

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Educación musical y expresión oral en estudiantes de 5 años,
IE N° 188 - Pallac.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

Autor

Acosta Sánchez, Rosa Lilis

Asesor

Rojas Huamán, Ever

Cajamarca – Perú

2019

Palabras clave

Educación musical, expresión oral.

Key words

Musical education, Oral expression.

Tema:	Educación musical, expresión oral
Especialidad	Educación inicial

Tabla 1

Línea de investigación.

OCDE			Línea de investigación
Área	Sub área	Disciplina	
Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación general	Teoría y métodos educativos.

**Educación musical y expresión oral en estudiantes de
5 años, I.E. N° 188 - Pallac.**

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado: Educación musical y expresión oral en estudiantes de 5 años, I.E. N° 188 - Pallac, tuvo como objetivo fundamental: determinar en qué medida la aplicación de la educación musical influye en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N°. 188 de Pallac, en la provincia de Celendín – Cajamarca durante el año 2019. La investigación fue de tipo aplicada, con diseño cuasi experimental, población de 26 estudiantes y muestra conformada por 12 estudiantes. La técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento, una ficha de observación. La herramienta estadística utilizada para el contraste de la hipótesis fue la t de Student; la misma que permitió comparar los resultados del pre test y post test de la variable expresión oral. Los resultados obtenidos corroboraron la existencia de una influencia positiva significativa de la educación musical sobre el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N°. 188 de Pallac, de la provincia de Celendín – 2019.

Abstract

The present research entitled: Musical education and oral expression in 5-year-old students, I.E. N ° 188 - Pallac, had as its main objective: to determine to what extent the application of musical education influences the development of the oral expression of the 5-year-old students of the Educational Institution N°. 188 of Pallac, in the province of Celendín - Cajamarca during the year 2019. The research was applied, with a quasi-experimental design, a population of 26 students and a sample of 12 students. The technique that was used was observation and as an instrument, an observation sheet. The statistical tool used to test the hypothesis was Student's t; the same that allowed to compare the results of the pre test and post test of the variable oral expression. The results obtained corroborated the existence of a significant positive influence of musical education on the improvement of the oral expression of the five-year-old students of the Initial Educational Institution N°. 188 de Pallac, from the province of Celendín - 2019.

1. Índice de contenidos

1.	Índice de contenidos	v
2.	Lista de tablas	vii
3.	Lista de Figuras.....	viii
4.	Introducción	1
1.	Antecedentes y fundamentación científica.....	1
1.1.	Antecedentes.....	1
1.2.	Fundamentación científica.....	5
2.	Justificación de la investigación.....	21
3.	Problema.	21
1.	Marco referencial	23
1.1.	Conceptuación y operacionalización de las variables.	23
2.	Hipótesis.....	25
3.	Objetivos	26
3.1.	General	26
3.2.	Específicos.....	26
4.	Metodología	27
4.1.	Tipo y diseño de investigación	27
4.2.	Población - Muestra.....	28
5.	Procesamiento y análisis de la información	28
5.	Resultados	29
6.	Estadística descriptiva.....	29
6.1.	Variable educación musical.....	29

6.2.	Variable expresión oral.....	30
7.	Estadística inferencial	31
7.1.	Formulación de la hipótesis.....	31
7.2.	Nivel de significancia:.....	31
7.3.	Elección de la prueba estadística.....	31
7.4.	Estimación del p valor	32
7.5.	Toma de decisión.....	33
6.	Análisis y discusión	34
7.	Conclusiones	35
8.	Recomendaciones.	36
9.	Referencias Bibliográficas.....	36

2. Lista de tablas

Tabla 1 Línea de investigación: Teoría y métodos educativos.	i
Tabla 2 Matriz de Operacionalización de Variables.	24
Tabla 3 Descriptivo del Pre Test.	30
Tabla 4 Descriptivos del Post Test.	30
Tabla 5 Pruebas de Normalidad.	32
Tabla 6 Prueba t de muestras emparejadas.	33

3. Lista de Figuras

Figura 1 Puntuaciones de la variable educación musical durante la primera sesión de aprendizaje.....	29
Figura 2 Puntuaciones de la variable educación musical luego de la última sesión de aprendizaje.....	29

Introducción

1. Antecedentes y fundamentación científica.

1.1. Antecedentes

1.1.1. A nivel internacional.

Ivanova (2009) En su investigación, efectuó un estudio comparativo entre la educación musical a nivel de educación infantil tanto en España, así como en Bulgaria. Paralelamente, estudió diversos temas, entre ellos el currículo educativo, el trabajo pedagógico a nivel de aula, así como la formación de profesores, etc. Para su estudio eligió a España y Bulgaria debido a que en estos países los programas de educación musical son bien reconocidos a nivel de toda Europa como resultado de que las tradiciones musicales en estos países son adecuadamente atendidas, apoyadas y consideradas en los respectivos programas estatales. Logró concluir que la cultura musical representa una realidad social y a la vez una necesidad indispensable para el impulso del educando. De igual modo, observó que la postura más intensa de los programas educativos en Bulgaria, están dirigidos justamente a los centros de educación infantil. La utilización del folclore búlgaro como materia prima en la educación musical definitivamente constituye una de las características más importantes conjuntamente con las formas activas y dinámicas de apreciación y relación musical como plataforma de su metodología de estudio. Verificó que en la escuela de nivel infantil, sobre la base de

actividades musicales no sólo se puede sino que también se logra desplegar cualidades generales como por ejemplo la memoria, pensamiento, imaginación, observación, atención, desarrollo emocional, voluntad, etc.

Ordóñez (2015), en su tesis: “Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela Simón Bolívar, Cantón Céllico; provincia de Loja, durante el periodo lectivo: 2014-2015”; planteó el problema de investigar: “¿Cómo influye la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica?”. Tuvo la intención de trabajar con los directivos, maestros y padres de familia, a través de sensibilizaciones referentes a la trascendencia que representa la expresión musical en lo que respecta al perfeccionamiento del lenguaje oral de los niños de primer grado de la educación básica. Con ese fin, utilizó el método científico, además del inductivo y analítico-sintético. A su vez, fueron utilizadas técnicas como la revisión documental, la encuesta (aplicada a los docentes con la finalidad de informarse sobre cómo ellos valoran a la expresión musical, como medio o forma de logro de aprendizajes significativos en lenguaje oral); así mismo, diseñó y usó una guía de observación (aplicado a los niños participantes con el propósito de establecer su nivel de desarrollo de lenguaje oral). La encuesta permitió concluir que el 100% de los

docentes consideran y utilizan la expresión musical como un medio eficaz para el desarrollo del lenguaje oral. De ellos el 50% se inclina por la práctica de imitaciones, producción de sonidos y ritmos; y el otro 50% usa preponderantemente canciones.

1.1.2. A nivel nacional.

Pérez (2013), en su tesis titulada: “Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 099 Corazón de María, en el distrito de Ventanilla – Callao”, consideró como objetivo general “determinar los efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años”. Básicamente su intención estuvo encaminada a favorecer de algún modo en el desarrollo del lenguaje oral a los niños de educación inicial, a partir de la aplicación de la música como un elemento inductivo, que abarque además sus dimensiones en la relación con los contenidos de acuerdo al DCN (Diseño Curricular Nacional) y el PEN (Proyecto Educativo Nacional). La investigación fue de tipo aplicada y el diseño cuasi experimental; trabajó con 36 niños correspondientes a la población escolar del nivel inicial (3 años de edad) de la I.E.I. N.º 099 Corazón de María. De esta muestra 18 niños conformaron el grupo control y 18, el grupo experimental. La información se recogió por medio de una lista de cotejo para su posterior procesamiento por medio de la U de Mann – Whitney. Concluyó que la aplicación de la educación

musical causa un efecto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños(as) de 3 años de la I.E., dado que existen diferencias significativas en las medias de los grupos control y experimental respectivamente.

Castro y Pariona (2017), en su tesis: “Programa Musicalito, en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E. N° 372, San Antonio – Huancayo”, se planteó el objetivo de establecer la influencia que ejerce la práctica del Programa Musicalito, en el progreso del lenguaje oral en niños de dos años de edad. Su investigación fue de tipo aplicada – experimental, con uso de pre - test y post - test en un solo grupo. La población, conformada por 36 niños de dos años, permitió definir una muestra conformada por 16 niños. Como instrumento utilizó el denominado Test de Peabody (conocido también como: prueba de vocabulario de figuras de Peabody), que consta de 70 láminas con cuatro imágenes cada una. El resultado obtenido indicó que la t calculada fue mayor que la t teórica ($9,38 > 2,131$), con un nivel de significación de $\alpha = 0.05$. Esto significa la existencia influencia positiva que la aplicación del Programa Musicalito ejerce en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 años.

1.1.3. A nivel local

Flores (2017) en su tesis: “Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de la institución educativa Cutervo de la

ciudad de Cutervo – Cajamarca”, resalta la necesidad de utilizar estrategias musicales como medio didáctico para mejorar la expresión oral en niñas y niños de cuatro años. La población bajo estudio, estuvo conformada por 98 estudiantes entre niñas y niños, y la muestra, por 21, obtenida a través de un muestreo intencional no aleatorio en grupo intacto. Usó, el Test TEVI (González, 2008), validado por juicio de expertos y confiabilidad evaluada por el coeficiente alfa Cronbach. Concluyó que el nivel de expresión oral mejoró ostensiblemente con la aplicación de estrategias didácticas basadas en el uso de la música.

1.2. Fundamentación científica

1.2.1. Teoría del aprendizaje de Piaget

Según Piaget (2001) la etapa pre operacional en el desarrollo cognitivo del ser humano se da en el rango de 2 a 7 años, en la que se presentan dos estadios de desarrollo, estadio pre conceptual y el estadio intuitivo. A esta etapa se la denomina: etapa del pensamiento y del lenguaje; etapa en la que el niño modula su capacidad de pensamiento simbólico; del mismo modo, imita objetos de conducta; y todo ello, a través del uso de juegos simbólicos, dibujos; así como, imágenes mentales que permitan alcanzar el desarrollo del lenguaje hablado. Por eso es necesario el estímulo de la música para lograr desenvolver las capacidades como el de la expresión oral en niños de cinco años, que forman parte del objeto de nuestra investigación.

En el libro de Gainza (2002), respecto a los inicios musicales del infante, se refiere que, a nivel de la organización escolar: la música representa un periodo de tránsito entre la forma de vida misma y la instrucción netamente familiar; además, la misma constituye: la disciplina conjuntamente con el estilo, propios de la escuela primaria. Por ello, se torna indispensable o fundamental, planificar las actividades, teniendo en cuenta a la música como aspecto principal en la enseñanza de los niños.

Platón, filósofo griego de renombre manifestó que una parte principal de la educación la constituye la música, debido a que ésta se introduce desde un inicio en el alma de cada niño influyendo directamente en la percepción de belleza y virtud. A partir de ello, se puede sustentar que la melodía es convertida por esta polifuncionalidad de la música, en una herramienta importante para la formación de personas que razonan críticamente, saben sentir, vivencian las circunstancias, son proactivas, aman intensamente y se esfuerzan por extender su auto concepto lo mismo que su autoeducación y desarrollo. De ello se desprende naturalmente su influencia positiva en lo relacionado a la locución verbal de la persona que la practica.

El gran pedagogo musical Dalcroze hace referencia a que en la edad infantil la música fomenta el sentir del niño sin ser necesario para ellos conocer intelectualmente sobre ella y además se crea en los infantes la necesidad de expresión con ella (Hernández, Udep, 2012).

Refiriéndonos al gran filósofo, excelente compositor, pedagogo, estudioso de la música además de folklorista húngaro Zoltán Kodaly, con aportes importantes en el campo de la música campesina educacional; un día le consultaron sobre en qué momento iniciar el estudio de la música; a lo que él respondió: “nueve meses antes del nacimiento” (Kodaly, 1952). También se dio palabras de desaliento a quienes no poseen conocimientos musicales, ya que ellos tendrían menos posibilidades de alcanzar un desarrollo intelectual perfecto. “Sin música no existe hombre completo e integral” (Abellán, 2019).

La introducción de la música en la vida de las personas se puede considerar como un proceso extenso y carente de límite de edad; en un marco de educación permanente. Su presencia desde la etapa infantil básicamente se debe al hecho de que cada niño encarna en sí su yo individual y el estímulo para el desarrollo de muchas capacidades individuales propias como lo relativo a nuestra variable de estudio, la expresión oral.

1.2.2. Música y expresión oral en el niño.

Los últimos descubrimientos sobre cómo verdaderamente funciona el cerebro durante las diversas formas de actividad musical que desarrollamos, se menciona a modo de síntesis en el libro: “Música y el cerebro” de Despins (2009). En él, y tomando como referencia los procesos cerebrales en juego, el autor resalta las principales

dificultades que presentan los niños durante su aprendizaje musical. En el mismo libro, el autor también explica de manera explícita la imposibilidad de adaptación que los niños pueden presentar a ciertos modos de específicos de su aprendizaje musical. En este contexto, el autor se inclina por un tipo de pedagogía diversificada que contemple los diferentes estilos de aprendizaje con que cuentan los niños, y centra su fundamento en el hecho que un ser humano perfectamente equilibrado es capaz de hacer funcionar ya sea en forma alternativa o simultánea ambos hemisferios cerebrales. En ese sentido, se puede indicar que el autor también apoya el criterio de que los niños no tienen la función de satisfacer normas educativas sino que sólo son capaces de recepcionar estímulos que les facilite desarrollar de manera efectiva sus diversas capacidades como el de la música. Otro aspecto importante que se puede mencionar es respecto al desarrollo físico y motor y el rol que juega la música en ese sentido, brindando conocimiento sobre las posibilidades sonoras y de movimiento del cuerpo, así como su orientación en los límites de un espacio y tiempo. Finalmente se afirma que el juego y el movimiento natural siempre van a contribuir al desarrollo neuronal requerido en el desarrollo cognitivo, adquisición de lenguaje, capacidad de resolución de problemas, acciones de pensar, planificar, recordar y crear.

El desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo, desde el lado de la capacidad lingüística, puede ser favorecida por una adecuada

estimulación musical, que logre, además, aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro y a partir de ello estimular las habilidades verbales. Se debe tener en cuenta que la música siempre va a contribuir al desarrollo del lenguaje de un modo rico y complejo.

1.2.3. La pedagogía y la música en la educación inicial

Es ampliamente conocido que el desarrollo del 75% de redes neuronales, se da en los niños hasta de cinco años; y éstas pueden ser fortificadas con una estimulación apropiada y vivencias de experiencias que contribuyan a su desarrollo, no obstante, la realidad del país, en que sólo un bajo porcentaje de la niñez es atendida (7%); por eso la estimulación en ese periodo de edad es muy importante y un gran error es dejar pasar la oportunidad de brindarles una educación de calidad que les facilite desarrollar de manera eficiente habilidades y destrezas, utilizando e incluyendo la música en su desarrollo de facultades como la expresión oral.

A continuación, se mencionan las razones más importantes que llevaron a tomar como eje transversal, al arte:

- La personalidad tanto del niño como de la niña, puede alcanzar un desarrollo integral, a partir del apoyo poderoso de las expresiones artísticas.
- El pensamiento racional es complementado y equilibrado por la creatividad, la misma que es propia de cualquier expresión

artística. Una característica presente en la etapa infantil de toda persona es justamente la creatividad.

- Teniendo en cuenta que el arte está relacionado con la importancia fundamental de brindar una preparación de sintonía entre el niño con la belleza; lo cual, a su vez, permitirá aprovechar su sensibilidad innata que le permite experimentar placer estético cuando de escuchar canciones se trata, o poemas; o simplemente textos bellos acordes con su edad, es que el diseño curricular considera un objetivo específico referido al arte.
- Las primeras canciones de cuna además de las palabras de tranquilidad y ternura, vienen a ser prácticamente el primer educador del oído de los niños, en los inicios de la educación musical. Este aprendizaje requiere que el niño esté sensorialmente activo; es decir, escuchando, ejecutando, tocando y básicamente cantando; expresando de manera espontánea tanto sus aptitudes estéticas como sus dificultades.
- La formación de una actitud creativa debe ser considerada una finalidad primordial en los niveles de educación inicial, a partir del arte y sus diversas y variadas manifestaciones. Esto con la finalidad de despertar su sensibilidad estética en cuanto a aprecio y admiración por todo aquello que constituye belleza en la naturaleza y en las diversas creaciones humanas.

- Referente a las actividades artísticas, al igual que las musicales, deberán ser llevadas a cabo en un ambiente pleno de armonía y sin abundancia de reglas o normas; pero que garanticen alegría y seguridad en las actividades. En este contexto, se torna imprescindible que el mediador sienta internamente la serenidad y tranquilidad que se requiere para hacer posible que los niños logren desarrollar naturalmente sus capacidades.

1.2.4. La inteligencia musical

En su libro sobre las inteligencias múltiples: teoría y práctica, Gardner (1995), menciona que la inteligencia musical tiene su fundamento en la capacidad de percibir, y reproducir ritmos y melodías, que puedan tener una tonalidad y timbre de voz concordante y de manera similar al de los instrumentos. Allí mismo, Gardner también se pronuncia sobre la sensibilidad que permite reconocer los sonidos del medio circundante y naturaleza; indicando que tal tipo de inteligencia se logra expresar mediante las siguientes tres competencias básicas: sentido para los diferentes tonos (frecuencia), lo mismo para el ritmo e igual para las tonalidades. La comunicación, comprensión y creación de los significados de los sonidos son justamente permitidas por las habilidades o competencias mencionadas. Es necesario tener en cuenta que la música constituye un lenguaje que goza de reglas de armonía y contrapunto. Así mismo, se puede presuponer que la actividad musical

requiere de los procesos visuales, auditivos, kinestésicos; además de las funciones cognitivas ejecutivas acompañadas de activaciones de circuitos afectivos. Respecto a ello se conoce que, en mayor proporción se desarrolla en los tres hasta los diez años; siendo necesario para poder desarrollar esta inteligencia la práctica de la distinción entre los sonidos de la naturaleza y el ambiente, y generar el hábito de escuchar música suave en el transcurso del día. Este tipo de inteligencia en la edad adulta se evidencia en profesionales como músicos, compositores, cantantes, directores musicales e incluso personas que poseen la capacidad de percepción fina de los sonidos, en la singularidad definida de sus variantes, matices y/o expresiones.

1.2.5. Formación rítmica

Peñalver (2013) haciendo mención a los ritmos aditivos y su respectiva aplicación pedagógica dentro del alcance de la educación musical, hace referencia que el sentido rítmico es en sí una cualidad innata en la persona desde su niñez, que posibilita los inicios en la educación musical de manera activa. En ese contexto, el movimiento, al igual que el lenguaje y la percusión corporal lograron consolidarse como recursos imprescindibles de la didáctica de la clase de rítmica.

1.2.6. Aspectos generales de la educación musical en la primera infancia

Para Ángel 2015, la educación musical tiene a la educación vocal como un aspecto fundamental, en el que el canto infantil se torna natural y sin forzamiento alguno de la voz, siendo audible, afinado con calidad de fraseo e interpretativo. Asimismo, la creación de múltiples expresiones musicales, consideradas como poseedoras de un inmenso valor educativo por el hecho de fomentar el trabajo en equipo, son posibles por el uso de vocales, consonantes, onomatopeyas, así como el empleo de cualidades sonoras, canto solfeo por imitación, etc. A partir de ello, incluso, se propicia y se consolida el capital cultural nacional vinculándose estrechamente con la fonética y el lenguaje; también permite el desarrollo de la percepción auditiva, capacidad creativa y sobretodo la musicalidad.

1.2.7. Educación auditiva o perceptiva

Ángel (2015), también se refiere a la educación auditiva, resaltando que ésta constituye un aspecto fundamental de la educación musical, pues permite la percepción del entorno sonoro, la percepción del propio cuerpo humano y pone interés en las diferentes músicas del mundo, con énfasis en la música nacional. El análisis auditivo, se muestra como un proceso complejo en el que se debe acudir no sólo a la percepción sonora, visual, táctil y cinética, con el fin de percibir no sólo los sonidos, sino también las fuentes de origen de los mismos;

dando lugar a que el objeto se escuche y visualice, o se palpe y también observe su movimiento.

1.2.8. *Expresión oral*

En el libro de Ortuño (2005): “Teoría y Práctica de la Lingüística Moderna”, se define a la expresión oral como la forma o el medio con que cuentan los seres humanos para poderse expresar, comunicando lo que piensan, o desean; compartir sus experiencias, impresiones y o vivencias. Se menciona que está constituido por un sistema de signos, vocales, gráficos, que tienen a la palabra como elemento fundamental, y que se caracteriza por su alcance social, histórico, y esa complejidad extraordinaria, resultado de las múltiples interrelaciones con sus pares.

La expresión oral en los niños. De acuerdo con la tesis de Mendoza (2016), el lenguaje constituye el principal instrumento de interacción social del ser humano, permitiéndole a éste expresar su yo interno, sus emociones, o simplemente sus percepciones sobre el mundo; gestando de esta manera que el ser humano encuentre razón de existir en armonía y convivencia dentro de una comunidad. De este modo, surge la necesidad de incorporar al lenguaje en el currículo nacional, debido a la importancia que tiene para la vida del ser humano. El lenguaje incorporado en el currículo nacional, fomenta a que los mismos docentes la consideren a su vez en sus prácticas de clase, apuntando a

fortalecer vínculos y propiciar los climas escolares que faciliten los aprendizajes, poniendo a la expresión oral en primer plano. “La expresión oral ha sido parte del ser humano desde siempre, dado que es un mecanismo mediante el cual el pensamiento se articula con el sonido para expresar una idea o mensaje” (Suescún & Torres, 2009).

Esta capacidad tiene relación directa con la producción del discurso oral, descrita también en el acervo literario, como desempeño productivo debido a que hace referencia a las habilidades y capacidades no sólo de elaborar sino también de emitir mensajes de tipo oral. De acuerdo con la terminología educativa, la expresión oral constituye una capacidad que al ser lograda, permite a las personas, pertenecer a una determinada cultura, a una determinada sociedad con manifiesto comunicativo y sobretodo de entendimiento (Kremers, 2005). De acuerdo con Ramírez (2002), la expresión oral constituye una competencia que presupone un dominio rico de habilidades comunicativas. De este modo, queda claro que, al referirse a la expresión oral, prácticamente se está haciendo referencia a una competencia que ha sido adquirida durante toda nuestra vida a fin de asegurar un desenvolvimiento efectivo en la sociedad. Por otro lado, es necesario acotar que la complejidad de la expresión oral estriba en que abarca no sólo el conocimiento, dominio y uso de sonidos y signos, sino

también el proceso de la comprensión de los mismos respetando las reglas (Ramírez, 2002).

La expresión oral, por tanto, a parte de sonidos y signos, supone significados que se concretan a partir de los usos sociales del discurso, del contexto en el que presenta y de las situaciones comunicativas que se configuran desde el tipo de información, el mensaje en sí y las intenciones comunicativas relacionadas a las predisposiciones o actitudes. De este modo, a la expresión oral, no sólo la constituyen sonidos y signos, sino que, además supone un gran complejo de significados que terminan concretándose en usos sociales de discurso en un contexto determinado; y en situaciones comunicativas que de algún modo se configuran de acuerdo con el tipo de información, de mensaje en sí, y sobre todo de las intenciones comunicativas dependientes de las actitudes de los actores.

Piaget (2001), refiriéndose al lenguaje, sostiene que éste no constituye el único medio a través del cual el hombre se interrelaciona con sus semejantes; la promueve sí, pero no la genera; por la sencilla razón de que la cognición no es promovida por el lenguaje, sino más bien por un conjunto de representaciones que el niño va desarrollando desde su nacimiento buscando adaptarse al medio. Se plantea que la expresión oral tendría su génesis en esquemas sensoriomotores y características egocéntricas tendientes hacia esquemas más complejos caracterizados por su alto nivel de abstracción y simbolismo, los que

finalmente darían soporte a la construcción de signos verbales en primera instancia y expresión verbal, en segunda (Castilla, 2013).

La teoría vygotskiana mencionada en el libro: “El Desarrollo del Lenguaje desde la teoría socio-cultural”, siempre mantuvo la postura del verdadero papel que tiene la cultura en el desarrollo de los procesos mentales superiores del hombre en un contexto social; a diferencia de la teoría piagetana que asume al lenguaje como herramienta que permite la ubicación en el mundo externo (vida social), colocándolo en segundo plano respecto al desarrollo cognitivo (mundo interno del niño). De acuerdo con esta teoría, el pensamiento es independiente del lenguaje, es decir, se desarrollan separadamente en los primeros años de vida, sin embargo, a partir de los dos años se fusionan posibilitando la función simbólica de la palabra (Vygotsky, 1978).

1.2.9. Dimensiones de la expresión oral

En el Diseño Curricular Nacional (DCN), MINEDU (2015), plantea las siguientes dimensiones para la expresión oral:

Claridad. Teniendo en cuenta que quien se expresa con claridad goza de mayores posibilidades para comunicar lo que piensa, compartir mensajes, o simplemente convencer respecto de aquellas personas poco claras en su comunicación, es que ésta se constituye en un requisito indispensable de diálogo. En ese sentido, existe la

recomendación de evitar terminología especializada en un contexto general, exponer una o dos ideas a lo más por cada frase que se emita, nulo uso de palabras rebuscadas, dando prioridad a aquellas palabras que tienen, se podría decir, significado correcto.

Fluidez. La fluidez se refiere a la capacidad del locutor para comunicarse expresándose de manera correcta, efectiva y espontánea. Se mencionan las siguientes áreas:

- Área creativa. Referida a la capacidad para crear ideas a partir de sentimientos.
- Área lingüística. Referida a la capacidad para producir, primeramente, luego expresar y finalmente relacionar las palabras en el proceso de comunicación.

Área semántica. Referida a la capacidad y facilidad para conocer el significado de las palabras.

Coherencia. Se refiere a la destreza o habilidad de saber comunicar de manera organizada las ideas o pensamientos en cadena, a lo largo de un segmento conductor lógico.

1.2.10. Importancia de la expresión oral

Teniendo en cuenta lo mencionado por la Asociación Civil: Fundación Hope Holanda Perú, Hope (2010, p.8), la expresión oral constituye un elemento fundamental que utiliza el hombre en sus

relaciones de convivencia, sin embargo, a pesar de ello, la práctica educativa no refleja esta importancia que a menudo se le asigna. Si bien es cierto que los alumnos que ingresan al nivel primario presentan capacidades de comunicación oral diversas, unos expresan sus sentimientos o narran hechos demostrando posesión de una gama de diferentes habilidades lingüísticas a diferencia de otros que visiblemente presentan limitaciones en ese sentido, es que se torna necesario que la escuela debe asumir un rol preponderante en ese sentido, con estrategias que conlleven hacia el lenguaje formal, pero partiendo del lenguaje familiar que en primera instancia es con el que los niños más se identifican.

1.2.11. Definición de términos básicos

Expresión oral. La expresión oral es el conglomerado de técnicas que facilitan comunicaciones orales efectivas, es decir, sin ningún tipo de barreras, excedencia o daño a los demás.

Pronunciación. Es considerada como el ejercicio y resultado de pronunciar; es decir, de modular y manifestar sonidos para lograr el habla, resaltando, o declarándose ya sea a favor o en contra de algo o de alguien.

Gesto. Es un tipo de expresión que realiza el ser humano para advertir un mensaje de aprobación o rechazo, utilizando ya sea las manos, como, por ejemplo, cuando se eleva el pulgar hacia arriba; también, diferentes rasgos

faciales, como, por ejemplo, cuando uno se muerde el labio inferior, o simplemente erguir las cejas; otros ejemplos: rotar los ojos; o sonreír, etc.

Fluidez en la expresión oral. Cuando se utiliza las palabras de modo espontáneo original y continuo.

Volumen de voz. Toma testimonio a los distintos matices con que el expositor pronuncia la voz en tanto se den sus presentaciones.

Canciones infantiles. Es aquella melodía creada con la intención de embelesar y distraer a los niños pequeños y bebés. Por lo habitual la letra es sencilla, inclusive repetitiva, a fin que sea realizable su comprensión y memorización.

Ritmo. Forma en que sucede y alterna un repertorio de sonidos que se van repitiendo de manera periódica en un espacio de tiempo concertado. Es el modo en que se suceden y alternan en una obra artística los diferentes sonidos (fuertes y débiles o largos y breves).

Melodía. Representa una generalidad de sonidos que a través del tiempo van variando su intensidad y duración. La riqueza y contenido de la canción, esencialmente la melódica, presenta un procedimiento multidireccional que tiene la capacidad de integrar tanto artísticas como sociales.

Armonía. La armonía es referida a la relación existente entre los sonidos que se producen simultáneamente formando los acordes.

2. Justificación de la investigación.

Justificación teórica.

La investigación que se refiere es importante desde el punto de vista teórico, porque permitirá ubicar la teoría general conocida y desarrollada referente a la educación musical y la expresión oral, en el contexto de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 188 de Pallac.

Justificación práctica.

Se justifica prácticamente, porque permitirá evaluar la viabilidad de los procesos estipulados para llevar a cabo el programa de educación musical y verificar su incidencia en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 188 de Pallac.

Justificación Metodológica.

La importancia metodológica se sustenta en el uso adecuado de pasos y procesos que conlleven al objetivo general planteado de mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 188 de Pallac, a partir de una propuesta de educación musical.

3. Problema.

La problemática de la expresión oral a nivel escolar, incluso superior, siempre está presente en diferentes latitudes. A nivel de Latinoamérica se conocen estudios que dan cuenta del interés que tienen los especialistas e

investigadores en esa dirección y los resultados de dichas investigaciones buscan clarificar la génesis o simplemente señalan propuestas de mejora.

Torres (2015), en su disertación sobre fortalecimiento de la expresión oral en un tenor de interacción comunicativa; lleva a cabo un diagnóstico que permitió evidenciar las dificultades de los estudiantes, sobretodo en aspectos como vocabulario (uso de barbarismos, muletillas y temeros), poca fluidez, argumentación, consistencia, mando de escenario, y elocuencia. Esta problemática le llevó a plantearse la interrogante sobre el camino a seguir para fortalecer la expresión oral. Situaciones similares se presentan en otros países latinoamericanos, en particular en el Perú; en donde se busca implementar estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral logrando obtenerse propuestas interesantes a ser aplicadas.

En el caso concreto de Pallac, lugar hacia donde está orientada la presente investigación; por tratarse de una zona con características rurales, el problema de la expresión oral queda supeditado en gran manera al apoyo que pueda ofrecer el Gobierno Central a través de sus entes rectores como el Ministerio de Educación.

Para efectos de la presente investigación nos formulamos el presente problema:

Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera influye la propuesta de educación musical en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cinco años de educación inicial de la I. E. N° 188 de Pallac – 2019?.

1. Marco referencial

1.1. Conceptuación y operacionalización de las variables.

1.1.1. Definición conceptual

Variable independiente: La educación musical.

La educación musical constituye un factor esencial en la formación del ser humano; permite desarrollar su sensibilidad, su sentido de belleza, afectividad y además ayuda a valorar tanto su propia cultura como otras. También representa el espacio de surgimiento de un lenguaje de comunicación humana nuevo, caracterizado por factores como el de convivencia, respeto, interacción entre personas con fines comunes, fines que se pueden describir por medio de la expresión artística con la música, cualquiera sea su naturaleza de manifestación (Gamboa, 2016).

Variable dependiente: Expresión oral

Es catalogado como el medio de que disponen los seres humanos para hacer posible la comunicación de lo que piensan, es decir, para enunciar e informar aquello que desean, sus experiencias e impresiones; así como sus vivencias. Lo constituye un sistema de signos vocales y gráficos, que tiene a la palabra como unidad esencial. Se caracteriza por su alcance social, histórico, y por

poseer una complejidad extraordinaria, además de ser el resultado de la interrelación de diversos factores (Espinoza, Tapia y Livia, 2015).

1.1.2. *Definición operacional.*

Variable independiente: La educación musical.

Es una estrategia didáctica que será medida por medio de una lista de cotejo de 20 ítems referidos a las dimensiones: auditiva, rítmica y vocal.

Variable dependiente: Expresión oral.

Es la forma de comunicación verbal que será medida por medio de un cuestionario de 29 ítems, referidos a las dimensiones: recursos verbales y recursos no verbales.

Tabla 2
Matriz de Operacionalización de Variables.

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Tipo de variable	Técnica/instrumento
Educación musical	Educación auditiva	Identifica la génesis de los sonidos. Reconoce contrastes del sonido.	Categorica	Observación /Lista de cotejo

		Identifica parámetros del sonido.		
	Educación rítmica	Manipula instrumentos musicales. Se expresa corporalmente		
	Educación vocal	Articula y vocaliza. Entona y afina.		
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Tipo de variable	
Expresión oral	Recursos verbales	Fluidez. Coherencia. Claridad.	Numérica	Observación /Lista de cotejo
	Recursos no verbales	Movimientos corporales		

2. Hipótesis

La propuesta de educación musical influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 188 de Pallac-Celendín-2019.

3. Objetivos

3.1. General

Demostrar si la aplicación de la propuesta de educación musical influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°.188 de Pallac-Celendín-2019.

3.2. Específicos

- Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I. E. N°.188 de Pallac-Celendín-2019, antes de la aplicación de la propuesta de educación musical.
- Aplicar la propuesta de educación musical en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I. E. N°.188 Pallac-Celendín-2019.
- Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I. E. N°.188 de Pallac-Celendín-2019, luego de la aplicación de la propuesta de educación musical.
- Comparar el nivel de mejora del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I. E. N°.188 Pallac-Celendín-2019, antes y después de la aplicación de la propuesta de educación musical.

4. Metodología

4.1. Tipo y diseño de investigación

4.1.1. Tipo de investigación.

La investigación se enmarca en el tipo de investigación de aplicada, dado que se hace uso de una teoría para resolver un problema reconocido y establecido y por el investigador, quien utiliza la investigación para dar respuesta a preguntas específicas.

4.1.2. Diseño de investigación.

El diseño que se llevó a cabo fue pre experimental con participación de un solo grupo, aplicación de pre y post test, y corte longitudinal; cuyo esquema de acuerdo con Hernández y Baptista, (2014) es el siguiente:



en donde:

GE – Grupo de estudio.

O₁ – Pre test.

X – Estudio de música.

O₂ – Post Test.

4.2. Población - Muestra

4.2.1. Población de estudio

Estuvo constituida por 26 estudiantes, que corresponden a todos los estudiantes de 3 a 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 188 Pallac-Celendín-2019.

4.2.2. Muestra de estudio

La muestra estuvo conformada por 12 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 188 Pallac – 2019.

4.2.3. Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica a utilizar fue la observación, con sus instrumentos lista de cotejo y cuestionario.

5. Procesamiento y análisis de la información

El procesamiento de la información se llevó a cabo con uso y aplicación del software estadístico SPSS v 24; teniendo en cuenta medidas tanto de la estadística descriptiva para caracterizar cada una de las variables de estudio a partir de sus respectivas dimensiones, así como de la estadística inferencial que permitió generalizar los resultados de la muestra hacia la población. La variable expresión oral fue contrastada con el estadístico t de Student, que permitió comparar los niveles de expresión oral antes y después de la aplicación de la propuesta musical.

4. Resultados

6. Estadística descriptiva

6.1. Variable educación musical

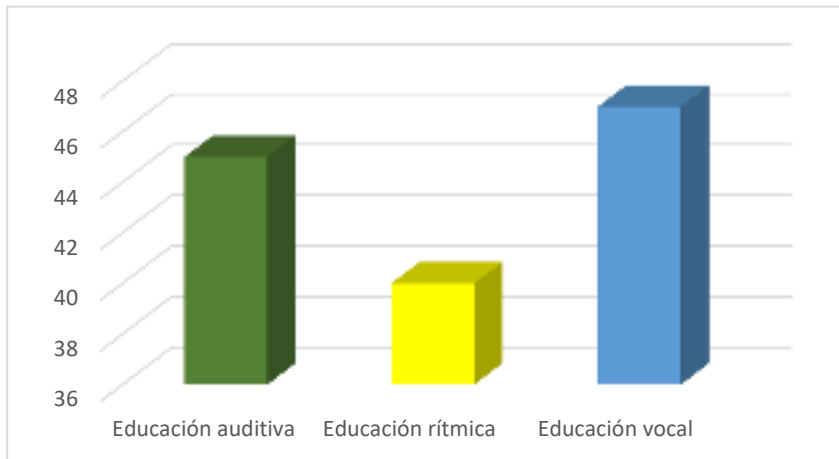


Figura 1 Puntuaciones de la variable educación musical durante la primera sesión de aprendizaje.

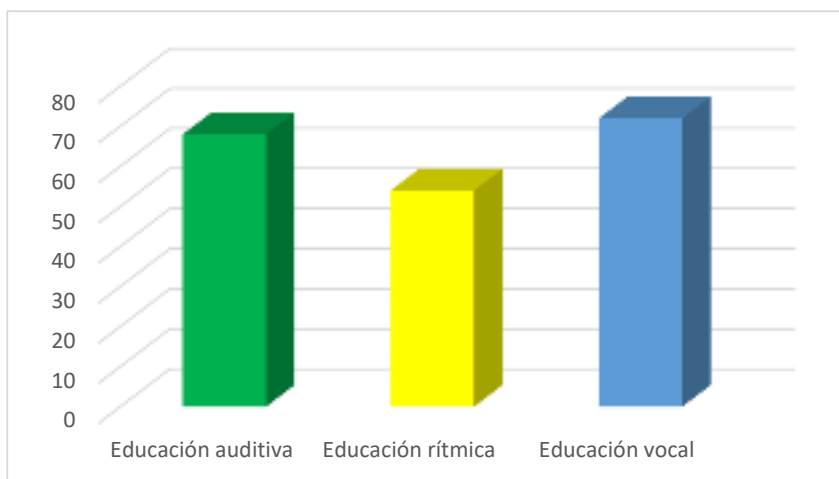


Figura 2 Puntuaciones de la variable educación musical luego de la última sesión de aprendizaje.

6.2. Variable expresión oral

Tabla 3
Descriptivo del Pre Test.

			Estadístico	Error estándar
Pre Test	Media		11,50	,712
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	9,93	
		Límite superior	13,07	
	Media recortada al 5%		11,44	
	Mediana		11,00	
	Varianza		6,091	
	Desviación estándar		2,468	
	Mínimo		8	
	Máximo		16	
	Rango		8	
	Rango intercuartil		4	
	Asimetría		,523	,637
	Curtosis		-,496	1,232

Tabla 4
Descriptivos del Post Test.

			Estadístico	Error estándar
Post Test	Media		12,25	,429
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	11,31	
		Límite superior	13,19	
	Media recortada al 5%		12,17	
	Mediana		12,00	
	Varianza		2,205	
	Desviación estándar		1,485	
	Mínimo		11	
	Máximo		15	
	Rango		4	
	Rango intercuartil		2	
	Asimetría		1,087	,637
	Curtosis		,092	1,232

7. Estadística inferencial

7.1. Formulación de la hipótesis

H0: Hipótesis nula

La propuesta de educación musical no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 188 de Pallac-Celendín-2019.

H1: Hipótesis alterna

La propuesta de educación musical influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 188 de Pallac-Celendín-2019.

7.2. Nivel de significancia:

El nivel de significancia, convencionalmente: $5\% = 0.05$

7.3. Elección de la prueba estadística

7.3.1. Prueba de normalidad

H0: La variable expresión oral en la población tiene distribución normal.

H1: La variable expresión oral en la población no tiene distribución normal.

Para efectuar la prueba de normalidad, se sigue el procedimiento: analizar, estadísticos descriptivos, explorar, gráficos con prueba de normalidad.

Tabla 5
Pruebas de Normalidad.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,170	12	,200*	,945	12	,568
Post Test	,234	12	,070	,798	12	,109

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Debido a que la muestra está constituida por menos de 30 individuos, consideramos la regla Shapiro – Wilk.

El nivel de significancia es mayor que 0.05, para ambas variables: 0.568 para el Pre Test y 0.109 para el Post Test; por lo tanto los datos provienen de una distribución normal; es decir se cumple H0.

De esta manera, la prueba estadística elegida es la t de Student, por tratarse de un estudio antes – después con dos medidas, en donde la variable analizada es numérica y normal.

7.4. Estimación del p valor

Calculamos el p valor con el software estadístico spss, a través de la secuencia: analizar, estadísticos descriptivos, tablas de contingencia.

Tabla 6
Prueba t de muestras emparejadas.

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre Test - Post Test	-,750	1,712	,494	-1,838	-,338	-3,517	11	,000

7.5. Toma de decisión

P valor = 0.000 < 0.05; por lo tanto rechazamos H0.

5. Análisis y discusión

La estadística descriptiva referente a la variable expresión musical, nos muestra a partir de la figura 1, que las dimensiones rítmica, auditiva y vocal; al inicio del proceso, presentaron niveles de desarrollo inferiores al 50%; pero que, luego del desarrollo de las sesiones de aprendizaje, como consecuencia de la aplicación de la estrategia basada en la música, dichas dimensiones lograron mejorar su nivel, por encima del 50%. Lo cual, significa que las sesiones de aprendizaje predispusieron a los estudiantes el trabajo de la expresión oral vía la educación musical.

En relación a la variable expresión oral, la estadística descriptiva, a través de las tablas 3 y 4; nos muestra un aumento de la media del Post Test, respecto al Pre Test. Sin embargo, este aumento queda demostrado finalmente, a través del contraste de hipótesis, con la regla estadística de la t de Student, según se visualiza en la tabla 6, con un p value = 0.000, que sugirió aceptar la hipótesis H1 definida.

La presente investigación, a diferencia de la efectuada por Ordóñez, (2015), realiza un estudio más completo en el sentido en que busca resolver el problema de la expresión oral en los estudiantes materia de estudio; sin embargo, el autor citado, sólo se centra en la recopilación de datos, que dan cuenta que los maestros encuestados efectivamente utilizan a la música como medio de apoyo a la expresión oral.

6. Conclusiones

1. Se verificó que, con 95% de confianza y margen de error de 5%, la educación musical influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°.188 de Pallac-Celendín-2019
2. Se logró identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I. E. N°.188 de Pallac-Celendín-2019, antes de la aplicación de la propuesta de educación musical, lo cual mostró un nivel por debajo del 50% de desarrollo.
3. Se logró aplicar la propuesta de educación musical en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I. E. N°.188 Pallac-Celendín-2019 a través de 5 sesiones de aprendizaje.
4. Se logró identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I. E. N°.188 de Pallac-Celendín-2019, luego de la aplicación de la propuesta de educación musical, lo cual mostró un nivel por encima del 50% de desarrollo.
5. Se logró comparar el nivel de mejora del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I. E. N°.188 Pallac-Celendín-2019, antes y después de la aplicación de la propuesta de educación musical, haciendo uso de la t de Student, obteniéndose un p value de 0.000 en favor de la hipótesis del investigador.

7. Recomendaciones.

Sobre la base de la investigación realizada, se plantea las siguientes recomendaciones:

- Intensificar la práctica educativa basada en estrategias con música para lograr mejores resultados en la expresión oral.
- Considerar a la práctica de la música como parte del currículo.
- Evaluar periódicamente los niveles de expresión oral en niños, para a partir de ello relacionar con otras variables influyentes.
- Promover el desarrollo de la expresión oral, con fines de optimizar la comunicación en nuestros estudiantes.

8. Referencias Bibliográficas

- Abellán, P. (13 de 09 de 2019). *Abonico*. Obtenido de Abonico: shorturl.at/jwHR1
- Angel. (2015). *Aspectos generales de la educación musical en la primera infancia*. Chile: Universidad de Chile.
- Castilla. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, aplicada en la clase de primaria*. España: Universidad de Valladolid.
- Castro, & Pariona. (2017). *Programa "Musicalito" en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 San Antonio*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro.
- Despins. (2009). *Música y cerebro*. España: Gedisa.
- Espinoza, H., Tapia, J., & Livia, V. (2015). *La Educación Musical y la Expresión Oral en los Estudiantes de 5 Años de la IE N° 394 Wiliam Fulbright*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Flores. (2017). *Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de la institución educativa Cutervo*. Cutervo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

- Gainza, H. d. (2002). *La iniciación musical del niño*. Argentina: Lumen.
- Gamboa, A. (2016). La educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, ciencia y libertad.*, 211-220.
- Gardner. (1995). *Inteligencias múltiples; la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica SA.
- González. (2008). *Instrumentos psicolingüísticos*. Lima: Ricapa impresores SAC.
- Hernández. (2012). *Udep [Hoy]*. Obtenido de Udep [Hoy]: shorturl.at/abruE
- Hernández, & Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hope. (2010). *Programa de educación Hope*. Cusco: Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú.
- Ivanova. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Kodaly. (1952). *El método Kodaly*. Obtenido de El método Kodaly: shorturl.at/lmopP
- Kremers, M. (2005). *La gramática en el aula multicultural*. Sevilla: ISBN 84-472-0882-6.
- Mendoza. (2016). *Relación de la autoestima con el rendimiento académico en los niños de 5 años de la IE N° 313 Miraflores Alto*. Chimbote: Universidad Nacional del Santa.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ordóñez. (2015). *Expresión musical y su incidencia en el lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela "simón bolívar", Cantón Célica*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México: Trillas.
- Peñalver . (2013). *Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical*. Castellón - España: Universitat Jaume I.

- Pérez. (2013). *Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Piaget. (2001). *Teorías del aprendizaje de Piaget*. Obtenido de Teorías del aprendizaje de Piaget.: shorturl.at/bqADT
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. España: Universidad de La Rioja.
- Suescún, Y., & Torres, L. (2009). La oralidad presente en todas las épocas y en todas las partes. *Maestría en lingüística UPTC*, 32-38.
- Torres. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*,. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pleyade.

ANEXOS

Anexo 1

Lista de cotejo - variable educación musical

Institución Educativa : N° 188
Sección : 5 años
Temática : Expresión oral
Apellidos y nombres : Acosta Sánchez, Rosa Lilis
Fecha : 04 / 03 / 2019.

Nombre del niño..... Edad..... Sexo.....

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Variable: educación musical	No	Si
Dimensión 1: educación auditiva			
1	Diferencia sonido y silencio		
2	Ubica la procedencia del sonido		
3	Realiza contraste fuerte – débil		
4	Realiza contraste largo – corto		
5	Reconoce el timbre de una voz		
6	Identifica el timbre de una instrumento		
7	Reconoce sonidos onomatopéyicos		
Dimensión 2: educación rítmica			
8	Sus movimientos responden al ritmo musical		
9	Realiza en forma rítmica movimientos a uno y doble tiempo		
10	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales		
11	Danza para acompañar canciones		
12	Realiza pantomimas		
13	Realiza movimientos libre al escuchar una canción		
Dimensión 3: educación vocal			
14	Imita sonidos onomatopéyicos		
15	Tararea canciones		
16	Pronuncia según la letra de la canción		

17	Canta en grupo		
18	Canta solo		
19	Canta sin forzar la voz		
20	Disfruta de cantar		

Anexo 2

Lista de cotejo - variable expresión oral

Institución Educativa : N° 188
Sección : 5 años
Temática : Expresión oral
Apellidos y nombres : Acosta Sánchez, Rosa Lilis
Fecha :

Nombre del niño..... Edad..... Sexo.....

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Ítem	SI	NO
	Fluidez		
1	Se expresa con facilidad ante sus compañeros y docente.		
2	Presenta dificultades de pronunciación que limitan su libre expresión.		
3	En su pronunciación utiliza tiempos adecuados.		
4	Demuestra poseer buen vocabulario cuando se expresa.		
5	Puede motivar al público cuando actúa.		
	Coherencia		
6	Se expresa adecuadamente manteniendo lógica en su discurso.		
7	Presenta dificultades en dejarse entender cuando se toma la palabra.		
8	Expresa al menos dos frases secuenciales relacionadas.		
9	Existe concordancia entre lo que dice y hace.		
10	Adapta fácilmente su discurso al de sus compañeros.		
	Claridad		
11	Capta la atención de sus compañeros cuando narra cuentos		
12	Se expresa con fluidez y seguridad.		
13	Se deja entender cuando explica contenidos.		
14	Es conciso en su expresión.		

15	No requiere que repita expresarse para ser entendido.		
	Movimientos corporales		
16	Posee movimientos rítmicos adecuados cuando baila.		
17	Sus declamaciones van acompañadas de movimientos corporales acordes.		
18	Capta el ritmo y estilo de la canción.		
19	Se adecua fácilmente al ritmo de grupo.		
20	Participa en juegos que demandan movimiento.		

Anexo 3

Relación de estudiantes de 05 años de la I. E. N° 188 Pallac-Celendín-2019.

N°	Apellidos y nombres
01	AGUIRRE HUAMÁN, Juan Francisco
02	CABANILLAS GUEVARA, Diana Elizabeth
03	CABANILLAS TELLO, Jhon Erick
04	FERNADEZ DIAZ, Jhosely
05	HUAMAN COLLANTES, Guisela Nátaly
06	HUAMAN GUEVARA, Taña Yanela
07	LOBATO MUÑOZ, Angel Salvador
08	LOBATO ZAMBRANO, Elsa Mélaney
09	PINEDO GOYCOCHEA, Yoselin Analí
10	QUEVEDO ALFARO, Astri Liz
11	ROJAS ROJAS, Candelaria Greici.
12	VALDIVIA LOZANO, Karly Jhoany.

Celendín, 04 de marzo del año 2019

Rosa Victoria Rodrigo Bazán

DOCENTE

Anexo 4

Sesión de aprendizaje 01

NOMBRE DE LA SESION: confecciono mis instrumentos musicales

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Se expresa artísticamente	confecciona instrumentos musicales

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Problematización: l Los niños y niñas del aula de 5 años quieren entonar canciones acompañados de instrumentos musicales; pero el aula no cuenta con instrumentos musicales y la docente pregunta • ¿Quisieran elaborar sus instrumentos musicales?, ¿Por qué? y ¿Para qué? <p>Propósito: Hoy aprenderemos a confeccionar nuestros instrumentos musicales.</p> <p>Motivación: observan los diferentes instrumentos musicales traídos por la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Observan y describen los instrumentos . Manipulan cada uno de los instrumentos, diferenciado sus sonidos característicos . piden a la docente entonar una canción <p>Acompañados de todos los instrumentos</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron? • ¿todos los instrumentos son iguales? ¿todos los instrumentos suenan igual? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar</p>	<p>Humanos</p> <p>Paleógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta adhesiva</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 											
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Eligen que instrumento quieren confeccionar ➤ Reciben el material para confeccionar su instrumento, con orientación y monitoreo de la docente ➤ Planifican en un papelógrafo las actividades 	Humanos Papelógrafo tambor, sonaja, pandereta										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué queremos hacer?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> <th>¿Quiénes lo haremos?</th> <th>¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Confeccionar instrumentos musicales</td> <td>Con ayuda de la docente</td> <td>Utilizando material reciclables Semillas Latas de leche. Korospum, Microporoso Silicona Lanas. Maderas.</td> <td>La docente con los niños y niñas</td> <td>Durante la clase en el aula y patio</td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Confeccionar instrumentos musicales	Con ayuda de la docente	Utilizando material reciclables Semillas Latas de leche. Korospum, Microporoso Silicona Lanas. Maderas.	La docente con los niños y niñas	Durante la clase en el aula y patio	
	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?							
Confeccionar instrumentos musicales	Con ayuda de la docente	Utilizando material reciclables Semillas Latas de leche. Korospum, Microporoso Silicona Lanas. Maderas.	La docente con los niños y niñas	Durante la clase en el aula y patio								
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se desea que todos los niños y niñas elaboren su instrumento musical. 												
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cómo se han sentido? • ¿Les gusto confeccionar su instrumento? ¿Por qué? ➤ En casa entonan canciones utilizando sus instrumentos confeccionados. 	Humanos										

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Confecciona instrumentos musicales	Observación	Ficha de observación

Ficha de observación

N° de actividad.....

Nombre de la actividad:.....

N°	Apellidos y nombres	Aspectos a Evaluar					
		Criterios					
		A	B	C			
		1	AGUIRRE HUAMÁN, Juan Francisco				
2	CABANILLAS GUEVARA, Diana Elizabeth						
3	CABANILLAS TELLO, Jhon Erick						
4	FERNADEZ DIAZ, Jhosely						
5	HUAMAN COLLANTES, Guisela Nátaly						
6	HUAMAN GUEVARA, Taña Yanela						
7	LOBATO MUÑOZ, Angel Salvador						
8	LOBATO ZAMBRANO, Elsa Mélany						
9	PINEDO GOYCOCHEA, Yoselin Analí						
10	QUEVEDO ALFARO, Astri Liz						
11	ROJAS ROJAS, Candelaria Greici.						
12	VALDIVIA LOZANO, Karly Jhoany.						

A: BUENO

B: REGULAR

C: MALO

Anexo 5

Sesión de aprendizaje 02

NOMBRE DE LA SESION: creando una canción para mi jardín

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos textos escritos en su lengua materna.	Expresa con claridad sus ideas.	Crea una canción con ayuda de la docente

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: ¿saben alguna canción para su jardín? ¿Será importante cantarle a nuestro jardín? ¿Por qué?</p> <p>Propósito: Hoy crearemos una canción una canción a nuestro jardín.</p> <p>Motivación: la docente narra el cuento “ el niño que quería ir al jardín”</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál será el título del cuento? • ¿Qué paso con el niño? ¿Por qué sus padres no quería enviarlo al jardín? ¿será importante ir al jardín? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 	<p>Humanos</p> <p>Paleógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta adhesiva</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Asamblea ➤ La docente entona una canción <p style="text-align: center;">Mi jardín</p>	<p>Humanos</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Tarjetas</p>

**Mi jardín es lindo
Mi segundo hogar(bis)**

**yo lo quiero mucho
con todo mi amor(bis)**

**tiene un hermoso patio
y sus aulas también(bis)**

**donde aprendo contento
canto y bailo también(bis)**

- motiva a niños y niñas para crear una canción al jardín.
- Planifican en un papelógrafo las actividades con ayuda de la docente.

¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?
crear una canción	Utilizando figuras	Material fungible	La docente con los niños	Durante la clase en el aula

- Se desea que todos los niños participen creando la canción.

Textualización

- Dictan a la profesora algunas frases para la creación de la canción.
- La docente escribe en el papelote las frases dictadas por los niños y niñas.
- Terminada la escritura, la docente procede a leer la **canción creada para ver si está bien redactado**
- Entonan la canción creada dándole un tono **(recogiendo flores)**

entonamos con entusiasmo la canción creada

Revisión

- Dan opiniones para que la docente mejore el escrito de la canción.

CIERRE

- Se propicia la meta cognición a través de preguntas:
 - ¿Qué aprendimos hoy?

Humanos

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Para quién creamos la canción? • ¿Cómo se han sentido al crear una canción a su jardín? • ¿tuvieron dificultad? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Piden a sus padres cantar con ellos la canción creada. ➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas. 	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Crea canción a su jardín	Observación	Ficha de observación

Ficha de observación

N° de actividad.....

Nombre de la actividad:.....

N°	Apellidos y nombres	Aspectos a Evaluar					
		Criterios					
		A	B	C			
1	AGUIRRE HUAMÁN, Juan Francisco						
2	CABANILLAS GUEVARA, Diana Elizabeth						
3	CABANILLAS TELLO, Jhon Erick						
4	FERNADEZ DIAZ, Jhosely						
5	HUAMAN COLLANTES, Guisela Nátaly						
6	HUAMAN GUEVARA, Taña Yanela						
7	LOBATO MUÑOZ, Angel Salvador						
8	LOBATO ZAMBRANO, Elsa Mélany						
9	PINEDO GOYCOCHEA, Yoselin Analí						
10	QUEVEDO ALFARO, Astri Liz						
11	ROJAS ROJAS, Candelaria Greici.						
12	VALDIVIA LOZANO, Karly Jhoany.						

A: BUENO

B: REGULAR

C: MALO

Anexo 6

Sesión de aprendizaje 03

NOMBRE DE LA SESION: Entona canciones con buen tono de voz

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Entona canciones con claridad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: ¿quieren aprender una canción? ¿Porque será importante aprender canciones? ¿Qué mejoramos con esta actividad?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos una canción, para mejorar nuestro lenguaje oral.</p> <p>Motivación: Observan un paleógrafo con la canción “ una ballena”</p> <p style="text-align: center;">Una ballena,</p> <p style="text-align: center;">Una ballena, y un gato Se ha metido a mi zapato A la chichi chichi wawa A la wawa wawa chichi Que lo repitan todos los niños...</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál será el título de la canción? • ¿Qué nos dirá el texto? • ¿Quieren leer el texto todos juntos? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. 	<p>Humanos</p> <p>Paleógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta adhesiva</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 											
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchan la lectura de la canción. ➤ La docente explica, que lo que ha leído, es una canción. ➤ Planifican en un papelógrafo las actividades con ayuda de la docente. <table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué queremos hacer?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> <th>¿Quiénes lo haremos?</th> <th>¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aprender una canción</td> <td>Utilizando figuras</td> <td>Tarjetas</td> <td>La docente con los niños</td> <td>Durante la clase en el aula</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se desea que todos los niños participen entonando la canción. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entonan la canción grupalmente ➤ Entonan la canción individualmente y luego todos juntos. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voluntariamente salen a exponer su experiencia que han tenido al entonar las canciones. 	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Aprender una canción	Utilizando figuras	Tarjetas	La docente con los niños	Durante la clase en el aula	Humanos Papelógrafo Plumones Tarjetas
	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?							
Aprender una canción	Utilizando figuras	Tarjetas	La docente con los niños	Durante la clase en el aula								
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué canción entonamos? • ¿Cómo se han sentido al cantar? • ¿Podremos aprender otras canciones? ➤ Piden a sus padres les enseñen otras canciones. ➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas. 	Humanos										

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Entona canciones con claridad.	Observación	Ficha de observación

Ficha de observación

N° de actividad.....

Nombre de la actividad:.....

N°	Apellidos y nombres	Aspectos a Evaluar					
		Criterios					
		A	B	C			
1	AGUIRRE HUAMÁN, Juan Francisco						
2	CABANILLAS GUEVARA, Diana Elizabeth						
3	CABANILLAS TELLO, Jhon Erick						
4	FERNADEZ DIAZ, Jhosely						
5	HUAMAN COLLANTES, Guisela Nátaly						
6	HUAMAN GUEVARA, Taña Yanela						
7	LOBATO MUÑOZ, Angel Salvador						
8	LOBATO ZAMBRANO, Elsa Mélany						
9	PINEDO GOYCOCHEA, Yoselin Analí						
10	QUEVEDO ALFARO, Astri Liz						
11	ROJAS ROJAS, Candelaria Greici.						
12	VALDIVIA LOZANO, Karly Jhoany.						

A: BUENO

B: REGULAR

C: MALO

Anexo 7

Sesión de aprendizaje 04

NOMBRE DE LA SESION: Entonando canciones mejoro mi vocabulario

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Entona canciones con claridad, para mejorar su vocabulario.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: ¿Sabían que cantando también mejoramos nuestro vocabulario?</p> <p>Propósito: Hoy entonaremos una canción, luego seleccionaremos las palabras desconocidas y difícil de pronunciar.</p> <p>Motivación: Entonamos la canción “El arca de Noé”.</p> <p style="text-align: center;">“El arca de Noé”</p> <p style="text-align: center;">En el arcá de Noé todos caben todos caben(bis)</p> <p style="text-align: center;">En el acá de Noé todos caben todos caben yo también quieres oír como canta el gallo quieres oír el gallo canta así quiquiriquiiii</p> <p style="text-align: center;">En el arcá de Noé todos caben todos caben(bis)</p>	<p>Humanos</p> <p>Paleógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta adhesiva</p>

	<p style="text-align: center;">En el acá de Noé todos caben todos caben y también quieres oír como bala la oveja quieres oír la oveja bala así meee meee meee</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p>Saberes previos: responden a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título de la canción? • ¿Qué animales menciona la canción? • ¿fue fácil pronunciar las palabras de la canción? <p>➤ Recuerdan las normas de convivencia, que los ayudará durante la sesión de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 											
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchan la lectura de la canción. ➤ La docente explica, que lo que ha leído, es una canción. ➤ Planifican en un papelógrafo las actividades con ayuda de la docente. <table border="1" data-bbox="344 1317 1121 1581"> <thead> <tr> <th data-bbox="344 1317 499 1429">¿Qué queremos hacer?</th> <th data-bbox="499 1317 675 1429">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="675 1317 850 1429">¿Qué necesitamos?</th> <th data-bbox="850 1317 986 1429">¿Quiénes lo haremos?</th> <th data-bbox="986 1317 1121 1429">¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="344 1429 499 1581">Aprender a mejorar su vocabulario</td> <td data-bbox="499 1429 675 1581">Utilizando papelógrafos,</td> <td data-bbox="675 1429 850 1581">Papeles, plumones pizarra</td> <td data-bbox="850 1429 986 1581">La docente con los niños</td> <td data-bbox="986 1429 1121 1581">Durante la clase en el aula</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se desea que todos los niños participen entonando la canción. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entonan la canción vocalizando con claridad las palabras. ➤ Dictan a la docente las palabras nuevas para ellos, para luego tratar de pronunciarlo calmadamente y con silabeos acompañado de instrumentos musicales. 	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Aprender a mejorar su vocabulario	Utilizando papelógrafos,	Papeles, plumones pizarra	La docente con los niños	Durante la clase en el aula	<p>Humanos Papelógrafo Plumones Tarjetas</p>
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Aprender a mejorar su vocabulario	Utilizando papelógrafos,	Papeles, plumones pizarra	La docente con los niños	Durante la clase en el aula								

	<p>La docente da a conocer la importancia de entonar y aprender canciones.</p> <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proponen entonar otra canción, conocida por ellos. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué canción entonamos? • ¿Cómo se han sentido al cantar? • ¿Podremos mejorar nuestro vocabulario a través de canciones? ➤ Piden a sus padres les enseñen otras canciones. ➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas. 	Humanos

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Mejorar su vocabulario a través de canciones.	Observación	Ficha de observación

Ficha de observación

N° de actividad.....

Nombre de la actividad:.....

N°	Apellidos y nombres	Aspectos a Evaluar					
		Criterios					
		A	B	C			
		1	AGUIRRE HUAMÁN, Juan Francisco				
2	CABANILLAS GUEVARA, Diana Elizabeth						
3	CABANILLAS TELLO, Jhon Erick						
4	FERNADEZ DIAZ, Jhosely						
5	HUAMAN COLLANTES, Guisela Nátaly						
6	HUAMAN GUEVARA, Taña Yanela						
7	LOBATO MUÑOZ, Angel Salvador						
8	LOBATO ZAMBRANO, Elsa Mélany						
9	PINEDO GOYCOCHEA, Yoselin Analí						
10	QUEVEDO ALFARO, Astri Liz						
11	ROJAS ROJAS, Candelaria Greici.						
12	VALDIVIA LOZANO, Karly Jhoany.						

A: BUENO

B: REGULAR

C: MALO

Anexo 8

Sesión de aprendizaje 05

NOMBRE DE LA SESION: Jugando a recibir órdenes y pedidos oralmente

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Recibe órdenes y pedidos oralmente

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: ¿Saben qué es recibir órdenes y pedidos oralmente?</p> <p>Propósito: El día de hoy jugaremos a recibir órdenes y pedidos oralmente.</p> <p>Motivación: Realizamos la dinámica “El rey manda”</p> <ul style="list-style-type: none"> - El rey manda que todos los niños entonen una canción. - El rey manda que las bailen al ritmo de una canción. - El rey manda que todos los niños y niñas entonen un canción con sus respetivas mímicas. <p>Saberes previos: responden a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dinámica hemos realizado? • ¿Qué pasó en la dinámica? ¿Qué órdenes recibieron? <p>➤ Recuerdan las normas de convivencia, que los ayudará durante la sesión de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alzar la mano para hablar. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 	Humanos Paleógrafo Plumones Cinta adhesiva
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente informa sobre el juego a realizar. ➤ Entonan una canción, realizando mímicas. 	Humanos Papelógrafo Plumones Tarjetas

	<p>➤ Planifican en un papelógrafo las actividades con ayuda de la docente.</p> <table border="1" data-bbox="343 347 1114 609"> <thead> <tr> <th data-bbox="343 347 491 459">¿Qué queremos hacer?</th> <th data-bbox="491 347 639 459">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="639 347 815 459">¿Qué necesitamos?</th> <th data-bbox="815 347 963 459">¿Quiénes lo haremos?</th> <th data-bbox="963 347 1114 459">¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="343 459 491 609">Recibir órdenes y pedidos oralmente</td> <td data-bbox="491 459 639 609">Mediante juegos</td> <td data-bbox="639 459 815 609">Papeles, plumones tarjetas</td> <td data-bbox="815 459 963 609">La docente con los niños</td> <td data-bbox="963 459 1114 609">Durante la clase .</td> </tr> </tbody> </table> <p>➤ Se desea que todos los niños y niñas, participen en el juego y obedezcan órdenes y pedidos.</p> <p>➤ Que los niños y las niñas toquen la pandereta, maracas, flautas, el tambor y sonajas, de acuerdo se vaya indicando con la canción.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>➤ Realizamos asamblea, antes de realizar el juego.</p> <p>➤ Reciben indicaciones por parte de la docente para iniciar el juego.</p> <p>En el patio realizan el juego de “conejos a su conejera” A una orden dada, todos los estudiantes participan. Un niño o niña voluntariamente da las órdenes para seguir con el juego. Los estudiantes hacen algunos pedidos a su profesora para cambiar de actividad.</p> <p>Voluntariamente los niños y niñas, expresan oralmente sus emociones y sentimientos vividos.</p> <p>Después del discurso</p> <p>➤ Proponen realizar otro juego.</p>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Recibir órdenes y pedidos oralmente	Mediante juegos	Papeles, plumones tarjetas	La docente con los niños	Durante la clase .	
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Recibir órdenes y pedidos oralmente	Mediante juegos	Papeles, plumones tarjetas	La docente con los niños	Durante la clase .								
CIERRE	<p>➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron hoy? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Les gustó el juego? ¿Porqué? <p>➤ Comentan en casa sus experiencias vividas.</p>	Humanos										

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
------------	---------	-------------

Aprenden a recibir órdenes y pedidos ,oralmente	Observación	Ficha de observación
-------------------------------------------------	-------------	----------------------

Ficha de observación

N° de actividad.....

Nombre de la actividad:.....

N°	Apellidos y nombres	Aspectos a Evaluar					
		Criterios					
		A	B	C			
		1	AGUIRRE HUAMÁN, Juan Francisco				
2	CABANILLAS GUEVARA, Diana Elizabeth						
3	CABANILLAS TELLO, Jhon Erick						
4	FERNADEZ DIAZ, Jhosely						
5	HUAMAN COLLANTES, Guisela Nátaly						
6	HUAMAN GUEVARA, Taña Yanela						
7	LOBATO MUÑOZ, Angel Salvador						
8	LOBATO ZAMBRANO, Elsa Mélany						
9	PINEDO GOYCOCHEA, Yoselin Analí						
10	QUEVEDO ALFARO, Astri Liz						
11	ROJAS ROJAS, Candelaria Greici.						
12	VALDIVIA LOZANO, Karly Jhoany.						

A: BUENO

B: REGULAR

C: MALO

Anexo 9

Sesión de aprendizaje 06

NOMBRE DE LA SESION: Jugando a vocalizar palabras, con ayuda de instrumentos musicales.

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Vocaliza palabras con claridad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA A DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: Carlitos, no puede vocalizar bien algunas palabras ¿Creen que con algunos juegos de vocalización y con ayuda de un instrumento musical, podremos ayudarlo? ¿Por qué será importante aprender a vocalizar bien las palabras? ¿Qué mejoramos con esta actividad?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos mediante una canción a vocalizar las palabras, para mejorar nuestro lenguaje oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualmente entonan la canción de su preferencia acompañando con un instrumento elegido por ellos - Por ejemplo : Fernando entonó la canción “angelito” acompañando con una pandereta <p style="text-align: center;">Angelito</p> <p style="text-align: center;">Angelito bueno, Llévame en tus alas A ver a Jesús</p>	<p>Humanos</p> <p>Paleógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta adhesiva</p>

	<p style="text-align: center;">Si niño bueno si te llevare porque en tu jardín te has portado bien ...</p> <p>Motivación: entonan una canción acompañada de instrumentos musicales.</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál será el título de la canción? • ¿Qué nos dirá el texto? ¿Qué instrumentos escucharon? ➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 											
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchan la lectura de la letra de la canción. ➤ Planifican en un papelógrafo las actividades con ayuda de la docente. <table border="1" data-bbox="316 1384 1010 1776"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 1384 432 1532">¿Qué queremos hacer?</th> <th data-bbox="432 1384 582 1532">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="582 1384 778 1532">¿Qué necesitamos?</th> <th data-bbox="778 1384 895 1532">¿Quién es lo haremos?</th> <th data-bbox="895 1384 1010 1532">¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 1532 432 1776">Aprender a vocalizar bien las palabras</td> <td data-bbox="432 1532 582 1776">Utilizando instrumentos musicales</td> <td data-bbox="582 1532 778 1776">Tambor, pandero, sonaja.</td> <td data-bbox="778 1532 895 1776">La docente con los niños</td> <td data-bbox="895 1532 1010 1776">Durante la clase en el aula y patio</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se desea que todos los niños participen vocalizando las palabras y tocando algún instrumento. <p>Durante el discurso</p>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Aprender a vocalizar bien las palabras	Utilizando instrumentos musicales	Tambor, pandero, sonaja.	La docente con los niños	Durante la clase en el aula y patio	<p>Humanos</p> <p>Papelógrafo</p> <p>tambor, sonaja, pandero</p>
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Aprender a vocalizar bien las palabras	Utilizando instrumentos musicales	Tambor, pandero, sonaja.	La docente con los niños	Durante la clase en el aula y patio								

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entonan una canción acompañando con un instrumento musical. ➤ La docente indica a los estudiantes que al dejar de sonar el instrumento, vocalizarán la última palabra de la canción <p>Vocalizan las palabras de la canción de manera clara y fluida, silabeando con ayuda de los instrumentos musicales</p> <p>.La docente da a conocer sobre la importancia de este ejercicio, para mejorar su vocablo.</p> <p>.Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas comentan sobre su experiencia que han tenido en el desarrollo de la actividad. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cómo se han sentido? • ¿Será importante la actividad realizada? ¿Por qué? ➤ En casa practican con sus padres a vocalizar palabras. ➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas. 	Humanos

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Vocalizan palabras, acompañadas de instrumentos musicales	Observación	Ficha de observación

Ficha de observación

N° de actividad.....

Nombre de la actividad:.....

N°	Apellidos y nombres	Aspectos a Evaluar					
		Criterios					
		A	B	C			
		1	AGUIRRE HUAMÁN, Juan Francisco				
2	CABANILLAS GUEVARA, Diana Elizabeth						
3	CABANILLAS TELLO, Jhon Erick						
4	FERNADEZ DIAZ, Jhosely						
5	HUAMAN COLLANTES, Guisela Nátaly						
6	HUAMAN GUEVARA, Taña Yanela						
7	LOBATO MUÑOZ, Angel Salvador						
8	LOBATO ZAMBRANO, Elsa Mélany						
9	PINEDO GOYCOCHEA, Yoselin Analí						
10	QUEVEDO ALFARO, Astri Liz						
11	ROJAS ROJAS, Candelaria Greici.						
12	VALDIVIA LOZANO, Karly Jhoany.						

A: BUENO

B: REGULAR

C: MALO

Anexo 10

Sesión de aprendizaje 07

NOMBRE DE LA SESION: Me divierto expresando, mensajes de las canciones

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Expresa, mensajes de canciones de acuerdo a su posibilidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: Pepito a entonado una canción en casa y su mamá le dice: ¿Qué mensaje tiene esa linda canción? Pepito se pone triste y contesta: no lo sé ¿Creen que podemos ayudar a Pepito?</p> <p>Propósito: Hoy entonaremos una canción, luego seleccionaremos las palabras desconocidas y difíciles de pronunciar.</p> <p>Motivación: Entonamos la canción “señor de los milagros”</p> <p style="text-align: center;">Señor de los milagros A ti venimos en procesión Tus fieles devotos A implorar tu bendición</p> <p style="text-align: center;">Bis</p> <p>Saberes previos: responden a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título de la canción? • ¿fue fácil pronunciar las palabras de la canción? <p>➤ Recuerdan las normas de convivencia, que los ayudará durante la sesión de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. 	<p>Humanos</p> <p>Paleógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta adhesiva</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Respetar la opinión de los demás. Esperar su turno para opinar. 											
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchan la lectura de la canción. Entonan la canción “Señor de los Milagros” Planifican en un papelógrafo las actividades con ayuda de la docente. <table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué queremos hacer?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> <th>¿Quiénes lo haremos?</th> <th>¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Expresar oralmente el mensaje de la canción</td> <td>observando videos,</td> <td>Papeles, plumones pizarra tarjetas</td> <td>La docente con los niños</td> <td>Durante la clase .</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Se desea que todos los niños traten de expresar con claridad el mensaje de la canción. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Entonan la canción. La docente da pautas para que los niños traten de expresar el mensaje que tiene la canción. Voluntariamente los niños y niñas, participan expresando oralmente y con claridad el mensaje de la canción <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Proponen entonar otra canción, conocida por ellos e interpretar el mensaje. 	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Expresar oralmente el mensaje de la canción	observando videos,	Papeles, plumones pizarra tarjetas	La docente con los niños	Durante la clase .	Humanos Papelógrafo Plumones Tarjetas
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Expresar oralmente el mensaje de la canción	observando videos,	Papeles, plumones pizarra tarjetas	La docente con los niños	Durante la clase .								
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se propicia la meta cognición a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué canción entonamos? ¿Fue difícil comprender el mensaje de la canción? Comentan en casa sus experiencias vividas. 	Humanos										

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresar con claridad el mensaje de la canción	Observación	Ficha de observación

Ficha de observación

N° de actividad.....

Nombre de la actividad:.....

N°	Apellidos y nombres	Aspectos a Evaluar					
		Criterios					
		A	B	C			
1	AGUIRRE HUAMÁN, Juan Francisco						
2	CABANILLAS GUEVARA, Diana Elizabeth						
3	CABANILLAS TELLO, Jhon Erick						
4	FERNADEZ DIAZ, Jhosely						
5	HUAMAN COLLANTES, Guisela Nátaly						
6	HUAMAN GUEVARA, Taña Yanela						
7	LOBATO MUÑOZ, Angel Salvador						
8	LOBATO ZAMBRANO, Elsa Mélany						
9	PINEDO GOYCOCHEA, Yoselin Analí						
10	QUEVEDO ALFARO, Astri Liz						
11	ROJAS ROJAS, Candelaria Greici.						
12	VALDIVIA LOZANO, Karly Jhoany.						

A: BUENO

B: REGULAR

C: MALO

Anexo 11

Sesión de aprendizaje 08

NOMBRE DE LA SESION: reconozco las letras de mi nombre entonando una canción.

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Reconocen en la canción algunas letras de su nombre.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: ¿conocen cuáles son las letras de su nombre? ¿Quisieran aprenderlo, cantando?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos algunas letras de su nombre entonando una canción.</p> <p>Motivación: realizamos una dinámica “encuentro mi nombre” En carteles escribimos los nombres de cada niño o niña, lo escondemos en lugares diferentes dentro del aula, los niños buscan y encuentran su nombre y le entrega a la docente.</p> <p>Saberes previos: responden a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué buscaron? • ¿fue fácil encontrarlo? • ¿habrá nombres que se parecen? <p>➤ Recuerdan las normas de convivencia, que los ayudará durante la sesión de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 	<p>Humanos</p> <p>Paleógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta adhesiva</p>
	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizan asamblea ➤ La docente lee la canción escrita en la pizarra 	<p>Humanos</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Tarjetas</p>

DESARROLLO

- La docente da a conocer que varias de las letras de la canción se encuentran en cada uno de sus nombres.

Durante el discurso

- Invita los niños a entonar la canción.
- Pregunta a cada niño y niña que letras que se mencionó en la canción, tienen sus nombres.
- Planifican las actividades con ayuda de la docente.

¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?
Aprender a identificar algunas letras de su nombre en una canción.	Utilizando papelógrafo y pizarra.	Papeles, plumones pizarra Humanos	La docente con los niños y niñas	Durante la clase en el aula

- Se desea que todos los niños participen entonando la canción y reconozcan algunas letras de su nombre.
- Entonan la canción vocalizando con claridad las palabras.

El abecedario

a e i o u son las vocales
que conozco
b c ch d f son las letras
que quisiera conocer
f g h j k son las letras
que me interesan más
l ll m n ñ son las letras
que no puedo pronunciar
p q r s t son las letras
fácil de aprender
v w x y z son las letras
que completa el abecedario
y mi lindo nombre
se escriben con ellas

Después del discurso

- Proponen entonar otra canción, conocida por ellos.

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas : • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué canción entonamos? • ¿Cómo se han sentido al cantar? • ¿reconocieron algunas letras de su nombre? ➤ En casa entonan la canción aprendida. ➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas. 	Humanos
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Reconocen en la canción algunas letras de su nombre.	Observación	Ficha de observación

Ficha de observación

N° de actividad.....

Nombre de la actividad:.....

N°	Apellidos y nombres	Aspectos a Evaluar					
		Criterios					
		A	B	C			
		1	AGUIRRE HUAMÁN, Juan Francisco				
2	CABANILLAS GUEVARA, Diana Elizabeth						
3	CABANILLAS TELLO, Jhon Erick						
4	FERNADEZ DIAZ, Jhosely						
5	HUAMAN COLLANTES, Guisela Nátaly						
6	HUAMAN GUEVARA, Taña Yanela						
7	LOBATO MUÑOZ, Angel Salvador						
8	LOBATO ZAMBRANO, Elsa Mélany						
9	PINEDO GOYCOCHEA, Yoselin Analí						
10	QUEVEDO ALFARO, Astri Liz						
11	ROJAS ROJAS, Candelaria Greici.						
12	VALDIVIA LOZANO, Karly Jhoany.						

A: BUENO

B: REGULAR

C: MALO

Anexo 12

Sesión de aprendizaje 01

Confecciono mis instrumentos musicales



Anexo

Sesión de aprendizaje 02

Creando una canción para mi jardín



Anexo 14

Sesión de aprendizaje 03

Entona canciones con buen tono de voz



Anexo 15
Sesión de aprendizaje 04

Entonando canciones, mejoro mi vocabulario



Anexo 16

Sesión de aprendizaje 05

Jugando a recibir órdenes y pedidos oralmente



Anexo 17

Sesión de aprendizaje 06

Jugando a vocalizar palabras con ayuda de instrumentos musicales



Anexo 18

Sesión de aprendizaje 07

Me divierto expresando mensajes de las canciones (aniversario del jardín)



Anexo 19

Sesión de aprendizaje 08

Reconozco las letras de mi nombre entonando una canción



Artículo científico

Educación musical y expresión oral en estudiantes de 5 años,

I.E. N° 188 - Pallac.

Musical education and oral expression in 5-year-old students,

I.E. N ° 188 - Pallac.

Educação musical e expressão oral em estudantes de 5 anos de idade,

I.E. N ° 188 - Pallac.

Por: Rosa Lilis Acosta Sánchez UNIVERSIDAD PRIVADA SAN PEDRO

lilisacostasanchez@gmail.com

Resumen. El presente trabajo de investigación se desarrolló en la provincia de Celendín – Cajamarca. Durante el año 2019 y fue titulada “Educación musical y expresión oral en estudiantes de 5 años, I.E. N° 188 – Pallac”, tuvo como objetivo fundamental: determinar en qué medida la aplicación de la educación musical influye en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º. 188 de Pallac, La investigación fue de tipo aplicada, con diseño cuasi experimental, población de 26 estudiantes y muestra conformada por 12 estudiantes. La técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento, una ficha de observación. La herramienta estadística utilizada para el contraste de la hipótesis fue la t de Student; la misma que permitió comparar los resultados del pretest y post test de la variable expresión oral. Los resultados obtenidos corroboraron la existencia de una influencia positiva significativa de la educación musical sobre el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa.

Palabras claves: Educación musical, expresión oral.

Abstract. This research work was developed in the province of Celendín - Cajamarca. During the year 2019 and it was titled “Musical education and oral expression in 5-year-old students, I.E. N ° 188 - Pallac”, had as its main objective: to determine to what extent the application of musical education influences the development of the oral expression of 5-year-old students of the Educational Institution No. 188 of Pallac, The research was applied, with a quasi-experimental design, a population of 26 students and a sample of 12 students. The technique that was used was observation and as an instrument, an observation sheet. The statistical tool used to test the hypothesis was Student's t; the same that allowed to compare the results of the pretest and post test of the variable oral expression. The results obtained corroborated the existence of a significant positive influence of musical education on the improvement of the oral expression of the five-year-old students of the Educational Institution.

Keywords: Musical education, oral expression.

Resumo. Este trabalho de pesquisa foi desenvolvido na província de Celendín - Cajamarca. Durante o ano de 2019, foi intitulado “Educação musical e expressão oral em alunos de 5 anos de idade, I.E. N ° 188 - Pallac”, teve como objetivo principal: determinar em que medida a aplicação da educação musical influencia o desenvolvimento da expressão oral de alunos de 5 anos da Instituição Educacional n.º. 188 de Pallac, A pesquisa foi aplicada, com um desenho quase experimental, com uma população de 26 alunos e uma amostra de 12 alunos. A técnica utilizada foi a observação e, como instrumento, uma folha de observação. O instrumento estatístico utilizado para testar a hipótese foi o t de Student; o mesmo que permitiu comparar os resultados do pré-teste e pós-teste da variável expressão oral. Os resultados obtidos corroboraram a existência de uma influência positiva significativa da educação musical na melhoria da expressão oral dos alunos de cinco anos da Instituição Educacional.

Palabras Chave: Educação musical, expressão oral.

Introducción

La tesis “Educación musical y expresión oral en estudiantes de 5 años, I.E. N° 188 - Pallac”, es una investigación que busca establecer la relación existente entre dos variables de estudio.

De acuerdo con lo manifestado por la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú: Hope, (2010, p.8) la expresión oral es un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica educativa no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. Si bien es cierto que los alumnos ingresan al nivel primaria, unos más que otros, con una capacidad de comunicación oral que les permite desempeñarse adecuadamente en su mundo, es decir, entienden lo que se les dice, expresan sus sentimientos, narran hechos y muestran una gran gama de diferentes destrezas lingüísticas en el lenguaje familiar, en tal sentido, corresponde a la escuela asumir un rol importante en el desarrollo de esta capacidad, aceptando el lenguaje familiar como la base necesaria para llevar paulatinamente a los niños y niñas hacia el lenguaje formal.

La problemática de la expresión oral a nivel escolar, incluso superior, siempre está presente en diferentes latitudes. A nivel de Latinoamérica se conocen estudios que dan cuenta del interés que tienen los especialistas e investigadores en esa dirección y los resultados de dichas investigaciones buscan clarificar la génesis o simplemente señalan propuestas de mejora. En el caso concreto de Pallac, lugar hacia donde está orientada la presente investigación; por tratarse de una zona con características rurales, el problema de la expresión oral queda supeditado en gran manera al apoyo que pueda ofrecer el Gobierno Central a través de sus entes rectores como el Ministerio de Educación. Para efectos de la presente investigación nos formulamos el presente problema: ¿De qué manera influye la propuesta de educación musical en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cinco años de educación inicial de la I. E. N° 188 de Pallac – 2019?

Material y Métodos

Tipo de la investigación:

La investigación se enmarcó en el tipo de investigación aplicada dado que el problema estuvo establecido y fue conocido por el investigador, por lo que utilizó la investigación para dar respuesta a preguntas específicas.

7.5.1. Diseño de investigación.

El diseño que se llevará a cabo es el pre experimental con participación de un solo grupo, aplicación de pre y post-test, y de corte longitudinal; cuyo esquema de acuerdo con Hernández y Bautista, (2014) es el siguiente:



en donde:

GE – Grupo de estudio.

O₁ – Pre-test.

X – Estudio de música.

O₂ – Post-Test.

La población de estudio fue constituida por 26 estudiantes, todos los estudiantes de 3 a 5 años de educación inicial. La muestra fue conformada por 12 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 188 Pallac – 2019. La técnica a utilizada fue la observación. El procesamiento de la información se llevó a cabo con uso del software estadístico SPSS v 24 y estadística inferencial, en la variable expresión oral se utilizó el estadístico t de Student.

Resultados

Estadística descriptiva

Variable educación musical

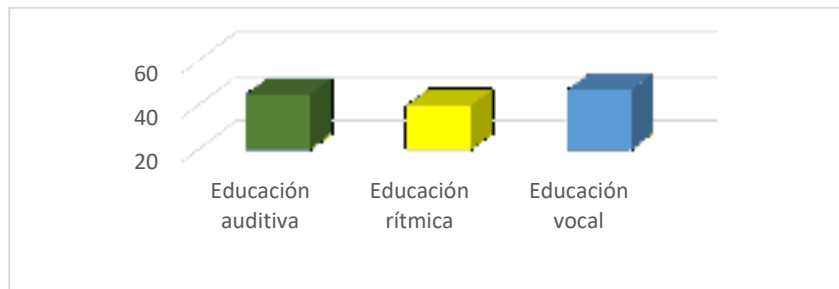


Figura 3 Puntuaciones de la variable educación musical durante la primera sesión de aprendizaje.

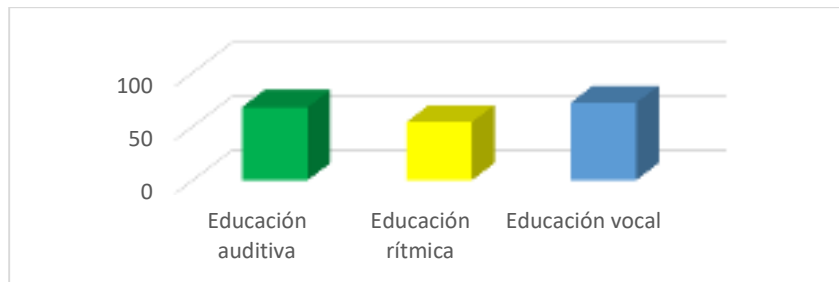


Figura 4 Puntuaciones de la variable educación musical luego de la última sesión de aprendizaje.

7.6. Variable expresión oral

Tabla
Descriptivo del Pre-Test.

7

			Estadí	Error
Pre -Test	Media		11.50	712
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite	9.93	
		Límite	13.07	
	Media recortada al 5%		11.44	
	Mediana		11.00	
	Varianza		6.091	
	Desviación estándar		2.468	
	Mínimo		8	
	Máximo		16	
	Rango		8	
	Rango intercuartil		4	
	Asimetría		523	637
	Curtosis		-496	1.232

8.

Tabla
Descriptivos del Post Test.

8

			Estadí	Error
Po	Media		12,25	479
st Test	95% de intervalo de confianza para la media	Límite	11,31	
		Límite	13,10	
	Media recortada al 5%		12,17	
	Mediana		12,00	
	Varianza		2,205	
	Desviación estándar		1,485	
	Mínimo		11	
	Máximo		15	
	Rango		4	
	Rango intercuartil		2	
	Asimetría		1,087	637
	Curtosis		0,92	1,232

Tabla
Pruebas de Normalidad.

9

		Kolmogorov-Smirnov ^a		Shapiro-Wilk		
		Estadí		Estadí		
stico	gl		Sig.stico	gl		Sig.
Pre	12	,170	,20	12	,945	,56
Test	0*			8		
Pos	12	,234	,07	12	,798	,10
t Test	0			9		

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Tabla
Prueba t de muestras emparejadas.

10

Diferencias emparejadas				
Media	Desviación	L	95% de intervalo de confianza de la diferencia	Sig. (bilateral)
				1

		n	Media	estándar	de error	Inferior	Superior			
			estándar							
ar 1	P re Test - Post Test	,750	,712	494	, - 1,838		-,338	3,517	1	,000

Discusión

La estadística descriptiva referente a la variable expresión musical, nos muestra a partir de la figura 1, que las dimensiones rítmica, auditiva y vocal; al inicio del proceso, presentaron niveles de desarrollo inferiores al 50%; pero que, luego del desarrollo de las sesiones de aprendizaje, como consecuencia de la aplicación de la estrategia basada en la música, dichas dimensiones lograron mejorar su nivel, por encima del 50%. Lo cual, significa que las sesiones de aprendizaje predispusieron a los estudiantes el trabajo de la expresión oral vía la educación musical. En relación con la variable expresión oral, la estadística descriptiva, a través de las tablas 3 y 4; nos muestra un aumento de la media del Post-Test, respecto al Pre-Test. Sin embargo, este aumento queda demostrado finalmente, a través del contraste de hipótesis, con la regla estadística de la t de Student, según se visualiza en la tabla 6, con un p value = 0.000, que sugirió aceptar la hipótesis H1 definida. La presente investigación, a diferencia de la efectuada por Ordóñez, (2015), realiza un estudio más completo en el sentido en que busca resolver el problema de la expresión oral en los estudiantes materia de estudio; sin embargo, el autor citado, sólo se centra en la recopilación de datos, que dan cuenta que los maestros encuestados efectivamente utilizan a la música como medio de apoyo a la expresión oral.

Conclusiones

Se verificó que, con 95% de confianza y margen de error de 5%, la educación musical influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°.188 de Pallac.

Se logró identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I. E. N°.188 de Pallac, antes de la aplicación de la propuesta de educación musical, lo cual mostró un nivel por debajo del 50% de desarrollo.

Se logró aplicar la propuesta de educación musical en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I. E. N°.188 Pallac a través de 5 sesiones de aprendizaje.

Se logró identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I. E. N°.188 de Pallac, luego de la aplicación de la propuesta de educación musical, lo cual mostró un nivel por encima del 50% de desarrollo.

Al comparar el nivel de mejora del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I. E. N°.188 Pallac, antes y después de la aplicación de la propuesta de educación musical, haciendo uso de la t de Student, se obtuvo un p value de 0.000 en favor de la hipótesis del investigador.

9. Referencias Bibliográficas

- Abellán, P. (13 de 09 de 2019). *Abonico*. Obtenido de Abonico: shorturl.at/jwHR1
- Angel. (2015). *Aspectos generales de la educación musical en la primera infancia*. Chile: Universidad de Chile.
- Castilla. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, aplicada en la clase de primaria*. España: Universidad de Valladolid.
- Castro, & Pariona. (2017). *Programa "Musicalito" en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 San Antonio*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro.
- Despins. (2009). *Música y cerebro*. España: Gedisa.
- Espinoza, H., Tapia, J., & Livia, V. (2015). *La Educación Musical y la Expresión Oral en los Estudiantes de 5 Años de la IE N° 394 Wiliam Fulbright*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Flores. (2017). *Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de la institución educativa Cutervo*. Cutervo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

- Gainza, H. d. (2002). *La iniciación musical del niño*. Argentina: Lumen.
- Gamboa, A. (2016). La educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, ciencia y libertad.*, 211-220.
- Gardner. (1995). *Inteligencias múltiples; la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica SA.
- González. (2008). *Instrumentos psicolingüísticos*. Lima: Ricapa impresores SAC.
- Hernández. (2012). *Udep [Hoy]*. Obtenido de Udep [Hoy]: shorturl.at/abruE
- Hernández, & Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hope. (2010). *Programa de educación Hope*. Cusco: Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú.
- Ivanova. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Kodaly. (1952). *El método Kodaly*. Obtenido de El método Kodaly: shorturl.at/lmopP
- Kremers, M. (2005). *La gramática en el aula multicultural*. Sevilla: ISBN 84-472-0882-6.
- Mendoza. (2016). *Relación de la autoestima con el rendimiento académico en los niños de 5 años de la IE N° 313 Miraflores Alto*. Chimbote: Universidad Nacional del Santa.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ordóñez. (2015). *Expresión musical y su incidencia en el lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela "simón bolívar", Cantón Célica*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México: Trillas.

- Peñalver . (2013). *Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical*. Castellón - España: Universitat Jaume I.
- Pérez. (2013). *Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Piaget. (2001). *Teorías del aprendizaje de Piaget*. Obtenido de Teorías del aprendizaje de Piaget.: shorturl.at/bqADT
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. España: Universidad de La Rioja.
- Suescún, Y., & Torres, L. (2009). La oralidad presente en todas las épocas y en todas las partes. *Maestría en lingüística UPTC*, 32-38.
- Torres. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pleyade.