

# **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**VICERRECTORADO ACADÉMICO FACULTAD DE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



## **Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Autora**

**Villanueva Cordero, Lola Lolita**

**Asesor**

**Ruiz Alvarado, John**

**NUEVO CHIMBOTE- PERÚ**

**2019**

## INDICE

1. Palabra clave.....	ii
2. Título.....	iii
3. Resumen.....	iv
4. Abstract.....	v
5. Introducción.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1. Antecedentes.....	1
5.1.2. Fundamentación científica.....	5
5.1.2.1. Comprensión lectora.....	6
5.1.2.1.1. Competencia.....	7
5.1.2.1.2. Definición de la lectura.....	7
5.1.2.1.3. El cuento.....	10
5.1.2.1.4. Cuentos infantiles.....	10
5.1.2.1.5. Importancia del cuento.....	11
5.1.2.1.6. Objetivo del cuento .....	12
5.2. Problema.....	12
5.3. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	12
5.4. Variables .....	14
5.5. Hipótesis.....	17
5.6. Objetivos.....	17
6. Material métodos.....	17
6.1. Tipo y diseño de investigación.....	17
6.2. Población y muestra.....	18
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	19
6.4. Técnicas de procesamiento y análisis de información.....	20
7. Resultados.....	22
8. Análisis y discusión.....	23
9. Conclusión y recomendaciones.....	40
10. Referencias bibliográficas.....	44
11. Apéndice y anexos.....	48

## 1. Palabras Clave

### 1.1. En español

**Tema** : Comprensión lectora, Cuentos Infantiles

**Especialidad** : Educación

### En inglés

**Topic** : Reading comprehension, Infant Stories

**Specialty** : Education

### **LINEAS DE INVESTIGACION:**

<b>Línea de Investigación</b>	<b>Área</b>	<b>Sub Área</b>	<b>Disciplina</b>
Teoría y métodos educativos	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación General (incluye Capacitación, Pedagogía).

## **2. Título**

Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años

Children's tales to improve the reading comprehension of 5 year.

### **3. Resumen :**

La presente investigación denominada “Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E. N° 250 Acopampa”, surge de una problemática de la realidad observada en la institución educativa del nivel inicial, tiene como propósito, determinar si los cuentos infantiles mejoran el aprendizaje en la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 Acopampa, Carhuaz, 2018. Se optó por el diseño de investigación de tipo explicativa y el diseño de la Investigación es de tipo cuasi experimental, Para la recolección de la información se utilizaron como instrumento la ficha escala valorativa tanto para los cuentos infantiles y la comprensión lectora; instrumentos que nos permitió realizar la investigación y se aplicó a dos grupos con pre y post test, la población estuvo constituida por 56 estudiantes de 5 años Los resultados revelan que existe logros positivos entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora en niños de 5 años I.E. N°250 Acopampa, Los resultados revelan que la aplicación de Cuentos infantiles en niños de 5 años, mejoró en forma altamente significativa la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de educación inicial, con un nivel de confianza de 95%. Los cuentos infantiles y la comprensión lectora, reflejó resultados óptimos, que fueron estadísticamente comprobados y descritos en cuadro y gráficos; los estudiantes mostraron una mejora en la comprensión lectora, mientras el estudiante más lee cuentos infantiles niños existe mayores niveles de desarrollar la comprensión lectora.

#### **4. Abstract**

The present investigation called “Children's stories to improve reading comprehension in children of 5 years of the I.E. N° 250 Acopampa”, arises from a problem of the reality observed in the educational institution of the initial level, its purpose is to determine if children's stories improve learning in reading comprehension in 56 students of the I.E. N° 250 Acopampa, Carhuaz, 2018. The explanatory type of research design was chosen and the research design is of a quasi- experimental type. For the information collection, the assessment scale sheet was used as an instrument for both children's stories and reading comprehension; instruments that allowed us to carry out the research and was applied to two groups with pre and posttest, the population was made up of 40 5-year-old students. The results reveal that there are positive achievements between children's stories and reading comprehension in 5-year-old children I.E. N ° 250 Acopampa, The results reveal that the application of children's stories in 5-year-old children, significantly improved the reading comprehension of the students of 5 years of initial education, with a 95% confidence level. Children's stories and reading comprehension reflected optimal results, which were statistically verified and described in charts and graphs; The students showed an improvement in reading comprehension, while the more students read children's children's stories there are higher levels of developing reading comprehension

## **5. Introducción**

### **5.1. Antecedentes y fundamentación científica**

#### **5.1.1. Antecedentes**

Ante la diversidad de trabajos de investigación, se tuvo en cuenta la problemática planteada, la hipótesis y las variables del trabajo de investigación científica cuentos Infantiles y comprensión lectora en niños 5 años. Se consideró información producto de investigaciones ya realizadas y que se relacionan con el estudio de investigación. En ese aspecto, se han seleccionado aportes de estudios internacionales nacionales e locales.

Dentro del ámbito internacional:

Bravo, C. (2018) En el artículo científico “Estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora desde el enfoque de la neurociencia, para quinto año de educación primaria comunitaria vocacional en la unidad educativa Santa Rosa La Florida A de la zona sur de la ciudad de La Paz”; Este trabajo de investigación tuvo como objetivo evaluar la comprensión lectora para proponer estrategias lúdicas de mejora desde el enfoque de las neurociencias en las niñas y niños, evaluó y destacó la importancia de la comprensión lectora en 51 niños y niñas primaria de la Unidad Educativa Santa Rosa La Florida "A". Se alcanzaron resultados por debajo del promedio esperado en todas las pruebas de la batería PROLEC SE, comprobando que la mayoría de los alumnos no entienden lo que leen. El estudio de investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva propositiva, con un diseño no experimental transaccional. En base de los resultados se elaboró el programa de estrategias lúdicas desde el enfoque de las neurociencias para mejorar la comprensión lectora, denominado "Comprendo y Aprendo". Llega a la siguiente conclusión; El cerebro está implicado en el proceso de lectura y comprensión lectora con diferentes áreas cerebrales. También es necesario mencionar la importancia de la lúdica dentro de la educación, la lúdica como jugar para aprender se utiliza desde tiempos remotos, hasta los grandes filósofos la utilizaron para llegar

a un mejor aprendizaje, o adquirir más fácil la capacidad para el conocimiento.

En el trabajo de investigación; Echeverría, S., Argentina, M., & Molina Moreira, J. A. (2019). En su artículo científico “Incidencia de la lectura de imágenes en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en el centro educativo inicial N° 121 Lcda. Lupe Arroba de Govea de la ciudad de Guayaquil”, Se interesó por analizar la incidencia de la lectura de imágenes en el desarrollo del lenguaje oral y las destrezas que favorecerán la comunicación, con una población de niños de 4 y 5 años, explica que ellos se encuentran en una total exploración del mundo que les rodea. Tienden a ser imitadores de los hábitos que tienen padres y otros adultos. Es muy probable que un niño criado en un hogar donde la lectura sea una actividad cotidiana adquiera fácilmente destrezas lectoras. El Objetivo de la Investigación ha sido determinar la incidencia de la lectura de imágenes para el desarrollo del lenguaje oral de los niños Para la investigación se realizó la observación dirigidas a los alumnos de inicial, subnivel 2, entrevistas a directivos y encuestas a docentes. Se detectó que docentes y directivos, no cuentan con conocimientos de la metodología de lectura de imágenes; debido a que no han tenido la preparación que hoy se brinda en distintos centros de capacitaciones. A partir de estos resultados, se elaboró una propuesta titulada: “Si quieres aventura, lánzate a la lectura”. Es una guía metodológica que incluye estrategias didácticas para educación inicial, con ambientes de aprendizaje. La aplicación parcial permite aseverar que puede influir positivamente en el desarrollo del lenguaje oral del alumno

La educación peruana tuvo avances en ciencia, matemática y lectura respecto a la última evaluación del año 2015. El Perú se ubica en el puesto 64 de 79 países participantes. Chile y Uruguay tienen a los mejores alumnos latinoamericanos. El Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA 2018) es implementado por la

Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) y busca evaluar las competencias de los estudiantes en comprensión lectora a fin de conocer si han adquirido los conocimientos y habilidades necesarios para afrontar los desafíos de la vida adulta en las sociedades contemporáneas, estadísticamente el Perú en comprensión lectora del 2015 al 2018 ha subido 3 puntos con un total de 401 puntos

Según Elera García, Alexandra Marieth y Senmache Villasís, Rosa Esther (2017). Cuyo objetivo se transformó para percibir los niveles de análisis de percepción en el nivel de educación preliminar de 5 años, primaria y se tomó una prueba de comprensión de lectura. Llegando a las conclusiones posteriores:

Las consecuencias de los estudios proyectaron que los menores de edad de las I-E. del Distrito de Lambayeque, evaluados en las tres etapas de la percepción narrativa, indicaron una mayor condición de comprensión; los efectos en la etapa final, llegaron una altura muy excesiva del 93%, en la etapa inferencial alcanzaron el 52% y en la etapa crucial adquirieron el 21%.

En el trabajo de investigación; Cruz (2018), en su tesis “aplicación de cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 de alto bravo, bellavista, san Martín. 2018”; Dicho estudio dio a conocer que el estudio de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la comprensión lectora de 42%, antes de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión lectora de los niños y niñas, en promedio, era restringida con una media de 31% y después de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión lectora de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 74%.

El estudio de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión literal creciendo en 43, inicialmente de aplicar los cuentos infantiles la dimensión literal de la comprensión lectora de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 30% y después de leer los cuentos

infantiles la dimensión literal de la comprensión lectora de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73%.

Por su parte; García y Marieth (2017). En su tesis de pregrado. “Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque”. Trabajo de investigación descriptiva, cuyo objetivo es identificar los niveles de comprensión lectora en el nivel de educación inicial , 5 años de la instituciones educativas nacionales y particulares, los resultados indican que, al comparar los niveles de comprensión lectora en el Nivel de Educación Inicial –5 años según el tipo de Institución Educativa se puede apreciar que las Instituciones Educativas Particulares de la ciudad de Lambayeque obtienen más logros satisfactorios en relación a las Instituciones Educativas Nacionales encontrándose los porcentajes más altos en el nivel literal donde las I.E. Particulares alcanzan un logro satisfactorio del 96% frente a un 89% de logro satisfactorio en las I.E. Nacionales. Luego de comparar los niveles de comprensión lectora en el Nivel Inicial 5 años según sexo: masculino y femenino en las Instituciones Educativas de la ciudad de Lambayeque, se aprecia que las niñas obtienen más logros satisfactorios en relación a los niños, encontrándose los porcentajes más altos en el nivel literal donde las niñas alcanzan un logro satisfactorio del 94% frente a un 92% de logro satisfactorio de los niños, comparando su hipótesis concluyen que los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la ciudad de Lambayeque se encuentran en los tres Niveles de Comprensión Lectora (Literal/Inferencial/Crítico).

A su vez y por el interés de la investigación; Quino (2018). En la tesis “comprensión de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 033, Miraflores, 2018” utilizo la investigación descriptiva simple, diseño no experimental, con una muestra de 18 estudiantes con quienes se utilizó la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación conformado por 20 ítems. Se

encontró como resultado que el 39 % de los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 033-Miraflores se ubicó en el nivel de proceso, el 33 % se ubicó en inicio, el 22 % se ubicó en el nivel logro previsto y el 6 % se ubicó en logro destacado; Recomendando que la Institución Educativa N° 033-Miraflores, debe implementar talleres de estrategias lectoras con asistencia técnica especializada, con la finalidad de mejorar la comprensión lectora, y deba ser permanente durante el año lectivo.

## **5.1.2. Fundamentación científica**

### **5.1.2.1 Teoría lingüística de Chomsky**

El lingüista Noam Chomsky desafió las viejas ideas sobre la adquisición del lenguaje en su primer libro, "Estructuras sintácticas", publicado en 1957. Rechaza la idea de que toda lengua debe aprenderse de nuevo por cada niño. En su lugar, Chomsky dice que los niños en todo el mundo nacen con un tipo de sintaxis "programada" que les permite comprender el funcionamiento básico del idioma. El niño, entonces, escoge la gramática y el lenguaje del entorno sobre las opciones disponibles en el cerebro. Así, la capacidad para el lenguaje es una herencia biológica y los lenguajes específicos se activan en gran medida a través de la interacción del niño con el entorno nativo. Es como si el cerebro del niño fuera un reproductor de CD ya ajustado a "reproducir" un lenguaje y que cuando se inserta el CD en un determinado idioma, ese es el idioma que el niño aprende. Es por esta razón que el lenguaje tiene mucha relación con la comprensión lectora ya que si los textos que leen los estudiantes son en su mismo idioma y con palabras netamente conocidas por ellos la comprensión será mejor.

### **5.1.2.2. Teoría psicolingüista de Steven Pinker**

Pinker, S. (1994) sostuvo que el lenguaje es una habilidad natural que se desarrolla y se especializa de manera espontánea en el niño, sin requerimiento de instrucción alguna. Esta habilidad innata es común en todos los seres humanos y diferente de las demás

habilidades que implican comportamiento inteligente. Pinker asegura que las habilidades del lenguaje están naturales como lo es la destreza que demuestran las arañas en tejer sus telas. El lenguaje, aquella capacidad que tiene un individuo de transmitir datos “sobre quién hizo, qué cosa, a quien” mediante el empleo de sonidos, no se aprende con la instrucción de los padres, ni la de los maestros; antes bien, forma parte de nuestro patrimonio biológico

#### 5.1.2.3. Comprensión lectora

Según el Curricular Nacional de Educación Básica Regular (DCN, 2009), en este documento, el área de comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual, el cual pone énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. La construcción del sentido de los mensajes permite al niño comprender lo que le dicen, el mensaje. No es solo dominio de la técnica y las reglas sino de los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Este enfoque es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma, es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. ( Minedu 2009)

Según Condemarín (1986), "la comprensión lectora se asemeja a la escucha enérgica". De esta forma, vemos la conexión entre oír y repasar, oír, saber hacer y considerar que la confianza auditiva del menor con los estilos del idioma iniciará al niño en el campo de la percepción del contenido textual; o sea, con la ayuda de la lectura y la estimulación de su propia lengua materna, como es el español, que se imparte en la educación inicial. De esto, Inga (2008, p. Noventa y cinco) dice que:

La apreciación de la lectura interpreta una mentalidad positiva que necesita técnicas de alcance en la que se vea comprometido el redactor con el oyente.

El niño se inicia en la comprensión lectora desde su contexto con imágenes, propagandas, viviendo en un mundo letrado dan significado a imágenes y símbolos. La familiaridad diaria con cuentos, revistas, libros con imágenes y símbolos ayudan a desarrollar su expresión oral y comprensión lectora.

#### 5.1.2.4. Competencia comprende textos escritos

Durante su permanencia en las aulas de educación inicial, los niños transitan por diferentes jornadas diaria, lo cual se convierte en oportunidad para que se expresen, lean cuentos y Comprendan un texto escrito es esencialmente darle un significado. Por ello, un aspecto fundamental de la competencia lectora es el manejo del contenido informativo. Así, para el desarrollo cabal de la competencia de comprensión escrita, es requisito identificar información en los textos, reorganizarla e inferir lo que está implícito. (Minedu 2017)

#### 5.1.2.5 Definición de la lectura

Max, S. (2010) define que “La lectura es una actividad intelectual muy dinámica en la que el lector frente al texto realiza un conjunto de operaciones mentales que lo conducen a la comprensión en interpretación del texto, pero además se produce un proceso de aprendizaje”. Pinzas, J. (2001) afirma que “La lectura es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo”.

#### 5.1.2.6 Características de la lectura

Pineda, M. (2005), afirma que la lectura presenta las siguientes características:

Es un proceso interactivo lector texto.

Activa conocimientos textos.

Necesita estrategias para llevarla a cabo.

Implica la identificación de símbolos para construir nuevos significados mediante la manipulación de conceptos que ya posee el lector

### 5.1.2.7 Niveles de comprensión lectora

Niño, V. (2005) señala que es posible constituir tres niveles o grados en la profundidad y amplitud de la comprensión de un texto literal, inferencial y crítico

-**COMPRESIÓN LITERAL:** Se refiere al hecho de atender y dar cuenta del significado de las palabras, oraciones y párrafos, sin más aporte por parte del lector que el de indicar el tema y datos o aspectos generales. Se trata de captar lo que manifiesta o dice el autor en el texto, sin detenerse a hacer referencias, ni a pensar que subyace en las secuencias escritas. Es la primera e inmediata percepción del lector en relación con el contenido de un escrito.

-**COMPRESIÓN INFERENCIAL:** Es un proceso en que se da un mayor grado de profundidad. Ya no se trata de saber solamente lo que dice las palabras sino de aprehender estructuralmente los diversos contenidos y sus relaciones, subyacentes en el texto, que ha tenido la intención de transmitirnos el autor. Para ello, el lector no únicamente necesita detenerse a analizar, sino a poner de su parte conocimientos y pericia con el fin de indagar sobre la temática comunicada, aportando enfoques, experiencia y criterios personales. A este nivel, el lector debe estar en condiciones de dar cuenta de la macro estructura o plan global del escrito.

-**COMPRESIÓN CRÍTICA:** Como el grado más avanzado y terminal, ésta introduce, sobre la base de los logros obtenidos en los dos primeros grados de comprensión, elementos de juicio y de valoración en relación con lo dicho por el autor por el texto. El lector, en este proceso juzga y valora lo leído, desde una doble perspectiva: el contenido en sí, del cual se puede discernir si es completo, o incompleto coherente o incoherente, válido o no válido, falso o verdadero, actualizado o no actualizado, aplicable o no, etc. Y en relación con el texto en general, el lector confronta lo leído con sus propios puntos de vista, con los de otros autores y con la vida misma: solución de problemas, trabajo, investigación, etc. La valoración se extiende a apreciar el texto desde perspectivas estéticas, filosóficas, sociológicas, etc., según el género de que se trate.

Sánchez, D. (1998) Considera siete niveles en la comprensión lectora: Literalidad, retención, organización, inferencias, interpretación, valoración y creación.

**Literal:** Recoge formas y contenidos explícitos del texto

**Retención:** Capacidad de captar y aprehender los contenidos del texto.

**Organización:** Ordena y elementos y vinculaciones que se señalan en el texto

**Inferencia:** Describe aspectos implícitos en el texto.

**Interpretación:** Reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto

**Valoración:** Formula juicios basándose en la experiencia y valores

#### 5.1.2.8 Elección de la lectura

Para “Padovani” (2005). Sugiere la necesidad de escoger los recuerdos que necesitan para inducir en el bebé la imaginación. Luego, puede verificar la descripción de su comportamiento en distintas situaciones, allí se podrá encontrar cuáles son las bendiciones como una forma de marcar el estilo de cada narrador. Es decir, algunos pueden ser curiosos acerca de la potencia del cuento, otros las integraciones de los autores provocan una serie de emociones, otros la parte inferior en su cese, ya sea repentino o de reflexión entre ambos. Del mismo modo, es fundamental tener en cuenta la edad del público objetivo al que se dirigen. Esta idea generalmente no es factible de especificar debido al hecho de que ocasionalmente, principalmente en el caso de los menores, con edades comprendidas en una línea de maduración, sin embargo, últimamente debe considerarse dueña, es decir, la capacidad de simbolización. o abstracción de la noción. Aunque es muy difícil decidir tema de mucho tiempo, se puede considerar algunas duraciones dentro del proceso de maduración, que guían la averiguación de testimonios relacionados con ellos. Es importante que el maestro organice las historietas en un ambiente exclusivamente para lectores dentro del salón pensando en los pasatiempos de los aprendices de acuerdo con el número de edad,

hay bastantes historietas, fabulas, etc., de cuentos, pero no son los correctos para el ámbito de su alumno, por lo que el entrenador tiene responsabilidad de tener en cuenta los deseos y pasatiempos de los académicos.

#### 5.1.2.1.8 El cuento

Según Concepción y Pingo (2014), en su trabajo de investigación explica como definen los siguientes autores sobre los cuentos: Mastrángelo (2008), define al cuento de la siguiente manera: Un cuento es una serie breve y escrito de incidentes; de ciclo acabado y perfecto como un círculo; siendo muy esencial el argumento, el asunto o los incidentes en sí; trabajados éstos en una única e interrumpida ilación; sin grandes intervalos de Goyanes,(1998) expresa lo siguiente: “El cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiado para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la novela pero diferente a ella en la técnica e intención. Se trata pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apesador del matiz semi poético, semi novelesco, que sólo es expresado en las dimensiones del cuento”. Podemos afirmar que el cuento es una narración corta en la que intervienen los personajes (personas, animales o cosas) que participan de la historia que se cuenta. Dentro del cuento encontraremos protagonistas y personajes secundarios. En una narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado

#### . **Cuentos Infantiles**

López, (2004). Específicamente, la historieta es una redacción rápida denominada cuento, puede ser redactada de manera escrita u oral de un evento imaginativo. Su propósito es influir en el leyente solo en la reacción emotiva. Se describen por comprenden una guía ética; también su entramado es fácil y tiende a mejoras ingeniosas gratuitas. Se trata de un espacio brillante en el que la totalidad es viable. El cuento ayuda a la creatividad, la capacidad lingüística, favorece la obtención de nuevos conocimientos, junto con los valores, la posición desempeñada a través del personaje dentro de la historia.

Hoy en día honestamente con estrategias basadas en el formador y su presentación de contenidos si es importante hacer un intercambio dentro de la polarización de los intérpretes de la realidad académica para que en estos días el alumno deje de ser un receptor en su formación en lugar de ser Desarrolladores Crítico, desatado y autosuficiente para que el propósito sea lograr el intercambio de historias y experiencia para resolver problemas, a través de la historia favorece al estudiante que es importante y activo

### **Importancia del Cuento**

Según “Ruran” (2008). Alude a que lo importante de la historieta, es provocar la creatividad del menor en vista de que se disfruta de su alcance, autores participes y entornos. También muestra que la importancia del cuento es parte del conocimiento principal entre el lazo materno y su hijo(a) y vincula el centro de querer entre ellos, donde lo primordial son los sentimientos encontrados y demostrados por ambos. Debe existir un equipo encargado para que ayude al menor a realizar su estado de disfrute, reforzando sus condiciones y entendimiento de su educación de captación imaginaria de estudio. Por lo tanto, la historia es responsable de hacer que los estudiantes expandan sus cualidades expresivas y demostrativas, sienta un libre desarrollo de su autoridad y democracia para especificar su mente y sentimientos.

### **Ventajas de los cuentos**

Para Díaz (2002) dichas ventajas se establecen a continuación:

- Explicar los conocimientos reales.
- Difundir la distracción.
- Incrementa la relación entre textos.
- Beneficia el dialecto.
- Apoya en la interacción del lenguaje.
- Difunde la dramatización.

Es necesario que los niños mantengan un vínculo directo con sus compañeros, ya que así se podrá establecer mejor las funciones de cada individuo y el comportamiento de los mismo, también es importante ya que el intercambio de ideas garantiza una mejor

relación entre miembros de un equipo, tratando de apoyarse el uno con los otros y así dar mejor sustento a las opiniones.

### **Objetivos del cuento**

Para Ortega (2009). El propósito de estos textos son las de mejorar las condiciones intelectuales de los aprendices, dejando un mensaje claro en las actividades que realizan, las cuales se describen en la siguiente línea:

- Beneficio imaginativo.
- Difusión de la lectura
- Difundir la relación comunicativa.
- Acoplar los cursos de educación.
- Aceptar fuentes.
- Contempla el intelecto de sus compañeros y los acepta como tal.
- Difunde la importancia del objeto en los aprendices.
- Incentiva en la estructuración de pensamientos.

A través de la narración el aprendiz despliega su imaginación partiendo de las opiniones de sus compañeros que integran el grupo de aprendizaje, allí mismo es donde el aprendiz estará sujeto a las circunstancias vivenciales llenas de retos y obstáculos, lo cual ayuda en la superación de los mismos, para llevarlos al éxito

### **5.3. Problema**

El presente estudio de investigación esta enunciado de la siguiente manera: ¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz, 2018?

### **5.4. Conceptuación y Operacionalización de las variables**

#### **a. Definición Conceptual**

#### **Variable independiente: Cuentos infantiles**

“El cuento es un género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que, no siendo adecuado para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la novela, pero diferente a ella en la técnica y propósito (Minedu 2016)

Actividad o momento pedagógico que se realiza todos los días como una actividad permanente. Tiene una duración de 60 minutos y se desarrolla de preferencia en el aula, aunque también puede llevarse a cabo al aire libre, en el patio o en el jardín del centro educativo.

Los cuentos infantiles se estructuran de la siguiente manera:

1. Diagnóstico: de la realidad de la institución educativa N°250 – Acopampa, Carhuaz, de se aplicará una escala valorativa teniendo en cuenta las tres dimensiones de las comprensiones de textos: Literal, inferencial y crítica
2. Planificación: Para las estrategias se aplicará 15 sesiones con una metodología activa
3. Actividades: Son actividades de cuentos programadas que consideran procesos del aprendizaje, centrándose en aplicar formas de trabajo creativo para facilitar la participación de los niños.
4. Evaluación: Para la evaluación se aplicará instrumentos en los grupos de control y experimental, teniendo como base una escala valorativa: siempre =2, a veces= 1, nunca = 0
5. Indicador: Logro de meta en cada actividad desarrollada

ESCALA DE CALIFICACION	
SIEMPRE	2
AVECES	1
NUNCA	0

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE  Cuentos infantiles	1.Diagnóstico y Planificación.	-Se investigó detenidamente los problemas detectados en el aula.
		. Se priorizó las competencias en la elaboración de las actividades para contar cuentos.
		.El programa está acorde con la realidad de los educandos.
		. Se logró determinar las principales estrategias que se trabajarán en el cuentacuentos
	2.-Objetivos	-Se investigó previamente el problema presente.
		-El investigador tiene los objetivos bien definidos.
		-El encuestador tiene clara la meta a seguir.
		-Se tomó en la concordancia de la edad de la población y las actividades a realizarse.
	3. Actividades:	El programa es útil para la toma de decisiones.
		Se sistematizó los contenidos para realizar un programa efectivo.
		Se planificó adecuadamente las sesiones a seguir.

		Se organiza y aplica formas de trabajo creativo para facilitar la participación de los niños
		Se organizará y ejecutará las actividades teniendo en cuenta las actividades extracurriculares que se ejecutara dentro de su período de trabajo en la I.E.
	4. Metodología	Se mantendrá motivado a los estudiantes durante el desarrollo de las actividades cuentacuentos
		Se lograra que los estudiantes trabajen en equipo
		En situaciones de conflictos se podrá controlar desarrollando estrategias eficaces para ello
		Propicia actividades lúdicas y dramáticas en el desarrollo de leer los cuentos.
		Tuvo en cuenta el tiempo propicio para realizar las actividades de contar los cuentos
	5. Evaluación	Se aplicara correctamente la lectura de cuentos al grupo de control y al grupo experimental.
		Se elaborara correctamente los instrumentos.
		Se aplicara correctamente los instrumentos en el grupo de control y experimental.

### **Variable dependiente: Comprensión lectora**

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

#### **b. Operacionalización de Variables**

**Cuentos:** López, (2004). Explica el cuento ayuda a la creatividad, la capacidad lingüística, favorece la obtención de nuevos conocimientos, junto con los valores, la posición desempeñada a través del personaje dentro de la historia. Hoy en día honestamente con estrategias basadas en el formador y su presentación de

contenidos si es importante hacer un intercambio dentro de la polarización de los intérpretes de la realidad académica para que en estos días el alumno deje de ser un receptor en su formación en lugar de ser Desarrolladores Crítico, desatado y autosuficiente para que el propósito sea lograr el intercambio de historias y experiencia para resolver problemas, a través de la historia favorece al estudiante que es importante y activo

**Comprensión lectora.** Es la capacidad del lector de asimilar en forma significativa el mensaje de un texto. Según el Curricular Nacional de Educación Básica Regular (DCN, 2009), en este documento, el área de comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual, el cual pone énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. La construcción del sentido de los mensajes permite al niño comprender lo que le dicen, el mensaje. No es solo dominio de la técnica y las reglas sino de los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Este enfoque es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma, es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. (Minedu 2009)

<b>VARIABLE</b>	<b>ASPECTOS Y DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
comprensión de textos	nivel literal	Reconocimiento de nombres y personajes del texto. Identificación de la secuencia de acciones
	nivel inferencial	Reorganiza información de diversos textos escritos. Interpreta el contenido de la lectura. Infiere las ideas principales y secundarias de la lectura.

### 5.5. Hipótesis

La aplicación de cuentos infantiles mejora la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz,

### 5-6. Objetivos

#### a. Objetivo general:

Determinar el efecto de la lectura de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz

#### b. Objetivo específico:

- Determinar el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz en cuanto al nivel literal, inferencial antes de aplicar la lectura de cuentos de los grupos experimental y control

-Determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz en cuanto al nivel literal, inferencial después de aplicar la lectura de cuentos de los grupos experimental y control.

-Procesar resultados y establecer conclusiones de la investigación

## 6. Metodología

### 6.1. Tipo y diseño de investigación

De acuerdo al criterio de la orientación del estudio, constituye una investigación cuantitativa; Por su carácter es Cuantitativo, a decir de Sierra Bravo (citado por Valderrama, 2007) porque centra de manera predominante la investigación social en los aspectos objetivos y susceptibles de cuantificación de los fenómenos educativos.

Por su profundidad, es Explicativo, porque pretende estudiar Las relaciones de influencias entre variables para conocer la estructura y los factores que intervienen en los fenómenos educativos y su dinámica (Valderrama, 2007).

Esto permitirá diseñar y aplicar lecturas de cuentos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 5 años,

De acuerdo a la contratación de la hipótesis se empleará una investigación cuasi experimental porque los elementos de la muestra no se escogen al azar, sino que los grupos ya están formados antes de nuestro experimento y son grupos intactos; La sustentación lo explica (Hernández,2003).

El diseño de investigación es el siguiente: Sustentación lo explica (Hernández ,2003).

GE: O1    X                    O3  
 GC: O2            -----            O4

Dónde:

GE= Grupo experimental

GC= Grupo control

O1= Pre-test al grupo experimental

X = Variable independiente

O3= Post-test medición al grupo experimental

O2= Pre-test al grupo control

Ausencia de estímulo

O4= Post-test medición al grupo control

.

## 6.2. Población y Muestra

La población de estudio comprende a 56 estudiantes de cinco años de edad en educación básica de la I.E. N° 250 – Acopampa – Carhuaz distribuido de la siguiente manera

INSTITUCION EDUCATIVA		ESTUDIANTES		TOTAL
		varones	mujeres	
Lila	GE	14	14	28
Verde	GC	16	12	28
Total				56

Fuente: Nomina de matrícula de la I. E.

## **6.3. Técnicas e instrumentos de investigación**

### **6.3.1 Técnicas**

Se trabajará el estudio con las siguientes técnicas:

#### **El pre-test y pos test**

A través de la presente técnica se recogió la información válida y confiable sobre la comprensión de textos en estudiantes de 5 años. Primero se aplicó el pre test luego de haber aplicado los cuentos se suministró el post test.

#### **Instrumentos**

Y como instrumento para la técnica del test se empleó el formato de test

#### **Administración de los instrumentos con respecto a la elaboración.**

##### **a. Con respecto a la elaboración**

Se estructuró formatos de test hojas de código, matrices de categorización de datos con sus respectivas instrucciones en base a los indicadores que deberían medir.

En la formulación de cada test se tendrá en cuenta los siguientes aspectos

- Coherencia entre los ítems, dimensiones y las variables de estudio; precisando de manera objetiva la información a recoger y al orden de obtención.
- Formulación de los indicadores de acuerdo a los objetivos de la investigación, de tal modo que garanticen la anotación de las respuestas que aseguren la obtención de la información requerida.
- Se probó la confiabilidad del formato del test aplicado en una muestra piloto.

#### **▪ Sobre la aplicación de los instrumentos**

- Determinado la muestra, se coordinó con los coordinadores de estudiantes, para su aplicación de acuerdo a un cronograma establecido.
- Se organizó todo el material de aplicación (test,) para recolectar la información respectiva.

A través de esta técnica se procedió a recoger información de primera mano sobre la relación de juego en sectores y las inteligencias múltiples

### 6.3. Estrategias para el acopio de la información

Se tuvo en cuenta los aspectos fundamentales; la metodología para recoger información y sobre los procedimientos seguidos en su recolección

#### a. Procedimientos seguidos para la aplicación de los instrumentos de recolección de la información

Se tuvo en cuenta un cronograma y se siguieron los siguientes procedimientos:

- Coordinación para la señalización de los sujetos objetos de investigación en la perspectiva de poder recoger la información.
- Visita de campo al aula para recoger información documentada.

#### Procesamiento y análisis de la información

Se emplearán las siguientes medidas estadísticas:

-Medidas de tendencia central:

La media aritmética

-Medidas de variabilidad:

Desviación estándar

-Criterios para la interpretación

#### a. Medidas de tendencia central:

$$Ma = \frac{\sum(f \cdot x)}{\sum f}$$

#### b. Medidas de dispersión:

##### 1. Desviación Estándar

$$S = \sqrt{\frac{\sum d^2}{n}}$$

*Dónde:*

S = Desviación Estándar.

D = Desviación Simple.

N = Número de clases.

## 2. Coeficiente de Variabilidad

$$CV = S (100\%) / x$$

*Donde*

S = Desviación Estándar.

x = Media Aritmética

### **Criterios para la interpretación**

- a. Integración lógica para la presentación del discurso.
- b. Comentario crítico de los resultados en su significación actual y en función a los objetivos de investigación previstos.
- c. Coordinación de los resultados obtenidos en torno al nivel de desarrollo de las actividades científico investigativas con la interpretación con las teorías y estudios referentes publicados.

## **7. Resultados**

### Presentación de resultados

Los resultados de la investigación son presentados de acuerdo a los objetivos establecidos para la investigación como son:

Determinar el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz en cuanto al nivel literal, inferencial antes de aplicar la lectura de cuentos de los grupos experimental y control

-Determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz en cuanto al nivel literal, inferencial después de aplicar la lectura de cuentos de los grupos experimental y control.

-Procesar resultados y establecer conclusiones de la investigación

## 8. Análisis y discusión

### Del Pre Test

**TABLA 5**

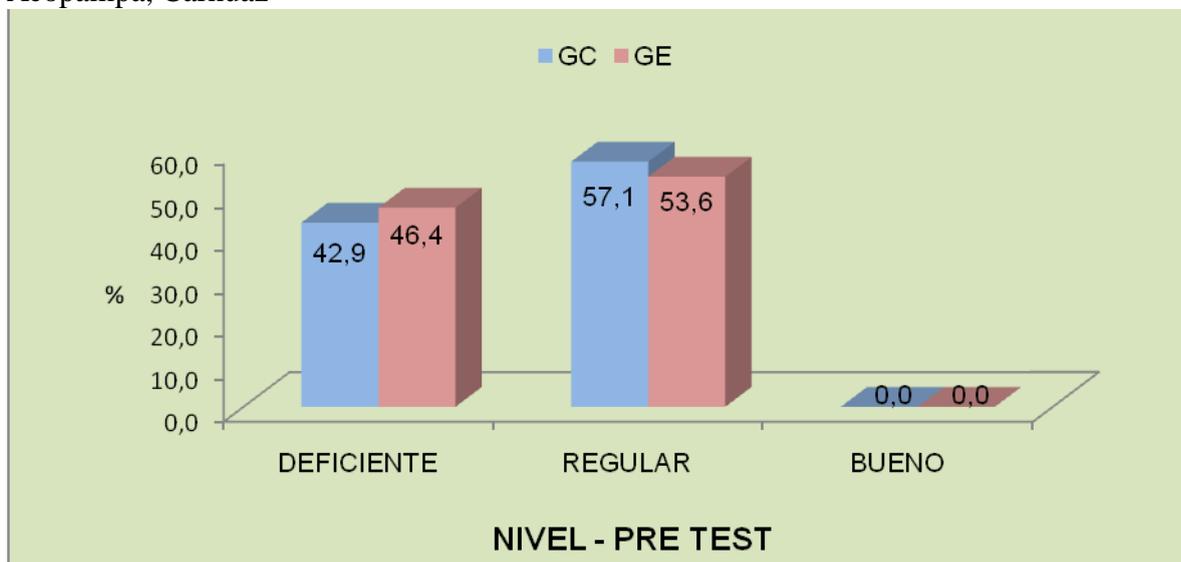
Resultado, Pre test, obtenido por los grupos control y experimental sobre la **dimensión literal** antes de aplicar los cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz

NIVEL	INTERVALO	GC		GE	
		$f_i$	%	$f_i$	%
DEFICIENTE	[00 – 04]	12	42,9	13	46,4
REGULAR	[05 – 09]	16	57,1	15	53,6
BUENO	[10 – 14]	0	0,0	0	0,0
Total		28	100,0	28	100,0

FUENTE: Tabla 1

**GRÁFICO 1**

Resultado, Pre test, obtenido por los grupos control y experimental sobre la **dimensión Literal** antes de aplicar los cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz



FUENTE: Tabla 5

### DESCRIPCIÓN

En la presente tabla se muestra los resultados obtenidos sobre la **dimensión Literal** en estudiantes de 5 años de educación inicial, antes de aplicar las estrategias metodológicas con imágenes en niños y niñas de 4 años, observando lo siguiente:

- El 42,9% (12) de estudiantes del grupo control alcanzaron un deficiente nivel en la dimensión literal; así mismo los estudiantes del grupo experimental alcanzaron este mismo nivel, pero con 46,4%.
- El 57,1% de los estudiantes del grupo control y 53,6% del grupo experimental alcanzaron un nivel regular en la dimensión Literal.
- Ninguno (0,0%) de los estudiantes del grupo control y del grupo experimental alcanzaron nivel bueno en la dimensión literal.

Antes de aplicar, los cuentos infantiles los estudiantes de 5 años del grupo control y grupo experimental mayormente presentaron dificultades de nivel regular en la dimensión Literal.

**TABLA 6**

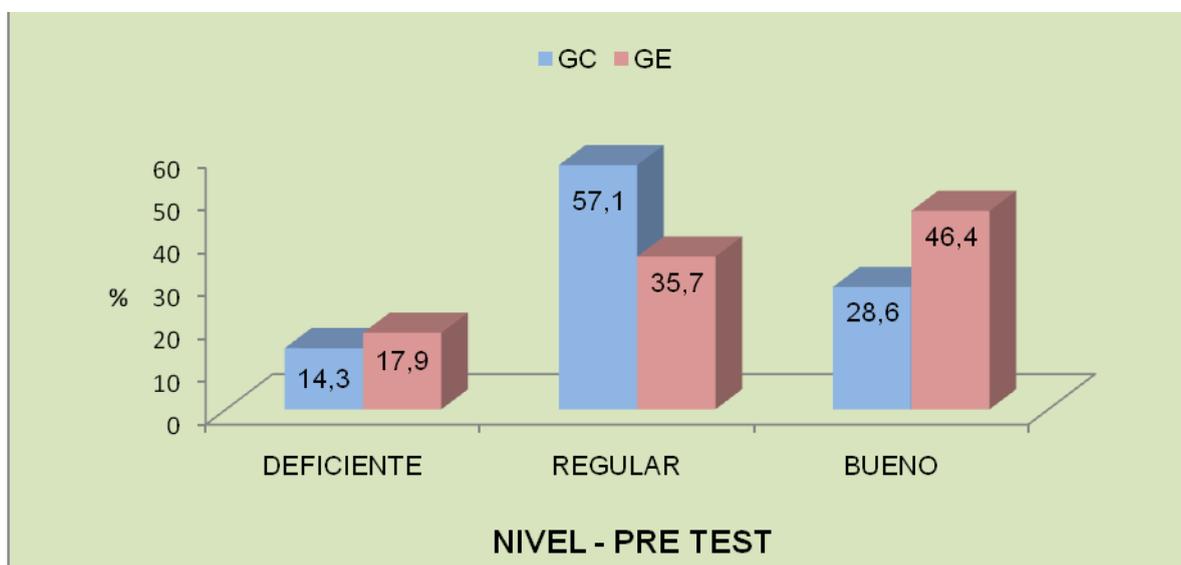
Resultado, **Pre test**, obtenido por los grupos control y experimental sobre la **dimensión inferencial** antes de aplicar los cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz

NIVEL	INTERVALO	GC		GE	
		$f_i$	%	$f_i$	%
DEFICIENTE	[00 – 02]	4	14,3	5	17,9
REGULAR	[03 – 05]	16	57,1	10	35,7
BUENO	[06 – 08]	8	28,6	13	46,4
Total		28	100,0	28	100,0

FUENTE: Tabla 1

**GRÁFICO 2**

Resultado, **Pre test**, obtenido por los grupos control y experimental sobre la **dimensión inferencial** antes de aplicar los cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz



FUENTE: Tabla 6

### DESCRIPCIÓN

En la presente tabla se muestra los resultados obtenidos sobre la **dimensión inferencial** en los estudiantes de 5 años de educación inicial, antes de aplicar los cuentos infantiles en estudiante de 5 años de Educación Inicial, observando lo siguiente:

- El 14,3% de estudiantes del grupo control alcanzaron un deficiente nivel en la dimensión Sintáctica; así mismo los estudiantes del grupo experimental alcanzaron este mismo nivel, pero con 17,9%.
- El 57,1% de los estudiantes del grupo control y 35,7% del grupo experimental alcanzaron un nivel regular en la dimensión inferencial.
- El 28,6% de los estudiantes del grupo control alcanzaron nivel bueno mientras que el 46,4% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el mencionado nivel en la dimensión inferencial.

Antes de aplicarlos cuentos infantiles, los estudiantes del grupo control mayormente presentaron dificultades de nivel regular en la dimensión inferencial, en cambio en el grupo experimental nivel bueno.

**TABLA 7**

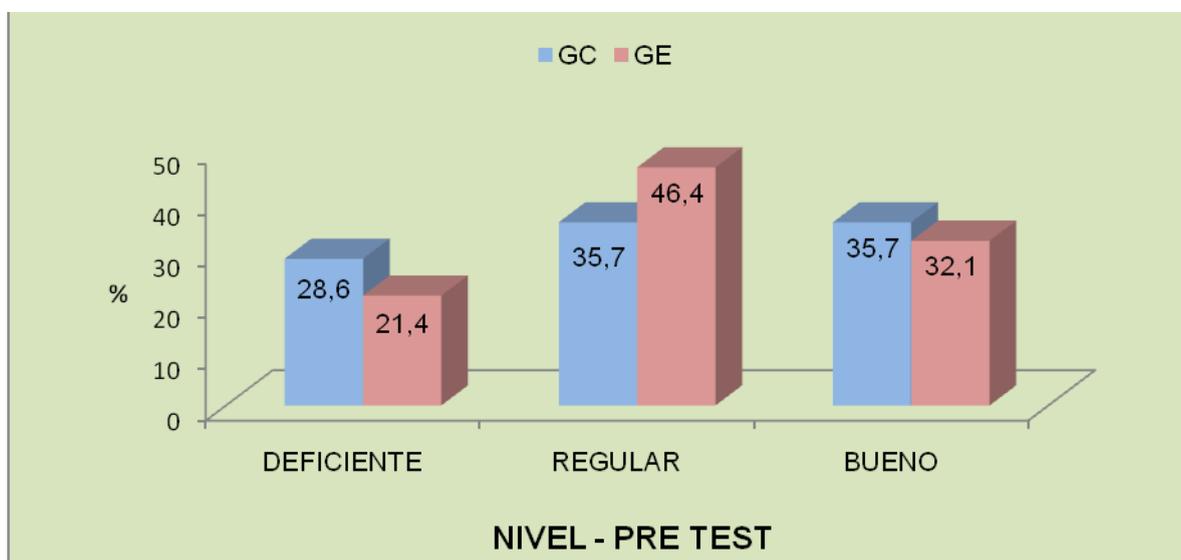
Resultado, Pre test, obtenido por los grupos control y experimental sobre la **comprensión lectora** antes de aplicar los cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz

NIVEL	INTERVALO	GC		GE	
		$f_i$	%	$f_i$	%
DEFICIENTE	[00 – 02]	8	28,6	6	21,4
REGULAR	[03 – 05]	10	35,7	13	46,4
BUENO	[06 – 08]	10	35,7	9	32,1
Total		28	100,0	28	100,0

FUENTE: Tabla 1

**GRÁFICO 3**

Resultado, Pre test, obtenido por los grupos control y experimental sobre la **comprensión lectora** antes de aplicar en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz



FUENTE: Tabla 7

**DESCRIPCIÓN**

En la presente tabla se muestra los resultados obtenidos sobre la **comprensión lectora** antes de aplicar los cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz, observando lo siguiente:

- El 28,6% de estudiantes del grupo control alcanzaron un deficiente nivel en la comprensión lectora; así mismo los estudiantes del grupo experimental alcanzaron este mismo nivel, pero con 21,4%.
- El 35,7% de los estudiantes del grupo control y 46,4% del grupo experimental alcanzaron un nivel regular en la comprensión lectora.
- El 35,7% de los estudiantes del grupo control alcanzaron nivel bueno mientras que el 32,1% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el mencionado nivel en la comprensión lectora.

Antes de aplicar los cuentos infantiles los estudiantes del grupo control y grupo experimental mayormente presentaron dificultades de nivel regular en la en la comprensión lectora.

## Del Pos Test

**TABLA 9**

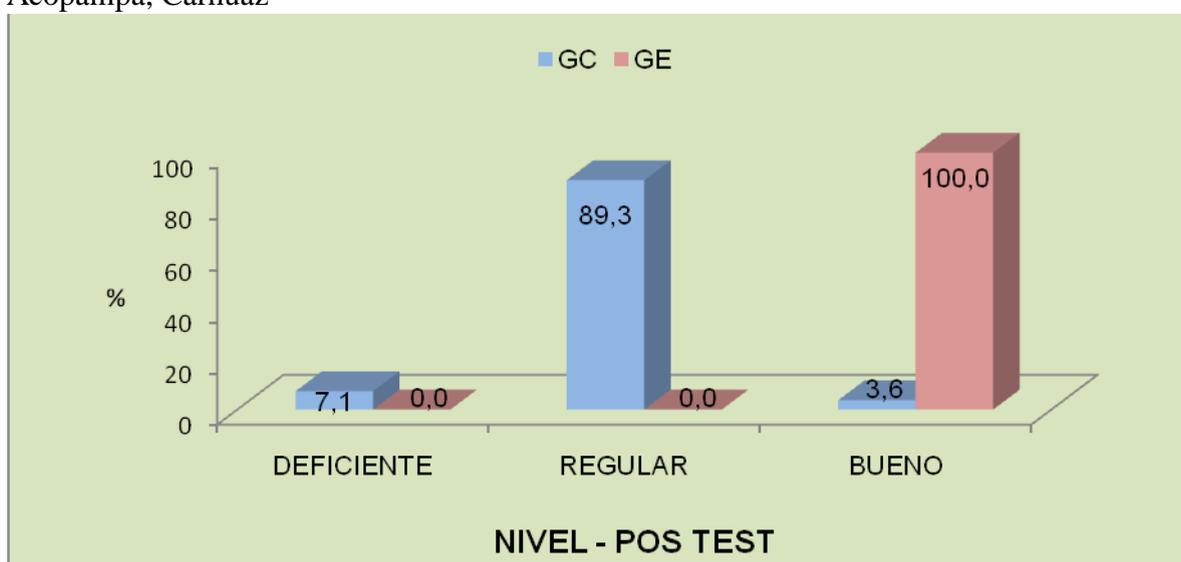
Resultado, Pos test, obtenido por los grupos control y experimental sobre **dimensión literal** después de aplicar en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz

NIVEL	INTERVALO	GC		GE	
		$f_i$	%	$f_i$	%
DEFICIENTE	[00 – 04]	2	7,1	0	0,0
REGULAR	[05 – 09]	25	89,3	0	0,0
BUENO	[10 – 14]	1	3,6	28	100,0
Total		28	100,0	28	100,0

FUENTE: Tabla 1

**GRÁFICO 5**

Resultado, Pos test, obtenido por los grupos control y experimental sobre la dimensión literal después de aplicarlos cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz



FUENTE: Tabla 9

## DESCRIPCIÓN

En la presente tabla se muestra los resultados obtenidos sobre la dimensión literal de educación inicial, después de aplicar los cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz observando lo siguiente:

El 42,9% de estudiantes del grupo control alcanzaron un deficiente nivel en la dimensión literal; sin embargo, ninguno (0,0%) de los estudiantes del grupo experimental no alcanzó este mismo nivel. De otro lado el 57,1% de los estudiantes del grupo control y 53,6% del grupo experimental alcanzaron un nivel regular en la dimensión literal, y el resto que significa 3,6% de los estudiantes del grupo control calificaron de nivel bueno en la dimensión literal, en cambio en el grupo experimental todos los estudiantes calificaron este nivel.

Después de aplicar los cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz, del grupo control mayormente presentaron dificultades de nivel regular en la dimensión literal, en cambio en el grupo experimental todos mostraron nivel bueno en la dimensión mencionada.

**TABLA 10**

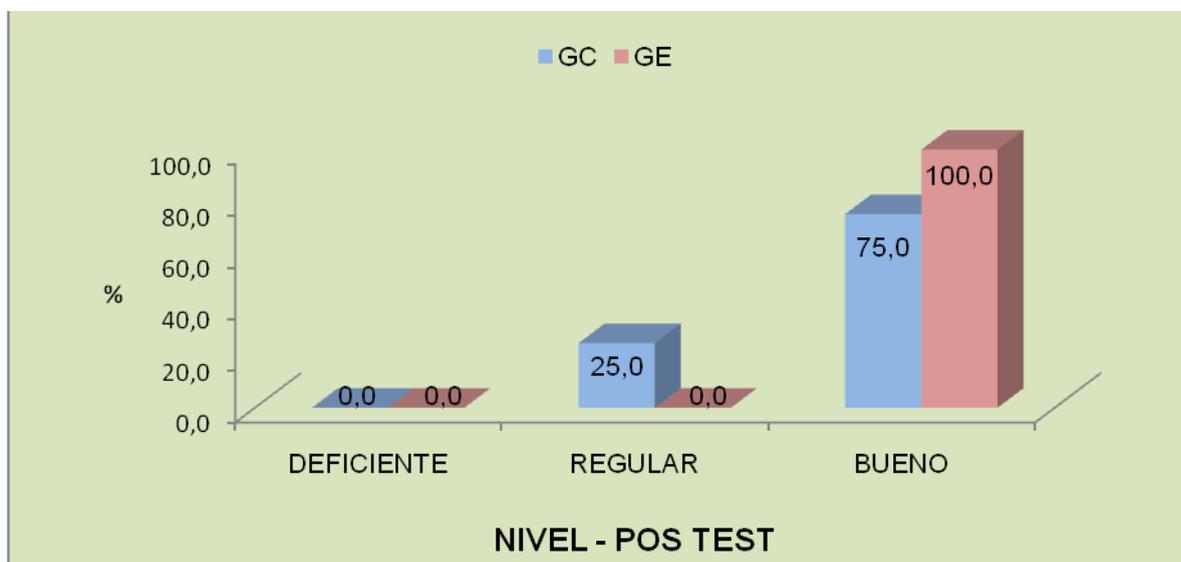
Resultado, Pos test, obtenido por los grupos control y experimental sobre la **dimensión inferencial** después de aplicar cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz

NIVEL	INTERVALO	GC		GE	
		$f_i$	%	$f_i$	%
DEFICIENTE	[00 – 02]	0	0,0	0	0,0
REGULAR	[03 – 05]	7	25,0	0	0,0
BUENO	[06 – 08]	21	75,0	28	100,0
Total		28	100,0	28	100,0

FUENTE: Tabla 1

**GRÁFICO 6**

Resultado, Pos test, obtenido por los grupos control y dimensión inferencial después de aplicar cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz



FUENTE: Tabla 10

### DESCRIPCIÓN

En la presente tabla se muestra los resultados obtenidos sobre **dimensión inferencial** de educación inicial, después de aplicar cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz, observando lo siguiente:

Ninguno estudiante del grupo control y grupo experimental (0,0%) alcanzaron un deficiente nivel en la dimensión inferencial. Así mismo el 25,0% de los estudiantes del grupo control y 0,0% del grupo experimental alcanzaron un nivel regular en la dimensión inferencial. Por otro lado, el 75,0% de los estudiantes del grupo control alcanzaron nivel bueno mientras que el 100,0% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el mencionado nivel en la dimensión inferencial.

Después de aplicar los cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz del grupo control mayormente presentaron nivel bueno en la dimensión inferencial, en cambio el grupo experimental se ubica en este nivel, pero en su totalidad.

**TABLA 11**

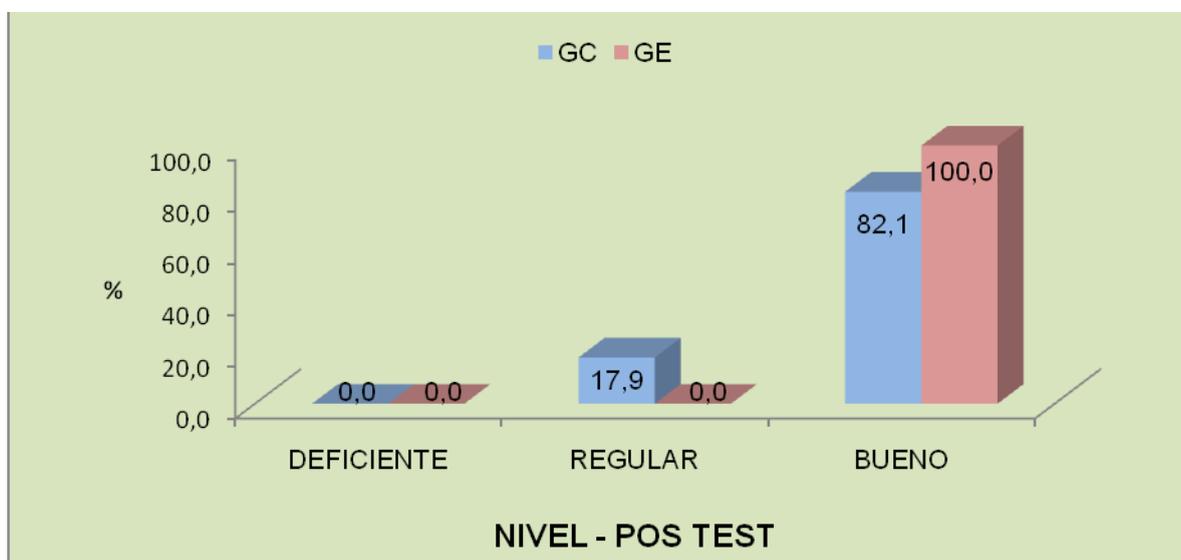
Resultado, Pos test, obtenido por los grupos control y experimental sobre la comprensión lectora después de aplicar cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz

NIVEL	INTERVALO	GC		GE	
		$f_i$	%	$f_i$	%
DEFICIENTE	[00 – 02]	0	0,0	0	0,0
REGULAR	[03 – 05]	5	17,9	0	0,0
BUENO	[06 – 08]	23	82,1	28	100,0
Total		28	100,0	28	100,0

FUENTE: Tabla 1

**GRÁFICO 7**

Resultado, Pos test, obtenido por los grupos control y experimental sobre la comprensión lectora después de aplicar cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz



FUENTE: Tabla 11

### DESCRIPCIÓN

En la presente tabla se muestra los resultados obtenidos sobre la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, después de aplicar cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz, observando lo siguiente:

Ninguno (0,0%) estudiante del grupo control y grupo experimental alcanzaron un deficiente nivel en la comprensión lectora. En cambio, el 17,9% de los estudiantes del grupo control y 0,0% del grupo experimental alcanzaron un nivel regular en la comprensión lectora; le sigue el 82,1% de los estudiantes del grupo control que alcanzaron nivel bueno y el 100,0% de los estudiantes del grupo experimental también alcanzaron el mencionado nivel.

Después de aplicar cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz los estudiantes del grupo control y grupo experimental mayormente presentaron nivel bueno en la comprensión lectora, en cambio el grupo experimental se ubica en este nivel, pero en su totalidad.

**TABLA 13**

Indicadores estadísticos, sobre **las dimensiones y la comprensión lectora** en los estudiantes del grupo control y grupo experimental de, antes (Pre test) y después (Pos test) de la aplicación de cuentos de estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz

MEDIDAS ESTADÍSTICAS <b>Dimensión Literal</b>	PRE TEST		POS TEST	
	GC	GE	GC	GE
MEDIA ARITMETICA	4,71 (Deficiente)	4,75 (Deficiente)	6,93 (Regular)	13,11
DESVIACIÓN ESTANDAR	2,052	2,548	1,844	(Buen
COEFICIENTE VARIACIÓN	12,9%	11,5%	11,7%	o)
				1,031
				9,4%
<b>Dimensión inferencial</b>				
MEDIA ARITMETICA	4,79 (Regular)	5,14 (Regular)	6,50 (Bueno)	7,61
DESVIACIÓN ESTANDAR	2,529	3,052	1,291	(buen
COEFICIENTE VARIACIÓN	12,2%	9,8%	11,3%	o)
				0,685
				10,9%
<b>Comprensión lectora</b>				
MEDIA ARITMETICA	4,50 (Regular)	4,46 (Regular)	6,07 (Bueno)	7,18
DESVIACIÓN ESTANDAR	2,822	2,236	0,979	(Buen
COEFICIENTE VARIACIÓN	15,5%	13,8%	12,9%	o)
				0,863
				9,0%

**FUENTE:** Tablas (1, 2, 3 y 4)

<b>GANACIA PEDAGÓGICA – POS TEST</b>				
<b>DIMENSIONES</b>	Dimensión literal	Dimensión inferencial	Comprension lectora	
MEDIA ARITMETICA	6,18	1,11	1,11	8,39

**FUENTE:** Tabla 13

## **DESCRIPCIÓN**

### **Pre test**

#### **Dimensión Literal**

**Media aritmética ( $\bar{X}$ ):** Al comparar los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes del grupo experimental y grupo control, antes de aplicar cuentos infantiles en estudiantes de 5 años, se observó que el puntaje promedio en el grupo control es 4,71; mientras que en el grupo experimental su promedio es 4,75; generando una ganancia pedagógica promedio del grupo experimental respecto al grupo control de 0,04 puntos.

**Desviación estándar ( $S$ ):** Los puntajes en el grupo control antes de aplicar los cuentos infantiles en estudiantes de 5 años, presentaron menor dispersión (2,052) respecto a los puntajes obtenidos por el grupo experimental (2,548), por una diferencia de 0,496.

**Coefficiente de variación ( $CV$ ):** La variación relativa de los puntajes en el grupo control (12,9%) antes de la aplicación de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años, es superior que la variación de los puntajes obtenidos por el grupo experimental (11,5%), por una diferencia de 1,4%.

Esto nos indica que el promedio obtenido por el grupo experimental y grupo control, antes de la aplicación de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años difieren ligeramente y con una mayor homogeneidad en sus puntajes en el grupo experimental respecto del grupo control.

#### **Dimensión Inferencial**

**Media aritmética ( $\bar{X}$ ):** Al comparar los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes del grupo experimental y grupo control, antes de aplicar cuentos infantiles en estudiantes de 5 años, se observó que el puntaje promedio en el grupo control es 4,79; mientras que en el grupo experimental su promedio es 5,14; generando una ganancia pedagógica promedio del grupo experimental respecto al grupo control de 0,35 puntos.

**Desviación estándar ( $S$ ):** Los puntajes en el grupo control antes de aplicar los cuentos infantiles en estudiantes de 5 años, presentaron menor dispersión (2,529) respecto a los puntajes obtenidos por el grupo experimental (3,052), por una diferencia de 0,523.

**Coefficiente de variación ( $CV$ ):** La variación relativa de los puntajes en el grupo control (12,2%) antes de la aplicación de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años es superior que la variación de los puntajes obtenidos por el grupo experimental (9,8%), por una diferencia de 2,4%.

Esto nos indica que el promedio obtenido por el grupo experimental y grupo control, antes de la aplicación de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años difieren ligeramente y con una mayor homogeneidad en sus puntajes en el grupo experimental respecto del grupo control.

### Comprensión lectora

**Media aritmética ( $\bar{X}$ ):** Al comparar los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes del grupo experimental y grupo control, antes de aplicar los cuentos infantiles en estudiantes de 5 años, se observó que el puntaje promedio en el grupo control es 4,50; mientras que en el grupo experimental su promedio es 4,46; generando una ganancia pedagógica promedio del grupo control respecto al grupo experimental de 0,04 puntos.

**Desviación estándar ( $S$ ):** Los puntajes en el grupo control antes de aplicar los cuentos infantiles en estudiantes de 5 años, presentaron mayor dispersión (2,822) respecto a los puntajes obtenidos por el grupo experimental (2,236), por una diferencia de 0,586.

**Coefficiente de variación ( $CV$ ):** La variación relativa de los puntajes en el grupo control (15,5%) antes de la aplicación de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años es superior que la variación de los puntajes obtenidos por el grupo experimental (13,8%), por una diferencia de 1,7%.

Esto nos indica que el promedio obtenido por el grupo experimental y grupo control, antes de la aplicación de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años difieren ligerísimamente y con una mayor homogeneidad en sus puntajes en el grupo experimental respecto del grupo control.

### Pos test

#### Dimensión Literal

**Media aritmética ( $\bar{X}$ ):** Al comparar los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes del grupo experimental y grupo control, después de aplicar cuentos infantiles en estudiantes de 5 años, se observó que el puntaje promedio en el grupo control es 6,93; mientras que en el grupo experimental su promedio es 13,11; generando una ganancia pedagógica promedio del grupo experimental respecto al grupo control de 6,18 puntos.

**Desviación estándar ( $S$ ):** Los puntajes en el grupo control después de aplicar cuentos infantiles un en estudiantes de 5 años, presentaron mayor dispersión (1,844) respecto a los puntajes obtenidos por el grupo experimental (1,031), por una diferencia de 0,813.

**Coefficiente de variación ( $CV$ ):** La variación relativa de los puntajes en el grupo control (11,7%) después de la aplicación de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años es superior que la variación de los puntajes obtenidos por el grupo experimental (9,4%), por una diferencia de 2,3%.

Esto nos indica que el promedio obtenido por el grupo experimental, después de la de la aplicación de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años, mejoro la dimensión literal y con una mayor homogeneidad en sus puntajes; después de experimentar los cuentos infantiles.

## **Dimensión Inferencial**

**Media aritmética ( $\bar{X}$ ):** Al comparar los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes del grupo experimental y grupo control, después de aplicar cuentos infantiles en estudiantes de 5 años se observó que el puntaje promedio en el grupo control es 6,50; mientras que en el grupo experimental su promedio es 7,61; generando una ganancia pedagógica promedio del grupo experimental respecto al grupo control de 1,11 puntos.

**Desviación estándar ( $S$ ):** Los puntajes en el grupo control después de aplicar un los cuentos infantiles en estudiantes de 5 años, presentaron mayor dispersión (1,291) respecto a los puntajes obtenidos por el grupo experimental (0,685), por una diferencia de 0,606.

**Coefficiente de variación ( $CV$ ):** La variación relativa de los puntajes en el grupo control (11,3%) después de la aplicación de los cuentos infantiles en estudiantes de 5 años es superior que la variación de los puntajes obtenidos por el grupo experimental (10,9%), por una diferencia de 0,4%.

Esto nos indica que el promedio obtenido por el grupo experimental, después de la de la aplicación de los cuentos infantiles en estudiantes de 5 años, mejoro la dimensión conductual y con una mayor homogeneidad en sus puntajes; después de experimentar el programa pedagógica.

## **Comprensión lectora**

**Media aritmética ( $\bar{X}$ ):** Al comparar los puntajes promedio obtenidos por los estudiantes del grupo experimental y grupo control, después de aplicar los cuentos infantiles en estudiantes de 5 años, se observó que el puntaje promedio en el grupo control es 6,07; mientras que en el grupo experimental su promedio es 7,18; generando una ganancia pedagógica promedio del grupo control respecto al grupo experimental de 1,11 puntos.

**Desviación estándar ( $S$ ):** Los puntajes en el grupo control después de los cuentos infantiles en estudiantes de 5 años, presentaron mayor dispersión (0,979) respecto a los puntajes obtenidos por el grupo experimental (0,863), por una diferencia de 0,116.

**Coefficiente de variación ( $CV$ ):** La variación relativa de los puntajes en el grupo control (12,9%) después de la aplicación de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años es superior que la variación de los puntajes obtenidos por el grupo experimental (9,0%), por una diferencia de 3,9%.

Esto nos indica que el promedio obtenido por el grupo experimental, después de la de la aplicación de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años mejoro la comprensión lectora y con una mayor homogeneidad en sus puntajes; después de experimentar loss cuentos infantiles.

**Prueba de hipótesis** para comparar medias poblacionales sobre la **dimensión y la comprensión lectora**, usando la prueba t-Student entre el grupo experimental y grupo control después de la aplicación de la aplicación de cuentos infantiles

Prueba de comparación de medias	Prueba T - Student		Nivel de significancia	Decisión
	Valor observado	Probabilidad significancia		
$H_0 : \mu_e = \mu_c$ $H_a : \mu_e > \mu_c$	$t_o = 4,276$	$p = 0,000$	$\alpha = 0,05$	$p < \alpha$ Se rechaza $H_0$

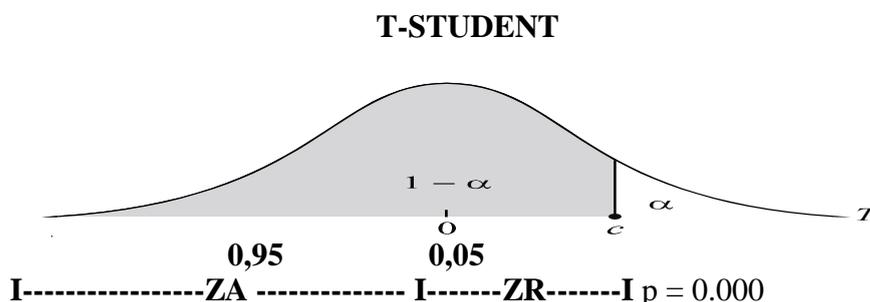
FUENTE: Cuadro 13

### DESCRIPCIÓN

En la presente tabla se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntajes promedio obtenido por los estudiantes de los grupos experimental y control, después de la aplicación de cuentos infantiles.

En la comparación de puntajes promedio sobre la dimensión comprensión lectora se reflejó superioridad significativa del promedio del grupo experimental (7,18) puntos respecto al promedio del grupo control (6,07), diferencia validada mediante la Prueba T – Student, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar probabilidad de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) menor que el nivel de significancia fijado ( $\alpha = 0,05$ ), rechazando la  $H_0$  y aceptando  $H_a$ .

Esto significa que la aplicación de cuentos infantiles mejoró en forma altamente significativa la comprensión lectora, en los niños y niñas de 5 años de educación inicial, con niveles de confianza del 95%.



## 9. Conclusión y recomendaciones

### A Nivel de Resultados Estadísticos

De acuerdo el resultado en el trabajo de investigación se llega a la conclusión que los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 5 años la I.E. N° 250 – Acopampa, Contrastando la información del procedimiento estadístico para cada variable se obtiene resultados que nos indican que en la comparación de puntajes promedio sobre la dimensión comprensión lectora se reflejó superioridad significativa del promedio del grupo experimental (7,18) puntos respecto al promedio del grupo control (6,07), diferencia validada mediante la Prueba T – Student, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar probabilidad de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) menor que el nivel de significancia fijado ( $\alpha = 0,05$ ), rechazando la  $H_0$  y aceptando  $H_1$ .

Esto significa que la aplicación de cuentos infantiles mejoró en forma altamente significativa la comprensión lectora, en los niños y niñas de 5 años de educación inicial, con niveles de confianza del 95%.

De acuerdo al dimensión literal, muestra los resultados obtenidos sobre la dimensión literal de educación inicial, después de aplicar los cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz observando lo siguiente: El 42,9% de estudiantes del grupo control alcanzaron un deficiente nivel en la dimensión literal; sin embargo ninguno (0,0%) de los estudiantes del grupo experimental no alcanzó este mismo nivel. De otro lado el 57,1% de los estudiantes del grupo control y 53,6% del grupo experimental alcanzaron un nivel regular en la dimensión literal, y el resto que significa 3,6% de los estudiantes del grupo control calificaron de nivel bueno en la dimensión literal, en cambio en el grupo experimental todos los estudiantes calificaron este nivel. Después de aplicar los cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz, del grupo control mayormente presentaron dificultades de nivel regular en la dimensión literal, en cambio en el

grupo experimental todos mostraron nivel bueno en la dimensión mencionada.

En cuanto a las muestra los resultados obtenidos sobre dimensión inferencial de educación inicial, después de aplicar cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz, observando lo siguiente:

Ninguno estudiante del grupo control y grupo experimental (0,0%) alcanzaron un deficiente nivel en la dimensión inferencial. Así mismo el 25,0% de los estudiantes del grupo control y 0,0% del grupo experimental alcanzaron un nivel regular en la dimensión inferencial. Por otro lado, el 75,0% de los estudiantes del grupo control alcanzaron nivel bueno mientras que el 100,0% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el mencionado nivel en la dimensión inferencial. Después de aplicar los cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz del grupo control mayormente presentaron nivel bueno en la dimensión inferencial, en cambio el grupo experimental se ubica en este nivel, pero en su totalidad

Se observa los resultados obtenidos sobre la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de Educación Inicial, después de aplicar cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz, observando lo siguiente: Ninguno (0,0%) estudiante del grupo control y grupo experimental alcanzaron un deficiente nivel en la comprensión lectora. En cambio, el 17,9% de los estudiantes del grupo control y 0,0% del grupo experimental alcanzaron un nivel regular en la comprensión lectora; le sigue el 82,1% de los estudiantes del grupo control que alcanzaron nivel bueno y el 100,0% de los estudiantes del grupo experimental también alcanzaron el mencionado nivel.

Después de aplicar cuentos en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz los estudiantes del grupo control y grupo experimental mayormente presentaron nivel bueno en la comprensión lectora, en cambio el grupo experimental se ubica en este nivel, pero en su totalidad.

### **Nivel de Antecedentes**

Los resultados de nuestra investigación coinciden con el trabajo de investigación; Bravo, C. (2018) En el artículo científico “Estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora desde el enfoque de la neurociencia, para quinto año de educación primaria comunitaria vocacional en la unidad educativa Santa Rosa La Florida A de la zona sur de la ciudad de La Paz”; Este trabajo de investigación tuvo como objetivo evaluar la comprensión lectora para proponer estrategias lúdicas de mejora desde el enfoque de las neurociencias en las niñas y niños, evaluó y destacó la importancia de la comprensión lectora en 51 niños. Llega a la siguiente conclusión; El cerebro está implicado en el proceso de lectura y comprensión lectora con diferentes áreas cerebrales. También es necesario mencionar la importancia de la lúdica dentro de la educación, la lúdica como jugar para aprender se utiliza desde tiempos remotos, hasta los grandes filósofos la utilizaron para llegar a un mejor aprendizaje, o adquirir más fácil la capacidad para el conocimiento, coinciden con este trabajo de investigación de que la lectura de cuentos mejora la comprensión lectora.

A sí mismo el trabajo de investigación “Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en ni estudiantes de 5 años coinciden con este autor en su trabajo de investigación; Echeverría, S., Argentina, M., & Molina Moreira, J. A. (2019). En su artículo científico “Incidencia de la lectura de imágenes en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en el centro educativo inicial N° 121 Lcda. Lupe Arroba de Govea de la ciudad de Guayaquil”, Se interesó por analizar la incidencia de la lectura de imágenes en el desarrollo del lenguaje oral y las destrezas que favorecerán la comunicación, con una población de niños de 4 y 5 años, explica que ellos se encuentran en una total exploración del mundo que les rodea. Tienden a ser imitadores de los hábitos que tienen padres y otros adultos. Es muy probable que un niño criado en un hogar donde la lectura sea una actividad cotidiana adquiera fácilmente destrezas lectoras. El Objetivo de la Investigación ha sido determinar la incidencia de la lectura de imágenes para el desarrollo del lenguaje oral de los niños Para la investigación se realizó la observación dirigidas a los alumnos de

inicial, subnivel 2, entrevistas a directivos y encuestas a docentes. Se detectó que docentes y directivos, no cuentan con conocimientos de la metodología de lectura de imágenes; debido a que no han tenido la preparación que hoy se brinda en distintos centros de capacitaciones. A partir de estos resultados, se elaboró una propuesta titulada: “Si quieres aventura, lánzate a la lectura”. Es una guía metodológica que incluye estrategias didácticas para educación inicial, con ambientes de aprendizaje. La aplicación parcial permite aseverar que puede influir positivamente en el desarrollo del lenguaje oral del alumno.

## **Recomendaciones**

Este trabajo puede servir de referente para futuras investigación sobre este tema.

Se debe tener en cuenta en las programaciones curriculares de aula las competencias, capacidades y los desempeños que contribuyen a que los niños lean cuentos infantiles y mejoren su comprensión, estas actividades ayudan a desarrollar las inteligencias múltiples cuando ellos se desplazan por el sector de lectura y otros del aula.

Se debe tener en cuenta la mirada del niño, manteniendo el respeto hacia él.

Los rincones de lectura para mejorar la comprensión lectora, deben ser más abiertos, con espacios libres, limpios, seguros, con materiales apropiados y que sea provocadora para el niño y puedan desarrollar sus aprendizajes.

## 10. Referencias bibliográficas

- Hernández, R., Fernández-Collado, C. y Baptista, P. (2004). Metodología de la investigación (5ª ed.). México: McGraw-Hill
- Duran, C., & Seire, J. (2018). Aplicación de cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la IE N° 0714 de Alto Biavo, Bellavista, San Martín. 2018.
- Marieth, A., García, E., & Senmache Villasís, R. E. (2017). Niveles de Comprensión Lectora en los Niños y Niñas de Cinco Años del Nivel Inicial de la Ciudad de Lambayeque
- Quino Jara, P. (2018). Comprensión de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 033, Miraflores, 2018.
- Bravo Borda, C. (2018). Estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora desde el enfoque de la neurociencia, para quinto año de educación primaria comunitaria vocacional en la unidad educativa Santa Rosa La Florida A de la zona sur de la ciudad de La Paz. Fides et Ratio-Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia, 15(15), 29-45.
- Roldán, L. Á. (2019). Leer, comprender y aprender en la escuela secundaria: enfoques y perspectivas. Psicología USP, 30.
- Echeverría, S., Argentina, M., & Molina Moreira, J. A. (2019). Incidencia de la lectura de imágenes en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en el centro educativo inicial# 121 Lcda. Lupe Arroba de Govea de la ciudad de Guayaquil del periodo lectivo 2018-2019 (Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR, 2019.).
- Talepcio, J. D., Talepcio, F. D. M. D., & Jiménez, J. Á. M. (2019). PROGRAMA “LEER PARA APRENDER” Y LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA-2018. REPOSITORIO DE REVISTAS DE LA UNIVERSIDAD PRIVADA DE PUCALLPA, 4(01

Abarca Tito, Rogger (2011). “Programa narrativa local para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria”. (Trabajo de grado), UTASA. Chile.

Alonso, J. (2001). Motivación y estrategias de aprendizaje. Principios para la mejora en alumnos universitarios. En A. García-Valcárcel (coord.), Didáctica universitaria. Madrid: La Muralla.

Barthe De La Cruz, M. (1998). El mundo de la lectura. Buenos Aires: Universal.

Callocondo, J. (2011). Plan lector Perú. Consulta: 5 de diciembre del 2015. Recuperado de <http://callacondo.blogspot.pe/2011/08/factores-que-condicionanla-comprension.html>.

Coffey, A. y Atkinson P. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia: Sage.

Condemarín, M.; Chadwick, M. Y y Milicic, N. (1986). Madurez escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Cruz, M. y Roque R. (2018). El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, (Trabajo de Grado) Universidad Nacional San Agustín Arequipa.

Elera García, Alexandra Marieth y. SENmache Villasís, Rosa Esther (2017). Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial. Lambayeque. (Trabajo de grado) Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Freire, P. (1994). Enseñar – aprender. Lectura del mundo – lectura de la palabra. En Cartas a quien pretende enseñar (pp. 28-42). México, D.F.: Siglo Veintiuno Editores.

Inga, M. (2008). Desarrollo de las Habilidades Comunicativas: Estrategias para la comprensión y producción de textos. Lima: UNMSM.

Kerlinger, F. (2002). Investigación del comportamiento. Método de investigación en ciencias sociales. 4º ed. México: Mc Graw – Hill p. 124.

Chávez, L. (2010). “Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y Comprensión de Lectura en niños de tres y seis años. (Trabajo de grado). Universidad Nacional de Colombia.

Ministerio de Educación (2006). Guía de Evaluación de Educación Inicial: Para docentes de Instituciones y Programas II Ciclo-EBR. Lima: Gráfica Técnica SRL.

Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima.

Pinzas, J. (2006). Estrategias meta cognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Lima: Metrocolor.

Padovani, A. (2005). Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría, (4ed.). Argentina: Buenos Aires, Paidós.

Quino, P. (2018). Comprensión de textos en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 033, Miraflores, Chimbote. (Trabajo de grado) Universidad Privada Cesar Vallejo.

Quintana, H. (2004). La enseñanza de la comprensión lectora- Parte V. Espacio Logopédico. Recuperado de <http://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/502/la-ensenanza-de-lacompreesion-lectora-parte-v.html>

Rosenblatt, L. (1979). El modelo transaccional: La Teoría Transaccional de la lectura y escritura. New York University. Recuperado de [https://es.Scribd.com/doc/177023491/LOISE-M-ROSENBLATT-EL-Modelo\\_Transaccional-LA-Teoria-Transaccional-de-LA-Lectura-y-La-Escritura](https://es.Scribd.com/doc/177023491/LOISE-M-ROSENBLATT-EL-Modelo_Transaccional-LA-Teoria-Transaccional-de-LA-Lectura-y-La-Escritura)

Solé, I. (2004). Estrategias de lectura, materiales para la innovación educativa. Lima. Estrategias de lectura, materiales para la innovación educativa. Lima.

<https://rpp.pe/futbol/seleccion-peruana/seleccion-peruana-salio-del-top-20-del-ranking-mundial-de-la-fifa-noticia-1232156>

## **11. Anexos y recomendaciones**

# **ANEXOS**

**FICHA ESCALA VALORATIVA  
(PRE TEST- POST TEST)**

**I. Datos informativos:**

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: ... años Aula: \_\_\_\_\_

Sexo: Masculino ( ) femenino ( ) Fecha: \_\_\_\_\_

<b>LITERAL</b>		<b>Nunca</b>	<b>A Veces</b>	<b>Casi Siempre</b>	<b>Siempre</b>
1	Cuando escucha la lectura de un cuento, identifica a los personajes				
2	Identifica personajes en las lecturas para la producción de textos oral				
3	-Identifica y describe acciones de objetos, lugares y personajes de las lecturas, visitas, dramatizaciones para la comprensión lectora				
4	Identifica Y dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito para la comprensión lectora				
<b>INFERENCIAL</b>		<b>Nunca</b>	<b>A Veces</b>	<b>Casi Siempre</b>	<b>Siempre</b>
1	Interactúa verbalmente con otros niños en las lecturas de cuentos asumiendo un personajes.				
2	-Articula palabras, oraciones, correctamente al observar y leer al realizar comprensión lectora.				
3	Dice que personaje seria del cuento y como llegara al final de la lectura				
4	Cuenta un cuento creativo con apoyo de láminas o dados mágicos				
5	Expresa oraciones al contar la lectura del cuento para comprensión lectora.				
6	Responde a preguntas, expresándose fluidamente los mensajes en la producción de textos oral en la comprensión lectora				
7	Aprender a comprender un cuento y entender a qué se refiere expresándolo en la producción de textos oral para la comprensión lectora				
12		<b>(+6)</b>	<b>(4-5)</b>	<b>(2-3)</b>	<b>-1</b>

Cuadro de valides de los ítems.

Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1	2	3	4

# **“CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 250 – ACOPAMPA, CARHUAZ**

## **I. DATOS INFORMATIVOS:**

Institución Educativa:	I.E. N° 250
Grado y Sección:	INICIAL
Edad de los Niños:	5 años
Muestra	: 56 estudiantes
Investigadora	Villanueva Cordero, Lola lolita
Duración del Programa:	Inicio:
	Término:

## **II. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA:**

El presente estudio de investigación denominado cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 5 años en la I.E. I. N° 250 Acopampa, Carhuaz, cuyo propósito fundamental es determinar el efecto de la lectura de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz.

Consideramos que la presente investigación es impórtate porque, los niños proponen ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la profesora el cuento que ha acordado o lo escriben de manera no convencional y lo utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación.

## **III. OBJETIVO DEL PROGRAMA**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Determinar el efecto de la lectura de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de la i.e. n° 250 – acopampa, carhuaz

### **objetivos específicos**

- ✓ - Determinar el nivel de comprensión lectora en las estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz en cuanto al nivel literal, inferencial antes de aplicar la lectura de cuentos de los grupos experimental y control
- ✓ -Determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz en cuanto al nivel literal, inferencial después de aplicar la lectura de cuentos de los grupos experimental y control.
- ✓ -Procesar resultados y establecer conclusiones de la investigación

### **IV. DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN DE LOS CUENTOS:**

Esta aplicación está estructurada por la investigadora a partir de la concreción de metas, selección de capacidades, diseño de actividades, organización de la aplicación, diseño de los materiales, aplicación del programa, la evaluación del proceso y final.

Para alcanzar estos objetivos, contamos con una metodología que nos sugiere distintas pautas para desarrollar la comprensión la comprensión lectora través de la práctica de actividades encaminadas a mejorar, en los niños. El cuento será aplicado en 15 sesiones, y estará a cargo de la investigadora, estructurado: en dimensiones, motivación, responsabilidad, apertura al cambio.

### **V. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:**

Los Procesos Pedagógicos cómo "actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante" estas prácticas docentes son un conjunto de acciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en el proceso educativo con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, son procesos permanentes y se recurren a ellos en cualquier momento que sea necesario

Estos procesos pedagógicos son:

**ACTIVIDAD RETADORA:**

Son situaciones retadoras y desafiantes de los problemas o dificultades que parten del interés, necesidad y expectativa del estudiante pone a prueba sus competencias y capacidades para resolverlos

**PROPOSITO:**

Implica dar a conocer a los estudiantes los aprendizajes que se espera que logren el tipo de actividades que van a realizar y como serán evaluados.

**MOTIVACIÓN, INTERES, INCENTIVO:**

La auténtica motivación incita a los estudiantes a perseverar en la resolución del desafío con voluntad y expectativa hasta el final del proceso para ello se debe despenalizar el error para favorecer un clima emocional positivo

**PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:**

Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: Entrada - Elaboración – Salida

**GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:**

Implica generar secuencias didácticas y estrategias adecuadas para los distintos saberes y así mismo acompañar a los estudiantes en su proceso de ejecución y descubrimiento suscitando reflexión, crítica, análisis, dialogo, etc. para lograr la participación activa de los estudiantes en la gestión de sus propios aprendizajes

**EVALUACIÓN:**

Es inherente al proceso desde el principio a fin, se diseña a partir de tareas auténticas y complejas que movilicen sus competencias

Es necesario que el docente tenga claro lo que se espera logren y demuestren sus estudiantes y cuales son la evidencias que demuestran los desempeños esperados.

Estrategias para narrar un cuento: Según Paztoriza, (1975). Cuando el narrador se ha dado la tarea de contar cuentos a niños en edad preescolar es necesario que siga algunas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración, dentro de éstas se incluyen la elección de un cuento, la

adaptación del mismo, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos, y las actitudes que deben de acompañar al narrador, durante la narración

**Motivación Inicial.** Es la estimulación que recibirán los niños al iniciar cada sesión o actividad, se realizará mediante cajas sorpresas, canciones, láminas, juegos, etc.

- **Cuento.** Este es el medio por el cual transmitiremos el valor deseado, los cuentos serán leídos y/o narrados, a través de láminas secuenciales, dramatización con títeres, otros.
- **Diálogo.** Se permitió un diálogo abierto en donde el niño podrá dar una apreciación crítica, también contestará preguntas que la maestra formulará o hará referencia sobre el cuento.
- **Expresión Gráfica o Corporal.** Aquí se permite que el niño transmita mediante dibujos, modelados, pintar, ordenar secuencialmente el cuento, donde también podrá representar a cada personaje de una manera dramatizada siguiendo el relato del cuento.
- **Canciones.** Permite que los niños y niñas expresen libremente canciones cuyo contenido tenga un mensaje basado las normas de convivencia como el respeto, diálogo y cooperación.
- **Dramatizaciones y Juego de Roles.** Ayuda a los niños y niñas a desenvolverse y socializarse interactuando entre sus pares teniendo en cuenta los valores para mejorar las relaciones interpersonales.

## V. MEDIOS Y MATERIALES:

### MEDIOS

Salón de clases

Patio

Grabadora

CD

## MATERIALES

- Papel Bond
- Colores
- Crayolas
- Plumones
- Cartulina
- Cinta masking
- Tijera
- Goma
- OtroS

## VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

### ACTIVIDADES DE CUENTOS A DESARROLLAR

Nº	SESIONES	CRONOGRAMA
1	La fiesta de la lectura EL NIÑO GIGANTE	
2	El Niño gigante”	
3	El pescador quenista”	
4	“los pececitos y el ratón” Reciclando Cuidamos el Planeta “La ciudad basura”	
5	Pipo encuentra un amigo” Conservando nuestro medio ambiente	
6	La oveja Ana” “Por favor” y “gracias” son las palabras mágicas	
7	“Pelitos blancos” El payaso descuidado	
8	“El gato Micifuz” ¿Quién se comió las galletas?	
9	Creando una historia	

<b>10</b>	“El ratón campesino y el cortesano” Elaborando un cuento	
<b>11</b>	El campesino y el diablo Elaboramos una receta	
<b>12</b>	“La sabia naturaleza” Elaborando carteles de mi aula	
<b>13</b>	¡Soy importante!	

## **VII. CRONOGRAMA:**

Número de sesiones por mes : 02 sesiones

Duración de la aplicación del programa : semanas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

**ACTIVIDAD N° 1**

**DATOS GENERALES:**

**TITULO DE LA ACTIVIDAD:** “ESCUCHEMOS UN CUENTO “EL NIÑO GIGANTE””

**DOCENTE:** VILLANUEVA CORDERO, Lola lolita

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 AÑOS

**2.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	<b>Se Comunica Oralmente.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>	Ficha de observación

## SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta a los niños y niñas las ilustraciones de un cuento “El niño gigante” y las describen</li> <li>- ¿Qué fue lo que vimos? ¿Quiénes son? ¿Qué hará? ¿Los han visto alguna vez? ¿Qué dirá en las letras? ¿Les gustaría saberlo?</li> <li>- <b>conflicto cognitivo:</b> ¿Por qué estará triste?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lamina</li> <li>Pizarra</li> <li>Plumones</li> <li>Cinta adhesiva</li> </ul>	40 MINUTOS
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en semicírculo escuchan con atención la narración del cuento acompañado con sus ilustraciones.</li> <li>- Se brinda la información, sobre los personajes que intervienen en el cuento mencionando algunas características de los personajes.</li> <li>- Mostrando lectura de imágenes.</li> <li>- Responden a la comprensión lectora ¿Qué creen que dice? Luego se lee el cuento que está escrito en paleógrafo realizando las mímicas y entonación respectiva, durante la lectura los niños participan relacionando las imágenes con algunas palabras.</li> <li>- Se formarán grupos y se les entregara hojas con situaciones del cuento, las observan y expresan con sus propias palabras lo que sucede en el cuento escuchado.</li> <li>- Reconocen personaje principal, situaciones principales, dicen si les gusto o no el cuento escuchado, que parte les gusto más.</li> <li>- Responden a preguntas: ¿Qué pidió el gigante al llegar al pueblo? ¿Cómo debía pagar la comida y la cama en la que dormía? ¿Cuál de las acciones son las correctas para cuidar a los niños? ¿Quiénes deben trabajar?</li> <li>- Pintan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoja grafica</li> <li>Dialogo</li> <li>Plumones</li> <li>Pizarra</li> <li>Colores</li> <li>Hojas</li> <li>Imágenes</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicimos? ¿cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? Dialogan con sus padres que el día de hoy realizaron la limpieza de su jardín</li> <li>Se evaluara con los registros de aprendizaje de los niños y niñas.</li> </ul>		

## ACTIVIDAD N°: 2

### DATOS GENERALES:

**TITULO DE LA ACTIVIDAD:** “Escuchemos un cuento “el pescador quenista”

**DOCENTE:** VILLANUEVA CORDERO, Lola lolita

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 años

**FECHA:**

### 2. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente.	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"><li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>

### 3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La docente Saluda a los niños, luego presenta la imagen de una canción “el pez”</p> <p>Pez del rio, fino, Ven a dormir en mi atarraya Agua del rio fría, fría Que bien los pececillos Ven a caer en mi atarraya vacía Un pescador que toque la quena voy a pescar con mi atarraya, ¿Les gusto la canción? ¿Qué dice la canción? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde está</p>	lamina	60

	<p>sentado el pescador? ¿Qué exclamo el pescador quenista?</p>		
DESARROLLO	<p>Sentados en círculo escuchan con atención la narración del cuento acompañado con sus ilustraciones.</p> <p>Se brinda la información, sobre los personajes que intervienen en el cuento mencionando algunas características de los personajes.</p> <p>-Mostrando lecturas de imágenes.</p> <p>- responden a la comprensión lectora ¿saben lo que dice acá? Luego se lee el cuento que está escrito en el papelote realizando las mímicas y entonación respectiva, durante la lectura los niños participan relacionando las imágenes con algunas palabras.</p>	<p>Hoja grafica</p> <p>Dialogo</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Colores</p> <p>hojas</p>	
CIERRE	<p>Se forman grupos y se les entregara hojas con situaciones del cuento, las observan y expresan con sus propias palabras lo que sucede en el cuento escuchado.</p> <p>Responden a preguntas: ¿Qué instrumento tocaba el pescador? ¿que esperaba el pescador que aparezca al oír el sonido de la quena?¿qué fue lo que lanzó al agua cuando vio que todo su esfuerzo ya era en vano?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Ficha de aplicación</p>	

### ACTIVIDAD N°: 3

#### DATOS GENERALES:

**TITULO DE LA ACTIVIDAD:** Escuchemos un cuento “los pececitos y el ratón”

**DIRECTORA:** CHANCHEZ MEJIA, Cathy

**DOCENTE:** VILLANUEVA CORDERO, Lola lolita

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 AÑOS

#### 2. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente.	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"><li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>

#### 3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSO Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda a los niños, le muestran imágenes y siluetas de un cuento “el pececito el ratón”</p> <p>Los niños responden las preguntas: ¿qué es lo que ven? ¿qué son? ¿lo han visto alguna vez? ¿qué dirá en las letras? ¿les gustaría saberlo?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿porqué tenía miedo el pececito?</p>	<p>Lamina pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta adhesiva</p>	
	-Los niños sentados en semicírculo en el	Hoja grafica	

DESARROLLO	<p>patio, escucharon con atención la narración del cuento con sus imágenes y siluetas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se brinda la información, sobre los personajes que intervienen en el cuento mencionando algunas características se los personajes.</li> <li>- mostrando lectura de imágenes.</li> <li>- responden a la comprensión lectora: ¿Qué creen que dirá? luego se lee el cuento que está escrito en un papelote realizando las mímicas y entonación respectiva, durante la lectura los niños participan relacionando las imágenes con algunas palabras.</li> </ul> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué le paso al pececito? ¿Cómo ayudo el ratón al pececito?¿en que se convirtieron?¿quien vivía en lo más profundo del rio?¿cómo era el pececito?¿Cuando estaba comió con su boquita como se quedó?¿A quién le pidió el pececito a que le dejara regresar a su casa?</p>	<p>Dialogo plumones Pizarra colores hojas</p>	60
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se formarán grupos y se les entregara hojas con imágenes del cuento escuchado</li> <li>-reconocen personajes principales, situaciones principales, dicen si les gusto o no el cuento escuchado, que parte les gusto más.</li> </ul> <p>Responden a preguntas: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué le paso a la al pececito? ¿Cómo ayudo el ratón al pececito el ratón? ¿En que se convirtieron?</p>	<p>Imágenes Fichas de aplicación</p>	

## ACTIVIDAD N°: 4

### DATOS GENERALES:

**TITULO DE LA ACTIVIDAD:** “ESCUCHAR UN CUENTO“PIPO ENCUENTRA UN AMIGO””

**DIRECTORA:** CHANCHEZ MEJIA, Cathy

**DOCENTE:** VILLANUEVA CORDERO, Lola lolita

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 AÑOS

### 2. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente.	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"><li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>

### 3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<p>MOTIVACION: Se motivará a través de una canción “Yo soy tu amigo”</p> <p>Yo soy tu amigo el perrito Vivo en un mundo jamás contado Si tienes miedo preguntas Tristezas y dolor, Yo viajare al ritmo de esta canción</p>	<p>Docente Niña niño canción</p>	

<p>INICIO</p>	<p>Pipo trae aventuras diversión y travesuras trae historias para cantar y su amistad para recordar.</p> <p>¿les gusto la canción? ¿Quién es su amigo? ¿porque tiene miedo? ¿que trae pipo? ¿Qué nos ofrece?</p> <p>PROBLEMATIZACION: Que podremos aprender del cuento pipo encuentra un cuento.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION DE APRENDIZAJE:</p> <p>La docente narra el cuento “pipo encuentra un amigo “invitando a los niños a sentarse cómodamente para escuchar con atención el cuento.</p> <p>ANTES: La docente motiva con las predicciones haciendo preguntas ¿Por qué creen que se llama el cuento pipo encuentra un amigo ¿de qué se tratara el cuento? ¿Qué personajes participaran en el cuento?</p> <p>DURANTE: Se narra el cuento por escenas cambiando el tono de voz diferentes gestos utilizando láminas.</p> <p>DESPUES:</p> <p>LITERAL: ¿Les gusto el cuento ¿Qué animal aparece en el cuento? ¿A dónde tuvo que ir Pipo? ¿Cómo era Pipo? ¿Tenía dueño Pipo? ¿Que comía Pipo? ¿Cómo se sentía Pipo?</p> <p>¿Quién recogió a Pipo? ¿A dónde se le llevo a vivir a Pipo? ¿Quiénes jugaban todos los días? ¿Quién lo</p>	<p>Docente Niños Niñas Canción</p> <p>Hoja de papel bond</p>	<p>60</p>

	<p>quiere mucho a Pipo?</p> <p>CRITERIAL: ¿Te pareció bien la actitud de Pablito? ¿Porque? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar de Pablito? ¿Qué otro título lo podremos ponerlo al cuento?</p> <p>Los niños y niñas colorean lo que más entendieron del cuento.</p>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>Dialogan con sus padres que el día de hoy realizaron la limpieza de su jardín</p> <p>Se evaluara con los registros de aprendizaje de los niños y niñas.</p>	<p>Niños</p> <p>Niñas</p>	

## ACTIVIDAD N°: 5

### DATOS GENERALES:

**TITULO DE LA ACTIVIDAD:** “ESCUCHAR UN CUENTO LA OVEJA ANA”

**DIRECTORA:** CHANCHEZ MEJIA, Cathy

**DOCENTE:** VILLANUEVA CORDERO, Lola lolita

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 AÑOS

### 2. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente.	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"><li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>

### 3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION: se motivará a través de una canción “una oveja se balanceaba”</p> <p>Una oveja, dos ovejas se balanceaban sobre en una tela araña, como veía que resistía fueron a llamar a otra oveja más, tres dos ovejas, tres ovejas se balaceaban sobre una tela araña como resistía fueron a llamar a otra oveja más.</p> <p>¿Les gusto la canción?</p>	Docente Niña niño canción	

	<p>¿Cuántas ovejas se balanceaban? ¿Dónde se balanceaban? ¿Por qué fueron a llamar a otra oveja más? ¿Qué resistía?</p> <p>PROBLEMATIZACION: que podremos aprender del cuento la oveja Ana.</p>		
DESARROLLO	<p>GESTION DE APRENDIZAJE: La docente narra el cuento “la oveja Ana “invitando a los niños a sentarse cómodamente para escuchar con mucha atención el cuento.</p> <p>ANTES: La docente motiva con las predicciones haciendo preguntas ¿Por qué creen que se llama el cuento la oveja Ana ¿De qué se tratara el cuento? ¿Qué personajes participaran en el cuento?</p> <p>DURANTE: Se narra el cuento por escenas cambiando el tono de voz diferentes gestos utilizando láminas.</p> <p>DESPUES:</p> <p>LITERAL: ¿Les gusto el cuento ¿Qué animal aparece en el cuento? ¿Quién es Ana? ¿Quién tenía miedo casi siempre? ¿Porque? ¿Ana a quienes se les encontró?</p> <p>CRITERIAL: ¿Te pareció</p>	<p>Docente Niños</p> <p>Niñas Canción Hoja de papel bond</p>	60

	<p>bien la actitud de Ana?  ¿Porque? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar de Ana? ¿Qué otro título lo podremos ponerlo al cuento?</p> <p>Los niños y niñas colorean lo que más entendieron del cuento.</p>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿Qué hicimos? ¿cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?</p> <p>Dialogan con sus padres que el día de hoy realizaron la limpieza de su jardín</p> <p>Se evaluara con los registros de aprendizaje de los niños y niñas.</p>	<p>Niños  Niñas</p>	

## ACTIVIDADES N° 6

### DATOS GENERALES:

**TITULO DE LA ACTIVIDAD:** “ESCUCHEMOS UN CUENTO “PELITOS BLANCOS”

**DOCENTE:** VILLANUEVA CORDERO, Lola lolita

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 AÑOS

### 2. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente.	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>

### 3. SECUENCIA DIDCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: motivará a través de una adivinanza “El conejo”</p> <p>¿Cuál es el animal, de campo o corral, que si una zanahoria le das su dientecito veraz?</p> <p>¿Les gusto la adivinanza?</p> <p>¿Cómo se llama el animal?</p> <p>¿Dónde vive el animalito?</p> <p>¿Qué come? ¿Qué veraz cuando le das la zanahoria?</p>	<p>Docente</p> <p>Niña niño</p> <p>canción</p>	

	<p><b>PROBLEMATIZACION:</b> que podremos aprender del cuento Pelitos Blancos.</p>		
DESARROLLO	<p><b>GESTION DE APRENDIZAJE:</b> La docente narra el cuento “Pelitos Blancos “invitando a los niños a sentarse cómodamente para escuchar con mucha atención.</p> <p><b>ANTES:</b> La docente motiva con las predicciones haciendo preguntas ¿Por qué creen que se llama el cuento Pelitos Blancos ¿De qué se trataba el cuento? ¿Qué personajes participaran en el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> Se les narra el cuento por escenas cambiando el tono de voz diferentes gestos utilizando láminas.</p> <p><b>DESPUES:</b> <b>LITERAL:</b> ¿Les gusto el cuento ¿Qué animal aparece en el cuento? ¿De qué estaban orgullosos los conejos de la villa? ¿Cómo era pelitos blancos? ¿Dónde vivía pelitos blancos? ¿Quiénes se burlaban de pelitos blancos?</p> <p><b>INFERENCIAL:</b> ¿Qué opinas del cuento? ¿Crees que Pelitos Blancos se hubiera sentido feliz si hubiera tenido</p>	<p>Docente Niños Niñas Canción</p> <p>Hoja de papel bond</p>	60

	<p>orejas caídas? ¿Qué otro título le podrías?</p> <p>¿Por qué el conejo joven no se sentía feliz? ¿Pelitos blancos” debería estar orgulloso por qué? ¿Este cuento nos enseña principalmente qué? Los niños y niñas colorean lo que más entendieron del cuento.</p>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿Qué hicimos? ¿cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?</p> <p>Dialogan con sus padres que el día de hoy realizaron la limpieza de su jardín</p> <p>Se evaluara con los registros de aprendizaje de los niños y niñas.</p>	<p>Niños</p> <p>Niñas</p>	

## ACTIVIDAD N°: 7

### DATOS GENERALES:

**TITULO DE LA ACTIVIDAD:** “ESCUCHEMOS UN CUENTO EL GATO MICIFUZ””

**DOCENTE:** VILLANUEVA CORDERO, Lola lolita

**DIRECTORA:** CHANCHEZ MEJIA, Cathy

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 AÑOS

### PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente.	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"><li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>

### 3. SECUENCIA DIDCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMP O
	<p><b>MOTIVACION:</b> Se motivará a través de una adivinanza “El gato”</p> <p>Tiene patas y bigotes, para cazar se da araña, araña y no es araña.</p> <p>¿Quién es?</p> <p>¿Les gusto la adivinanza?</p> <p>¿Conocen al gato? ¿Cómo es?</p> <p>¿Quién tiene patas y bigotes?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> Que podemos aprender del cuento el gato</p>	Docente Niña niño canción	

INICIO	micifuz un cuento.		
DESARROLLO	<p><b>GESTION DE APRENDIZAJE:</b>  La docente narra el cuento “El gato micifuz “invitando a los niños a sentarse cómodamente para escuchar con mucha atención el cuento.</p> <p><b>ANTES:</b> La docente motiva con las predicciones haciendo preguntas:  ¿Por qué creen que se llamara el gato micifuz ¿De qué se tratara el cuento?  ¿Qué personajes participaran en el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente narra el cuento por escenas cambiando el tono de voz diferentes gestos utilizando láminas.</p> <p><b>DESPUES:</b>  <b>LITERAL:</b> ¿Les gusto el cuento ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Qué le gustaba a micifuz? ¿Quién era su amigo? ¿Quién tomo la leche? ¿Su amigo le conto la verdad?</p> <p><b>INFERENCIAL:</b> ¿Qué te parece el cuento? ¿Qué habría pasado si el gato no lo hubiera perdonado a su amigo?  ¿Te pareció bien la actitud de Lorenzo? ¿Porque? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar de Lorenzo?  ¿Qué otro título le pondremos al cuento?</p>	Docente Niños Niñas Canción Hoja de papel bond	60

	Los niños y niñas colorean lo que más entendieron del cuento.		
CIERRE	<p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>Dialogan con sus padres que el día de hoy realizaron la limpieza de su jardín</p> <p>Se evaluara con los registros de aprendizaje de los niños y niñas.</p>	<p>Niños</p> <p>Niñas</p>	

## . ACTIVIDAD N°: 8

### DATOS GENERALES:

**TITULO DE LA ACTIVIDAD:** “ESCUCHEMOS UN CUENTO “EL RATÓN CAMPESINO Y EL CORTESANO”

**DIRECTORA:** CHANCHEZ MEJIA, Cathy

**DOCENTE:** VILLANUEVA CORDERO, Lola lolita

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 AÑOS

### PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente.	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>

### 3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> Se motivará con una dinámica los ratones y los gatos.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Les gustó el juego? ¿Quiénes eran los ratones? ¿Quiénes fueron los cortesanos? ¿Qué les gustaba comer a los ratones? ¿Por qué se corrían los ratones? ¿Quiénes se cansaron primero? ¿Conocen a los ratones? ¿Quisieran escuchar un cuento del ratón campesino y el cortesano?</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> ¿Por qué creen que se llamara el cuento el ratón campesino y el</p>	<p>Docente</p> <p>niños</p> <p>Niñas</p> <p>dinámica</p>	60

	cortesano.		
DESARROLLO	<p>GESTION DEL APRENDIZAJE:</p> <p>ANTES: La docente narra el cuento por escenas cambiando el tono de voz con diferentes gestos utilizando láminas.</p> <p>DURANTE: La docente motiva con las predicciones haciendo preguntas ¿Por qué creen que se llamara el ratón campesino? ¿de qué se tratará el cuento? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Cómo creen que terminará el cuento?</p> <p>DESPUES:</p> <p>LITERAL: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Quién era su amigo del ratón el campesino? ¿Por qué se pusieron temerosos y se escondieron a los agujeros? ¿Por qué se regresó el ratón el campesino a comer su cebada y su trigo?</p> <p>CRITERIAL: ¿Qué te pareció la actitud del ratón cortesano? ¿Estaría bien que el ratón campesino se regresó a comer su cebada y trigo? ¿Por qué?</p>	<p>Docente</p> <p>niños</p> <p>Niñas</p> <p>El ratón</p> <p>campesino</p> <p>y el cortesano</p> <p>(fabula)</p>	
CIERRE	<p>¿Qué hicimos ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>Cuentan a sus padres lo que entendieron del cuento</p> <p>Se evaluara con el registro de aprendizaje de los niños y niñas.</p>	<p>Niños</p> <p>niñas</p>	

## ACTIVIDAD N°: 9

### DATOS GENERALES:

**TITULO DE LA ACTIVIDAD:** “ESCUCHEMOS UN CUENTO “EL CAMPESINO Y EL DIABLO””

**DIRECTORA:** CHANCHEZ MEJIA, Cathy

**DOCENTE:** VILLANUEVA CORDERO, Lola lolita

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 AÑOS

### 2. PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente.	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"><li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>

### 3. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACION: Se motivará con una poesía (Campesinito).</p> <p>CAMPESINITO, CAMPESINITO TU QUE TRABAJAS POR TODO EL CAMPO EN EL FRIO Y EN EL SOL PERO NADIE TE DETIENE DE SEGUIR TRABAJANDO.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué dice la letra de la poesía? ¿Dónde trabaja el campesino? ¿Le gusta trabajar al</p>	Docente niños Niñas dinámica	60

	campesino en la chacra? ¿Por qué?		
DESARROLLO	<p>GESTION DEL APRENDIZAJE:</p> <p>ANTES: La docente narra el cuento por escenas cambiando el tono de voz con diferentes gestos utilizando láminas.</p> <p>DURANTE: La docente motiva con las predicciones haciendo preguntas ¿Por qué creen que se llamara el campesino y el diablo? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Cómo creen que terminará el cuento?</p> <p>DESPUES:</p> <p>LITERAL: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Dónde estaba sentado el diablo? ¿Qué contenían en el tesoro? ¿De qué manera se repartieron la cosecha de sus tierras del campesino?</p> <p>CRITERIAL: ¿Qué te pareció la actitud del campesino y del diablo?</p> <p>Los niños y niñas dibujan y colorean lo que más entendieron del cuento.</p>	<p>Docente</p> <p>niños</p> <p>Niñas</p> <p>El ratón campesino y el cortesano (fabula)</p>	
CIERRE	<p>¿Qué hicimos ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p> <p>Cuentan a sus padres lo que entendieron del cuento</p> <p>Se evaluara con el registro de aprendizaje de los niños y niñas.</p>	<p>Niños</p> <p>niñas</p>	

## ACTIVIDAD N°: 10

### DATOS GENERALES:

**TITULO DE LA ACTIVIDAD:** “ESCUCHEMOS UN CUENTO LA SABIA NATURALEZA””

**DIRECTORA:** CHANCHEZ MEJIA, Cathy

**DOCENTE:** VILLANUEVA CORDERO, Lola lolita

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 AÑOS

### PROPOSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente.	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"><li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>

### SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> Se motivar a través de una canción “cuidemos la naturaleza”.</p> <p>HOY POR EL RIO HERMOSO ME FUI A PASEAR PERO YO ME HE LLEVADOUNA GRAN DESILUSIÓN ESTABA TODO SUCIO LLENO DE BASURRA EL AGUA ESTABA OSCURO YA NO ERA AGUA PURA, ENTONCES HEMOS VISTO DOS SEÑORES JUNTO AL RIO RECOGIENDO SIN DESCANSO BOLSAS PLASTICAS Y ALAMBRES CUIDEMOS EL AGUA ES FUNDAMENTAL EL AGUA DEL RIO Y TAMBIEN DEL RIO Y TAMBIEN DEL MAR.</p>	Docente niños Niñas dinámica	60

	<p>SABERES PREVIOS: ¿Les gusto la canción? ¿Por qué se desilusionaron los niños? ¿De qué estaba lleno el rio? ¿Cómo estaba el agua? ¿Qué pasa si ensuciamos el rio? ¿Quisieran escuchar un cuento de la sabia naturaleza?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Qué podemos aprender del cuento la sabia naturaleza?</p>		
DESARROLLO	<p>GESTION DEL APRENDIZAJE:</p> <p>ANTES: ¿La docente narra un cuento mamá cabra y las 7 cabritas? “Invitando al niño a sentarse cómodamente para escuchar con mucha atención el cuento. La docente motiva haciendo preguntas</p> <p>¿Por qué creen que se llamara el cuento la mama cabra? ¿De qué se tratará el cuento? ¿qué personajes participan en el cuento? ¿Cómo creen que terminará el cuento?</p> <p>DURANTE: La docente narra el cuento por escenas cambiando el tono de voz con diferentes gestos utilizando láminas.</p> <p>DESPUES:</p> <p>LITERAL: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué animales aparecen en el cuento? ¿Cuántos hijitos tuvo la mama cabra? ¿Qué le dijo la mama cabra a los a los cabritos antes de salir? ¿Quién toco la puerta después que se fue la mama cabra? ¿Los cabritos abrieron la puerta? ¿Porque? ¿Qué hizo el lobo para hacerse pasar por mama cabra? ¿Cómo se sintieron los cabritos cuando</p>	<p>Docente</p> <p>niños</p> <p>Niñas</p> <p>El ratón campesino y el cortesano (fabula)</p>	

	<p>entro el lobo? ¿Qué hizo el lobo a los cabritos?</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>CRITERIAL: ¿Te pareció bien la actitud del ¿lobo? ¿Por qué? ¿Qué opinan sobre la actitud de los cabritos? ¿Que otro título le podríamos poner al cuento?</p> <p>Los niños y niñas dibujan y colorean lo que más entendieron del cuento.</p>		
CIERRE	<p>¿Qué hicimos ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p> <p>Dialogan con sus padres lo que entendieron del cuento</p> <p>Se evaluara con el registro de aprendizaje de los niños y niñas.</p>	Niños niñas	

FOTOGRAFIA





