos a realizar en el transcurso de la Aplicación de nuestra Propuesta.

A continuación, presentaremos todas las Sesiones que hemos desarrollado para alcanzar las capacidades que nos hemos trazado en cada una de ellas.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE COMUNICACIÓN

### Leemos el cuento: El zorro y el pollito

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80483-Canta-Chillia.

LUGAR : Canta

GRADO : 05 años.

AREA : Comunicación

FECHA : 03-04-2017.

DOCENTE : PEREZ PUMACHAICO, LEONOR

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: “El zorro y el pollito”

#### III. APRENDIZAJE ESPERADO:

<b>SITUACION COMUNICATIVA</b>		
<p>Por conocer el interés de los alumnos de 05 años del nivel Inicial, quienes acuerdan con su profesora demostrar sus aprendizajes, desarrollando cuestionarios de comprensión lectora. Para ello deben leer comprensivamente texto narrativo “El zorro y el pollito”.</p>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<p>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> <li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Duce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica los personajes principales y secundarios.</li> <li>-Describe los lugares indicando los colores y atributos.</li> <li>-Reconoce el mensaje que trasmite el cuento.</li> <li>-Domina entonación adecuada de lo narrado en el cuento.</li> <li>- Recuerda al finalizar la clase, tema principal del cuento.</li> <li>- Identifica secuencias de las acciones que realizan los personajes.</li> <li>-Infiere el propósito comunicativo del personaje.</li> <li>-Valora el texto que escucha.</li> <li>-Juzga el comportamiento de los personajes.</li> </ul>

<b>PROPOSITO DIDACTICO</b>	Comprensión Literal e inferencial del texto narrativo.
----------------------------	--------------------------------------------------------


#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN


##### INICIO

-Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.

-La docente hace interrogantes para recoger saberes previos: ¿Han escuchado alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han escuchado? ¿Han entendido con facilidad el cuento que se ha leído? ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos? ¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que escuchan? ¿Han escuchado el cuento de “El Zorro y el pollito”? ¿Quisieran escuchar este cuento?

-La docente indica el propósito de la lectura: Leer el cuento “El zorro y el pollito” para comprender el contenido del texto.

FASES	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS MATERIALES
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organizan en equipos de trabajo.</li> <li>- Buscan en diversos textos el cuento “El zorro y el pollito: Libros del MED, el cuenta cuentos, separatas de cuentos.</li> <li>- De no encontrarlo, la docente indica que busquen en la separata de cuentos. El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: haciendo subrayados, analizando imágenes, etc.</li> <li>- La docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento</li> <li>- La docente presenta una lámina con la imagen del zorro. Pregunta: ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué están juntos? ¿Cuál será su intención del zorro? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento? Etc.</li> </ul>	 <p>Lámina ilustrada.</p> <p>Libros del MED.</p> <p>Separata de cuentos.</p>
Durante la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta el título del cuento y los primeros párrafos.</li> </ul>	<p>Texto ilustrado en papelote</p>

	<p style="text-align: center;"><b>El zorro y el pollito</b></p> <p>Érase una vez un zorrillo muy amable. Se llamaba Huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquiera que se hubiese metido en problemas. Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente.</p> <p>—¿Qué te pasa, pequeño amigo? —le preguntó Huayra. El pollito tembló de miedo al ver al zorrillo, pues los zorros tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños como él.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen en forma silenciosa.</li> <li>- Escuchan la lectura hecha por la docente.</li> <li>- Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada.</li> <li>- Identifican y se comprenden el significado de palabras nuevas.</li> <li>- Responden a preguntas relevantes del texto, acerca de lo que se lee: ¿Qué trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá en seguida?</li> <li>- Continúan con la lectura en la separata de cuentos. Analizan las imágenes y párrafos.</li> <li>- Durante el proceso de lectura, la docente hace algunas pausas para formular preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo: ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas respecto a su actitud del zorro? ¿Cuál será final del cuento? Etc.</li> </ul>	Separata de cuentos.
<b>Después de la lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes.</li> <li>-Relacionan lo leído con situaciones reales.</li> <li>-El docente argumenta el contenido del texto.</li> <li>-Responden a diferentes preguntas de nivel literal e inferencial. Por ejemplo: ¿Por qué se dice que los zorros son famosos? Según el texto: ¿Qué significa que las gallinas se miraron unas a otras? ¿Qué quiere decir metido en problemas? Etc.</li> <li>-Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto.</li> <li>- Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, etc. usando argumentos que demuestren su comprensión.</li> </ul>	Cuestionario de preguntas

**CIERRE**

- Se dialoga con los niños y niñas sobre la comprensión del texto narrativo.
- Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Qué tipo de texto han leído? ¿Qué opinión tienen con respecto a las preguntas?
- ¿Qué aprendiste al después de haber leído el texto?
- ¿En qué otras ocasiones te podrían servir lo aprendido? Etc.

V. EVALUACION DE LA SESION: La evaluación se realiza en todo el proceso de la lectura del texto.



<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>
Observación Prueba escrita	Lista de cotejo Prueba objetiva

Lugar y

fecha.....

## El zorro y el pollito

Érase una vez un zorrillo muy amable. Se llamaba Huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquiera que se hubiese metido en problemas. Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente.

—¿Qué te pasa, pequeño amigo? —le preguntó Huayra. El pollito tembló de miedo al ver al zorrillo, pues los zorros tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños como él.

—No te comeré, sólo te quiero ayudar. ¿Cómo te llamas y por qué lloras? —le preguntó el zorro al pollito.



—Me llamo Benito. Me he perdido y no sé cómo regresar a casa —contestó el pollito, secando sus lágrimas.

—No te preocupes, pequeño: yo te ayudaré —y diciendo esto, Huayra ayudó a Benito a trepar a su lomo. Caminaron y caminaron, hasta que llegaron a la granja.

Benito le dio las gracias a Huayra por haberlo ayudado a encontrar su casa.

Al día siguiente, cuando los pollitos y gallinas salieron a pasear, escucharon a alguien que se quejaba de dolor. ¡Era el pobre Huayra, que había caído en una trampa para zorros!

Las gallinas dijeron:

—¡Mira! ¡Seguro que cayó en la trampa cuando trataba de robar alguna gallina!

Pero Benito lo reconoció y dijo:

—¡Alto ahí! Él es mi amigo. Me ayudó a encontrar el camino de regreso a casa cuando me perdí.

Entonces, las gallinas se miraron unas a otras y decidieron ayudar al zorro. Cuando Huayra se liberó, fue corriendo a abrazar a Benito para agradecerle.

El pollito le dijo:

—No tienes nada que agradecer: los amigos están para ayudarse.

Así que, desde ese momento, los dos amigos siempre juegan juntos y las gallinas ya se acostumbraron a ver a Huayra paseando tranquilamente por el gallinero.



**EVALUACIÓN DE SESIÓN DE CLASE**  
**LISTA DE COTEJO**

ÁREA: COMUNICACIÓN

NOMBRE: Leemos el cuento: “El zorro y el pollito”

<b>COMPETENCIA</b>	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”
<b>CAPACIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> <li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>• Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> </ul>

N°	DESEMPEÑOS										
	ESTUDIANTES	Identifica los personajes principales y secundarios del cuento.	Describe los lugares indicando colores y atributos.	Reconoce el mensaje que trasmite el cuento.	Domina entonación adecuada de lo narrado en el cuento.	Recuerda al finalizar la clase, el tema principal del texto.	Identifica las consecuencias de las acciones que realizan los personajes.	Infiere el propósito comunicativo del personaje.	Valora el texto que escucha.	Juzga el comportamiento de los personajes.	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											

Lugar y Fecha: .....

Prof. de Aula

V° B°

## SESIÓN DE APRENDIZAJE COMUNICACIÓN

### Leemos el cuento: La gallina y los tres amigos

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80483-Canta-Chillia.

LUGAR : Canta.

GRADO : 05 años.

AREA : Comunicación.

FECHA : 06-04-2017

DOCENTE : PEREZ PUMACHAICO, LEONOR

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: “La gallina y los tres amigos”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	-Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. - Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. - Reorganiza la información de diversos tipos de textos. - Infiere el significado del texto. - Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	- Parafrasea el contenido del texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. - Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes). - Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura.
<b>PROPOSITO DIDACTICO</b>	Comprensión Literal e inferencial del texto narrativo.	

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

##### INICIO

-Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.

-La docente hace interrogantes para recoger saberes previos: ¿Han escuchado alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han escuchado? ¿Han entendido con facilidad el cuento que se ha leído? ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos? ¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que escuchan? ¿Han escuchado el cuento de “La gallina y los tres amigos”? ¿Quisieran escuchar este cuento?

-La docente indica el propósito de la lectura: Leer el cuento “La gallina y los tres amigos” para comprender el contenido del texto.

- Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema. - El docente hace interrogantes para recoger saberes previos: ¿Han leído alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Han entendido con facilidad el

## DESARROLLO

	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS MATERIALES
<b>Antes de la lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organizan en equipos de trabajo.</li> <li>- Buscan en diversos textos el cuento “La gallina y los tres amigos”: Libros del MED, el cuenta cuentos, separatas de cuentos.</li> <li>- De no encontrarlo, el docente indica que busquen en la separata de cuentos. El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: haciendo subrayados, analizando imágenes, etc.</li> <li>- La docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento</li> <li>- La docente presenta una lámina con la imagen de la gallina. Pregunta: ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué están juntos? ¿Cuál será su intención de la gallina? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento? Etc.</li> </ul> 	<p>Lámina ilustrada.</p> <p>Libros del MED.</p> <p>Separata de cuentos.</p>
<b>Durante la lectura.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente presenta el título del cuento y los primeros párrafos. La gallina tenía tres amigos: el pato, cerdo y el ganso.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen en forma silenciosa.</li> <li>- Escuchan la lectura hecha por la docente.</li> <li>- Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada.</li> <li>- Identifican y se comprenden el significado de palabras nuevas.</li> </ul>	<p>Texto ilustrado en papelote</p> <p>Separata de cuentos.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a preguntas relevantes del texto, acerca de lo que se lee: ¿Qué trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá en seguida?</li> <li>- Continúan con la lectura en la separata de cuentos. Analizan las imágenes y párrafos.</li> <li>- Durante el proceso de lectura, la docente hace algunas pausas para formular preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo: ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas respecto a su actitud de los tres amigos? ¿Cuál será final del cuento? Etc.</li> </ul>	
<b>Después de la lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes.</li> <li>-Relacionan lo leído con situaciones reales.</li> <li>-La docente argumenta el contenido del texto.</li> <li>-Responden a diferentes preguntas de nivel literal e inferencial. Por ejemplo: ¿Por qué se dice, que la gallina era trabajadora? Según el texto: ¿Qué significa que significa deliciosa torta de harina? ¿Qué quiere decir haraganes? Etc.</li> <li>-Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto.</li> <li>- Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, etc. usando argumentos que demuestren su comprensión.</li> </ul>	Cuestionario de preguntas

**CIERRE**

-Se dialoga con los niños y niñas sobre la comprensión del texto narrativo.  
 -Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?  
 - ¿Qué tipo de texto han leído? ¿Qué opinión tienen con respecto a las preguntas?  
 ¿Qué aprendiste al después de haber leído el texto?  
 ¿En qué otras ocasiones te podrían servir lo aprendido? Etc.

V. EVALUACION DE LA SESION: La evaluación se realiza en todo el proceso de la lectura del texto.

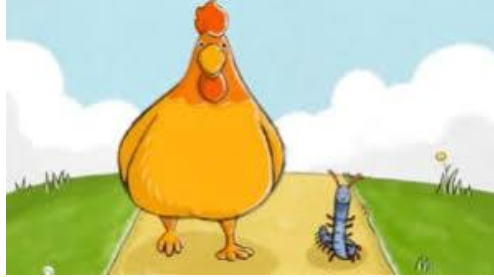
Técnica	Instrumentos
Observación Prueba escrita	Lista de cotejo Prueba objetiva

Lugar y fecha.....

2-

### Texto Narrativo (Cuento)

Había una vez una curiosa gallina llamada Marcelina que vivía junto a otros animales en una bella granja.



La gallina tenía tres amigos: el pato, cerdo y el ganso.



Un día la gallina paseando por la granja encontró un grano de trigo, pensó que si la sembraría crecería y después podría hacer pan para ella y sus amigos

- ¿Quién me ayudará a sembrar el trigo? les preguntó:
- Yo no, dijo el pato: a mí me duele mis pies.
- Yo no, dijo el cerdo: a mí me duele mi cintura.
- Dijo el ganso, si no fuera por el sueño, te ayudaría con mucho gusto.

Muy bien, pues lo sembraré yo, dijo la gallinita.



Y así, la gallina sembró sola su grano de trigo con mucho cuidado. Abrió un agujerito en la tierra y lo tapó. Pasó algún tiempo y el trigo creció y maduró, convirtiéndose en una bonita planta. -¿Quién me ayudará a sacar el trigo? preguntó la gallina.

- Yo no, dijo el pato, el cerdo y el ganso.

- Muy bien, si no me quieren ayudar, lo hare yo exclamó la gallina.

- ¿Quién me ayudará a moler el trigo para convertirlo en harina?

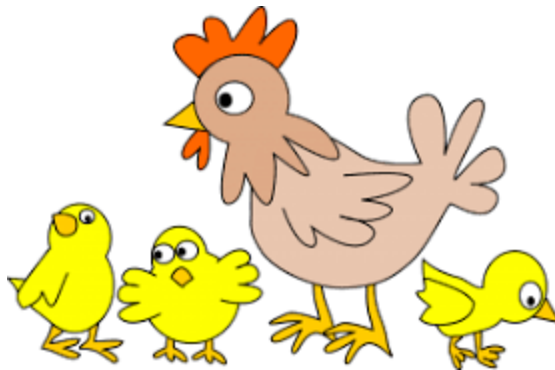
- Yo no, dijo el pato, el cerdo y el ganso.

- Muy bien, lo amasaré yo, contesto la gallina.

Y con la harina hizo una hermosa y jugosa torta de pan. Cuando la tuvo terminada, atraídos por el olor exquisito, los haraganes corrieron a la casa de la gallina.

Ella dijo:

-Cuando necesité de ayuda para cultivar el trigo, ninguno de ustedes quiso trabajar conmigo; ahora que ya disfruto de mi cosecha, no les invito; para que así aprendan a ser laboriosos.



FIN.



**EVALUACIÓN DE SESIÓN DE CLASE**  
**LISTA DE COTEJO**

ÁREA: COMUNICACIÓN

NOMBRE: Leemos el cuento: “La gallina y los tres amigos”

<b>COMPETENCIA</b>	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”
<b>CAPACIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> <li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul> <p>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</p>

N°	DESEMPEÑOS										
	ESTUDIANTES										
	Identifica los personajes principales y secundarios del cuento.	Describe los lugares indicando colores y atributos.	Reconoce el mensaje que trasmite el cuento.	Domina entonación adecuada de lo narrado en el cuento.	Recuerda al finalizar la clase, el tema principal del texto.	Identifica las consecuencias de las acciones que realizan los personajes.	Infiere el propósito comunicativo del personaje.	Valora el texto que escucha.	Juzga el comportamiento de los personajes.		
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											

Lugar y Fecha: .....

Prof. de Aula

V° B°

SESIÓN DE APRENDIZAJE COMUNICACIÓN

Leemos el cuento: “El lobo y las siete cabritas”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80483-Canta-Chillia.

LUGAR : Canta.

GRADO : 05 años.

AREA : Comunicación.

Comunicación FECHA : 10-04-2017

DOCENTE : PEREZ PUMACHAICO, LEONOR

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: “El lobo y las siete cabritas”.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> <li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>• Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica los personajes principales y secundarios.</li> <li>-Describe los lugares indicando los colores y atributos.</li> <li>-Reconoce el mensaje que trasmite el cuento.</li> <li>-Domina entonación adecuada de lo narrado en el cuento.</li> <li>- Recuerda al finalizar la clase, tema principal del cuento.</li> <li>- Identifica secuencias de las acciones que realizan los personajes.</li> <li>-Infiere el propósito comunicativo del personaje.</li> <li>-Valora el texto que escucha.</li> <li>-Juzga el comportamiento de los personajes.</li> </ul>
<b>PROPOSITO DIDACTICO</b>	Comprensión Literal e inferencial del texto narrativo.	

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN



##### INICIO

- Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- La docente hace interrogantes para recoger saberes previos: ¿Han escuchado alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han escuchado? ¿Han entendido con facilidad el cuento que se ha leído? ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos? ¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que escuchan? ¿Han escuchado el cuento de **“El lobo y las siete cabritas”**, ¿Quisieran escuchar este cuento?
- La docente indica el propósito de la lectura: Leer el cuento **“El lobo y las siete cabritas”**. para comprender el contenido del texto.

##### DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS MATERIALES
<p><b>Antes de la lectura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organizan en equipos de trabajo.</li> <li>- Buscan en diversos textos el cuento <b>“El lobo y las siete cabritas”</b>: Libros del MED, el cuenta cuentos, separatas de cuentos.</li> <li>-De no encontrarlo, el docente indica que busquen en la separata de cuentos. El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: haciendo subrayados, analizando imágenes, etc.</li> <li>- La docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento</li> <li>- La docente presenta una lámina con la imagen del lobo y las siete cabritas. Pregunta: ¿Qué parte del cuento les gustó mas? ¿Cuántos personajes tiene el cuento? ¿A dónde tenía que ir mamá? ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué están juntos? ¿Cuál será su intención del lobo? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento? Etc.</li> </ul>	<p>Lámina ilustrada.</p> <p>Libros del MED.</p> <p>Separata de cuentos.</p>
<p><b>Durante la lectura.</b></p>	<p>- El docente presenta el título del cuento y los primeros párrafos. <b>“El lobo y las siete cabritas”</b>.</p>	<p>Texto ilustrado en papelote</p>



	  <p style="text-align: right;">- Leen</p> <p>en forma silenciosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la lectura hecha por la docente.</li> <li>- Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada.</li> <li>- Identifican y se comprenden el significado de palabras nuevas.</li> <li>- Responden a preguntas relevantes del texto, acerca de lo que se lee: ¿Qué trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá en seguida?</li> <li>- Continúan con la lectura en la separata de cuentos.</li> <li>- Analizan las imágenes y párrafos.</li> <li>- Durante el proceso de lectura, la docente hace algunas pausas para formular preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo: ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas respecto a su actitud del lobo y las siete cabritas? ¿Cuál será final del cuento? Etc.</li> </ul>	<p>Separata de cuentos.</p>
<p><b>Después de la lectura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes.</li> <li>-Relacionan lo leído con situaciones reales.</li> <li>-La docente argumenta el contenido del texto.</li> <li>-Responden a diferentes preguntas de nivel literal e inferencial. Por ejemplo: ¿Por qué se dice, que el lobo era malo? Según el texto: ¿Qué significa que significa malo? ¿Qué quiere decir cabritillos? Etc.</li> <li>-Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto.</li> <li>- Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, etc. usando argumentos que demuestren su comprensión.</li> </ul>	<p>Cuestionario de preguntas</p>

**CIERRE**

- Se dialoga con los niños y niñas sobre la comprensión del texto narrativo.
- Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Qué tipo de texto han leído? ¿Qué opinión tienen con respecto a las preguntas?
- ¿Qué aprendiste al después de haber leído el texto?
- ¿En qué otras ocasiones te podrían servir lo aprendido? Etc.

V. EVALUACION DE LA SESION: La evaluación se realiza en todo el proceso de la lectura del texto.

Técnica	Instrumentos
Observación	Lista de cotejo Prueba objetiva

Lugar y fecha.....

Texto Narrativo (Cuento)

**“El lobo y las siete cabritas”.**

Había una vez, una mamá cabra que vivía en una casita del bosque con seis cabritillos. Los pequeñines vivían muy felices, protegidos por su madre de todo peligro. Cierta mañana, la cabra decidió salir al bosque en busca de comida para sus pequeños pero antes de partir les advirtió: “Mis queridos hijos, no deben abrirle la puerta a nadie hasta que yo regrese. El lobo malo anda suelto por el bosque y de seguro vendrá a devorarlos mientras yo no esté”.



“No te preocupes mamá. Tendremos mucho cuidado”, prometieron los cabritillos viendo alejarse a su madre por el bosque. Unas horas después, mientras los pequeñines saltaban y jugaban dentro de la casita, oyeron unos golpes secos en la puerta. “Hijitos míos, soy vuestra madre y he regresado. Por favor, abridme”. Pero los cabritillos no se dejaron engañar, pues supieron por la voz que se trataba del lobo malo.

“No abriremos la puerta. Sabemos que no eres nuestra madre”, gritaron los cabritillos con todas sus fuerzas. El lobo, enfurecido, salió a toda velocidad hacia su cueva y devoró una docena de huevos para aclararse la voz. Al llegar nuevamente a la casita de mamá cabra, toco suavemente la puerta y dijo con mucho cuidado: “Hijos míos, soy vuestra madre y les he traído un regalo. Abridme, por favor”.

Engañados por la voz suave y melodiosa del lobo, los cabritillos decidieron mirar por debajo de la puerta y fue entonces cuando pudieron ver las patas negras y gordas del

lobo. “No te abriremos porque no eres nuestra madre”, gritaron los pequeñines con temor.

Sin embargo, el lobo no se rindió, y partió hacia su cueva nuevamente para pintarse las patas con harina blanca. Por segunda vez, arribó la bestia a la casita donde vivían los cabritillos. “Abridme la puerta mis queridos hijos. Mamá cabra ha llegado”, dijo el lobo malo con una voz suave y musical. Al mirar por debajo de la puerta, los pequeñines pudieron ver unas patas blancas como las de su mamá, y fue entonces cuando el lobo logró entrar a la casita.

Muertos de miedo, los pequeños cabritos se pusieron a correr por todo el lugar, pero el lobo era mucho más rápido y logró capturar al cabrito que se había escondido en la estufa, al que se refugió debajo de la cama, al que quedó colgado del techo, al que se ocultó detrás del piano y finalmente, al que se había metido debajo de la alfombra.

Uno por uno, la bestia feroz devoró a los cinco cabritillos, sin darse cuenta que uno de los pequeñines se había quedado escondido en el armario. Repleto y cansado, el lobo decidió abandonar la casita para irse a dormir a la sombra de un árbol.



Tiempo después, mamá cabra llegó por fin a la casita con la esperanza de ver a sus hijos, pero cuál fue su sorpresa cuando descubrió que solamente uno de los cabritillos se encontraba en el lugar. Asustada y nerviosa, mamá cabra abrazó a su pequeñín mientras este le contaba cómo el lobo malo había devorado a sus hermanos.

Sin tiempo que perder, la madre salió en busca del lobo feroz, y tal cómo había imaginado lo encontró tendido a los pies de un árbol, roncando y durmiendo profundamente con la panza hinchada de tanto comer. Con gran valor, mamá cabra regresó a casa en busca de hilo, agujas y una tijera, para abrirle la panza al lobo malo y rescatar a sus hijitos.

Tan pronto cómo abrió la panza, uno de los cabritillos asomó la cabeza, luego otro, y otro, y otro, hasta que los seis pequeñines se encontraron a salvo bajo el amparo de su madre. Seguidamente, la cabra le indicó a sus hijos que buscaran todas las piedras en

los alrededores, y cuando tuvieron una pila enorme, rellenaron la panza del lobo hasta dejarla bien inflada.

Con mucho cuidado, mamá cabra cosió al lobo y se marchó con sus cabritillos rápidamente hacia casa. Cuando la bestia mala despertó, sintió un peso enorme en su estómago, así que se dirigió al río para tomar agua. Como las piedras pesaban mucho, el lobo quedó atrapado en el fondo del río sin poder salvarse, mientras la madre cabra y los cabritillos festejaban a salvo en su casita del bosque.

FIN

**EVALUACIÓN DE SESIÓN DE CLASE**  
**LISTA DE COTEJO**

ÁREA: COMUNICACIÓN

NOMBRE: Leemos el cuento: “El lobo y las siete cabritas”

<b>COMPETENCIA</b>	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”
<b>CAPACIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> <li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>• Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> </ul>

N°	DESEMPEÑOS										
	ESTUDIANTES										
	Identifica los personajes principales y secundarios del cuento.	Describe los lugares indicando colores y atributos.	Reconoce el mensaje que trasmite el cuento.	Domina entonación adecuada de lo narrado en el cuento.	Recuerda al finalizar la clase, el tema principal del texto.	Identifica las consecuencias de las acciones que realizan los personajes.	Infiere el propósito comunicativo del personaje.	Valora el texto que escucha.			Juzga el comportamiento de los personajes.
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											

Lugar y Fecha: .....

Prof. de Aula

V° B°



