

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Actividades gráfico-plásticas y la coordinación visomotriz
en niños de cuatro años, I. E. N° 535.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Bautista Carranza, Lelis

Asesora

Caceres Mamani, Tania

CHIMBOTE- PERÚ

2019

PALABRAS CLAVE

Tema	Coordinación Visomotriz
Especialidad	Educación

KEYWORDS

Theme	Visomotor Coordination
Specialty	Education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Teoría y Métodos Educativos
ÁREA	Ciencias Sociales
SUB ÁREA	Ciencias de la Educación
DISCIPLINA	Educación General

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN

Actividades gráfico-plásticas y la coordinación visomotriz en niños de cuatro años, I. E. N° 535.

TITLE OF THE INVESTIGATION

Graphic-plastic activities and visomotor coordination in four-year-old children, I. E. N° 535.

RESUMEN

El presente informe de investigación es de tipo explicativa, con un diseño pre experimental, tuvo como propósito determinar si la aplicación de actividades gráfico plásticas permite el desarrollo de la coordinación visomotriz en una muestra de 28 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 535 de San José del Obelisco, distrito de Bambamarca; durante el año 2019, ya que estos niños y niñas presentaban serias dificultades para el ejercicio de la motricidad fina y la creatividad. Ante esta situación, se trabajó la incorporación de actividades gráfico plásticas de manera transversal en todas las áreas curriculares. A los 28 niños y niñas de la muestra, como parte de la metodología de investigación se les aplicó un pre test y post tras la aplicación del plan de intervención titulado “Pequeños artistas en acción”, cuyos resultados permiten concluir que la aplicación de actividades grafico plásticas sí permitió mejorar el nivel de coordinación visomotriz en los estudiantes de cuatro años de la I.E. I. N° 535 de la localidad de San José del Obelisco, durante el año 2019, tal como los evidencian la tabla 4 y figura 4 de esta investigación, con esto al menos el 70% de niños y niñas que egresan del nivel Inicial tendrán más posibilidades de atravesar el proceso de lectoescritura sin mayores dificultades.

ABSTRACT

The present research report is of an explanatory type, with a pre-experimental design. Its purpose was to determine if the application of plastic graphic activities allows the development of visomotor coordination in a sample of 28 4-year-old boys and girls of the I.E.I. N°. 535 of San José del Obelisco, district of Bambamarca; during the year 2019, since these children presented serious difficulties for the exercise of fine motor skills and creativity. Given this situation, the incorporation of plastic graphic activities was carried out transversally in all curricular areas. To the 28 children of the sample, as part of the research methodology, a pre test and post test were applied after the application of the intervention plan entitled “Little artists in action”, whose results allow us to conclude that the application of graphic activities plastic did allow to improve the level of visomotor coordination in the students of four years of I.E.I. N°. 535 of the town of San José del Obelisco, during the year 2019, as evidenced by table 4 and figure 4 of this research, with this at least 70% of boys and girls who graduate from the Initial level will have more possibilities of going through the literacy process without major difficulties.

ÍNDICE

PALABRAS CLAVE	i
TITULO DE LA INVESTIGACIÓN	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
I. INTRODUCCIÓN.	1
II. METODOLOGÍA	16
III. RESULTADOS.	17
IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	23
CONCLUSIONES.	24
RECOMENDACIONES	25
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	26
AGRADECIMIENTOS	28
ANEXOS Y APÉNDICE	29

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultados del Pre Test y Post test acerca de la planificación de actividades gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje	17
Tabla 2. Resultados del Pre Test y Post test acerca de la ejecución de actividades gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje	19
Tabla 3. Resultados del Pre Test y Post test acerca de la evaluación de actividades gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje	20
Tabla 4. Resultados del Pre Test y Post test aplicado a estudiantes para identificar el nivel de coordinación visomotriz	21

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Comparación de los resultados del pre test y post test respecto a la planificación de actividades gráfico plásticas Fuente tabla 1	18
Figura 2. Comparación de los resultados del pre test y post test respecto a la ejecución de actividades gráfico plásticas Fuente tabla 2	19
Figura 3. Comparación de los resultados del pre test y post test respecto a la ejecución de actividades gráfico plásticas Fuente tabla 3	20
Figura 4. Comparación de los resultados del pre test y post test respecto al nivel de coordinación visomotriz de 28 niños y niñas de cuatro años de la I.E. I. N° 535 de San José del Obelisco. Fuente tabla 4	22

I. INTRODUCCIÓN.

Las dificultades presentadas en los estudiantes de la I.E.I. N° 535 de la localidad de San José del Obelisco, respecto al desarrollo de las habilidades de coordinación motora fina; me han llevado a revisar estudios como el de Velarde (2015) , quien realizó una investigación de tipo cuantitativa descriptiva, con un diseño cuasi experimental, en el que autor trabajó con un sólo grupo experimental, dicho estudio tuvo como objetivo determinar la validez de la hipótesis respecto a los efectos de mejora de la coordinación motora fina mediante la aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas en una muestra conformada por 15 estudiantes de 4 años de edad, los datos fueron procesados e interpretados mediante el uso de la estadística descriptiva e inferencial, teniendo en consideración a los objetivos del estudio.

“En la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste el valor de $t = 1.25 < 1.7613$, afirmando una diferencia significativa del logro de aprendizaje obtenido en el Pre Test y Post Test. Conclusión, la aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas mejoró la coordinación motora fina en estudiantes de la muestra. (Velarde, 2015, p. 5)

Asimismo, considerando que la Educación Inicial es la clave para el desarrollo completo del hombre he tenido a bien apoyarme del estudio cuantitativo, de diseño correlacional transversal que presentó Campos (2016) cuyo propósito fue comprobar el grado de influencia de las actividades de estimulación temprana sobre el desarrollo de la psicomotricidad, considerándola como un aspecto de mucha relevancia en el proceso de formación educativa de los niños y las niñas.

(Campos, 2016) en su estudio logró “(...) comprobar la influencia de la estimulación temprana en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”, ubicándose 25 niños que representan el 41.7% en el criterio de evaluación Algunas Veces” (p.12)

Por lo tanto, la autora indica que al inicio de la investigación las docentes no le dieron la debida importancia al desarrollo de las habilidades motrices, pero al ver los resultados positivos, cambiaron de opinión.

Por otro lado, la investigadora Valverde (2017) realizo un estudio de tipo descriptivo – pre experimental, con el objetivo utilizar técnicas gráfico-plásticas para desarrollar

habilidades de coordinación viso-manual, mediante la integración de rutas de aprendizaje propuestas por el Ministerio de Educación y el currículum High Scope. En el estudio se propuso aplicar estrategias innovadoras y técnicas de dibujo, pintura, modelado y construcción vivencial y significativa para desarrollar las habilidades coordinación viso - manual de los niños. Y los resultados de la implementación del proyecto de innovación evidenciaron que los estudiantes tenían un mejor desenvolvimiento mejor en un ambiente de trabajo organizado y que se ajuste a los intereses y motivaciones de los niños y niñas. En ese sentido, se puede evidenciar que el currículo cumple sus características de flexible y adaptable, pues a el proceso de aprendizaje se hace más enriquecedor para el estudiante. Este estudio aunado con la teoría sociocultural planteada por Lev Vygotsky, permiten sustentar que los niños y niñas que se hallan cursando la etapa de Educación Inicial, necesariamente se van a sentir estimulados por el material concreto y el entorno o contexto sociocultural que les rodea, pues es en ese ambiente en el que podrán sentirse estimulados para desarrollar habilidades de coordinación motora gruesa y fina.

Como es sabido, la coordinación motora fina se enarbola como el pilar fundamental para que un niño o niña que está concluyendo la Educación Inicial de paso al proceso de la lectoescritura; ante ello, Rodríguez (2018) realizó una investigación de tipo aplicada, de diseño pre experimental, cuyo objetivo general fue determinar la influencia de un taller de modelado para mejorar el nivel de las habilidades de coordinación motora fina. La autora trabajó con una muestra conformada por 20 estudiantes de 3, 4 y 5 años; a quienes se les aplicó un taller de 20 actividades grupales e individuales aplicando la técnica de modelado. Además, se hizo uso de una lista de cotejo para recoger los niveles de logro de los estudiantes y finalmente se concluyó que:

“(…) en el pre-test, todos los estudiantes se encontraban entre los niveles de no logrado y logrado de coordinación motora fina, en el post-test varió en forma importante los resultados porque el 100 % se ubicó en el nivel logrado. Este resultado es debido que a través del taller se les ha estimulado sus habilidades de coordinación motora fina. Reforzando lo obtenido con la “t” de Student, con una “t” calculada de -30.26 muy superior a una “t” tabulada de -2.093. Rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación, taller de modelado influye significativamente en la coordinación motora fina en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°80922 - Huaranchal –Otuzco, 2018” (Rodríguez, 2018, p.10)

En ese sentido, Pajares (2018) realizó una investigación para determinar en qué medida la motricidad fina de 27 niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 130 Insculás se relaciona con el uso de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo, para ello la investigadora utilizó la encuesta como técnica para la recolección de información y del cuestionario como instrumento para identificar que 73 de estudiantes se ubicaban en la escala literal C, pero tras la ejecución de actividades gráfico plásticas, el 83% de estudiantes lograron ubicarse en la escala literal A. finalmente, la investigadora logró demostrar que la ejecución del programa Técnicas Gráfico Plásticas benefició a la muestra en estudio, ya que la mejora de la motricidad fina influye positivamente en el aprendizaje generando expectativa en los niños y niñas del Nivel de Educación Inicial.

Los estudios mencionados anteriormente, dan fe que el uso de las actividades plásticas es una buena estrategia para el desarrollo del quehacer pedagógico dentro del aula y en gran medida contribuyen al desarrollo de las habilidades de motricidad fina. por lo tanto, este estudio se justifica porque tienen la intención de seguir contribuyendo para que se utilice las actividades gráfico plásticas de manera eficaz y eficiente, porque a pesar de su difusión no se las está valorando como debería hacerse, pues en la zona rural, los padres de familia desean se los y las docentes formen cognitivamente a sus hijos antes de dar lugar a la estimulación y se ha visto que muchas veces menosprecian las actividades como recortar, pintar, dibujar, colorear, rasgar, pintar, etc. , pues las consideran como elementales y como pérdida de tiempo.

En países extranjeros, podemos notar que también se han realizado estudios similares al que hoy les presento, por ejemplo, a nivel internacional, tenemos a la maestra ecuatoriana Guangasi (2015) quien en su tesis trabajo con 90 estudiantes con el objetivo de estudiar el uso de técnicas grafoplásticas en relación al desarrollo artístico en los niños y niñas que cursaban el nivel de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire, para ello, la investigadora aplicó fichas de observación, cuyos resultados evidenciaron que las maestras responsables de Educación Inicial no desarrollaban actividades grafoplásticas significativas por lo que los niños y niñas no lograban alcanzar desempeños previstos para esta edad. En ese sentido, se estaba dejando de lado las teorías constructivistas que dan lugar al fortalecimiento del proceso de enseñanza de los niños. En ese sentido, la investigadora elaboró y aplicó una guía de actividades gráfico plásticas que permitieran estimular el desarrollo psicomotor y artístico

de los niños y niñas del nivel de Educación Inicial que conformaron la muestra. Tras ello, la investigadora concluye que:

“Las actividades de desarrollo artístico que trabajan los niños inciden en su desarrollo integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar su estado de trabajo artístico, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema de carácter motriz”
(Guangasi, 2015, p. 87)

En ese sentido, la maestra Ruíz (2015) desarrolló una investigación eminentemente descriptiva de diseño no experimental, para lo cual se tomó una muestra de 80 niños y niñas, que fueron estimulados mediante el uso de técnicas grafo plásticas sencillas que contribuían para el niño se exprese libremente al realizar manualidades de manera creativa y tangible. Este tipo de prácticas permite que la escuela se convierta en un espacio de atención focalizada, divertida, en donde el niño o niña sea capaz hasta de estimular su memoria y elevar la autoestima. En esta investigación, la autora manifiesta que las técnicas grafo plásticas capacitan al estudiante para consolidar sus aprendizajes y el progreso adecuado de la motricidad fina, que le concede evitar obstáculos en el momento que le toque aprender a leer y escribir; la creatividad, es otro aspecto que se verá beneficiado de manera significativa y su proceso de escolaridad se podrá observar sin mayores dificultades, debido a que el niño desarrolla de mejor manera, sus prácticas que le permiten realizar sus estudios escolares de manera apropiada. Finalmente, la autora concluye que la educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio significativo para el aprendizaje de niños y niñas, ya que a través de ellos interactúan y se involucraron en los procesos de manera más activa, en tal sentido las docentes parvularias utilizaron con más frecuencia las técnicas del rasgado, plegado, el arrugado para provocar el desarrollo de la creatividad.

Otro estudio que he decidido tomar como fundamento científico es el de Hurtado (2019) en cual la investigadora sustenta que la aplicación de técnicas grafoplásticas como estrategias es importante trabajarla en los niveles de Educación Inicial, ya que estimulan el desarrollo motriz y con ello, se alcanza la madurez de las funciones básicas para predisponer a los estudiantes a la lectura, escritura y desarrollar la creatividad e imaginación. Las técnicas grafoplásticas del área viso manual estimulan el sistema motriz contribuyendo a comprender el valor de la totalidad de su cuerpo como una unidad corporal que le permitirá al estudiante

comportarse con mayor seguridad, aprender a tener autonomía de sus acciones. En el estudio se utilizó la metodología de una investigación cuantitativa, meramente descriptiva, que utiliza el método del razonamiento para llegar a conclusiones, es decir se hace una descripción de los hechos de forma individual que al final conlleva a la formulación de conclusiones que al final se asocian con una teoría y se emiten resultados.

Cuando hablamos de actividades gráfico plásticas nos refiriendo a un amplio abanico de estrategias que se realizan con los niños desde sus primeros años con el propósito de contribuir al desarrollo de sus habilidades motoras finas pero cabe destacar que existen estudios en los que se ha priorizado las actividades específicas; por ejemplo Pulluquitín(2016) realizó una investigación de enfoque cualitativo, tipo explicativa; en la que se constató que la falta de aplicación de actividades de dactilopintura por parte de los docentes en el salón de clases evidenciaba un bajo nivel de desarrollo de habilidades psicomotrices finas, pero tras la ejecución del plan de intervención, las docentes están conscientes que la dactilopintura es una herramienta indispensable, pero a pesar de ello aún no lo ponen en práctica. Actitudes similares a las descritas en los estudios anteriores se ha notado en la I.E.I. N° 535 de la localidad de San José del Obelisco de Bambamarca, por ello es objetivo de esta investigación buscar que tanto docentes como padres de familia reconozcan el valor pedagógico del uso frecuente de actividades gráfico plásticas y que las desarrollen con niños y niñas, ya sea en el hogar, en el aula dentro o fuera de ella, mediante la facilitación de modelos de sesiones de aprendizaje en los que se incorporen actividades gráfico plásticas que contribuyan con el desarrollo de habilidades psicomotrices de los estudiantes para que puedan iniciarse en el proceso de la lectoescritura.

A su turno, Encalada (2017) en su tesis señala que las actividades de estimulación se deben trabajar con los niños y niñas desde su temprana edad, mediante el ejercicio de técnicas grafoplásticas que logren el desarrollo óculo manual del niño, pues es en Educación Inicial donde los niños necesitan realizar movimientos coordinados de sus manos, muñecas y de sus dedos, a fin de a largo de toda su vida sean capaces de coordinar sus movimientos y de ejercer su creatividad en los diversos ámbitos de su vida diaria. En el estudio, la autora promueve el uso de la metodología lúdica para estimular la motricidad y la creatividad y mediante la utilización de fichas de observación va evidenciando los indicadores de logro de cada estudiante. Finalmente, la autora concluye que:

“La aplicación de técnicas grafo plásticas y juegos son importantes en el crecimiento del crecimiento del infante, ya que a su vez van desarrollando la máxima imaginación, creatividad, permitiendo incrementar Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del Buen Vivir - El Vecino, provincia de Azuay Cantón Cuenca” (Encalada, 2017, p.71)

En tal sentido, los estudios citados anteriormente permiten reforzar la base científica del presente estudio, a fin de promover la incorporación de actividades gráfico plásticas desde los primeros ciclos de la Educación Básica y así mejorar la práctica docente.

Por otro lado, entre los problemas específicos tenemos que: se ha determinado que la falta de materiales didácticos, el desconocimiento de su uso, la falta de capacitación permanente de los maestros y maestras y el escaso apoyo de los padres de familia en la estimulación temprana de las habilidades psicomotrices de sus hijos son algunas de las razones para que los niños y niñas de 3 a 5 años tengan una serie de problemas en el desarrollo psicomotor y al pasar al primer grado de Educación Primaria, evidencien dificultades para escribir. Esta situación a su vez acarrea un bajo nivel de creatividad y rendimiento escolar a futuro. De ahí que, al revisar el aporte científico de la teoría del desarrollo evolutivo planteada por Jean Piaget, este la clasifica en estadios de desarrollo en los cuales se puede comprender que los niños entre 2 a 7 años de edad se caracterizan por tener un pensamiento egocéntrico, simbólico y pre conceptual, es decir, los niños y niñas en esta edad se sienten motivados por manipular materiales concretos relacionados en constante interacción con su contexto y sus vivencias. Según Piaget (2010) los niños de 4 a 7 años pertenecen al estadio pre-operacional en la segunda sub etapa y son niños y niñas, que en su mayoría se caracterizan por ser curiosos o preguntones, imaginativos y creativos, con frecuencia actúan y juegan siguiendo roles ficticios, en su imaginación les dan vida a los objetos inertes, hablan con sus juguetes, pero tienen actitudes demasiado egocéntricas, aún no han desarrollado el lenguaje verbal fluido pero poco a poco empiezan a ponerse en el lugar de los demás.

Por lo tanto, esta edad es clave para trabajar con ellos las actividades gráfico plásticas, pues según Piaget (2010) en la teoría del desarrollo cognitivo afirma que:

“La edad del sujeto juega un papel verdaderamente primordial, y a su vez es determinante en los diferentes procesos de aprendizaje” (p. 78).

Otro de los aportes trascendentales de Piaget es que el proceso de aprendizaje requiere esencialmente de una relación equilibrada y plena entre el proceso de asimilación y el proceso de acomodación, ya que entre más equilibrio exista entre ambos procesos menor será la presencia de errores, dificultades y frustraciones para el educando. Asimismo, los aportes de Piaget dan a entender que el aprendizaje es un proceso activo de construcción de saberes, donde el sujeto es el responsable principal del proceso de interacción de conocimientos previos y nuevos, en función a la relación a los agentes del medio ambiente con ejercicio de sus estructuras mentales. De ahí que, las actividades gráfico plásticas con una excelente oportunidad para lograr que el estudiante aprenda a controlar sus movimientos de manera divertida y entretenida en contacto con elementos y materiales familiarizados para él.

En consecuencia, todo proceso de aprendizaje requiere necesariamente de procesos como la asimilación de nueva información, la adaptación del nuevo conocimiento con el que ya se poseía, y la acomodación de saberes en las estructuras mentales. Esto quiere decir que, que el aprendizaje ocurre siempre y cuando el niño o niña logre ajustar y relacionar el nuevo conocimiento o información con lo que ya conoce o existente en sus estructura mentales, pero evidentemente este proceso no siempre lo hace por sí sólo, sino que en ocasiones necesitará el apoyo de un experto y con esto llegamos a lo sustentado por Vygotsky (1993) cuando en su teoría sociocultural explica que en el proceso de aprendizaje existen tres zonas claramente definidas y bien diferenciadas: la zona de desarrollo real que indica lo que el estudiante puede realizar por sí sólo, la zona de desarrollo potencial que indica hasta donde el estudiante puede llegar con la ayuda de un experto y la zona de desarrollo próximo distal considerada como un espacio entre lo que puede hacer por sí solo y lo que podría hacer con ayuda de alguien, un experto.

Vygotsky explica que el complejo proceso de aprendizaje no solamente es un fenómeno netamente individual, muy por el contrario, su teoría claramente explica la intervención del contexto social y cultural, y como resultado de ello se puede afirmar que los procesos cognitivos se dan como producto de la relación entre conocimientos

previos y nuevos, pero con la ineludible participación y apoyo de los denominados expertos: sus maestros, padres, niños mayores, iguales, entre otros, que además de constituirse en agentes de apoyo cognitivo son también un apoyo psicológico y afectivo. Respecto al desarrollo de habilidades de coordinación visomotriz, la teoría sociocultural planteada por Vygotsky pone especial énfasis en la correspondencia activa del niño con su entorno sociocultural apoyado por un experto. Así que, se puede decir que los niños y niñas de cuatro años de edad se encuentran en un proceso de ampliación de su círculo social y por ende están adquiriendo habilidades para establecer lazos de amistad en su vida diaria y su relación con los demás; mientras que Piaget (2010) afirma que el niño por sí solo asimila e interpreta la información que recibe del entorno, pero en conclusión ambos psicopedagogos conciben al aprendizaje es un proceso de construcción, cuyo protagonista es el propio estudiante. Además, para Piaget las actividades psicomotrices son fundamentales para el niño o niña desarrolle su inteligencia, conozca su cuerpo y lo compare con el de sus semejantes.

Por lo tanto, en la presente investigación se considera que el poco conocimiento y descuido de los padres de familia hacia sus menores hijos, así como la escasa importancia que se le da a la estimulación de la coordinación visomotriz en el hogar y en la institución educativa, es sin lugar a duda algunas de las razones para que existan graves problemas que afectan a todos(as) los(as) niños(as) de 4 años, de la I. E. Inicial N° 535 de la localidad de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019. En ese sentido, el presente estudio se justifica metodológicamente porque permite difundir nuevas formas de trabajo pedagógico haciendo uso de actividades gráfico plásticas en las diversas áreas curriculares, pues así los niños y niñas podrán desarrollar sus habilidades motoras y su potencial creativo e imaginativo, teóricamente se justifica porque permite compartir información valiosa respecto al uso y aprovechamiento pedagógico de las actividades plásticas en sesiones de aprendizaje de diversas áreas curriculares. En lo práctico, este estudio se justifica porque a través de su ejecución se sensibilizar a los padres de familia, docentes del nivel de Educación Inicial para que aprovechen al máximo los beneficios que trae consigo la aplicación de actividades plásticas, ya que es necesario que en las instituciones educativas y hogares se empiece a trabajar en el desarrollo de destrezas en la motricidad fina, en

especial en la coordinación viso-motriz, a fin de que tengamos ciudadanos autónomos, capaces de interactuar con libertad, facilidad y capacidad para resolver problemas, para lo cual se requiere la elaboración de un cuadro de actividades con el propósito de construir una enseñanza sistemática, de manera lúdica, didáctica y pedagógica; en el cual los niños y niñas de 4 años de edad se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices y a su vez modificando algunas actitudes en el desarrollo de las mismas, con el propósito fin de mejorar la práctica educativa en beneficio de los niños.

En ese sentido, el estudio buscó dar respuesta al problema de investigación: ¿La aplicación de actividades gráfico – plásticas, permite desarrollar la coordinación visomotriz de los niños de 4 años de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019? Entendiendo que, las actividades grafico plásticas, en este estudio son consideradas como variable independiente y considerando los aportes de Velarde (2015), se las define como el conjunto de estrategias que demandan el uso de los ojos y las manos, muñecas, antebrazos y brazos, se utilizan en los primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, el desarrollo de la autonomía, la creatividad y la imaginación, se basan en actividades plásticas que demandan contacto con materiales concretos y propician la interacción de los estudiantes con el entorno. Al respecto Bejarano la define como:

“Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura” (Bejarano, 2012, p. 76)

Por lo tanto, las actividades gráfico plásticas son el conjunto de estrategias que pertenecen al grupo de las habilidades manuales dentro del amplio grupo de las artes plásticas, se utilizan principalmente para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas que cursan los primeros ciclos de la Educación Básica, a fin de lograr prepararlo para iniciarse en el aprendizaje de la lectoescritura. En ese sentido, se recomienda que todos los niños menores de 6 años de edad participen activamente en el desarrollo o

ejecución de actividades gráfico plásticas para que logren coordinar sus movimientos finos: movimiento de dedos para pintar, colorear, dibujar, escribir, etc. con mayor precisión. En ese sentido, las prácticas de actividades plásticas constituyen uno de los soportes más importantes para tener una buena coordinación motora fina, que a su vez servirá para realizar múltiples tareas en el quehacer cotidiano.

La incorporación de actividades gráfico plásticas en las actividades de enseñanza aprendizaje es importante porque permiten el desarrollo integral del individuo, pues no solamente facilita el desarrollo psicomotor, sino que también favorece el desarrollo del pensamiento crítico, analítico, la toma de decisiones, la imaginación y la capacidad para resolver problemas de manera autónoma (Guangasi, 2015); ya que el uso de actividades plásticas tiene como gran ventaja, la facilidad de poderse trabajar con cualquier tema o contenido de cualquier área curricular, a la vez que ofrece al niño o niña un abanico de oportunidades para socializar y divertirse. Muy adicional a lo señalado, las actividades gráfico plásticas son el camino para que el estudiante desarrolle su autonomía, siendo capaz de tener coordinación de sus manos y dedos para realizar tareas elementales como vestirse solo e iniciarse en el proceso de la escritura.

Existen muchas actividades gráfico plásticas, pero entre las más importantes que menciona Barrera (2015) en su según el Módulo de “Técnicas grafo-plásticas”, se destacan las siguientes: trozado, rasgado, arrugado, collage, dactilopintura, enhebrado, ensartado, modelado, pintura, rasgado, recortado, trazado, trozado, picado, punzado, plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, entrelazado y el collage. Sin embargo, para este estudio solamente consideraré: el Arrugado como una actividad medianamente sencilla de realizar, que consta de tres fases: primero el niño (a) arruga papel con una mano, luego con las dos manos y finalmente con el dedo pulgar e índice, haciendo pinza. El trozado como una actividad consiste en cortar papeles en pequeños pedazos, haciendo uso de los dedos pulgar e índice para lograr precisión digital y dominio del espacio gráfico. El modelado como una técnica artística que implica utilizar las manos para dar forma a algo, objetos reales o de la imaginación, ya sea con plastilina, arcilla húmeda o similares; es muy importante para trabajar plasticidad de materiales, desarrolla la motricidad y creatividad con los niños (as). El

punzado. Esta es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual, permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación motriz, para hacer uso de esta técnica se recomienda trabajar utilizando punzones plásticos y fomix grueso para evitar accidentes. Esta actividad implica hacer puntos en el contorno de los dibujos para trabajar la direccionalidad. El recortado como aquella actividad permite desarrollar los músculos de las manos y dedos a través de la técnica plástica del recortado con tijeras o con el cortado utilizando solamente las manos, pues tanto la mano dominante que abre y cierra continuamente de manera simultánea, como la mano no dominante que sujeta y gira el papel que es cortado. La técnica del pegado como actividad complementaria al rasgado y consiste en mojar con goma o silicona una o las dos superficies que se desea unir, ya sea pegar sobre una superficie o una base todos los materiales naturales o industriales, a fin que quede como una sola pieza. Esta técnica permite usar principalmente sus dedos y manos en general, desarrollando sus niveles creativos, cognitivos y socio afectivos. El enhebrado consiste en coser y delinear, a manera de dar puntadas siguiendo la huella de los puntos de un dibujo, a fin de desarrollar la presión de los dedos índice y pulgar haciendo pinza y de la palma de la mano. Existen muchas formas creativas de realizarlo, por ejemplo, pasando un hilo ensartado en una aguja punta roma a una serie de fideos, sorbetes, perlas, botones, etc. Este proceso es importante, pues es un requisito previo para practicar la escritura y mediante el ejercicio de movimientos de la mano y dedos el niño niña podrá realizar tareas como vestirse solo, abotonarse la camisa o blusa y amarrarse los zapatos. La actividad de dactilopintura por el contrario produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación de emociones y por ser pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica y la precisión de movimientos. Esta técnica puede desarrollarse empleando: las palmas de las manos, los dedos, las uñas, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies. Mientras que el pintado estimula la creatividad, integra el movimiento y la direccionalidad de las manos en un solo sentido. Sirve para liberar las emociones en niños y adultos por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de esponjas, lanas, brochas y pinceles. En cambio, la técnica del collage demanda la utilización de otras técnicas como el rasgado, trozado y recortado,

es capaz de desarrollar la creatividad del niño (a) porque consiste en hacer una composición de trozos de periódicos, revistas, catálogos y papeles de diversos colores y texturas, además puede ir acompañado de rayones con tempera, plumones o marcadores.

La planificación de actividades pedagógicas que incluyas actividades gráfico plásticas es primordial para conducir el aprendizaje con una buena estimulación; por ello las y los docentes deben considerar los múltiples factores que influyen tanto en el momento de preparar las sesiones de trabajo como en la propia ejecución de éstas, entre ellas consideramos: el desarrollo motor, el crecimiento físico, el estado nutricional, motivacional y emocional, la edad y cantidad de niños y niñas y el espacio físico disponible. (Pacheco, 2015)

De ahí que, de los aportes de Pacheco (2015) y de la propuesta de MINEDU (2017) en el Programa Curricular para Educación Inicial se deduce que, para lograr que una actividad de psicomotricidad sea efectiva, debe estar enfocada en el propio educando y cada minuto debe ser aprovechado al máximo, pues hay que prever con tiempo los materiales y tener una buena dosis de energía contagiaste para niños y niñas no pierdan el interés en lo que le estamos presentando. Entre los aspectos que se deben considerar para trabajar con actividades grafico plásticas en el aula tenemos: El Tiempo de duración: es un factor muy importante, pues de ello depende el éxito o fracaso de nuestra actividad planificada, lo recomendable es desarrollarla en aproximado de 30 minutos, con el fin de evitar el cansancio o aburrimiento en los niños y niñas y evitarnos que como consecuencia el niño o niña ya no quiera realizarla en el futuro. Los objetivos: esto tiene que ver con el propósito que estoy buscando en cada una de las actividades que pretendo realizar, los debo de plantear de acuerdo al desarrollo motor y crecimiento físico de los niños y las niñas. La secuencia y orientación del aprendizaje: está referida a la secuencia de pasos que utilizaré para lograr mi propósito. Según Pacheco (2015) y en concordancia con lo expuesto en el Programa Curricular para Educación Inicial del MINEDU(2017) en toda actividad gráfico plástica no deben faltar: El calentamiento: esta fase sirve para preparar a niños y niñas de manera física y mental, a fin de que realicen la actividad satisfactoriamente, se puede hacer a través de dinámicas, estiramientos, caminar o marchar, la idea es

acelerar el corazón y calentar los músculos. El repaso y reglas de seguridad: es el momento clave para repasar las normas de convivencia y reglas de trabajo para evitar disgustos y evitar accidentes. La Ejecución de la actividad: en este momento debemos atraer a los estudiantes para captar su atención y motivarlos a realizar la actividad planificada. El Diálogo: esta fase permite realizar la reflexión sobre la actividad desarrollada, la podemos hacer sentados o en semicírculo, a fin de que todos describan lo que hicieron y comentan cómo lo hicieron, si les gustó y qué aprendieron, entre otros. Así como, la actividad de Relajación: en este momento permite que los niños y niñas puedan tomarse un descanso, para que su cuerpo se tranquilice después de los movimientos que acaban de experimentar. Se pueden realizar estiramientos lentos y fáciles respiraciones profundas, escuchando música suave o hablando suave y lento.

Finalmente, se puede incluir un momento para realizar la evaluación y coevaluación de los logros motores realizados por los niños (as) para plantearnos nuevas metas y reflexionar acerca de las debilidades presentadas al ejecutar la actividad e incluirlas nuevas estrategias para facilitar el logro de metas y evidenciar los desempeños de manera más fácil. De esta manera alcanzar los estibadores de aprendizaje previstos para Educación Inicial. (MINEDU, 2016)

Respecto a la variable coordinación visomotriz, según el estudio realizado por Hurtado (2019) se puede definir que la coordinación visomotriz es una capacidad en la cual se realizan ejercicios o movimiento finos utilizando las manos en relación a lo que vieron los ojos un producto de la conexión nerviosa que se manifiesta entre las manos y los ojos de un individuo, evidenciándose en acciones como coger, lanzar y manipular objetos. Por su parte, Piaget (2010) expone que a este tipo de coordinación se la llama “acción de tanteos” y mediante ella el resultado frente a diversos estímulos es una acción refleja que inconscientemente se vuelve repetitiva. Mientras que, según Pacheco(2015) Entendemos como coordinación viso - manual al conjunto de movimientos que implican mayor precisión. En donde, primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. Es decir, la motricidad viso manual se caracterizan está en función al uso de las manos como material específico que se deja guiar por los estímulos captados por la visión. Por ello, es necesario que todo individuo desarrolle esta capacidad, pues es

fundamental para realizar actividades cotidianas en nuestra vida diaria, tales como: el saber cómo vestirse, abrochar y desabrochar prendas de vestir, comer, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastres, realizar recortes, pegar papeles, hacer collage, pintar, colorear, utilizar el punzón, trabajar dactilopintura y construir bloques. Finalmente, la coordinación manual conllevará al niño al dominio de su mano, muñeca, antebrazo y brazo (Pacheco, 2015, p. 38).

Respecto a su utilidad, consideramos que las realización de actividades gráfico plásticas son útiles porque forman parte del desarrollo integral de niños y niñas, y es recomendable que sean estimuladas desde muy temprana edad con la utilización de guías adecuadas y considerando que las niñas y niños generalmente repiten las conductas que observan en casa y en la institución educativa y tal como lo diría Vygotsky el entorno influye directamente en los patrones de conducta y aprendizaje de los estudiantes o aprendices, y no es diferente cuando se sientan influenciados a reproducir actividades motoras que observan en personas mayores. (Pacheco, 2015, p. 60).

Valverde (2017) en su tesis menciona que a través de la coordinación visomotriz los niños desarrollan movimientos de los ojos y las manos. Y según su investigación menciona que está comprende los siguientes aspectos: de independencia de los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo en cuanto a su movimiento en relación al movimiento de los ojos. El predominio de lateralidad, notándose aquí el hemisferio del cerebro es más domina sobre el otro, por ello se sabe que en los niños diestros predomina el hemisferio izquierdo y en los niños que son zurdos lo hace su hemisferio derecho. Por otro lado, cabe indicar que según la caracterización de Piaget (2010) hasta la edad de 4 años los niños van explorando la ejecución de tareas tanto con el lado izquierdo y derecho de su mano, y es al finalizar los cuatro años determinan que mano utilizaran para comer o realizar tareas diversas. Otro de los aspectos a tomar en cuenta es la direccionalidad asumida como la capacidad que un individuo necesita para moverse a través del espacio en diferentes direcciones, ya sea hacia arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha. Cabe indicar, que no es lo mismo lateralidad con direccionalidad; pues la primera hace alusión al uso de los hemisferios cerebrales que indicaran si el individuo será diestro o zurdo y la segunda a la dirección de movimiento

y en el segundo se exterioriza en la dirección en el espacio a través de la interpretación que tiene el niño sobre la derecha, izquierda, arriba o abajo. La adaptación del esfuerzo muscular es otro de los aspectos que se debe considerar y este se refiere a la adecuación de la fuerza que se realiza en relación a coger un objeto, puesto que nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo está utilizando. También se considera como aspecto primordial para el desarrollo de la coordinación motora el equilibrio general del cuerpo como la habilidad para mantenernos de pie sin tambalear, ya sea en posiciones dinámicas o estáticas. Es dinámica cuando nos encontramos caminando, corriendo o en movimiento mientras que es estático cuando el cuerpo esta erguido y sin movimiento. Finalmente, la mirada al objeto, otro de los aspectos primordiales se presenta cuando el individuo busca con la mirada un objeto o elemento para darle seguimiento y mover los ojos según el movimiento que presente el objeto, pues la intención es atrapar el objeto con las manos.

Existen variedad de ejercicios que se pueden trabajar para ayudar a mejorar la coordinación viso-manual, entre ellos tenemos: la realización de lanzamientos variados: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie, los golpes con diferentes partes del cuerpo: cabeza, rodillas, hombros, codos, las diferentes formas de recepción: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas, los saltos sobre obstáculos, objetos y similares (ajuste viso-motor). Además de la práctica de actividades gráfico plásticas como las señaladas en el acápite anterior.

En ese sentido, en el estudio se plantea la hipótesis de investigación: si se aplica actividades gráfico-plásticas; entonces, se logrará desarrollar La coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019. Para ello, se planteó el objetivo general: determinar que las actividades gráfico-plásticas permiten el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019. Teniendo como objetivos específicos: Primero, determinar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz de los y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019, antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. Segundo, identificar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz de

los y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019, después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. Tercero y último, comparar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual de los y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019, antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas.

II. METODOLOGÍA

La presente investigación es de tipo Explicativa, porque busca dar una interpretación detallada de la incidencia de las actividades gráfico plásticas sobre el desarrollo de la coordinación visomotriz. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

El diseño del presente estudio es de tipo pre-experimental, en el que participa un solo grupo de experimentación, al que se le aplica un pre test y un post para identificar la incidencia de las actividades gráfico plásticas sobre la coordinación visomotriz de los estudiantes de la I.E.I. N° 535 de San José del Obelisco, el esquema se muestra a continuación:

M: O ₁ ———— X ————— O ₂

Dónde:

- M: Muestra o grupo experimental.
- O₁: Representa el pre test aplicado.
- O₂: Representa el post test aplicado.
- X: Representa la aplicación de las actividades gráfico plásticas

La población - muestra del presente estudio estuvo conformada por 28 niños y niñas de 4 años de edad, que cursan la Educación Inicial en la I.E. N° 535 de San José del Obelisco.

La técnica para la recolección de información que se utilizó fue la observación estructurada, pues es la que permite evidenciar de manera más acertada el

comportamiento de la muestra en función al estímulo que está recibiendo y los instrumentos de evolución y recojo de información han sido diseñados de acuerdo a lo estipulado en el Programa Curricular de Educación Inicial vigente, considerando los estándares y desempeños del nivel. Asimismo, has sido revisados y validados por expertos en el tema. Y para el procesamiento de información estadística se está haciendo uso del programa tipo hoja de cálculo Microsoft Office Excel 2016, también se ha considerado las frecuencias relativas, absolutas y las medidas de tendencia central.

III. RESULTADOS.

Los resultados obtenidos en el trabajo de investigación fueron producto de la aplicación de dos instrumentos de observación. En principio se aplicó un test para determinar el uso de actividades que realizaba a la docente en el ejercicio de su práctica docente, los resultados evidencian que la docente no hace una inserción adecuada de las actividades grafico plásticas porque al revisar su planificación curricular que utilizaba la docente para su práctica pedagógica, así como se muestra en tabla 1 y figura 1.

Tabla 1. *Resultados del Pre Test y Post test acerca de la planificación de actividades gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje*

Planificación	PRE TEST			POS TEST		
	Bueno	Regular	Deficiente	Bueno	Regular	Deficiente
Evidencia inserción adecuada y pertinente de actividades gráfico plásticas.	25%	60%	15%	65%	25%	10%
Las sesiones planificadas tienen secuencia lógica y son pertinentes a la edad.	85%	10%	5%	95%	3%	2%
La dosificación de actividades es coherente a las características de los estudiantes.	80%	15%	5%	90%	10%	0%
Prevé recursos, materiales y organización de espacios para ejecutar las actividades gráfico plásticas	65%	35%	0%	95%	5%	0%

Fuente: test de entrada y de salida acerca a la planificación de actividades gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje de una docente de la I. E. N° 535- San José del Obelisco, 2019

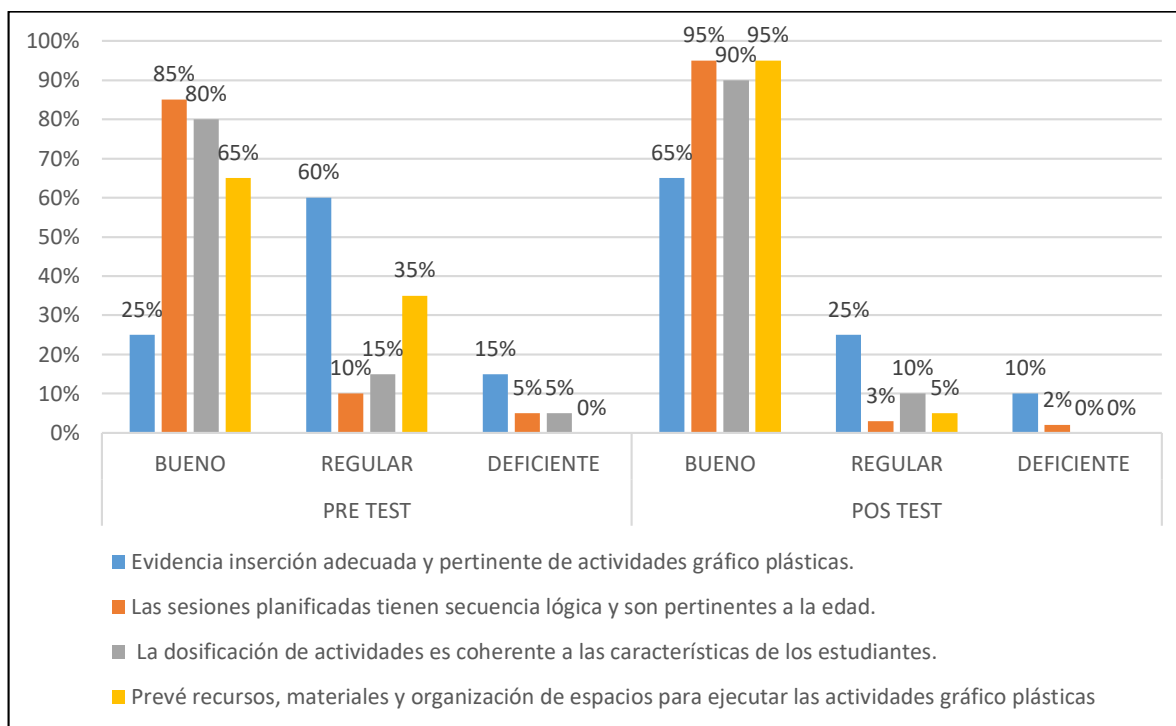


Figura 1. Comparación de los resultados del pre test y post test respecto a la planificación de actividades gráfico plásticas Fuente tabla 1

Los resultados de la tabla 1 y figura 1 indican que, respecto a la planificación, se halló que existieron algunas deficiencias en cuanto a la integración de actividades gráfico plásticas y el uso de recursos y materiales, pues eran poco pertinentes y el 35% de actividades de aprendizaje se realizaban sin el uso de materiales o recursos didácticos. Esto se relaciona con la investigación de Campos (2016) cuando menciona que los docentes que no utilizan material didáctico hacen que los niños y niñas pierdan el gusto por aprender, haciendo que la actividad de aprendizaje se vuelva algo rutinario y sin sentido. Este problema, se dio solución presentándole a la docente la propuesta de intervención pedagógica y haciendo el acompañamiento respectivo para que se pueda mejorar el desenvolvimiento en el aula.

Tabla 2. Resultados del Pre Test y Post test acerca de la ejecución de actividades gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje.

Ejecución	PRE TEST			POS TEST		
	Bueno	Regular	Deficiente	Bueno	Regular	Deficiente
La sesión de aprendizaje se ejecuta de manera vivencial con actividades gráfico plásticas.	55%	40%	5%	95%	5%	0%
La sesión de aprendizaje se desarrolla de acuerdo a lo planificado.	89%	8%	3%	93%	6%	1%
La sesión de aprendizaje propicia un ambiente acogedor, lúdico y divertido.	76%	14%	10%	94%	6%	0%

Fuente: test de entrada y de salida acerca de la ejecución de actividades gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje de una docente de la I. E. N° 535- San José del Obelisco, 2019

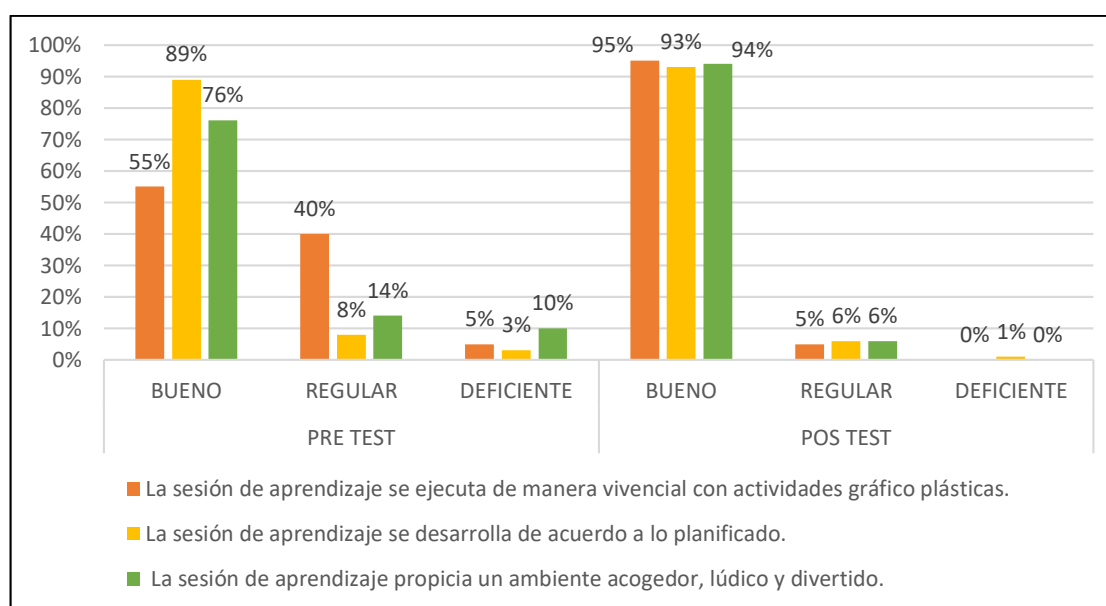


Figura 2. Comparación de los resultados del pre test y post test respecto a la ejecución de actividades gráfico plásticas Fuente tabla 2

Según la tabla 2 y figura 2 tenemos que antes de la incorporación de actividades gráfico plásticas, el 55% de sesiones de aprendizaje no se realizaban de forma vivencias, pues eran meramente toricas y cognitivas, esto dificultaba el aprendizaje del niño o niña, en consecuencia el 14 % de sesiones de aprendizaje se tornaban poco motivadoras y el 10% eran totalmente aburridas con un bajisimo ambiente acogedor y

lúdico para el estudiante. Este resultado se relaciona con la afirmación de Vygotsky (1993) y Piaget (2010) respecto a la construcción del aprendizaje en actividad en interacción con un ambiente atractivo que favorezca la fijación del aprendizaje significativo, como lo sería a través del juego y la interacción con sus pares.

Tabla 3. Resultados del Pre Test y Post test acerca de la evaluación de actividades gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje.

Evaluación	PRE TEST			POS TEST		
	Bueno	Regular	Deficiente	Bueno	Regular	Deficiente
Se puede evidenciar los desempeños propuestos en sesión de aprendizaje.	65%	13%	22%	80%	15%	5%
Los resultados logrados en los instrumentos de evaluación son medibles y permiten hacer tomar decisiones.	75%	15%	10%	90%	8%	2%
Existe una retroalimentación del aprendizaje oportuna y coherente a las necesidades de los estudiantes	54%	16%	30%	80%	20%	0%

Fuente: test de entrada y de salida acerca de la evaluación de actividades gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje de una docente de la I. E. N° 535- San José del Obelisco, 2019

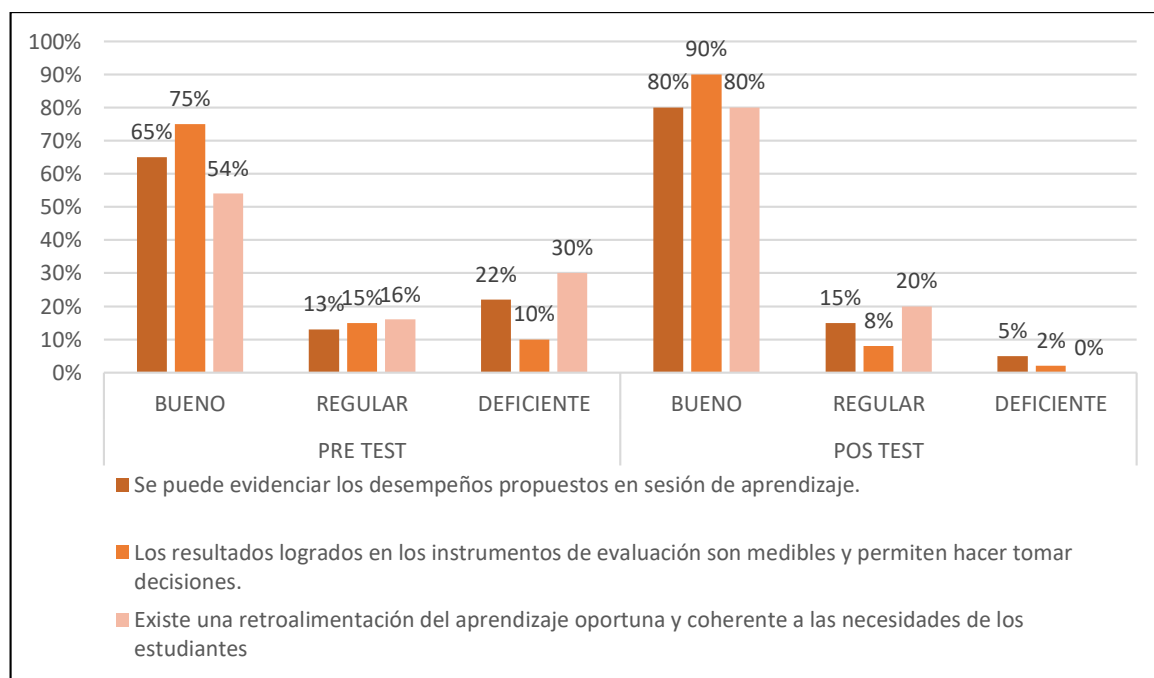


Figura 3. Comparación de los resultados del pre test y post test respecto a la ejecución de actividades gráfico plásticas Fuente tabla 3

En relacion al tercer aspecto del test de entrada y salida, la evaluación, notamos que según la tabla 3 y figura 3, en las sesiones de aprendizaje sin la incorporacion de actividades gráfico plásticas, en el 65% de ellas se logra evidenciar los desempeños propuestos mientras con en las sesiones de aprendizaje con el uso de actividades gráfico plásticas los desempeños de aprendizaje son más notorios, pues existe una evidencia tangible del trabajo realizado.

Los resultados del test que sirvió para identificar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz, aplicado a cada uno de los 28 estudiantes que conformaron la muestra, antes y después de la utilización de actividades gráfico plásticas se muestran a continuación:

Tabla 4. *Resultados del Pre Test y Post test aplicado a estudiantes para identificar el nivel de coordinación visomotriz.*

Coordinación Visomotriz	PRE TEST			POS TEST		
	Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Logro previsto	En Proceso	En Inicio
Independencia y adaptación de músculos	21%	25%	54%	68%	21%	11%
Lateralidad	7%	29%	64%	68%	11%	21%
Direccionalidad	43%	7%	50%	68%	21%	11%
Equilibrio corporal	21%	25%	54%	29%	64%	7%
Mirada al objeto	21%	25%	54%	50%	21%	29%

Fuente: test de entrada y de salida para identificar el nivel de coordinación visomotriz en 28 estudiantes de cuatro años de la I. E. N° 535- San José del Obelisco, 2019

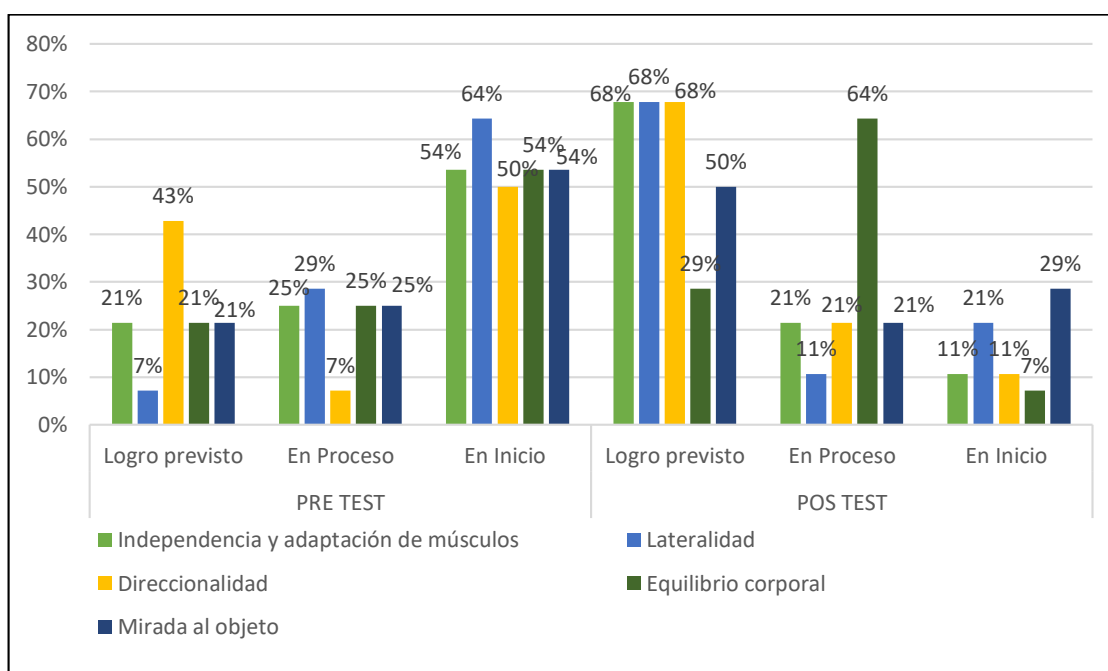


Figura 4. Comparación de los resultados del pre test y post test respecto al nivel de coordinación visomotriz de 28 niños y niñas de cuatro años de la I.E. I. N° 535 de San José del Obelisco. Fuente tabla 4

Según los datos mostrados en la tabla 4 y figura 4, se puede afirmar que existen diferencias considerables en el nivel de desarrollo sesiones con incorporación de actividades gráfico plásticas, pues del 21% de estudiantes que estaban en el nivel de Logro previsto en cuanto a independencia y adaptación de músculos, equilibrio corporal y seguir la mirada al objeto en movimiento, tras la incorporación de actividades gráfico plásticas se logró que el 68 % de los estudiantes alcanzaran el logro previsto muestra que del 64% de niños y niñas que no tenían dominio de la lateralidad se redujo al 21 %. En consecuencia, la incorporación de actividades gráfico plásticas permite el desarrollo de las todas las dimensiones de la coordinación visomotriz. En ese sentido, los aportes de Piaget (2010) relacionados con el desarrollo evolutivo del niño, se van a ir reforzando en vista del tipo de estímulos que el niño o niña vaya recibiendo a los largo de sus etapas de crecimiento físico y desarrollo y maduración cognitiva.

IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación estuvo en función a la hipótesis: si se aplica actividades gráfico-plásticas; entonces, se logrará desarrollar la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019. Y tras este largo estudio se logró determinar que efectivamente las actividades gráfico-plásticas permitieron el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 años de la muestra, tal como se evidencia en la tabla 4 figura 4 de este estudio; en donde se puede apreciar que el mayor porcentaje de estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, en cuanto a las dimensiones independencia y adaptación de músculos con un 54%, lateralidad con un 64%, un 50% en direccionalidad y un 54% en equilibrio corporal y mirada al objeto. Sin embargo, después de presentar y ejecutar las actividades gráfico plásticas consideradas en la propuesta de intervención pedagógica se redujo la cantidad de estudiantes que se hallaban en el nivel inicio, se entiende que los estudiantes lograron desarrollar sus habilidades motoras finas y progresivamente fueron subiendo al nivel en proceso y logro previsto, respectivamente. Estos resultados aunados con los aportes de los estudios de Velarde (2015) permiten corroborar la veracidad de la hipótesis planteada, pues llegó a concluir que el programa de actividades gráfico plásticas mejoró considerablemente la coordinación motora fina en estudiantes que participaron en su investigación. Otro de los estudios que me permiten afirmar que los niños y niñas le encuentran sentido a lo que hacen por si mismos es el de Rodríguez (2018) ella señala que a través del taller de moldeado logró que los estudiantes trabajaran con pasión, inspirándose los unos a los otros para el logro de los objetivos y metas propuestos para la actividad de aprendizaje.

CONCLUSIONES

- En función al objetivo general, la aplicación del plan de intervención pedagógica basada en la incorporación de actividades gráfico plásticas permitió mejorar el nivel de coordinación visomotriz en los estudiantes de cuatro años de la I.E. I. N° 535 de la localidad de San José del Obelisco, durante el año 2019, tal como lo muestra la tabla 4 y figura 4 de esta investigación.
- En cuanto al primer objetivo específico, tenemos que: De los 28 niños y niñas que fueron evaluados antes el uso de actividades gráfico plásticas, se aprecia que el 64% de estudiantes están en el nivel en Inicio, respecto al dominio de la lateralidad, el 54% de estudiantes se hallan iniciando sus capacidades equilibrio corporal, mirada al objeto e independencia y adaptación de músculos; mientras que solamente el 43% de estudiantes tiene el nivel esperado de direccionalidad.
- Con respecto al segundo objetivo específico, la ejecución de actividades del plan de intervención “Pequeños artistas en acción”, dio como resultado que el 68% de estudiantes logren ubicarse en el nivel de logro previsto, en cuanto a las dimensiones direccionalidad, lateralidad e independencia y adaptación de músculos y que el 64% de estudiantes se ubiquen en el nivel en proceso respecto a la dimensión equilibrio corporal.
- Finalmente, al comparar los resultados del pre test y post test, se concluye que la hipótesis planteada en el estudio es verdadera, ya que el uso de actividades gráfico plásticas sí mejoró el nivel de coordinación visomotriz de los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E.I. N° 535 de la localidad de San José del Obelisco, Bambamarca en el año 2019.

RECOMENDACIONES

- A los docentes que trabajan en el del nivel de Educación Inicial les recomiendo la incorporación de actividades gráfico plásticas en su planificación curricular; ya que a través de ellas se logrará desarrollar las habilidades de coordinación visomotriz.
- A los directores y profesores se les recomienda trabajar en sus instituciones educativas las escuelas de padres para comprometerlos con la educación de sus hijos y motivarlos para que inviertan en la compra de materiales y recursos didácticos que permitan el trabajo con actividades grafico plásticas.
- A los futuros investigadores, se les sugiere realizar trabajos de investigación vinculados con el rol de los padres de familia en la educación de los niños y niñas. Así como el estudio de la creatividad y el desarrollo de las habilidades psicomotrices a partir de las técnicas gráfico-plásticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrera, M. (2015). *Las técnicas Grafoplásticas. Por Mayra Barrera.*
- Bejarano, D. F. (2012). *Técnicas grafo plásticas.* Cali: Peter.
- Campos, L. (2016). *Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 157 "Victoria Barcia Boniffatti-Iquitos 2015.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos.
- Encalada, M. (2017). *Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del Buen Vivir - El Vecino, provincia de Azuay Cantón Cuenca.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Politecnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la Investigación.* México: Mc Graw Hill.
- Hurtado, A. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de Educación Inicial 2 de la Parroquia vuelta larga de la ciudad de Esmeraldas.* (Tesis de Licenciada). Pontificia Universidad Católica del Ecuador., Esmeraldas.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* Lima: Perú: Primera edición.
- MINEDU. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial.* Lima: Perú, Primera edición.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial.* Quito: 1ª Edición ISBN: 978-9942-21-591-8.
- Pajares, L. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 130 Insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017.* (Tesis Licenciatura). Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, Chiclayo.
- Piaget, J. (2010). *Desarrollo del niño.* Lima: Caballo Rojo.
- Pulluquitin, A. (2016). *La dactilopintura y el desarrollo motriz de niños/as de 4 a 5 años de Inicial II Paralelo "A" de la unidad educativa "Federico González Suarez" de la parroquia San Miguel, del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Rodríguez, E. (2018). *Taller de modelado para mejorar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial, Otuzco 2018.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica de Trujillo-Benedicto XVI, Trujillo.

- Ruíz, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala,*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Machala-Ecuador., Machala.
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas.* (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, San Miguel, Lima.
- Velarde, Z. (2015). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas.* (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Trujillo.
- Vygotsky, L. (1993). *Pensamiento y lenguaje. Obras Escogidas.* Madrid: Visor.

AGRADECIMIENTOS

En estas líneas doy gracias a Dios, quien me permitió la vida, la salud y la satisfacción de desarrollarme profesionalmente. Mi agradecimiento a mi amado esposo por su apoyo incondicional en la concretización de mis sueños y al mismo tiempo mi gratitud eterna a la asesora de esta investigación, gracias por sus orientaciones para lograr ver este sueño hecho realidad.

Lelis.

ANEXOS Y APÉNDICE

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO	VALORACIÓN
¿La aplicación de actividades gráfico-plásticas, permite desarrollar la coordinación visomotriz de los niños de 4 años de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019?	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar que las actividades gráfico-plásticas permiten el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019.</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz de los y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019, antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. - Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz de los y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019, después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. - Comparar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz de los y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019, antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. 	Si se aplica Actividades Gráfico-Plásticas; entonces, se logrará desarrollar La coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019.	V.I. Actividades gráfico-plásticas	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Evidencia inserción adecuada y pertinente de actividades gráfico plásticas. - Las sesiones planificadas tienen secuencia lógica y son pertinentes a la edad. - La dosificación de actividades es coherente a las características de los estudiantes. - Prevé recursos, materiales y organización de espacios para ejecutar las actividades gráfico plásticas 	Plan de intervención pedagógica: Sesiones de aprendizaje (10)	DEFICIENTE=1 REGULAR=2 BUENO = 3
				Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - La sesión de aprendizaje se ejecuta de manera vivencial con actividades gráfico plásticas. - La sesión de aprendizaje se desarrolla de acuerdo a lo planificado. - La sesión de aprendizaje propicia un ambiente acogedor, lúdico y divertido. 		
				Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede evidenciar los desempeños propuestos en sesión de aprendizaje. - Los resultados logrados en los instrumentos de evaluación son medibles y permiten hacer tomar decisiones. - Existe una retroalimentación del aprendizaje oportuna y coherente a las necesidades de los estudiantes. 		

<p>¿La aplicación de actividades gráfico – plásticas, permite desarrollar la coordinación visomotriz de los niños de 4 años de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar que las actividades gráfico-plásticas permiten el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019.</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz de los y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019, antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. - Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz de los y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019, después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. - Comparar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz de los y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019, antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. 	<p>Si se aplica Actividades Gráfico-Plásticas; entonces, se logrará desarrollar La coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019.</p>	<p>V.D. Coordinación visomotriz</p>	<p>Independencia y adaptación de músculos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Abre la palma de las manos y separa los dedos - Hace pinza con los dedos índice y pulgar - Mueve y gira la muñeca de las manos - Es preciso(a) cuando pinta sin salir de la línea 	<p>Formato del pre y post test</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Logro Previsto (sí cumple) = A -En proceso (Cumple parcialmente) = B -En inicio (Se evidencia con dificultad) = C
<p>Lateralidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra dominio de la lateralidad diestra - Demuestra dominio de la lateralidad zurda 						
<p>Direccionalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Traza líneas de derecha a izquierda - Pinta o colorea de arriba abajo. - Diferencia posiciones espacio - temporales 						
<p>Equilibrio corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar. - Demuestra equilibrio postural en movimientos : carrera, trepando, saltando con dos pies. - Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo. - Se desplaza con las puntas de pies. 						
<p>Mirada al objeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra habilidad para punzar contorno de dibujos. - Evidencia habilidad para enhebrar fideos, sorbetes, perlas y botones. 						

Operacionalización de variables.

VARIABLES	DIMENSIONES/ ASPECTOS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA DE RECOJO DE INFORMACIÓN	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE Actividades gráfico-plásticas Estrategias que demandan el uso de los ojos y las manos para desarrollar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de Educación Inicial	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Evidencia inserción adecuada y pertinente de actividades gráfico plásticas. - Las sesiones planificadas tienen secuencia lógica y son pertinentes a la edad. - La dosificación de actividades es coherente a las características de los estudiantes. - Prevé recursos, materiales y organización de espacios para ejecutar las actividades gráfico plásticas 	Nivel de calidad y cumplimiento de las dimensiones. - Bueno (sí cumple) - Regular (Cumple parcialmente) - Deficiente (No Cumple)	Plan de intervención pedagógica	- Sesiones de aprendizaje (10)
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - La sesión de aprendizaje se ejecuta de manera vivencial con actividades gráfico plásticas. - La sesión de aprendizaje se desarrolla de acuerdo a lo planificado. - La sesión de aprendizaje propicia un ambiente acogedor, lúdico y divertido. 			
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede evidenciar los desempeños propuestos en sesión de aprendizaje. 			

		<ul style="list-style-type: none"> - Los resultados logrados en los instrumentos de evaluación son medibles y permiten hacer tomar decisiones. - Existe una retroalimentación del aprendizaje oportuna y coherente a las necesidades de los estudiantes. 			
VARIABLE DEPENDIENTE Coordinación visomotriz Capacidad para realizar movimientos finos utilizando las manos en relación a lo que ven los ojos, producto de la conexión nerviosa entre las manos y los ojos de un individuo	Independencia y adaptación de músculos	<ul style="list-style-type: none"> - Abre la palma de las manos y separa los dedos - Hace pinza con los dedos índice y pulgar - Mueve y gira la muñeca de las manos - Es preciso(a) cuando pinta sin salir de la línea 	Nivel de cumplimiento de los indicadores: <ul style="list-style-type: none"> - Logro Previsto (sí cumple) = A - En proceso (Cumple parcialmente) = B - En inicio (Se evidencia con dificultad) = C 	- Formato del pre y post test	- Pre y post test
	Lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra dominio de la lateralidad diestra - Demuestra dominio de la lateralidad zurda 			
	Direccionalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Traza líneas de derecha a izquierda - Pinta o colorea de arriba abajo. - Diferencia posiciones espacio - temporales 			
	Equilibrio corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar. - Demuestra equilibrio postural en movimientos : carrera, trepando, saltando con dos pies. - Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo. - Se desplaza con las puntas de pies. 			
	Mirada al objeto	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra habilidad para punzar contorno de dibujos. - Evidencia habilidad para enhebrar fideos, sorbetes, perlas y botones. 			

FORMATO DEL TEST

Uso de actividades gráfico plásticas en el Aula de 4 años

I. E. I. N°:	Lugar y Fecha:
Aula:	Edad
Docente	

INDICACIONES: Analice con detenimiento la planificación curricular y observe con atención la ejecución de sesiones de aprendizaje con la que cuenta el maestro (a) y marque con una "X", según corresponda.

3= BUENO

2= REGULAR

1= DEFICIENTE

ASPECTOS A OBSERVAR	3	2	1
Planificación			
1. Evidencia inserción adecuada y pertinente de actividades gráfico plásticas.			
2. Las sesiones planificadas tienen secuencia lógica y son pertinentes a la edad.			
3. La dosificación de actividades es coherente a las características de los estudiantes.			
4. Prevé recursos, materiales y organización de espacios para ejecutar las actividades gráfico plásticas			
Ejecución			
5. La sesión de aprendizaje se ejecuta de manera vivencial con actividades gráfico plásticas.			
6. La sesión de aprendizaje se desarrolla de acuerdo a lo planificado.			
7. La sesión de aprendizaje propicia un ambiente acogedor, lúdico y divertido.			
Evaluación			
8. Se puede evidenciar los desempeños propuestos en sesión de aprendizaje.			
9. Los resultados logrados en los instrumentos de evaluación son medibles y permiten hacer tomar decisiones.			
10. Existe una retroalimentación del aprendizaje oportuna y coherente a las necesidades de los estudiantes			

FUENTE: Diseñado por la investigadora Lelis Bautista Carranza.

FORMATO DEL TEST

Nivel de desarrollo de la coordinación Visomotriz

Nombres y Apellidos:
Edad: Fecha:
I. E. I. N°: Lugar:

INDICACIONES: *Observe con mucha atención la conducta del estudiante durante la sesión de aprendizaje y marque con una “X”, según corresponda.*

A= Logro Previsto (3) B= En proceso (2) C= En Inicio (1)

ASPECTOS A OBSERVAR	A	B	C
Independencia y adaptación de músculos			
11. Abre la palma de las manos y separa los dedos			
12. Hace pinza con los dedos índice y pulgar			
13. Mueve y gira la muñeca de las manos			
14. Es preciso(a) cuando pinta sin salir de la línea			
Lateralidad			
15. Demuestra dominio de la lateralidad diestra			
16. Demuestra dominio de la lateralidad zurda			
Direccionalidad			
17. Traza líneas de derecha a izquierda			
18. Pinta o colorea de arriba abajo.			
19. Diferencia posiciones espacio - temporales			
Equilibrio corporal			
20. Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.			
21. Demuestra equilibrio postural en movimientos : carrera, trepando, saltando con dos pies.			
22. Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo.			
23. Se desplaza con las puntas de pies.			
Mirada al objeto			
24. Muestra habilidad para punzar contorno de dibujos.			
25. Evidencia habilidad para enhebrar fideos, sorbetes, perlas y botones.			

FUENTE: Diseñado por la investigadora Lelis Bautista Carranza.



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Proyecto de Investigación

Actividades gráfico-plásticas y la coordinación visomotriz en niños
de cuatro años, I. E. N° 535.

PLAN DE INTERVENCIÓN

Pequeños artistas en acción

Guía de actividades gráfico plásticas

Autora

Bautista Carranza, Lelis

Asesora

Martínez Sánchez, Teresa

CHIMBOTE- PERÚ

2019



PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

I. TÍTULO: *“Pequeños artistas en acción”*

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
- 1.2. I.E. I. N° : 535 – San José del Obelisco – Bambamarca.
- 1.3. EDAD Y SECCIÓN : 4 Años “ÚNICA”
- 1.4. RESPONSABLE : Lelis Bautista Carranza.

III. DURACIÓN:

10 sesiones de 45 minutos cada una

IV. FUNDAMENTACIÓN:

Los niños y niñas del aula de cuatro años de la I. E. I. N° 535 de la localidad de San José del Obelisco del distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc han evidenciado tener muchas dificultades para realizar actividades como coger objetos, cortar, pintar, rasgar, entre otras. Dichas tareas demandan de la utilización de las manos y los dedos. Además, se ha detectado que, a pesar de encontrarse en una edad, que según Piaget (2010) deberían ser muy imaginativos y creativos, se ha observado ciertas falencias en estos aspectos; a fin de que desarrollen la autonomía y su desarrollo integral. En ese sentido, se ha determinado que estimularlos mediante la incorporación de actividades gráfico plásticas se puede contrarrestar las dificultades que los estudiantes de cuatro años están presentando, asimismo con la ejecución de las actividades propuestas se puede estimular la coordinación visomotriz y evitar que los estudiantes lleguen al nivel de Educación Primaria con problemas de motricidad fina y que les impida iniciarse en el proceso de la lectoescritura. Además, el desarrollo de estas actividades fortalecerá las capacidades de imaginación y creatividad.

El presente plan de intervención pedagógica consta de diez sesiones de aprendizaje de las diversas áreas en las que se incorpora el uso de actividades

gráficas plásticas, con el propósito de demostrar que sí se puede trabajar las actividades gráfico plásticas de manera transversal y sin necesidad de general espacios de extracurriculares o fuera de horario de trabajo, que muchos docentes utilizan como excusa para no trabajar las mencionadas actividades.

V. OBJETIVOS:

5.1. GENERAL.

Mejorar el nivel de coordinación visomotriz de los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 535 – San José del Obelisco, durante el año 2019, mediante el uso de actividades gráfico plásticas.

5.2. ESPECÍFICOS:

- Identificar el nivel de coordinación visomotriz de los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 535- San José del Obelisco, durante el año 2019, antes de la aplicación del plan de intervención pedagógica “Pequeños artistas en acción”.
- Ejecuta sesiones de aprendizaje con la incorporación de actividades gráfico plásticas en de manera didáctica, con los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 535- San José del Obelisco, durante el año 2019.
- Evaluar el nivel de coordinación visomotriz de los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 535- San José del Obelisco, después de la aplicación del plan de intervención pedagógica “Pequeños artistas en acción”.

VI. ESTRATEGIAS PARA PROMOVER EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES

- Planificación oportuna de actividades de aprendizaje con la incorporación de actividades gráfico plásticas.
- Proveer oportunamente de los recursos y materiales necesarios para ejecutar la sesión de aprendizaje.

VII. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS PRIORIZADOS EN PLAN DE INTERVENCIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	PRODUCTO
Personal social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	<p>Papeles recortados en diversas formas</p> <p>Fichas de trabajo</p> <p>Dibujos decorados</p>
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos no verbales y paraverbales forma estratégica. 	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	<p>Pulseras de perlas</p> <p>Paisaje en collage</p>
Ciencia y tecnología	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> - Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	<p>Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno.</p> <p>Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse</p>	<p>Mural de productos</p>

VIII. ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL PLAN DE INTERVENCIÓN

Nº	ACTIVIDAD	ÁREA	PROPÓSITO	RECURSOS MATERIALES
01	Arrugamos papelitos con los deditos (45 min.)	Comunicación	Que los niños(as) aprendan a controlar el movimiento de sus manos y palmas para arrugar papel como estrategia para expresar sus emociones de manera asertiva.	<ul style="list-style-type: none"> - Tempera - Papel lustre de diversos colores - Hojas de papel bond. - Cartulinas - Útiles escolares y de aseo. - Cámara - Laptop.
02	Recortamos trocitos de papel (45 min.)	Ciencia y tecnología	Que los niños (as) recorten papel con las manos y dedos en diversas formas geométricas.	
03	Arrastrando la plastilina le damos forma (45 min.)	Ciencia y tecnología	Que los niños(as) arrastren plastilina sobre imágenes de figuras geométricas	
04	Jugando, jugando voy punzando (45 min.)	Personal social	Que los niños(as) aprendan a controlar sus movimientos en función a lo que están observando	
05	Recortando papeles construimos el arcoíris (45 min.)	Ciencia y Tecnología	Que los niños (as) reconozcan los colores del arcoíris y que recorten semicírculos de papel para formar el arcoíris.	
06	Enhebrando perlas construimos pulseras (45 min.)	Psicomotriz	Que los niños (as) aprendan a enhebrar perlas para crear una pulsera..	
07	Decoro mi fruta favorita con bolitas de papel (45 min.)	Comunicación	Que los niños (as) se comuniquen con sus compañeros y compartan con ellos el nombre de su fruta favorita y que las decoren con bolitas de papel	
08	Dáctilopintura con las palmas de la mano (45 min.)	Psicomotriz	Que los niños (as) realicen estampados con la palma de sus manos y que aprendan a utilizarlas.	
09	Pintamos con las yemas de los dedos (45 min.)	Psicomotriz	Que los niños(as) pinten con las yemas de los dedos para decoren dibujos	
10	Creamos un paisaje con retazos de papel (45 min.)	Comunicación	Que los niños (as) hagan uso de la palabra para crear un paisaje, recorten diversas formas de papeles de colores .	

I. EVALUACIÓN:

- Ficha de observación.

II. RECURSOS

- Papel lustre
- Papel bond.
- Papelógrafos.
- Tijeras
- Temperas
- Cartulinas
- Plumones
- Lápices 2B
- Caja de colores.
- Cinta masking.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. **TÍTULO:** “Arrugamos papelitos con los deditos”

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E. I. N°	N° 535 – San José del Obelisco	Edad	4 años
Área	Comunicación	Duración	45 minutos
Profesora	Lelis Bautista Carranza		

III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CAPACIDAD	Utiliza recursos no verbales y paraverbales forma estratégica.
DESEMPEÑO (precisado)	Utiliza movimientos corporales, gestos y diversos volúmenes de voz para expresar sus emociones
EVIDENCIA	Bolitas de papel

IV. **PROPÓSITO:** Que los niños(as) aprendan a controlar el movimiento de sus manos y palmas para arrugar papel como estrategia para expresar sus emociones de manera asertiva.

V. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS
<p>INICIO (15 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS. HH.</p> <p>Motivación: La docente inicia la clase mostrando imágenes de niños con expresiones de alegría, cólera y tristeza</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué observamos aquí?✓ ¿Cómo creen que se siente este niño? ¿Por qué creen que se siente así?✓ ¿Qué emociones sientes con más frecuencia? ¿Cuáles son tus reacciones?✓ Menciona ¿Qué actitudes son buenas y cuáles son malas?✓ ¿Qué debemos hacer para controlar nuestras emociones? <p>- Declaración del tema. Hoy aprenderemos a controlar nuestras emociones arrugando papeles.</p>
<p>DESARROLLO (35 minutos)</p> <p>Asamblea La docente explica a los niños y niñas en asamblea lo que van a realizar y les recuerda los acuerdos de convivencia</p> <p>Exploración del material Reunidos en círculos y sentados con las piernas estiradas, la docente les explica que no controlar nuestras emociones puede traernos muchas dificultades con las personas que más queremos, luego les proporciona hojas de papel y les explica lo que van a realizar.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz Los niños (as) siguen las indicaciones de la maestra y empiezan arrugando papel con las dos manos, luego con una y después solamente utilizando los dedos.</p> <p>Relajación A continuación, la docente indica a los niños que todos se sienten con las piernas cruzadas y que después realicen ejercicios de respiración para controlar las emociones. Ejemplo: que cierren los ojos, que aguanten la respiración, que traten de escuchar su corazón, que imaginen un río, etc.</p>

Actividad de expresión visomotora:

- La maestra indica a los estudiantes que con las bolas de papel formen una carita sonriente en el piso.

Verbalización

- En forma voluntaria los estudiantes mencionan lo que hemos aprendido en la clase y responden ¿Cómo se sintieron al desarrollar la actividad?

CIERRE (10 minutos)**Metacognición:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué debemos hacer para controlar nuestras emociones?, ¿Fue fácil arrugar el papel utilizando solamente los dedos?, ¿Cómo se sintieron al arrugar el papel?, ¿Qué dificultades tuvieron para formar la carita feliz con las bolas de papel? ¿Qué otros dibujos podemos formar con bolitas de papel?

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Papel bond reciclado, cinta masking, papelotes, imágenes, plumón, pizarra, útiles escolares y ficha de observación.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Desempeño: Utiliza palabras de uso frecuente, gestos y diversos volúmenes de voz para expresar sus emociones.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Indicadores y valoración		
		- Abre la palma de las manos y separa los dedos y hace pinza con los dedos índice y pulgar		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. **TÍTULO:** “Recortamos trocitos de papel”

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E. I. N°	N° 535 – San José del Obelisco	Edad	4 años
Área	Ciencia y tecnología	Duración	45 minutos
Profesora	Lelis Bautista Carranza		

III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización
CAPACIDAD	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.
DESEMPEÑO (precisado)	Recorta papeles con las manos y establece los relaciona con formas geométrica.
EVIDENCIA	Recortes de papel en formas geométricas

IV. **PROPÓSITO:** Que los niños (as) recorten papel con las manos y dedos en diversas formas geométricas.

V. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS
<p>INICIO (15 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS. HH. Motivación: La docente inicia la clase mostrando imágenes de las figuras geométricas de colores Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué observamos aquí?✓ ¿Cuál de las imágenes creen que será el triángulo?✓ ¿Qué figuras geométricas conocen? <p>- Declaración del tema. Hoy aprenderemos a recortar papeles en forma de figuras geométricas</p>
<p>DESARROLLO (35 minutos) Asamblea La docente previamente organiza las mesas y sillas en semicírculo e indica que los niños (as) se sienten formando un semicírculo y les explica las actividades que desarrollaran Exploración del material Reunidos todos, la docente distribuye papel y mostrándoles formas geométricas de colores les indica que con ayuda de las manitos intentaremos recortar los papeles, según el modelo de las formas geométricas. Desarrollo o expresividad motriz Los niños (as) siguen las indicaciones de la maestra y empiezan a recortar dando la forma de figura geométrica. Relajación A continuación, la docente y los estudiantes sale al patio en donde previamente se han trazado figuras geométricas con tizas de colores, luego indica a los niños que se tomen de las manos y según el sonido de una pista musical van ubicándose en formas geométricas, guiados por los trazos hechos con tiza.</p>

Actividad de expresión visomotora

- La maestra organiza a los estudiantes en equipos, les distribuye todas las figuras geométricas que ha recortado y les solicita que las clasifiquen según su tipo: cuadrados, rectángulos, triángulos y círculos

Verbalización

- En forma voluntaria los estudiantes mencionan las características que tienen las formas geométricas y que las relacionen con objetos que conocen. Ejemplo, este círculo se parece mucho a ...

CIERRE (10 minutos)**Metacognición:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué figuras geométricas hemos conocido?, ¿Fue fácil clasificar las figuras geométricas? ¿Qué dificultades tuvieron para clasificarlas? ¿Qué podemos hacer para clasificarlas más rápido?

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Papel bond de colores reciclado, cinta masking, cajas, imágenes, plumón, pizarra, útiles escolares y ficha de observación.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Resuelve problemas de forma, movimiento y localización

Desempeño: Recorta papeles con las manos y establece los relaciona con formas geométrica.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Indicadores y valoración		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I. **TÍTULO:** “Arrastrando la plastilina le damos forma”

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E. I. N°	N° 535 – San José del Obelisco	Edad	4 años
Área	Ciencia y tecnología	Duración	45 minutos
Profesora	Lelis Bautista Carranza		

III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización
CAPACIDAD	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.
DESEMPEÑO (precisado)	Coloca la plastilina en las formas geométricas impresas y la arrastra con las yemas de los dedos hasta cubrirlas
EVIDENCIA	Fichas con formas geométricas cubiertas con plastilina

IV. **PROPÓSITO:** Que los niños(as) arrastren plastilina sobre imágenes de figuras geométricas

V. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS
<p>INICIO (15 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS. HH.</p> <p>Motivación: La docente inicia la clase mostrando imágenes de las figuras geométricas de colores</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué observamos aquí?✓ ¿Cuál de las imágenes creen que será el triángulo? ¿y el círculo? ¿y el cuadrado?✓ ¿Qué figuras geométricas conocen?✓ Señálame las yemas de tus dedos <p>- Declaración del tema. Hoy aprenderemos a cubrir de plastilina las figuras geométricas, utilizando la yema de los dedos.</p>
<p>DESARROLLO (35 minutos)</p> <p>Asamblea La docente previamente organiza a los estudiantes en equipos y distribuye fichas con las figuras geométricas, a cada equipo les asigna una figura en especial y les da plastilina un color por equipo.</p> <p>Exploración del material Los estudiantes ya tienen el material y la docente brinda orientaciones y recomendaciones para trabajar, advierte que la plastilina no es comida por lo tanto no la debemos meter a la boca</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz La docente muestra para todos, la forma como se va a utilizar la plastilina para cubrir el relleno de las figuras geométricas.</p> <p>Relajación A continuación, la docente ayudada de música realiza ejercicios para abrir y cerrar la palma de las manos y todos cantan la canción de la familia de los dedos de la mano.</p>



Actividad de expresión visomotora

- La maestra brinda las orientaciones necesarias y los niños y niñas cubren con plastilina las figuras geométricas, mientras la docente realiza un continuo seguimiento

Verbalización

- En forma voluntaria los niños y niñas señalan los dedos de la mano e indican los nombres y por relacionan los objetos del aula con las formas geométricas.

CIERRE (10 minutos)**Metacognición:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué objetos nos dan la idea de la figura geométrica “rectángulo”? ¿Cuántos dedos tenemos en la mano? ¿Qué nombres tienen los dedos de la mano? ¿Qué características de nuestros dedos nos permitirán recordar sus nombres?

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Fichas de trabajo: figuras geométricas, plastilina, cinta masking, imágenes, plumón, pizarra, útiles escolares y ficha de observación.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Resuelve problemas de forma, movimiento y localización

Desempeño: Coloca la plastilina en las formas geométricas impresas y la arrastra con las yemas de los dedos hasta cubrirlas

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Indicadores y valoración		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I. TÍTULO: “Jugando, jugando voy punzando”

II. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. I. N°	N° 535 – San José del Obelisco	Edad	4 años
Área	Personal social	Duración	45 minutos
Profesora	Lelis Bautista Carranza		

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	Construye su identidad
CAPACIDAD	Autorregula sus emociones y se valora a sí mismo.
DESEMPEÑO (precisado)	Controla sus emociones y la fuerza de sus manos al punzar el contorno de imágenes, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.
EVIDENCIA	Ficha de trabajo punzando el contorno de imágenes

IV. PROPÓSITO: Que los niños(as) aprendan a controlar sus movimientos en función a lo que están observando

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS
<p>INICIO (15 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS.HH. Motivación: La docente inicia la clase cantando la canción “Las verduras” y luego muestra imágenes de frutas y verduras conocidas. Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué observamos aquí?✓ ¿Cuál de las imágenes creen que es similar a un círculo? ¿y a un triángulo?✓ A continuación, les muestra un punzón y pregunta ¿Qué objeto creen que es este? ¿Para qué servirá?✓ Los niños intentan dar respuesta a las preguntas, mediante la lluvia de ideas <p>- Declaración del tema. Hoy aprenderemos a controlar la fuerza de nuestra mano y dedos punzando el contorno de las imágenes.</p>
<p>DESARROLLO (35 minutos) Asamblea La docente previamente organiza a los estudiantes en equipos y distribuye fichas de trabajo con dibujos grandes de frutas y verduras, acompañadas de una ficha de Corrospum o fomix para no dañar el mobiliario y un punzón para cada niño, les hace recordar las normas de convivencia y les señala que bajo ningún motivo está permitido agredir a los compañeros. Exploración del material La docente va explicando a los estudiantes la manera de utilizar el material que se les ha brindado, la docente advierte que el punzón es un instrumento que solamente se debe utilizar para trabajar en la ficha y no para jugar. Desarrollo o expresividad motriz La docente muestra para todos, la forma como se va a utilizar el punzón y la ficha de trabajo, luego va monitoreando el trabajo que los estudiantes van desarrollando.</p>

Relajación

A continuación, la docente solicita a los niños (as) que dejen en las mesas de trabajo el punzón y la ficha de trabajo para relajarse cantando la canción de la “Familia Dedo” y aprendiendo los nombres de los dedos.



Actividad de expresión visomotora

- A continuación, la docente indica a los estudiantes para que continúen con el trabajo y una vez concluido, se pegan las fichas de trabajo en el mural del aula para que todos puedan observarlos y realizar la coevaluación de los mismos.

Verbalización

- En forma voluntaria los niños y niñas exponen su experiencia al realizar el trabajo, reconocen sus dificultades y se proponen alternativas de mejora.

CIERRE (10 minutos)

Metacognición:

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué les ha parecido la actividad desarrollada? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué nombres tienen los dedos de la mano? ¿Cuál será la forma correcta de coger el punzón?

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Fichas de trabajo, punzón, Corrospum o fomix, cinta masking, imágenes, plumón, pizarra, útiles escolares y ficha de observación.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Construye su identidad

Desempeño: Controla sus emociones y la fuerza de sus manos al punzar el contorno de imágenes, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Indicadores y valoración		
		- Muestra habilidad para punzar el contorno de dibujos y demuestra equilibrio postural		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. **TÍTULO:** “Recortando papeles construimos el arcoíris”

II. **DATOS INFORMATIVOS:**


I.E. I. N°	N° 535 – San José del Obelisco	Edad	4 años
Área	Ciencia y Tecnología	Duración	45 minutos
Profesora	Lelis Bautista Carranza		

III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización
CAPACIDAD	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio mismo.
DESEMPEÑO (precisado)	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse
EVIDENCIA	Ficha de trabajo punzando el contorno de imágenes

IV. **PROPÓSITO:** Que los niños (as) reconozcan los colores del arcoíris y que recorten semicírculos de papel para formar el arcoíris.

V. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS
<p>INICIO (15 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS.HH. Motivación: La docente inicia la clase cantando con los estudiantes la canción “Arcoíris” y luego muestra la imagen de un arcoíris y pregunta.</p>  <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿De qué trata la canción?✓ ¿Qué observamos aquí?✓ ¿Qué colores tiene un arcoíris?✓ ¿Cuántos colores tiene el arcoíris? <p>- Declaración del tema. Hoy aprenderemos a construir un arcoíris con retazos de papel</p>
<p>DESARROLLO (35 minutos) Asamblea La docente previamente organiza a los estudiantes en equipos y distribuye papeles de colores y tijeras, les hace recordar las normas de convivencia y les señala que bajo ningún motivo está permitido agredir a los compañeros. Exploración del material La docente va explicando a los estudiantes la manera de utilizar el material que se les ha brindado, la docente advierte que la tijera es un instrumento que solamente se debe utilizar para trabajar y no para jugar. Desarrollo o expresividad motriz</p>

La docente muestra para todos, la forma para utilizar la tijera y el papel para construir un arcoíris.

Relajación

A continuación, la docente solicita a los niños (as) que dejen en las mesas de trabajo y la tijera para relajarse un poco cantando la canción “Arcoíris”, todos cantan a una voz, realizando movimientos corporales.

Actividad de expresión visomotora

- A continuación, la docente indica a los estudiantes para que continúen con el trabajo y una vez concluido, se pegan en el mural del aula para que todos puedan observarlos y realizar la coevaluación de los mismos.

Verbalización

- En forma voluntaria los niños y niñas exponen su experiencia al realizar el trabajo, reconocen sus dificultades y se proponen alternativas de mejora.

CIERRE (10 minutos)

Metacognición:

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué les ha parecido la actividad desarrollada? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué colores tiene el arcoíris? ¿Cuál será la forma correcta de coger las tijeras?

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Papeles de color, tijeras, cinta masking, imágenes, plumón, pizarra, útiles escolares y ficha de observación.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Resuelve problemas de forma, movimiento y localización

Desempeño: Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Indicadores y valoración		
		- Demuestra agilidad y equilibrio en sus movimientos y tiene control de la tijera		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. **TÍTULO:** “Enhebrando perlas construimos pulseras”

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E. I. N°	N° 535 – San José del Obelisco	Edad	4 años
Área	Psicomotriz	Duración	45 minutos
Profesora	Lelis Bautista Carranza		

III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
CAPACIDAD	Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente.
DESEMPEÑO (precisado)	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para construir una pulsera con perlas.
EVIDENCIA	La pulsera de perlas

IV. **PROPÓSITO:** Que los niños (as) aprendan a enhebrar perlas para crear una pulsera.

V. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS
<p>INICIO (15 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS.HH. Motivación: La docente inicia la clase mostrando a los estudiantes una pulsera de perlas. Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Les gusta mi pulsera?✓ ¿Qué materiales he utilizado para construir mi pulsera?✓ ¿Qué pasos creen que se seguirá para hacer una pulsera? <p>- Declaración del tema. Hoy aprenderemos a construir una pulsera con perlas</p>
<p>DESARROLLO (35 minutos) Asamblea La docente previamente organiza a los estudiantes en equipos y distribuye agujas punta roma y perlas, indica a los estudiantes que no tiren al piso las perlas porque son muy difíciles de recoger Exploración del material La docente va explicando a los estudiantes la manera de utilizar el material que se les ha brindado, la docente advierte que la aguja es un instrumento que solamente se debe utilizar para trabajar y no para jugar. Desarrollo o expresividad motriz La docente muestra para todos, la forma de enhebrar el hilo en la aguja y pasarlo por las perlas. Relajación A continuación, la docente solicita a los niños (as) que dejen en las mesas de trabajo y la aguja y los materiales para relajarse un poco haciendo estiramiento y ejercicios de respiración Actividad de expresión visomotora</p> <ul style="list-style-type: none">• A continuación, la docente indica a los estudiantes para que continúen con el trabajo de la elaboración de la pulsera y una vez concluido, todos se colocan la pulsera en la muñeca izquierda y la exhiben a sus compañeros.

Verbalización

- En forma voluntaria los niños y niñas exponen su experiencia al realizar el trabajo, reconocen sus dificultades y se proponen alternativas de mejora.

CIERRE (10 minutos)**Metacognición:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué les ha parecido la actividad desarrollada? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿De qué otros materiales podemos elaborar una pulsera? ¿Qué otras actividades se pueden realizar con la aguja?

I. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Perlas de fantasía, hilo de bisutería, agujas, tijeras, cinta masking, plumón, pizarra, útiles escolares y ficha de observación.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Resuelve problemas de forma, movimiento y localización

Desempeño: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para construir una pulsera con perlas.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Indicadores y valoración		
		Evidencia habilidad para enhebrar fideos, sorbetes, perlas y botones.		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I. **TÍTULO:** “Decoro mi fruta favorita con bolitas de papel”

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E. I. N°	N° 535 – San José del Obelisco	Edad	4 años
Área	Comunicación	Duración	45 minutos
Profesora	Lelis Bautista Carranza		

III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CAPACIDAD	Utiliza recursos no verbales y paraverbales forma estratégica.
DESEMPEÑO (precisado)	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
EVIDENCIA	Ficha de trabajo con su fruta favorita decorada con bolitas de papel

IV. **PROPÓSITO:** Que los niños (as) aprendan a enhebrar perlas para crear una pulsera.

V. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS.HH. Motivación: La docente inicia la clase mostrando una serie de dibujos de diversas frutas Saberes previos: <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué dibujos están observando?✓ ¿Alguna vez has probado alguna de estas frutas? ¿Cuál?✓ ¿Por qué prefieres una fruta de la otra? - Declaración del tema. Hoy aprenderemos a decorar el dibujo de nuestra fruta favorita con bolitas de papel
DESARROLLO (35 minutos) Asamblea La docente organiza a los niños de moco que todos formen un semicírculo y luego les pregunta el nombre de su fruta favorita y les distribuye las fichas de trabajo según la fruta que prefieran Exploración del material La docente va explicando a los estudiantes paso a paso la secuencia de actividades que se pretende realizar, luego les proporciona papeles de color y les pide que, con ayuda de sus dedos índice y pulgar, realicen bolitas pequeñas para que con ellas puedan decorar el dibujo de la fruta de su preferencia. Desarrollo o expresividad motriz La docente muestra para todos, la forma de utilizar los dedos pulgar e índice para realizar bolitas de papel.

Relajación

A continuación, la docente solicita a los niños (as) que dejen en las mesas de trabajo y los materiales para relajarse un poco haciendo estiramiento y ejercicios de respiración

Actividad de expresión visomotora

- A continuación, la docente indica a los estudiantes para que retomen las actividades y en muestra a toda la forma de utilizar la goma para pegar las bolitas de papel en el interior del dibujo de su fruta favorita y una vez concluido, todas exhiben su trabajo

Verbalización

- En forma voluntaria los niños y niñas exponen su experiencia al realizar el trabajo, reconocen sus dificultades y se proponen alternativas de mejora.

CIERRE (10 minutos)**Metacognición:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué les ha parecido la actividad desarrollada? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿De qué otros dibujos podemos decorar con bolitas de papel? ¿Qué otros materiales podemos utilizar para decorar nuestros dibujos?

II. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Perlas de fantasía, hilo de bisutería, agujas, tijeras, cinta masking, plumón, pizarra, útiles escolares y ficha de observación.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Desempeño: Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Indicadores y valoración		
		Es preciso(a) cuando pinta y pega bolitas de papel sin salir de la línea, conspirando la direccionalidad.		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I. TÍTULO: “Dáctilopintura con la palma de la mano”

II. DATOS INFORMATIVOS:


I.E. I. N°	N° 535 – San José del Obelisco	Edad	4 años
Área	Psicomotriz	Duración	45 minutos
Profesora	Lelis Bautista Carranza		

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
CAPACIDAD	Comprende su cuerpo.
DESEMPEÑO (precisado)	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para realizar un dibujo con la palma de su mano izquierda.
EVIDENCIA	Dibujos en papel bond y cartulina

IV. PROPÓSITO: Que los niños (as) realicen estampados con la palma de sus manos y que aprendan a utilizarlas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS
<p>INICIO (5 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS.HH.</p> <p>Motivación: La docente inicia la clase organizando a los estudiantes en círculos y realizando una dinámica en la que los niños (as) logren identificar su mano derecha e izquierda.</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none">• La maestra les muestra contenedores con una mezcla de tempera y harina.• ¿Qué tengo aquí?• ¿Qué creen que vamos a hacer hoy?• ¿Muéstrame tu izquierda?• ¿Crees que podrás realizar un dibujo semejante al que ves en la pizarra?  <p>Declaración del tema. Hoy utilizaremos la palma de nuestra mano izquierda para realizar el dibujo.</p>
<p>DESARROLLO (35 minutos)</p> <p>Asamblea La docente explica a los niños y niñas en asamblea lo que van a realizar y les recuerdan los acuerdos como:</p> <ul style="list-style-type: none">-No comerse la pintura-No ensuciar a su compañero con pintura-Compartir los materiales con sus compañeros. <p>Exploración del material</p>

Reunidos en el patio presentamos los materiales del kit de psicomotricidad que se va a utilizar en nuestra actividad, donde ellos pueden cogerlos tocarlos, etc.

Desarrollo o expresividad motriz

Los niños realizan diferentes actividades con los materiales, algunos juegos pueden ser inventados por ellos

Observo y oriento cuando ejecutan los juegos que ellos eligieron o que tratan de inventar.

Relajación

Acostados en el patio se relajan después del juego, realizando algunas indicaciones como: Que cierren los ojos, que aguanten la respiración, que traten de escuchar su corazón, que imaginen un río, etc.

Actividad de expresión visomotora

La docente hace recordar a los estudiantes que deben trabajar con cuidado, evitando comerse la pintura, etc. Luego les explica a los niños y niñas que coloquen la palma de su manito izquierda en el contenedor de pintura y estampen con su mano izquierda, así como se ve en la imagen de la pizarra, luego les ayuda para que se limpien la mano.

Verbalización

En forma voluntaria salen a exponer su trabajo.

La profesora ayuda a los niños y niñas para que se limpien y sequen las manos.

CIERRE (5 minutos)

Evaluación:

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué les ha parecido el trabajo realizado?
- ¿Fue fácil?
- ¿Por qué?
- ¿Qué mano hemos ha quedado estampada en el papel?

VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Kits de psicomotricidad, tempera, papel bond, cartulina, cinta masking, ficha de observación, agua, jabón y toallas.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

Desempeño: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para realizar un dibujo con la palma de su mano izquierda.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Indicadores y valoración		
		Realiza acciones con la mano izquierda al estampar con tempera en el papel.		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I. **TÍTULO:** “Pintamos con las yemas de los dedos”

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

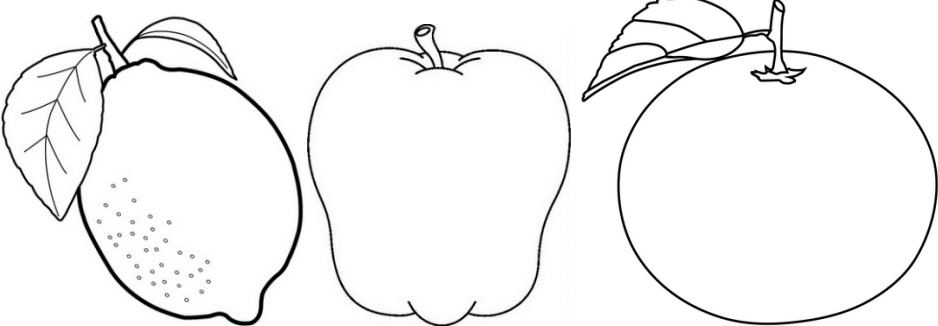
I.E. I. N°	N° 535 – San José del Obelisco	Edad	4 años
Área	Psicomotriz	Duración	45 minutos
Profesora	Lelis Bautista Carranza		

III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
CAPACIDAD	Comprende su cuerpo.
DESEMPEÑO (precisado)	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para decorar dibujos con las yemas de los dedos.
EVIDENCIA	Dibujos en papel bond y cartulina

IV. **PROPÓSITO:** Que los niños(as) pinten con las yemas de los dedos para decoren dibujos

V. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS
<p>INICIO (5 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS. HH. Motivación: La docente inicia la clase saludando cariñosamente a los niños y niñas, luego les entrega fotocopias de frutas para colorear Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué observan en las hojas que les acabo de dar?• ¿Qué hace falta para que esos dibujos se vean más bonitos?  <ul style="list-style-type: none">• ¿Crees ustedes que podrán pintar esos dibujos sin salirse de la línea?<ul style="list-style-type: none">- Declaración del tema. Hoy utilizaremos las yemas de nuestros cinco dedos para colorearlos
<p>DESARROLLO (35 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Asamblea✓ La docente explica a los niños y niñas en asamblea lo que van a realizar y les recuerdan los acuerdos como:<ul style="list-style-type: none">-No comerse la pintura-No ensuciar a su compañero con pintura-Compartir los materiales con sus compañeros.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploración del material ✓ Reunidos en el patio presentamos los materiales del kits de psicomotricidad que se va a utilizar en nuestra actividad, donde ellos pueden cogerlos tocarlos, etc. ✓ Desarrollo o expresividad motriz ✓ Los niños realizan diferentes actividades con los materiales, algunos juegos pueden ser inventados por ellos ✓ Observo y oriento cuando ejecutan los juegos que ellos eligieron o que tratan de inventar. ✓ Relajación ✓ Acostados en el patio se relajan después del juego, realizando algunas indicaciones como: Que cierren los ojos, que aguanten la respiración, que traten de escuchar su corazón, que imaginen un río, etc. <p>Actividad de expresión visomotora</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra indica a los estudiantes que junten todos los dedos y que pinten solamente la punta de sus dedos y con ello colorean cada una de las frutas, asimismo hace recordar a los estudiantes que deben trabajar con cuidado, evitando comerse la pintura, etc. ✓ La profesora acompaña en todo momento el trabajo de los niños y les ayuda para que se limpien y sequen las manos. <p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En forma voluntaria salen a exponer su trabajo.
<p>CIERRE (5 minutos)</p> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace a través de las siguientes preguntas: - ¿Qué les ha parecido el trabajo realizado? - ¿Fue fácil? - ¿Por qué? - ¿Qué partes de nuestro hemos estampada en el papel?

I. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Tempera, papel bond, cartulina, cinta masking, ficha de observación, agua, jabón y toallas.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

Desempeño: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual para decorar dibujos con las yemas de los dedos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Indicadores y valoración		
		Realiza acciones con pintar usando las yemas de los dedos de la mano derecha.		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. **TÍTULO:** “Creamos un paisaje con retazos de papel”

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E. I. N°	N° 535 – San José del Obelisco	Edad	4 años
Área	Comunicación	Duración	45 minutos
Profesora	Lelis Bautista Carranza		

III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CAPACIDAD	Utiliza recursos no verbales y paraverbales forma estratégica.
DESEMPEÑO (precisado)	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
EVIDENCIA	Un paisaje con collage

IV. **PROPÓSITO:** Que los niños (as) hagan uso de la palabra para crear un paisaje, recorten diversas formas de papeles de colores.

V. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS.HH. Motivación: La docente inicia la clase mostrando una serie de láminas con paisajes naturales Saberes previos: ¿Qué observamos en la lámina? ¿Qué cosas y objetos tiene el paisaje que observamos? Luego muestra periódicos, revistas y papeles de color y pregunta: ¿Creen que con estos papeles y revistas podremos hacer un paisaje? - Declaración del tema. Hoy aprenderemos a crear un paisaje recortando y pegando recortes de papeles y revistas
DESARROLLO (35 minutos) Asamblea La docente organiza a los estudiantes en semicírculo y les explica que en un paisaje hay montañas, un río, árboles, yerba, flores, mariposas, aves, nubes, un sol, etc. Luego les dice que todos los niños y niñas van a cortar papeles y revistas para crear un paisaje en un tablero de triplex. La docente solicita a los niños que escojan que elemento del paisaje desean recortar Exploración del material La docente va explicando a los estudiantes las consideraciones que debemos tener en cuenta para realizar la tarea, los niños (as) se comunican a través haciendo uso de recursos lingüísticos no verbales y paraverbales: miradas, sonrisas y señas Desarrollo o expresividad motriz La docente indica a los niños (as) la manera de trabajar dando ejemplos y en conjunto construyen el paisaje con recortes de papeles

Relajación

Una vez terminada la creación del paisaje, los niños (as) acompañados de la docente se relajan un poco haciendo estiramiento y ejercicios de respiración.

Actividad de expresión visomotora

- A continuación, la docente indica a los estudiantes que aún pueden mejorar más la presentación del paisaje creado si se aplica un poco de pintura con los dedos y las palmas de las manos.

Verbalización

- En forma voluntaria los niños y niñas exponen su experiencia al realizar el trabajo, reconocen sus dificultades y se proponen alternativas de mejora.

CIERRE (10 minutos)**Metacognición:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué les ha parecido la actividad desarrollada? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué otros dibujos podemos realizar cortando y pegando papeles?

III. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Papeles de colores, revistas, periódicos, goma, tijeras, cinta masking, plumón, tablero de tripley, pizarra, útiles escolares y ficha de observación.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Desempeño: Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer para elaborar un

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Indicadores y valoración		
		Participa activamente en equipo al recortar, pegar, pintar y construir el paisaje con collage.		
		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				

Actividades gráfico-plásticas y la coordinación visomotriz en niños de cuatro años, I. E. N° 535.

Graphic-plastic activities and visomotor coordination in four-year-old children, I. E. N° 535.

Bautista Carranza, Lelis.¹

Resumen

Esta investigación de tipo de explicativa, diseño pre experimental con un sólo grupo, tuvo como propósito determinar si la aplicación de actividades gráfico plásticas permite el desarrollo de la coordinación visomotriz en una muestra de 28 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 535 de San José del Obelisco, distrito de Bambamarca, durante el año 2019. Los resultados del pre test evidenciaron serias dificultades de los estudiantes para realizar actividades de coordinación visomotriz, por ello se implementó la propuesta pedagógica titulada: “Pequeños artistas en Acción”, tras aplicar el post test, los resultados mostrados en la tabla 4 y figura 4, indican que del 21% de estudiantes que estaban en el nivel de Logro Previsto respecto a las dimensiones: independencia y adaptación de músculos, equilibrio corporal y seguir la mirada al objeto en movimiento, tras la incorporación de actividades gráfico plásticas se logró que el 68% alcanzaran el Logro Previsto. Además, del 64% de niños y niñas que no tenían dominio de la lateralidad se redujo al 21%. Por lo tanto, la incorporación de actividades gráfico plásticas en sesiones de aprendizaje favorece el desarrollo de la coordinación visomotriz.

Palabras clave: Actividades gráfico plásticas, coordinación visomotriz

Abstract

This type of explanatory research, a pre-experimental design with a single group, was intended to determine if the application of plastic graphic activities allows the development of visomotor coordination in a sample of 28 4-year-old boys and girls of the I.E. I. N°. 535 of San José del Obelisco, district of Bambamarca, during the year 2019. The results of the pre-test showed serious difficulties for students to carry out visomotor coordination activities, so the pedagogical proposal entitled: “Small artists in Action ”, after applying the post test, the results shown in Table 4 and Figure 4, indicate that 21% of students who were at the level of Expected Achievement regarding the dimensions: independence and adaptation of muscles, body balance and follow the look at the moving object, after the incorporation of plastic graphic activities, 68% achieved the expected achievement. In addition, 64% of boys and girls who had no mastery of laterality were reduced to 21%. Therefore, the incorporation of plastic graphic activities in learning sessions favors the development of visomotor coordination.

Keywords: Plastic graphic activities, visomotor coordination.

Introducción.

En muchas instituciones educativas del nivel Inicial y Primaria del distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc se ha observado que los estudiantes tienen muchas dificultades para escribir y realizar actividades que demandan de la coordinación visomotriz. En la I.E.I. N° 535 de la localidad de San José del Obelisco de Bambamarca, el panorama no es distinto, ya que se ha observado que los padres de familia desean que sus hijos desarrollen el aspecto cognitivo, dejando de lado y hasta cierto punto menospreciando las actividades de estimulación de la coordinación motora que realizan los docentes. Además, los padres de familia no están muy dispuestos a invertir en los materiales que necesitan sus hijos para desarrollar actividades plásticas. En ese sentido, esta investigación busca que tanto docentes como padres de familia reconozcan el valor pedagógico del uso frecuente de actividades gráfico plásticas y que las desarrollen con

¹ Estudiante de la Universidad San Pedro, Facultad de Educación, lelis1675francko@hotmail.com

niños y niñas, ya sea en el hogar, en el aula dentro o fuera de ella, mediante la facilitación de modelos de sesiones de aprendizaje en los que se incorporen actividades gráfico plásticas que contribuyan con el desarrollo de habilidades psicomotrices de los estudiantes para que puedan iniciarse en el proceso de la lectoescritura, pues existen diversos estudios nacionales e internacionales que evidencian que la incorporación de actividades plásticas en el aprendizaje de los estudiantes han dado resultados muy interesantes que valen la pena mencionar, por ejemplo Velarde (2015) determinó los efectos positivos de la aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas en la coordinación motora fina, en una muestra conformada por 15 estudiantes de 4 años de edad. Asimismo, Campos (2016) afirmó que las actividades de estimulación temprana tienen mucha relevancia en el proceso de formación educativa de los niños y las niñas, aunque los docentes no las consideraban en un inicio. Por ello, la interrogante que plasma el problema de investigación fue: ¿La aplicación de actividades gráfico – plásticas, permite desarrollar la coordinación visomotriz de los niños de 4 años de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019? Dicha interrogante se abordó en función al objetivo general de investigación: Determinar que las actividades gráfico-plásticas permiten el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019; para ello se tuvieron que realizar tareas u objetivos específicos: Primero, identificar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz de los y niñas de la muestra, antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. Segundo, identificar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños y niñas que conformaron la muestra, después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. Tercero y último, comparar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños y niñas, antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. Todas estas actividades permitirán comprobar la validez de la hipótesis: si se aplica actividades gráfico-plásticas; entonces, se logrará desarrollar la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019; para lo cual se han considerado las teorías de Piaget (2010) quien considera que hasta la edad de 4 años los niños van explorando la ejecución de tareas tanto con el lado izquierdo y derecho de su mano, y es al finalizar los cuatro años determinan que mano utilizaran para comer o realizar tareas diversas. Asimismo, Vygotsky (1993) sustenta en su teoría que los niños y niñas que se hallan cursando la etapa de Educación Inicial, necesariamente se van a sentir estimulados por el material concreto y el entorno o contexto sociocultural que les rodea, pues es en ese ambiente en el que podrán sentirse estimulados para desarrollar habilidades de coordinación motora gruesa y fina. Por su parte, Valverde (2017) determinó que las técnicas gráfico-plásticas sirven para desarrollar habilidades de coordinación viso-manual como estrategia innovadora. En ese sentido y especificando actividades Rodríguez (2018) trabajo la técnica del modelado y afirmó que esta técnica permitió mejorar el nivel de las habilidades de coordinación motora fina. Por otro lado, Pajares (2018) en su tesis explica que la ejecución de actividades gráfico plásticas permitió que el 83% de estudiantes lograran ubicarse en la escala literal A. por ende, la técnica del modelado es efectiva para generar expectativa en los niños. A nivel internacional, también se han encontrado estudios relacionados a este tema, por ejemplo: Guangasi (2015) identificó que las maestras responsables de Educación Inicial no desarrollaban actividades grafoplásticas significativas por lo que los niños(as) no lograban alcanzar desempeños previstos para esta edad. Además, Pulluquitin (2016) constató que la falta de aplicación de actividades de dactilopintura por parte de los

docentes en el salón de clases evidenciaba un bajo nivel de desarrollo de habilidades psicomotrices finas. A su turno Hurtado (2019) sustenta que la aplicación de técnicas grafoplásticas estimulan el desarrollo motriz y le permitirá al estudiante comportarse con mayor seguridad, aprender a tener autonomía de sus acciones. Por lo tanto, Encalada (2017) señala que las actividades de estimulación se deben trabajar con los niños y niñas desde su temprana edad porque es ahí donde el niño inicia su desarrollo motor fino. En ese sentido, el presente estudio se justifica metodológicamente porque permite difundir nuevas formas de trabajo pedagógico haciendo uso de actividades gráfico plásticas en las diversas áreas curriculares, pues así los niños y niñas podrán desarrollar sus habilidades motoras y su potencial creativo e imaginativo, teóricamente se justifica porque permite compartir información valiosa respecto al uso y aprovechamiento pedagógico de las actividades plásticas en sesiones de aprendizaje de diversas áreas curriculares. En lo práctico, este estudio se justifica porque a través de su ejecución se logró sensibilizar a los padres de familia, docentes del nivel de Educación Inicial para que aprovechen al máximo los beneficios que trae consigo la aplicación de actividades plásticas, ya que es necesario que en las instituciones educativas y hogares se empiece a trabajar en el desarrollo de destrezas en la motricidad fina, en especial en la coordinación viso-motriz, a fin de que tengamos ciudadanos autónomos, capaces de interactuar con libertad, facilidad y capacidad para resolver problemas.

Finalmente, en esta investigación se utilizó la técnica de observación; y como instrumentos se tuvo en cuenta el formato de test de inicio y salida, el mismo que permitió identificar la problemática, evidenciar el nivel de progreso de los estudiantes tras el uso didáctico de actividades gráfico plásticas como alternativa de solución a la problemática descrita.

Metodología.

Según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) la investigación realizada corresponde al Tipo de Investigación: EXPLICATIVA

Diseño de investigación: Pre experimental

En consecuencia, se afirma que la presente investigación tiene un diseño pre experimental con un sólo grupo y dos pruebas: un pre test y un post test.

Para la ejecución del proyecto de investigación se contó muestra estudio en cantidad de 28 niños y niñas de 4 años de edad.

Resultados.

A continuación, se muestran los siguientes resultados:

Los resultados obtenidos en el trabajo de investigación fueron producto de la aplicación de dos instrumentos de observación. En principio se aplicó un test para determinar el uso de actividades que realizaba a la docente en el ejercicio de su práctica docente, los resultados evidencian que la docente no hace una inserción adecuada de las actividades gráfico plásticas porque al revisar su planificación curricular que utilizaba la docente para su práctica pedagógica, así como se muestra en tabla 1 y figura 1.

Tabla 5. Resultados del Pre Test y Post test acerca de la planificación de actividades gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje

Planificación	PRE TEST			POS TEST		
	Bueno	Regular	Deficiente	Bueno	Regular	Deficiente
Evidencia inserción adecuada y pertinente de actividades gráfico plásticas.	25%	60%	15%	65%	25%	10%
Las sesiones planificadas tienen secuencia lógica y son pertinentes a la edad.	85%	10%	5%	95%	3%	2%
La dosificación de actividades es coherente a las características de los estudiantes.	80%	15%	5%	90%	10%	0%
Prevé recursos, materiales y organización de espacios para ejecutar las actividades gráfico plásticas	65%	35%	0%	95%	5%	0%

Fuente: test de entrada y de salida acerca de la planificación de actividades gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje de una docente de la I. E. N° 535- San José del Obelisco, 2019

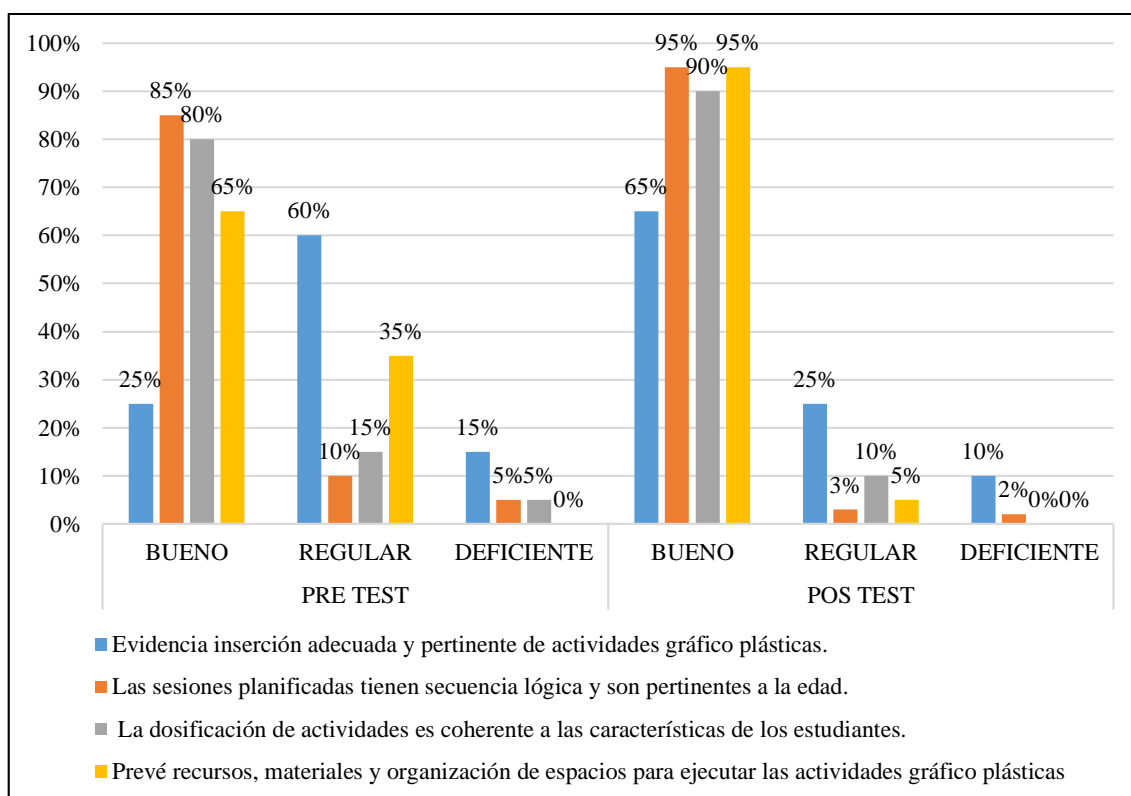


Figura 5. Comparación de los resultados del pre test y post test respecto a la planificación de actividades gráfico plásticas Fuente tabla 1

Los resultados de la tabla 1 y figura 1 indican que, respecto a la planificación, se halló que existieron algunas deficiencias en cuanto a la integración de actividades gráfico plásticas y el uso de recursos y materiales, pues eran poco pertinentes y el 35% de actividades de aprendizaje se realizaban sin el uso de materiales o recursos didácticos. Esto se relaciona con la investigación de Campos (2016) cuando menciona que los docentes que no utilizan material didáctico hacen que los niños y niñas pierdan el gusto por aprender, haciendo que la actividad de aprendizaje se vuelva algo rutinario y sin sentido. Este problema, se dio solución presentándole a la docente la propuesta de

intervencion pedagogica y haciendo el acompañamiento respectivo para que se pueda mejorar el desenvolvimiento en el aula.

Tabla 6. Resultados del Pre Test y Post test acerca de la ejecución de actividades gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje.

Fuente: test de entrada y de salida acerca de la ejecución de actividades gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje de una docente de la I. E. N° 535- San José del Obelisco, 2019

Ejecución	PRE TEST			POS TEST		
	Bueno	Regular	Deficiente	Bueno	Regular	Deficiente
La sesión de aprendizaje se ejecuta de manera vivencial con actividades gráfico plásticas.	55%	40%	5%	95%	5%	0%
La sesión de aprendizaje se desarrolla de acuerdo a lo planificado.	89%	8%	3%	93%	6%	1%
La sesión de aprendizaje propicia un ambiente acogedor, lúdico y divertido.	76%	14%	10%	94%	6%	0%

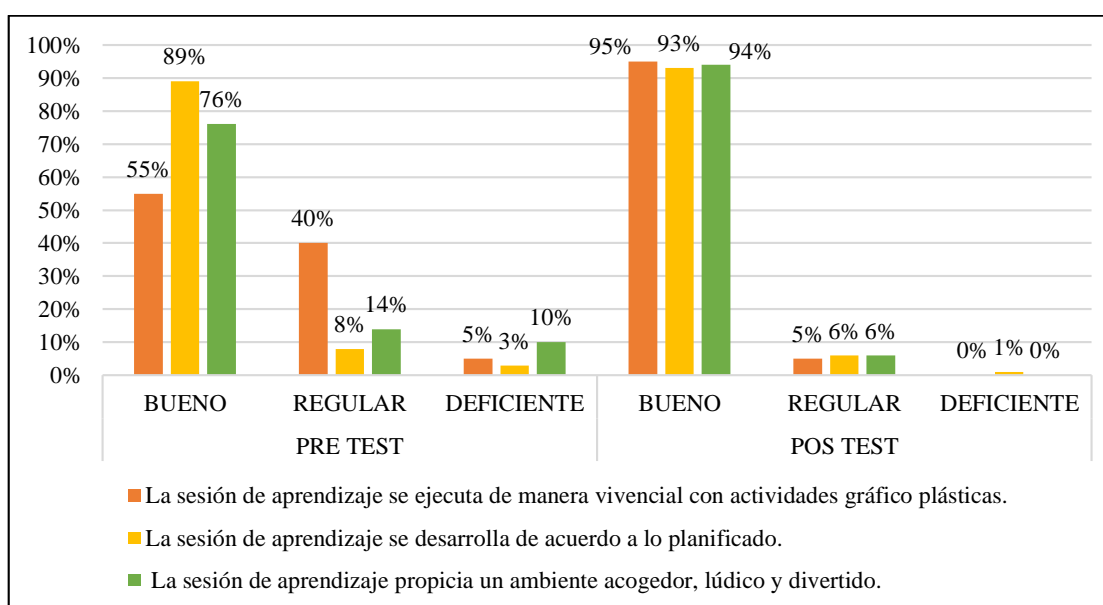


Figura 6. Comparación de los resultados del pre test y post test respecto a la ejecución de actividades gráfico plásticas Fuente tabla 2

Según la tabla 2 y figura 2 tenemos que antes de la incorporación de actividades gráfico plásticas, el 55% de sesiones de aprendizaje no se realizaban de forma vivencias, pues eran meramente toricas y cognitivas, esto dificultaba el aprendizaje del niño o niña, en consecuencia el 14 % de sesiones de aprendizaje se tornaban poco motivadoras y el 10% eran totalmente aburridas con un bajisimo ambiente acogedor y lúdico para el estudiante. Este resultado se relaciona con la afirman Vygotsky (1993) y Piaget (2010) respecto a la construccion del aprendizaje en actividad en inteacción con un ambiente atractivo que favorezca la fijación del aprendizaje significativo, como lo sería a través del juego y la interacción con sus pares.

Tabla 7. Resultados del Pre Test y Post test acerca de la evaluación de actividades gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje.

Evaluación	PRE TEST			POS TEST		
	Bueno	Regular	Deficiente	Bueno	Regular	Deficiente
Se puede evidenciar los desempeños propuestos en sesión de aprendizaje.	65%	13%	22%	80%	15%	5%
Los resultados logrados en los instrumentos de evaluación son medibles y permiten hacer tomar decisiones.	75%	15%	10%	90%	8%	2%
Existe una retroalimentación del aprendizaje oportuna y coherente a las necesidades de los estudiantes	54%	16%	30%	80%	20%	0%

Fuente: test de entrada y de salida acerca de la evaluación de actividades gráfico plásticas en las sesiones de aprendizaje de una docente de la I. E. N° 535- San José del Obelisco, 2019

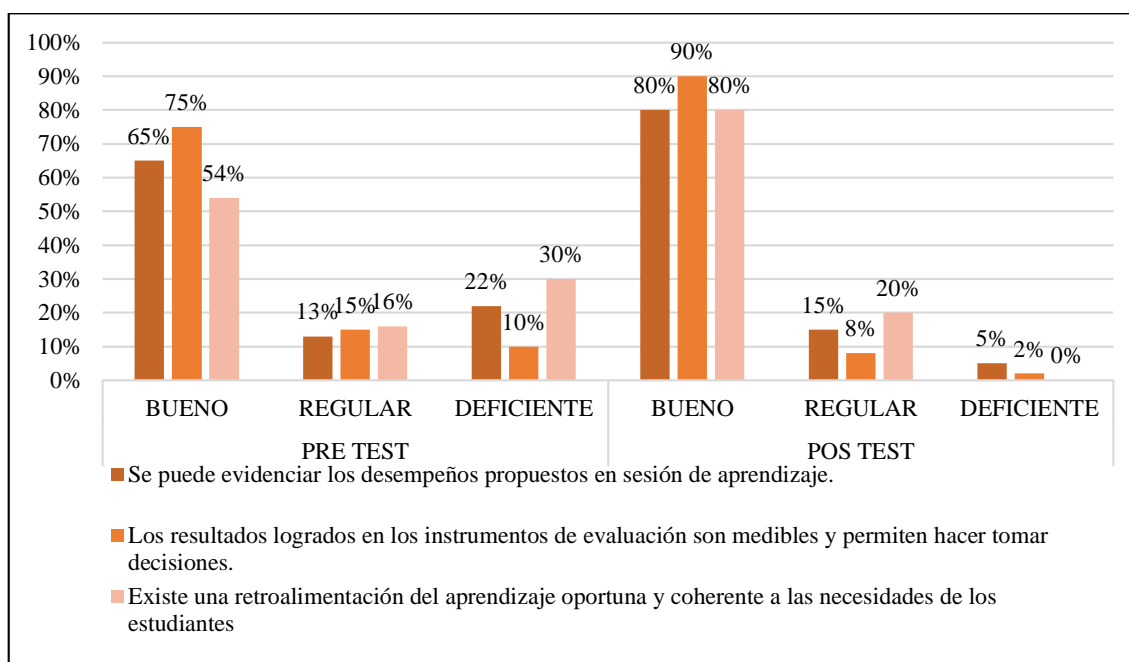


Figura 7. Comparación de los resultados del pre test y post test respecto a la ejecución de actividades gráfico plásticas Fuente tabla 3

En relación al tercer aspecto del test de entrada y salida, la evaluación, notamos que según la tabla 3 y figura 3, en las sesiones de aprendizaje sin la incorporación de actividades gráfico plásticas, en el 65% de ellas se logra evidenciar los desempeños propuestos mientras que en las sesiones de aprendizaje con el uso de actividades gráfico plásticas los desempeños de aprendizaje son más notorios, pues existe una evidencia tangible del trabajo realizado.

Los resultados del test que sirvió para identificar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz, aplicado a cada uno de los 28 estudiantes que conformaron la muestra, antes y después de la utilización de actividades gráfico plásticas se muestran a continuación:

Tabla 8. Resultados del Pre Test y Post test aplicado a estudiantes para identificar el nivel de coordinación visomotriz.

Coordinación Visomotriz	PRE TEST			POS TEST		
	Logro previsto	En Proceso	En Inicio	Logro previsto	En Proceso	En Inicio
Independencia y adaptación de músculos	21%	25%	54%	68%	21%	11%
Lateralidad	7%	29%	64%	68%	11%	21%
Direccionalidad	43%	7%	50%	68%	21%	11%
Equilibrio corporal	21%	25%	54%	29%	64%	7%
Mirada al objeto	21%	25%	54%	50%	21%	29%

Fuente: test de entrada y de salida para identificar el nivel de coordinación visomotriz en 28 estudiantes de cuatro años de la I. E. N° 535- San José del Obelisco, 2019

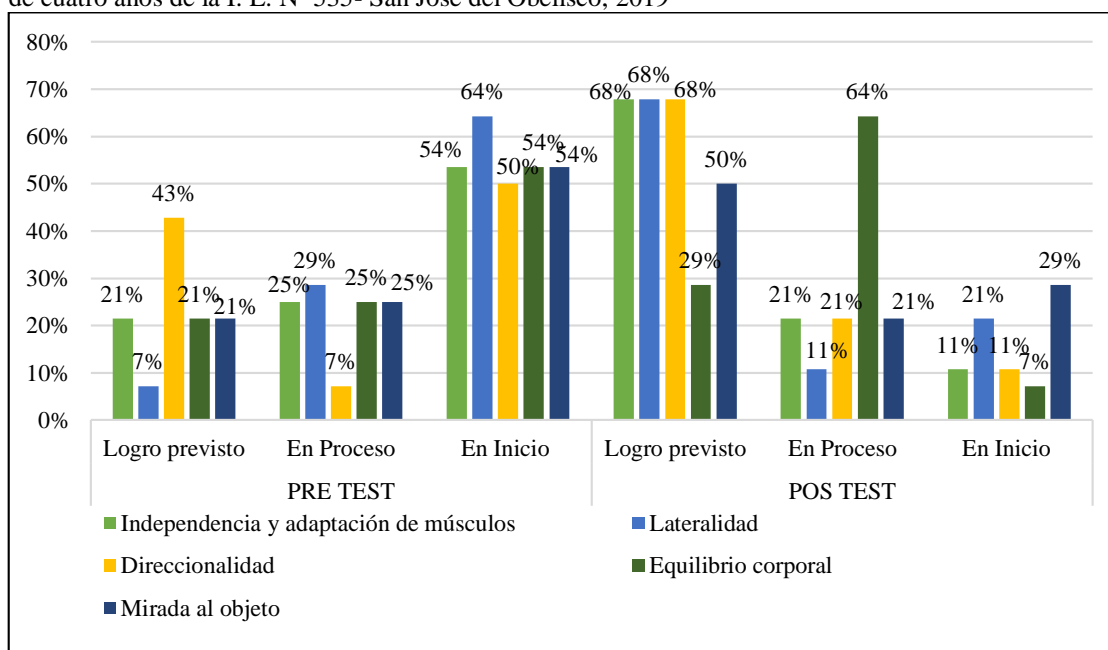


Figura 8. Comparación de los resultados del pre test y post test respecto al nivel de coordinación visomotriz de 28 niños y niñas de cuatro años de la I.E. I. N° 535 de San José del Obelisco. Fuente tabla 4

Según los datos mostrados en la tabla 4 y figura 4, se puede afirmar que existen diferencias considerables en el nivel de desarrollo sesiones con incorporación de actividades gráfico plásticas, pues del 21% de estudiantes que estaban en el nivel de Logro previsto en cuanto a independencia y adaptación de músculos, equilibrio corporal y seguir la mirada al objeto en movimiento, tras la incorporación de actividades gráfico plásticas se logró que el 68 % de los estudiantes alcanzaran el logro previsto muestra que del 64% de niños y niñas que no tenían dominio de la lateralidad se redujo al 21 %. En consecuencia, la incorporación de actividades gráfico plásticas permite el desarrollo de las todas las dimensiones de la coordinación visomotriz. En ese sentido, los aportes de Piaget (2010) relacionados con el desarrollo evolutivo del niño, se van a ir reforzando en vista del tipo de estímulos que el niño o niña vaya recibiendo a los largo de sus etapas de crecimiento físico y desarrollo y maduración cognitiva.

Discusión

Los resultados obtenidos al realizar la investigación permiten contrar la validez de la hipótesis planteada: si se aplica actividades gráfico-plásticas; entonces, se logrará desarrollar la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. Inicial N° 535 de San José del Obelisco – Bambamarca, durante el año 2019. Y tras este largo estudio se logró determinar que efectivamente las actividades gráfico-plásticas permitieron el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 años de la muestra, tal como se evidencia en la tabla 4 figura 4 de este estudio; en donde se puede apreciar que el mayor porcentaje de estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio, en cuanto a las dimensiones independencia y adaptación de músculos con un 54%, lateralidad con un 64%, un 50% en direccionalidad y un 54% en equilibrio corporal y mirada al objeto. Sin embargo, después de presentar y ejecutar las actividades gráfico plásticas consideradas en la propuesta de intervención pedagógica se redujo la cantidad de estudiantes que se hallaban en el nivel inicio, se entiende que los estudiantes lograron desarrollar sus habilidades motoras finas y progresivamente fueron subiendo al nivel en proceso y logro previsto, respectivamente. Estos resultados aunados con los aportes de los estudios de Velarde (2015) permiten corroborar la veracidad de la hipótesis planteada, pues la autora concluyó que el programa de actividades gráfico plásticas mejoró considerablemente la coordinación motora fina en estudiantes que participaron en su investigación. Otro de los estudios que me permiten afirmar que los niños y niñas le encuentran sentido a lo que hacen por si mismos es el de Rodríguez (2018) ella señala que a través del taller de moldeado logró que los estudiantes trabajaran con pasión, inspirándose los unos a los otros para el logro de los objetivos y metas propuestos para la actividad de aprendizaje.

Conclusión

La aplicación del plan de intervención pedagógica basada en la incorporación de actividades gráfico plásticas permitió mejorar el nivel de coordinación visomotriz en los estudiantes de cuatro años de la I.E. I. N° 535 de la localidad de San José del Obelisco, durante el año 2019, tal como lo muestra la tabla 4 y figura 4 de esta investigación, pues al comparar los resultados del pre test y post test, se concluye que la veracidad de la hipótesis.

Referencias Bibliográficas

- Campos, L. (2016). Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti-Iquitos 2015. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos.
- Encalada, M. (2017). Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del Buen Vivir - El Vecino, provincia de Azuay Cantón Cuenca. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Politecnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Guangasi, L. (2015). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hurtado, A. (2019). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de Educación Inicial 2 de la Parroquia vuelta larga de la ciudad de Esmeraldas. (*Tesis de Licenciada*). Pontificia Universidad Católica del Ecuador., Esmeraldas.
- Pajares, L. (2018). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 130 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017. (*Tesis Licenciatura*). Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, Chiclayo.
- Piaget, J. (2010). *Desarrollo del niño*. Lima: Caballo Rojo.
- Pulluquitin, A. (2016). La dactilopintura y el desarrollo motriz de niños/as de 4 a 5 años de Inicial II Paralelo “A” de la unidad educativa “Federico González Suarez” de la parroquia San Miguel, del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Rodríguez, E. (2018). Taller de modelado para mejorar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial, Otuzco 2018. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Católica de Trujillo-Benedicto XVI, Trujillo.
- Valverde, R. (2017). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas. (*Tesis de Licenciatura*). Pontificia Universidad Católica del Perú, San Miguel, Lima.
- Vygotsky, L. S. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Visor.
- Zarela, V. (2015). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas. (*Tesis de Licenciatura*). Pontificia Universidad Católica del Perú, Trujillo.