

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS EN EDUCACIÓN INICIAL



**Propuesta jitanjáforas y desarrollo de la expresión oral en
la IEI N° 188 - Pallac**

Tesis para obtener Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora:

Vásquez Infante, Irene Paula

Asesor:

Zamora Rojas, Alix

Cajamarca – Perú

2019

DEDICATORIA

A:

A mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme, aun sin importar que muchas veces no ponía atención en clase, a ellos que continuaron depositando su esperanza en mí.

1. Palabras clave

Jitanjáforas, expresión oral.

Key words

Jitanjaforas, Oral expression.

Tema: Jitanjáforas, expresión oral

Especialidad Educación inicial

Línea de Investigación

OCDE			Línea de investigación
Área	Sub área	Disciplina	
Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación general	Métodos pedagógicos

2. Título

Español

Propuesta jitanjáforas y desarrollo de la expresión oral en la IEI N° 188 - Pallac

Keywords

Jitanjáforas proposal and development of oral expression in IEI N ° 188 - Pallac

3. Resumen

El presente trabajo de investigación titulado: Propuesta jitanjáforas y desarrollo de la expresión oral en la IEI N° 188 - Pallac, tuvo como objetivo fundamental: determinar en qué medida la aplicación de la propuesta basada en el uso de jitanjáforas influye en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 188 de Pallac, provincia de Celendín – Cajamarca durante el año 2019.

La investigación fue de tipo aplicada, con diseño cuasi experimental, muestra conformada por 20 estudiantes. Se utilizó la observación como técnica de recolección de datos, y como instrumento, lista de cotejo. La herramienta estadística utilizada para el contraste de la hipótesis fue la t de Student; con que se comparó los resultados del pre test y post test de la variable expresión oral.

Los resultados obtenidos corroboraron la existencia de una influencia positiva significativa de la propuesta de jitanjáforas sobre la expresión oral en estudiantes de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial N°. 188 de Pallac, de la provincia de Celendín – 2019.

4. Abstract

The present research work entitled: Jitanjáforas proposal and development of oral expression in IEI N ° 188 - Pallac, had the main objective: to determine to what extent the application of the proposal based on the use of jitanjáforas influences the development of the Oral expression in 3-year-old students of the Educational Institution No. 188 of Pallac, province of Celendín - Cajamarca during the year 2019.

The research was applied, with a quasi-experimental design, a sample made up of 20 students. Observation was used as a data collection technique, and as an instrument, checklist. The statistical tool used to test the hypothesis was Student's t; with which the results of the pre test and post test of the oral expression variable were compared.

The results obtained corroborated the existence of a significant positive influence of the proposal of jitanjáforas on the oral expression in three-year-old students of the Initial Educational Institution N°. 188 de Pallac, from the province of Celendín - 2019

Índice

Página N°

Dedicatoria	
1. Palabras clave	i
2. Título del trabajo.....	ii
3. Resumen.....	iii
4. Abstract.....	iv
Índice	v
5. Introducción	
5.1. Antecedentes y fundamentación científica	1
5.2. Fundamentación científica.....	9
5.3. Justificación de la investigación	15
5.4. Problema	15
5.5. Marco referencial.....	16
5.6. Conceptuación y operacionalización de variables	16
5.7. Definición conceptual	16
5.8. Definición operacional.....	17
5.10. Matriz y operacionalización de variable	18
5.11. Hipótesis	21
5.12. Objetivos.....	21
5.12.1. Objetivo General.....	21
5.12.2. Objetivos Específicos	21
6. Metodología del trabajo... ..	22
6.1. Tipo y Diseño de Investigación... ..	22
6.2. Población... ..	23
6.3. Muestra	23

6.4. Técnicas e instrumentos.....	23
6.5. Procesamiento y análisis de la información	23
7. Resultados.....	24
8. Análisis y discusión.....	30
9. Conclusiones y recomendaciones	32
9.1. Conclusiones.....	32
9.2. Recomendaciones	33
10. Referencias bibliográficas.....	34
11. Agradecimiento.....	37
12. Anexos	38

ANEXO 1: Lista de cotejo propuesta jitanjáforas

ANEXO 2: Lista de cotejo expresión oral

ANEXO 3: Relación de estudiantes

ANEXO 4: Actividades de aprendizaje

ANEXO 5: Evidencias fotográficas

5. Introducción

5.1. Antecedentes

5.1.1. Antecedentes a nivel internacional

Martínez (2018) realiza una investigación de tipo aplicada a través de una metodología cualitativo-cuantitativa en sus modalidades de campo y documental. El objetivo general de su investigación consistió en determinar la influencia que ejercen los juegos verbales en la locución de los estudiantes del nivel inicial, unidad educativa Darío C. Guevara, parroquia El Salto del Cantón Babahoyo; para lo cual utilizó muestra de 55 niños, quienes en su mayoría presentaban dificultades de pronunciación de palabras. El recojo de información sobre el nivel del lenguaje lo realizó por medio de una ficha de observación. A partir del procesamiento estadístico de los datos, se evidenció que el 45% de los estudiantes tenían dificultades de articulación correcta de las palabras. Un inconveniente identificado con la encuesta que fue aplicada a los docentes, fue que éstos están más enfocados en plasmar los avances de los contenidos, en desmedro de la integración de las competencias que tienen que ver con el desarrollo del lenguaje oral. Asimismo planteó una propuesta de solución plasmada en una guía de estrategias de juegos verbales con uso de rimas, adivinanzas, jitanjáforas, ejercicios de fono articulatorio, etc, que ayudaron a un buen porcentaje de niños a potenciar su lenguaje; llegándose a comprobar de esta forma que la aplicación de juegos verbales influye significativamente en el lenguaje oral de los estudiantes del nivel inicial.

Tello (2016), plantea su investigación sobre creación oral creativa en niños de cinco años, cuyo propósito fue desarrollar en los niños, mediante la educación de nivel inicial, la inquietud hacia la consolidación de la imaginación y creatividad, que luego estará

presente en su comunicación oral. Para este trabajo, se utilizó el denominado Método Icono Verbal (MIVE); el cual en su primera fase usó como instrumento una Lista de Cotejo, aplicada a 320 niños de 5 años de edad, en un diseño experimental con enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental orientado a 32 colegios de Lima Perú. La segunda fase, apuntó a centros educativos infantiles, en los que se buscó determinar el nivel de comunicación, percepción visual y asociación de imágenes icónicas que sirvieran de base para elaborar una temática cuentista. La tercera fase, estuvo básicamente orientada a medir el nivel de oralidad creativa de los estudiantes objeto de estudio. Los resultados de la investigación aclararon que el método Icono Verbal, ayuda efectivamente a los niños de cinco años de edad a desarrollar la comunicación oral-creativa, la percepción visual, así como la asociación de imágenes icónicas que serán usadas al momento de elaborar estructuras de cuentos.

5.1.2. Antecedentes a nivel nacional

Lobo & Ramírez (2017), presentaron su trabajo de investigación titulado: “Uso de juegos verbales en la mejora de habilidades comunicativas, orientado a niños de cinco años de la I.E.I. N° 196, Lucanas, Ayacucho”. Dicha investigación tuvo por objetivo: “Determinar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 196, Lucanas, Ayacucho”. Considerada de carácter cualitativo, se trata de un trabajo académico de campo, de nivel exploratorio descriptivo, que para la recolección de datos usó las técnicas de la observación, encuesta, fichaje, triangulación; con sus instrumentos: ficha de observación, lista de cotejo, fichas de investigación. La conclusión más resaltante a la que abordaron fue que los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 196, Lucanas, Ayacucho, mejoraron sus

habilidades de desempeño comunicativo después de la aplicación de las estrategias de los Juegos Verbales.

Fierro (2018), en su disertación sobre juegos verbales en la expresión oral a partir de ejercicios articulatorios y juegos verbales en niños del C.E.I. N° 295, Soccañacancha - Andahuaylas”; la investigación fue de tipo cuasi-experimental con grupo control y experimental, una población de 82 niños, y muestra, de 22 niños, del C.E.I. N° 295 de Soccañacancha – Andahuaylas. Para la recolección de datos se utilizaron encuestas de prueba de lenguaje oral para niños de 5 años. Entre las principales conclusiones, se mencionan: a. La aplicación de los juegos verbales influyó de manera positiva sobre la expresión oral incrementándola en promedio 46%, respecto a lo logrado con los métodos tradicionales, en niños de la I.E.I. N° 295, Soccañacancha-Andahuaylas. b. La aplicación de los juegos verbales en su relación con la discriminación auditiva influyó positivamente, incrementando el promedio de expresión oral en 45% respecto a los métodos tradicionales, en niños de la I.E.I. N° 295, Soccañacancha-Andahuaylas. c. La aplicación de los juegos verbales en relación a los aspectos fonológicos influyó positivamente sobre la expresión oral, logrando incrementarlo en un promedio de 39% respecto a los métodos tradicionales, en niños de la I.E.I. N° 295 de Soccañacancha-Andahuaylas.

Rodríguez (2017) en su estudio planteó el objetivo de establecer la influencia que puede generar la aplicación de los juegos verbales sobre la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. I. N° 017, Palmira, durante el año 2015. Su trabajo de investigación tuvo orientación cuantitativa y tipo aplicativo, con diseño pre experimental. Utilizó una lista de cotejo anticipadamente diseñada y estructurada, orientada a acopiar información válida y confiable. Con la lista de cotejo logró medir un pre escala de

observación y una post escala de observación, que a su vez permitió identificar en el grupo de investigación, el nivel de expresión oral de los estudiantes conformantes de la muestra de estudio. La muestra estuvo conformada por 10 estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial. Los métodos utilizados fueron básicamente básicos y empíricos, como por ejemplo el deductivo-inductivo, analítico, hipotético, sintético. Por otro lado, los datos se procesaron sólo a nivel descriptivo, dado que la muestra representó a toda la población. Los resultados más sobresalientes fueron respecto a los niveles de expresión oral, los que demostraron que los niños en la pre observación de 90% en proceso y 10% en logrado pasaron a la post observación con 60% en logrado y solamente el 40% en proceso, lo cual evidencia una diferencia significativa. Como conclusión principal se manifiesta que los talleres de juegos verbales influenciaron significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 017.

Pinedo (2018) llevó a cabo su investigación, buscando aplicar una estrategia que permita desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I. N° 082, de la localidad de Saposoa en la provincia del Huallaga. Dicha investigación tuvo como objetivo general: “determinar si la aplicación de los juegos verbales logra un desarrollo importante de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín N° 082, de la localidad de Saposoa, provincia del Huallaga, durante el año 2017”. La metodología de estudio consideró un diseño pre experimental con pre test y pos test, dentro de un nivel cuantitativo y tipo de investigación explicativo. Referente a la técnica de recolección de datos fue considerada la observación, con instrumento: la lista de cotejo. La población, estuvo conformada por 64 niños y niñas y la muestra de estudio de carácter no probabilístico, estuvo conformada por 22 niños. Los resultados que fueron obtenidos en el pos test indicaron 86,4 % (19 niños/as) ubicados en el nivel “A” y el

13,6 % (3 niños/as) en el nivel “B”. De acuerdo con ello, los niños alcanzaron el nivel de logro previsto en su expresión oral. Como conclusión se manifiesta que los juegos verbales utilizados como estrategia hicieron posible la conducción hacia el logro de la expresión oral de los niños de la institución.

5.1.3. Antecedentes a nivel local

No se identificaron trabajos locales referentes a las variables: propuesta jitanjáforas y expresión oral.

5.2. Fundamentación científica

5.2.1 Jitanjáforas

Ayavire (2012), en su libro: “Los tipos de currículo y las Retahílas y Jitanjáforas”, hace referencia a las palabras de Alfonso Reyes, sobre la definición de jitanjáforas: “Juego de palabras reales o inventadas donde prima las oraciones sin sentido”. Indica que este juego de palabras tienen al humor y la sonoridad como signo característico; y manifiesta que, es un poema que no busca a la razón, sino más bien le interesa la sensación y la fantasía. Son disparates poéticos desde se ubican fuera de la razón o de la norma; así mismo, constituyen una combinación de palabras inventadas que acuden a la inventiva y creatividad.

El término Jitanjáfora, lo propuso Alfonso Reyes en el año 1929, en sus: “Ensayos sobre experiencia, exégesis y teoría de la literatura”, es donde explica detalladamente cómo se va gestando en él la idea de la denominación de jitanjáfora. Muchos años después, Lázaro Carreter define las jitanjáforas como “Palabras, metáforas, onomatopeyas, interjecciones, estrofillas, etc., carentes de sentido, pero que constituyen un fuerte estímulo para la imaginación” (Morote, s/f). En base a ello, se manifiesta que es un proceso intralingüístico que está al margen de las leyes y estructuras conceptuales del lenguaje como las retahílas, trabalenguas, etc.

5.2.1.1 ¿Cómo trabajar la jitanjáfora con aprendices de escritores?

Para efectos de creación de jitanjáforas por parte de los estudiantes, Bermejo (2011), plantea crear el texto directamente como escrito automático; tal y como lo hacían antes los escritores surrealistas; o, en su defecto, aplicar los siguientes pasos:

1. Construir un glosario que conste de palabras inventadas caracterizadas por ser sonoras, extravagantes, llamativas. A cada palabra acompañarla con su significado, el mismo que también será inventado, raro y curioso. Como por ejemplo el vocablo inventado "zapanubes", que significa: “zapato especial para pisar las nubes”.
2. Crear el texto en prosa, o en verso que tenga o no estructura estratofica.

5.2.1.2 La jitanjáfora como juego lingüístico

Para Sarmiento (2015), el aprendizaje de una lengua tiene mayor posibilidad de constituirse motivador, activo e interesante si se hace uso de los instrumentos y técnicas basados en los juegos lingüísticos. En este sentido, el autor entiende por juegos lingüísticos a aquellas actividades pedagógicas que, por ser instrumentos de aprendizaje del lenguaje, deben ser considerados en el diseño curricular y, por tanto, formar parte de las actividades cotidianas en el aula. Estos juegos lingüísticos, también se caracterizan por facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje dado que fomentan una comunicación horizontal agradable docente estudiante que ayuda a la vez al profesor estar más cerca de los mismos. Entre algunos juegos lingüísticos que se pueden mencionar, están, por ejemplo, las jitanjáforas, armando oraciones, etc.

5.2.1.3 Principios de teoría narrativa.

Zavala (2016) defiende la posición de que todos narramos y que los seres humanos tienen una necesidad originaria de convertir la costumbre cotidiana en narraciones susceptibles de participar con los demás. Este estado básico de que dispone el ser humano permitió el origen de una práctica narratológica atractiva y universal.

5.2.1.4 Teoría de la narración.

En su libro: "Principios de teoría narrativa", Zabala (2016) menciona que a todo ser humano le gusta de algún modo que le cuenten historias; y que, además, todos somos narradores; sólo que algunos son narratólogos, que suelen a menudo preguntarse: ¿Cuándo una historia es buena?, o más aún: ¿A qué denominamos historia?, ¿Las historias que vemos en el cine, o las que leemos en novelas, cuentos, minificciones, las que se disfrutan en el teatro, las historietas, o simplemente en una conversación, qué tienen en común?, ¿Qué respuestas ofrece la narratología a estas preguntas?. El autor sugiere que, el quid de toda narración o relato, se relaciona directamente con los siguientes elementos fundamentales, ligados a la condición de ser humano: la de secuencia lógica (Nachschlag) y la de secuencia cronológica (Vorschlag). El primero de estos elementos está definido por la relación de causa y efecto, el segundo, por la relación del antes y después. Toda la práctica humana está contenida en estos dos principios universales. Pero como podemos apreciar, no todas las historias son iguales; sólo algunas, se puede decir que siguen un orden lógico. Estas historias son llamadas clásicas, y por lo general están organizadas en base a reglas consideradas genéricas. Tienen un orden claro y utilizan una
en base a reglas consideradas genéricas. Tienen un orden claro y utilizan una locución comprensible, asequible y entretenida. También

menciona que este tipo de historias clásicas siempre terminan con una sorpresa, a partir de la cual se evidencia el sentido de la historia.

5.2.1.5 Avanzando con la narrativa hacia el proceso de la teorización

Silva (2017), en lo referente a la construcción y posterior evaluación de teorías, manifiesta que, éstas dependen básicamente del enfoque epistemológico elegido con anticipación. Pues es dicho enfoque el que contiene los parámetros para respaldar la naturaleza, función, incluso estructura de las teorías. Por su parte Medina (2001), considera que el proceso de construcción de la teoría responde a una secuencia no lineal, que se va concibiendo en ciclos de ordenación del proceso de una investigación que busca forjar conocimientos. La forma seguida para la teorización se concretó en las siguientes acciones:

- Vincularse al espacio de estudio, explicar el contexto cultural, instaurar contacto con los actores y convenir con ellos los períodos en los cuales se pudiera definir las entrevistas.
- En la medida en que éstas se realizaron, han venido convalidándose las informaciones y relatos con los mismos participantes como modo de generar un acercamiento a las interpretaciones primeras y de este modo profundizar en el diálogo, teniendo presente los propósitos u objetivos que orientaron el estudio.
- Detallar, relatar y juzgar las situaciones considerando tiempos absolutamente reales, otorgando sentido a las diversas relaciones que fueron sucediendo en tales acciones formativas, con la intención de extender la perspectiva sobre el mismo centrándose en las diferentes contextualizaciones, acciones, espacios, hasta llegar a los significados (Iranzo, 2002).
- Concentrarse en contextos particulares, en donde tiene lugar la realización de las Tareas Dirigidas: ¿qué es lo que sucede cuando la formación tiene lugar en el contexto de la escuela? y ¿qué sucede

cuando las actividades de dirección de las asignaciones escolares se desarrollan en el área de una casa particular?.

- Procesar la información de manera temporal y espacial, en correspondencia con los significados obtenidos a partir de la elucidación de las realidades, considerando el argumento social (Bolívar et al, 2001).
- Hacer uso de un nuevo relato narrativo para examinar la narración de una trama o argumento, de modo que sea posible retomar los datos significativos y se logre proporcionar una respuesta que permita vislumbrar el por qué sucedió algo (Bolívar et al, 2001).
- Llevar a cabo el procedimiento de triangulación, actuando de acuerdo con el criterio proporcionado por Iranzo (2002), quien considera al “contraste” como indagación de coherencia de datos, provenientes de relatos de los actores, obtenidos ya sea mediante grabaciones de voces, observaciones registradas, así como del resto de información recabada.
- Acomodar, categorizar (o tematizar), disgregar e interpretar la manifestación. La actuación seleccionada fue inductivo-deductiva.
- Distinguir aquellos acontecimientos considerados relevantes para las conclusiones y terminación del estudio, ordenarlos, instaurar vinculaciones causales y utilizar signos de determinación correspondientes.
- Fundamentar las diversas conclusiones en la nombrada “generalización naturalista”. Esto significa que, a partir del estudio de determinadas situaciones problemáticas, sea posible comprender otras no necesariamente de la misma naturaleza, facilitando de este modo el asentamiento de la afinidad y reconocimiento de los contextos (Stake, 1998).
- Acercarse a las teorizaciones finales tomando como alineación los objetivos generales y específicos, las interrogantes finales del tratado y las debidas interpretaciones realizadas; las mismas que se van

efectuando conjuntamente con la exploración de la información obtenida.

- El diseño efectuado, fruto de la teoría y la experiencia desarrollada en la elaboración de acercamientos teóricos, llevó a examinar, descifrar y analizar los significados del lenguaje tanto hablado como escrito, las interacciones y la actuación de los actores, en el curso de las Tareas Dirigidas como manera de educación informal.

5.2.2 Expresión oral

En el libro de Ortuño (2005): “Teoría y Práctica de la Lingüística Moderna”, se define a la expresión oral como la forma o el medio con que cuentan los seres humanos para poderse expresar, comunicando lo que piensan, o desean; compartir sus experiencias, impresiones y o vivencias. Se menciona que está constituido por un sistema de signos, vocales, gráficos, que tienen a la palabra como elemento fundamental, y que se caracteriza por su alcance social, histórico, y esa complejidad extraordinaria, resultado de las múltiples interrelaciones con sus pares.

La expresión oral en los niños. De acuerdo con la tesis de Mendoza (2016), el lenguaje constituye el principal instrumento de interacción social del ser humano, permitiéndole a éste expresar su yo interno, sus emociones, o simplemente sus percepciones sobre el mundo; gestando de esta manera que el ser humano encuentre razón de existir en armonía y convivencia dentro de una comunidad. De este modo, surge la necesidad de incorporar al lenguaje en el currículo nacional, debido a la importancia que tiene para la vida del ser humano. El lenguaje incorporado en el currículo nacional, fomenta a que los mismos docentes la consideren a su vez en sus prácticas de clase, apuntando a fortalecer vínculos y propiciar los climas escolares que faciliten los aprendizajes, poniendo a la expresión oral en primer plano. “La expresión oral ha sido parte del ser humano desde siempre, dado que es un mecanismo

mediante el cual el pensamiento se articula con el sonido para expresar una idea o mensaje” (Suescún & Torres, 2009).

Esta capacidad tiene relación directa con la producción del discurso oral, descrita también en el acervo literario, como desempeño productivo debido a que hace referencia a las habilidades y capacidades no sólo de elaborar sino también de emitir mensajes de tipo oral. De acuerdo con la terminología educativa, la expresión oral constituye una capacidad que al ser lograda, permite a las personas, pertenecer a una determinada cultura, a una determinada sociedad con manifiesto comunicativo y sobretodo de entendimiento (Kremers, 2005). De acuerdo con Ramírez (2002), la expresión oral constituye una competencia que presupone un dominio rico de habilidades comunicativas. De este modo, queda claro que, al referirse a la expresión oral, prácticamente se está haciendo referencia a una competencia que ha sido adquirida durante toda nuestra vida a fin de asegurar un desenvolvimiento efectivo en la sociedad. Por otro lado, es necesario acotar que la complejidad de la expresión oral estriba en que abarca no sólo el conocimiento, dominio y uso de sonidos y signos, sino también el proceso de la comprensión de los mismos respetando las reglas (Ramírez, 2002).

La expresión oral, por consiguiente, aparte de signos y sonidos, presupone significados que se materializan a partir de usos sociales de la oración, también del pasaje en el que se presenta y de las situaciones de comunicación que se establecen desde el paradigma de información, lo que se quiere comunicar en sí y las pretensiones comunicativas que tienen que ver con las actitudes. De este modo, a la expresión oral, no sólo la constituyen sonidos y signos, sino que, además supone un gran complejo de significados que terminan concretándose en usos sociales de discurso en un contexto determinado; y en situaciones comunicativas que de algún modo se configuran de acuerdo con el tipo de información, de

mensaje en sí, y sobre todo de las intenciones comunicativas dependientes de las actitudes de los actores.

Piaget (2001), refiriéndose al lenguaje, sostiene que éste no constituye el único medio a través del cual el hombre se interrelaciona con sus semejantes; la promueve sí, pero no la genera; por la sencilla razón de que la cognición no es promovida por el lenguaje, sino más bien por un conjunto de representaciones que el niño va desarrollando desde su nacimiento buscando adaptarse al medio. Se plantea que la expresión oral tendría su génesis en esquemas sensomotores y características egocéntricas tendientes hacia esquemas más complejos caracterizados por su alto nivel de abstracción y simbolismo, los que finalmente darían soporte a la construcción de signos verbales en primera instancia y expresión verbal, en segunda (Castilla, 2013).

La teoría vygotskiana mencionada en el libro: “El Desarrollo del Lenguaje desde la teoría socio-cultural”, siempre mantuvo la postura del verdadero papel que tiene la cultura en el desarrollo de los procesos mentales superiores del hombre en un contexto social; a diferencia de la teoría piagetana que asume al lenguaje como herramienta que permite la ubicación en el mundo externo (vida social), colocándolo en segundo plano respecto al desarrollo cognitivo (mundo interno del niño). De acuerdo con esta teoría, el pensamiento es independiente del lenguaje, es decir, se desarrollan separadamente en los primeros años de vida, sin embargo, a partir de los dos años se fusionan posibilitando la función simbólica de la palabra (Vygotsky, 1978).

5.2.2.1 Dimensiones de la expresión oral

En el Diseño Curricular Nacional (DCN), MINEDU (2015), plantea las siguientes dimensiones para la expresión oral:

Claridad. Teniendo en cuenta que quien se expresa con claridad goza de mayores posibilidades para comunicar lo que piensa,

compartir mensajes, o simplemente convencer respecto de aquellas personas poco claras en su comunicación, es que ésta se constituye en un requisito indispensable de diálogo. En ese sentido, existe la recomendación de evitar terminología especializada en un contexto general, exponer una o dos ideas a lo más por cada frase que se emita, nulo uso de palabras rebuscadas, dando prioridad a aquellas palabras que tienen, se podría decir, significado correcto.

Fluidez. La fluidez se refiere a la capacidad del locutor para comunicarse expresándose de manera correcta, efectiva y espontánea. Se mencionan las siguientes áreas:

- Área creativa. Referida a la capacidad para crear ideas a partir de sentimientos.
- Área lingüística. Referida a la capacidad para producir, primeramente, luego expresar y finalmente relacionar las palabras en el proceso de comunicación.

Área semántica. Referida a la capacidad y facilidad para conocer el significado de las palabras.

Coherencia. Se refiere a la destreza o habilidad de saber comunicar de manera organizada las ideas o pensamientos en cadena, a lo largo de un segmento conductor lógico.

5.2.2.2 Importancia de la expresión oral

Teniendo en cuenta lo mencionado por la Asociación Civil: Fundación Hope Holanda Perú, Hope (2010, p.8), la expresión oral constituye un elemento fundamental que utiliza el hombre en sus relaciones de convivencia, sin embargo, a pesar de ello, la práctica educativa no refleja esta importancia que a menuda se le asigna. Si bien es cierto que los alumnos que ingresan al nivel primario presentan capacidades de comunicación oral diversas,

unos expresan sus sentimientos o narran hechos demostrando posesión de una gama de diferentes habilidades lingüísticas a diferencia de otros que visiblemente presentan limitaciones en ese sentido, es que se torna necesario que la escuela debe asumir un rol preponderante en ese sentido, con estrategias que conlleven hacia el lenguaje formal, pero partiendo del lenguaje familiar que en primera instancia es con el que los niños más se identifican.

5.2.2.1 Definición de términos básicos

Expresión oral. La expresión oral es el conglomerado de técnicas que facilitan comunicaciones orales efectivas, es decir, sin ningún tipo de barreras, excedencia o daño a los demás.

Pronunciación. Es considerada como el ejercicio y resultado de pronunciar; es decir, de modular y manifestar sonidos para lograr el habla, resaltando, o declarándose ya sea a favor o en contra de algo o de alguien.

Gesto. Es un tipo de expresión que realiza el ser humano para advertir un mensaje de aprobación o rechazo, utilizando ya sea las manos, como, por ejemplo, cuando se eleva el pulgar hacia arriba; también, diferentes rasgos faciales, como, por ejemplo, cuando uno se muerde el labio inferior, o simplemente erguir las cejas; otros ejemplos: rotar los ojos; o sonreír, etc.

Fluidez en la expresión oral. Cuando se utiliza las palabras de modo espontáneo original y continuo.

Jitanjáforas. Se denomina jitanjáfora a la expresión poética generada a base de palabras, o locuciones inventadas y carentes de significado. Habitualmente se crean de la musicalidad, y sonoridad

que poseen los fonemas, logrando sentido y significación dentro del poema (Livingstone, 2013, p.249).

5.3. Justificación de la investigación

Justificación teórica.

La presente investigación, es importante desde el punto de vista teórico, porque permitirá ubicar la teoría general conocida y desarrollada referente al uso de las jitanjáforas con el propósito de mejorar la expresión oral, en estudiantes de 3 años de la I.E. N° 188 de Pallac.

Justificación práctica.

Se justifica prácticamente, porque permitirá evaluar la viabilidad de los procesos estipulados para llevar a cabo el programa de jitanjáforas y verificar su incidencia en la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E. N° 188 de Pallac.

Justificación Metodológica.

La importancia metodológica se sustenta en el uso adecuado de pasos y procesos que conlleven al objetivo general planteado de mejorar la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E. N° 188 de Pallac, a partir de una propuesta de programa basado en el uso de jitanjáforas.

5.4. Problema

La problemática de la expresión oral a nivel escolar, incluso superior, siempre está presente en diferentes latitudes. A nivel de Latinoamérica se conocen estudios que dan cuenta del interés que tienen los especialistas e investigadores en esa dirección y los resultados de dichas investigaciones buscan clarificar la génesis o simplemente señalan propuestas de mejora.

Torres (2015), en su disertación sobre fortalecimiento de la expresión oral en un tenor de interacción comunicativa; lleva a cabo un diagnóstico que

permitió evidenciar las dificultades de los estudiantes, sobretodo en aspectos como vocabulario (uso de barbarismos, muletillas y temeros), poca fluidez, argumentación, consistencia, mando de escenario, y elocuencia. Esta problemática le llevó a plantearse la interrogante sobre el camino a seguir para fortalecer la expresión oral. Situaciones similares se presentan en otros países latinoamericanos, en particular en el Perú; en donde se busca implementar estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral logrando obtenerse propuestas interesantes a ser aplicadas.

En el caso concreto de Pallac, lugar hacia donde está orientada la presente investigación; por tratarse de una zona con características rurales, el problema de la expresión oral queda supeditado en gran manera al apoyo que pueda ofrecer el Gobierno Central a través de sus entes rectores como el Ministerio de Educación.

Para efectos de la presente investigación nos formulamos el presente problema:

Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera influye la propuesta de jitanjáforas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de tres años de educación inicial de la I. E. N° 188 de Pallac – 2019?

5.5. Marco referencial

5.5.1 Conceptuación y operacinalización de variables

5.5.1.1 Definición conceptual

Variable independiente: Propuesta de jitanjáforas.

Propuesta basada en el uso de jitanjáforas, término que proviene del vocablo, que constituyó la última palabra ubicada en el tercer verso de uno de los poemas colmado de voces sin significación, pero de gran sonoridad, y que fue compuesto en el año de 1929 por el poeta cubano M. Brull de la que se valió el famoso

humanista nacido en México: Alfonso Reyes, (1889-1959), para distinguir este ejemplo de expresiones (RAE, 2014).

Variable dependiente: Expresión oral

Es catalogado como el medio de que disponen los seres humanos para hacer posible la comunicación de lo que piensan, es decir, para enunciar e informar aquello que desean, sus experiencias e impresiones; así como sus vivencias. Lo constituye un sistema de signos vocales y gráficos, que tiene a la palabra como unidad esencial. Se caracteriza por su alcance social, histórico, y por poseer una complejidad extraordinaria, además de ser el resultado de la interrelación de diversos factores (Espinoza, Tapia y Livia, 2015).

5.5.1.2 Definición operacional

Variable independiente: Propuesta de jitanjáforas.

Es una estrategia didáctica que será medida por medio de una lista de cotejo con reactivos tendientes a caracterizar el diseño de sesiones de aprendizaje que realiza el docente, teniendo en cuenta la propuesta jitanjáforas como actividad didáctica.

Variable dependiente: Expresión oral.

Es la forma de comunicación verbal que será medida por medio de un cuestionario de 29 ítems, referidos a las dimensiones: recursos verbales y recursos no verbales.

Tabla 1: Matriz de Operacionalización de Variables.

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Tipo de variable	Técnica/instrumento
Propuesta de jitanjáforas	- Planificación	- El docente presenta los planes de la propuesta de jitanjáforas.	Categorica	Observación /Lista de cotejo
		- El docente presenta criterios fundamentados de elección de la propuesta de jitanjáforas.		
		- El docente ha planificado la participación de los niños en la propuesta de jitanjáforas.		
		- El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para planificar la propuesta de jitanjáforas.		
		- El docente ha contextualizado la propuesta de jitanjáforas.		
	- Organización	- El docente ha elegido adecuadamente los espacios a utilizar para la propuesta de jitanjáforas.		
		- El docente ha distribuido adecuadamente los tiempos a utilizar en la propuesta de jitanjáforas.		
		- El docente ha organizado los insumos requeridos para la propuesta de jitanjáforas.		
		- El docente cuenta con la logística completa de la propuesta de jitanjáforas.		
		- El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para organizar la propuesta de jitanjáforas.		
	- Ejecución	- La propuesta de jitanjáforas elegida fue ejecutada en las sesiones de clase.		
		- La propuesta de jitanjáforas desarrollada en las sesiones de clase utilizaron tiempos adecuados.		
		- La propuesta de jitanjáforas desarrollada utilizó el espacio apropiado.		

- El número de niños participantes en la propuesta de jitanjáforas desarrollada fue idóneo.
 - La participación de los niños y docente fue activa.
 - El docente posee los instrumentos de evaluación de desempeño durante el desarrollo de la propuesta de jitanjáforas.
 - El docente ha diseñado adecuadamente la propuesta de jitanjáforas de tal modo que se facilite la evaluación de desempeños de los participantes.
 - El docente evalúa los desempeños de los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta de jitanjáforas.
 - El docente promueve la autoevaluación de los estudiantes referido a su participación en el desarrollo de la propuesta de jitanjáforas.
 - El docente utiliza los resultados de la evaluación para mejorar sus actividades.
- Evaluación

Variable dependiente	Dimensiones	Sub dimensiones	Indicadores	Tipo de variable	Técnica/instrumento
Expresión oral	Recursos verbales	Fluidez.	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con facilidad ante sus compañeros y docente. - Presenta dificultades de pronunciación que limitan su libre expresión. - En su pronunciación utiliza tiempos adecuados. - Demuestra poseer buen vocabulario cuando se expresa. - Puede motivar al público cuando actúa. 	numérica	Observación /Lista de coteo
		Coherencia.	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa adecuadamente manteniendo lógica en su discurso. 		

Recursos no verbales

Claridad.

Movimientos
corporales

- Presenta dificultades en dejarse entender cuando se toma la palabra.
 - Expresa al menos dos frases secuenciales relacionadas.
 - Existe concordancia entre lo que dice y hace.
 - Adapta fácilmente su discurso al de sus compañeros.
 - Capta la atención de sus compañeros cuando narra cuentos.
 - Se expresa con fluidez y seguridad.
 - Se deja entender cuando explica contenidos.
 - Es conciso en su expresión.
 - No requiere que repita expresarse para ser entendido.
 - Posee movimientos rítmicos adecuados cuando baila.
 - Sus declamaciones van acompañadas de movimientos corporales acordes.
 - Capta el ritmo y estilo de la canción.
 - Se adecua fácilmente al ritmo del grupo.
 - Participa en juegos que demandan movimiento.
-

5. 5. Hipótesis

La propuesta de jitanjáforas influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 188 de Pallac-Celendín-2019.

5.6. Objetivos:

5.6.1 General.

Demostrar si la aplicación de la propuesta de jitanjáforas influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°.188 de Pallac-Celendín-2019.

5.6.2. Específicos:

- Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 3 años de educación inicial de la I. E. N°.188 de Pallac-Celendín-2019, antes de la aplicación de la propuesta de jitanjáforas.
- Aplicar la propuesta de jitanjáforas en los estudiantes de 3 años de educación inicial de la I. E. N°.188 Pallac-Celendín-2019.
- Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 3 años de educación inicial de la I. E. N°.188 de Pallac-Celendín-2019, luego de la aplicación de la propuesta de jitanjáforas.
- Comparar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 3 años de educación inicial de la I. E. N°.188 Pallac-Celendín-2019, antes y después de la aplicación de la propuesta de jitanjáforas.

6. Metodología del trabajo

6.1. Tipo y diseño de investigación

6.1.1 Tipo de investigación:

La investigación se enmarca en el tipo de investigación aplicada, dado que se hace uso de una teoría para resolver un problema reconocido y establecido por el investigador, quien utiliza la investigación para dar respuesta a preguntas específicas.

6.1.2 Diseño de investigación:

El diseño que se llevó a cabo fue pre experimental con participación de un solo grupo, aplicación de pre y post test, y corte longitudinal; cuyo esquema de acuerdo con Hernández y Baptista, (2014) es el siguiente:



En donde:

GE – Grupo de estudio.

O1 – Pre test.

X – Propuesta de jitanjáforas.

O2 – Post Test.

6.2. Población y muestra

6.2.1. Población

Estuvo conformada por 26 estudiantes, que corresponden a todos los estudiantes de 3 a 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 188 Pallac-Celendín-2019.

6.2.1. Muestra de estudio

La muestra de estudio estuvo conformada por 20 estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 188, Pallac – 2019.

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica utilizada fue la observación, con sus instrumentos listas de cotejo.

7. Procesamiento y análisis de la información

El procesamiento de la información se llevó a cabo con uso y aplicación del software estadístico SPSS v 24; teniendo en cuenta medidas tanto de la estadística descriptiva para caracterizar cada una de las variables de estudio a partir de sus respectivas dimensiones, así como de la estadística inferencial que permitió generalizar los resultados de la muestra hacia la población. La variable expresión oral fue contrastada con el estadístico t de Student, que permitió comparar los niveles de expresión oral antes y después de la aplicación de la propuesta de jitanjáforas.

Resultados

8. Estadística descriptiva

8.1 Variable propuesta jitanjáforas

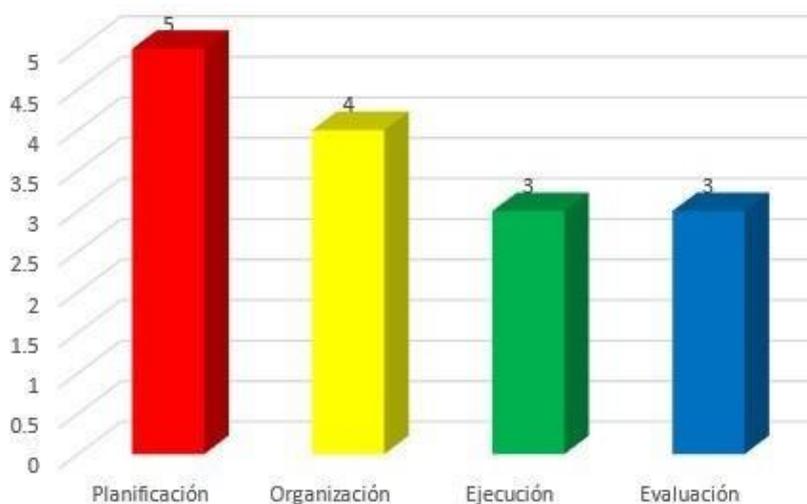


Gráfico 1 Valoración externa de la variable propuesta de jitanjáforas en una escala de 0 a 5 referida a la primera sesión de aprendizaje.

El Gráfico1, que corresponde a la evaluación realizada por un docente externo a la investigación, muestra las valoraciones sobre cada una de las dimensiones consideradas en la definición operativa de la variable propuesta de jitanjáforas: inicio (planificación) y desarrollo (organización, ejecución, evaluación). Las valoraciones, consideradas en una escala de 0 a 5, indican que las cuatro dimensiones sobrepasan el 50% de la escala valorativa.

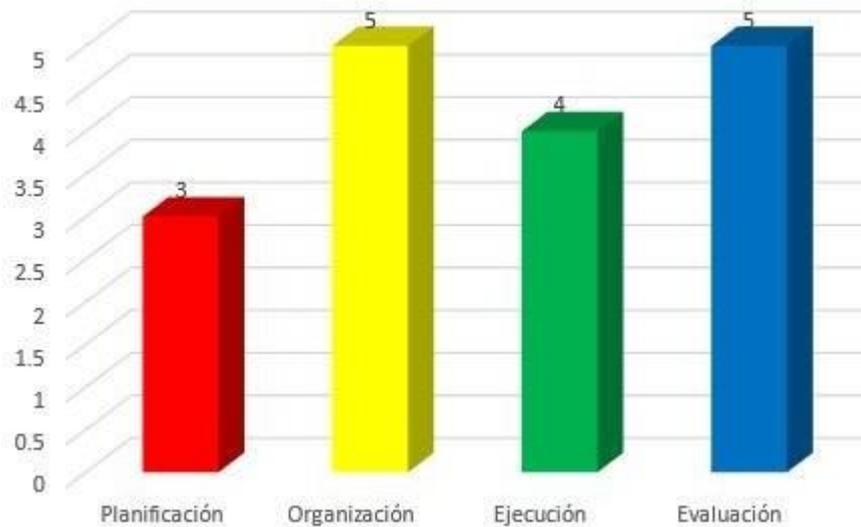


Gráfico 2 Valoración externa de la variable propuesta de jitanjáforas en una escala de 0 a 5 referida a la segunda sesión de aprendizaje.

En el Gráfico 2, también se visualiza que el resultado de la valoración externa muestra a las cuatro dimensiones sobre el nivel de 50% de valoración (50% = 2.5).

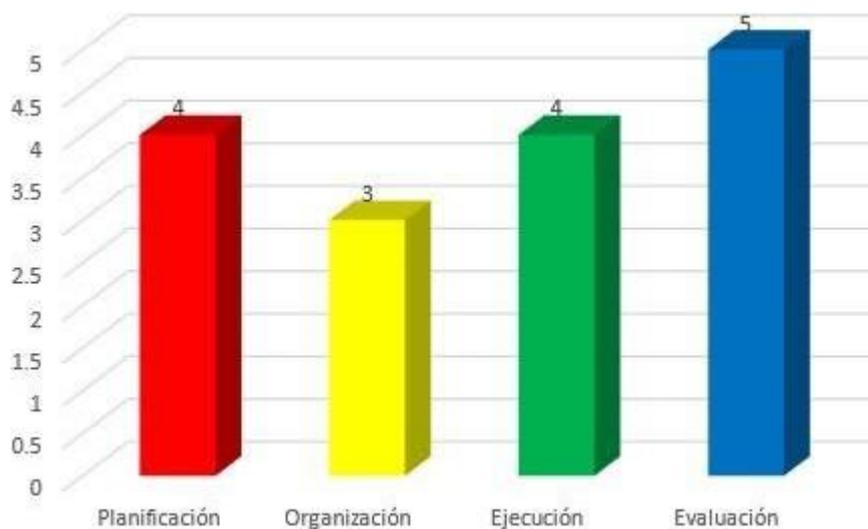


Gráfico 3 Valoración externa de la variable propuesta de jitanjáforas en una escala de 0 a 5 referida a la tercera sesión de aprendizaje.

En el Gráfico 3, de igual modo se visualiza que el resultado de la valoración externa muestra a las cuatro dimensiones sobre el nivel de 50% de valoración (50% = 2.5).

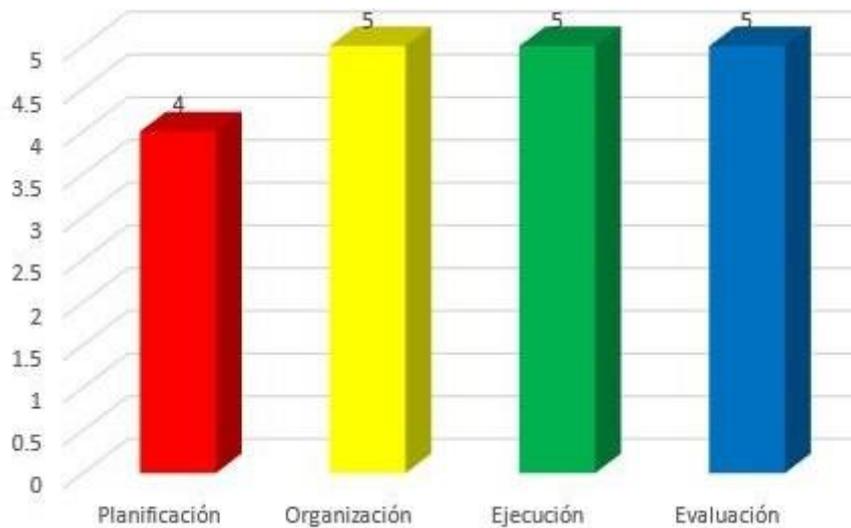


Gráfico 4 Valoración externa de la variable propuesta de jitanjáforas en una escala de 0 a 5 referida a la cuarta sesión de aprendizaje.

Finalmente, en el Gráfico 4, se visualiza que el resultado de la valoración externa muestra a las cuatro dimensiones sobre el nivel de 50% de valoración (50% = 2.5). Cabe puntualizar que en esta sesión tres dimensiones obtienen la valoración máxima.

8.2 Variable expresión oral

Tabla 2
Estadísticos descriptivos del Pre Test.

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Suma	Media	Desviación estándar		
	Estad.	Estad.	Estad.	Estad.	Estad.	Estad.	Error estándar	Estad.	Estad.
Pre Test	20	3	9	12	204	10,20	,236	1,056	1,116
N válido (por lista)	20								

Fuente: Evaluaciones del Pre Test.

Tabla 3
Estadísticos descriptivos del Post Test.

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Suma	Media	Desviación estándar		
	Estad.	Estad.	Estad.	Estad.	Estad.	Estad.	Error estándar	Estad.	Estad.
Post Test	20	4	10	14	236	11,80	,360	1,609	2,589
N válido (por lista)	20								

Fuente: Evaluaciones del Post Test.

Las Tablas 3 y 4, son referidas a la estadística descriptiva tanto del Pre Test así como del Post Test de la variable dependiente: expresión oral, en estudiantes de 3 años de la IEI N° 188, Pallac, 2019; recabadas a partir de la aplicación de las listas de cotejo.

9. Estadística inferencial

9.1 Formulación de la hipótesis

H0: Hipótesis nula

La propuesta de jitanjáforas no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 188 de Pallac-Celendín-2019.

H1: Hipótesis alterna

La propuesta de jitanjáforas influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 188 de Pallac-Celendín-2019.

9.2 Nivel de significancia:

El nivel de significancia, convencionalmente: $5\% = 0.05$

9.3 Elección de la prueba estadística

9.3.1 Prueba de normalidad

H0: La variable expresión oral en la población tiene distribución normal.

H1: La variable expresión oral en la población no tiene distribución normal.

Para efectuar la prueba de normalidad, se sigue el procedimiento: transformar, colocar variable, diferencia, pre test menos post test, llegándose a crear una nueva variable en la matriz de datos, llamada diferencia. Es en esta variable diferencia en donde tenemos que comprobar la normalidad mediante el siguiente procedimiento en SPSS: analizar, estadísticos descriptivos, explorar, gráficos con prueba de normalidad.

9.4 Estimación del p valor

Calculamos el p valor con el software estadístico spss, a través de la secuencia: analizar – comparar medias – Prueba T para muestras relacionadas.

Tabla 4
Prueba de normalidad de la variable diferencia entre el Pre Test y Post Test.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,133	20	,200*	,947	20	,329

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Dado que $p=0.329 > 0.05$; entonces rechazamos la hipótesis del investigador. Nos quedamos con la hipótesis nula, es decir: la distribución de diferencias es similar a la distribución normal.

De esta manera, la prueba estadística elegida es la t de Student, por tratarse de un estudio antes – después con dos medidas, en donde la variable analizada es numérica y posee distribución normal.

9.5 Estimación del p valor

Calculamos el p valor con el software estadístico spss, a través de la secuencia: analizar, comparar medias, t de Student para muestras relacionadas.

Tabla 5
Prueba t de muestras emparejadas.

		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior			
Par 1	Pre Test - Pos Test	-1,600	1,789	,400	-2,437	-,763	-4,000	19	,001

9.6 Toma de decisión

$P \text{ valor} = 0.001 < 0.05$; por lo tanto rechazamos H_0 y nos quedamos con la hipótesis del investigador H_1 ; es decir, la aplicación de la propuesta de jitanjáforas como estrategia didáctica influye de manera significativa en la mejora del nivel de expresión oral en los estudiantes de 3 años de la IEI N° 188, Pallac, 2019.

10. Análisis y discusión

La estadística descriptiva referente a la variable propuesta de jitanjáforas, nos muestra a partir de los Gráficos 1 al 4, que la evaluación llevada a cabo por un docente externo, sobre las respectivas dimensiones de inicio (planificación) y durante el desarrollo de la investigación (organización, ejecución, evaluación), nos muestra que tales dimensiones, se ubican con puntuaciones que sobrepasan el 50% en la escala del 0 al 5; lo cual significa que la variable propuesta de jitanjáforas fue diseñada y ejecutada de manera apropiada por la docente responsable de la investigación, garantizando de este modo el normal desarrollo de la misma a través de las sesiones de aprendizaje.

Las Tablas 3 y 4, referidas a la estadística descriptiva del Pre Test y Post Test de la variable dependiente: expresión oral, en primera instancia muestran que hubo una variación positiva en las medias de los calificativos, resultado de la aplicación de la propuesta de jitanjáforas como herramienta didáctica (Pre Test = 10.2, Post Test = 11.80); este resultado de mejora de la expresión oral, coincide con el logrado por Martínez (2018), Lobo y Ramírez (2017) y Tello (2016) con la diferencia de que en este caso el primer y segundo autor citados utilizan mayor variedad de estrategias didácticas, todas ellas enmarcadas en los juegos verbales, de los que las jitanjáforas constituyen sólo elementos; y el tercer autor citado, pone énfasis en el uso de imágenes icónicas, de las que las jitanjáforas también constituyen sus elementos.

La Tabla 5, referente a la prueba de normalidad de la variable diferencia entre el Pre Test y Post Test referida a la variable dependiente: expresión oral, nos indica que la variable en mención posee distribución normal ($p \text{ value} = 0.329 > 0.05$);

lo cual sirvió para tomar la decisión de utilizar la prueba estadística paramétrica t de Student.

Finalmente, en base a los resultados de la Tabla 6, en el que se obtiene un p valor $= 0.001 < 0.05$ se decide aceptar la hipótesis del investigador referente a que la aplicación de la propuesta de jitanjáforas como estrategia didáctica influye de manera positiva en el desarrollo del nivel de expresión oral en estudiantes de 3 años de la IEI N° 188, Pallac, 2019.

11. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones:

1. Se verificó que, con 95% de confianza y margen de error de 5%, la propuesta de jitanjáforas influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°.188 de Pallac-Celendín-2019
2. Se logró identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°. 188 de Pallac, Celendín, 2019, antes de la aplicación de la propuesta de jitanjáforas, cuya media fue de 10.2 puntos.
3. Se logró aplicar la propuesta de jitanjáforas en los estudiantes de 3 años de la I. E. I. N°.188 Pallac-Celendín-2019 a través de 4 sesiones de aprendizaje.
4. Se logró identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I. E. I. N°.188 de Pallac-Celendín-2019, luego de la aplicación de la propuesta de jitanjáforas, cuya media fue de 11.8 puntos.
5. Se logró comparar el nivel de *mejora* de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I. E. I. N°.188 Pallac-Celendín-2019, antes y después de la aplicación de la propuesta de jitanjáforas, haciendo uso de la t de Student, obteniéndose un p value de 0.001 en favor de la hipótesis del investigador

Recomendaciones:

Sobre la base de la investigación realizada, se plantea las siguientes recomendaciones:

- Intensificar la práctica educativa basada en estrategias con juegos verbales para lograr mejores resultados en la expresión oral.
- Considerar a la práctica de los juegos verbales como parte del currículo.
- Evaluar periódicamente los niveles de expresión oral en niños, para a partir de ello relacionar con otras variables influyentes.
- Promover el desarrollo de la expresión oral, con fines de optimizar la comunicación en nuestros estudiantes.

12. Referencias bibliográficas

- Abellán, P. (13 de 09 de 2019). *Abonico*. Obtenido de Abonico: shorturl.at/jwHR1
- Ayavire, V. (2012). *Los tipos de currículo y las Retahílas y Jitanjáforas*. Chile: AIEP de la Universidad Andrés Bello.
- Bermejo, I. (26 de 06 de 2011). *Lapicero mágico. Animación a la lectura y escritura creativa*. Obtenido de La jitanjáfora.: <http://lapiceromagico.blogspot.com/2011/06/la-jitanjafora.html>
- Bolívar, A., Domingo, J., & Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: Muralla.
- Castilla. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, aplicada en la clase de primaria*. España: Universidad de Valladolid.
- Despins. (2009). *Música y cerebro*. España: Gedisa.
- Espinoza, H., Tapia, J., & Livia, V. (2015). *La Educación Musical y la Expresión Oral en los Estudiantes de 5 Años de la IE N° 394 William Fulbright*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Fierro, M. (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 295*. Moquegua: Universidad José Carlos Mariátegui.
- Flores. (2017). *Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de la institución educativa Cutervo*. Cutervo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Gainza, H. d. (2002). *La iniciación musical del niño*. Argentina: Lumen.
- Gardner. (1995). *Inteligencias múltiples; la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica SA.
- González. (2008). *Instrumentos psicolingüísticos*. Lima: Ricapa impresores SAC.
- Hernández. (2012). *Udep [Hoy]*. Obtenido de Udep [Hoy]: shorturl.at/abruE
- Hernández, & Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hope. (2010). *Programa de educación Hope*. Cusco: Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú.
- Iranzo, G. (2002). *Formación del profesorado para el cambio: Desarrollo profesional en cursos en formación y en proyectos de asesoramiento en centros*. Tarragona: Universitat Rovira I Virgili.
- Kodaly. (1952). *El método Kodaly*. Obtenido de El método Kodaly: shorturl.at/lmopP

- Kremers, M. (2005). *La gramática en el aula multicultural*. Sevilla: ISBN 84-472-0882-6.
- Livingstone, S. (2013). *Una agenda global para los derechos del niño en la era digital: recomendaciones para desarrollar la estrategia de investigación de UNICEF*. Florencia : Oficina de investigación de UNICEF-Innocenti.
- Lobo, D., & Ramírez, S. (2017). *Juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196, Lucanas*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Martínez, K. (2018). *Juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de educación inicial de la unidad educativa Darío C. Guevara, parroquia El Salto*. Babahoyo - Ecuador: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Medina, P. (2001). El Comportamiento y el Cambio en las Organizaciones Educativas: Vías para una Investigación Educativa Crítica. *Investigación y Postgrado.*, 25-52.
- Mendoza. (2016). *Relación de la autoestima con el rendimiento académico en los niños de 5 años de la IE N° 313 Miraflores Alto*. Chimbote: Universidad Nacional del Santa.
- MINEDU. (2015). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.
- Morote, P. (s/f). *Juegos de Lengua y Literatura. Adivinanzas y trabalenguas*. Valencia - España.: Universitat de Valencia.
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México: Trillas.
- Peñalver . (2013). *Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical*. Castellón - España: Universitat Jaume I.
- Piaget. (2001). *Teorías del aprendizaje de Piaget*. Obtenido de Teorías del aprendizaje de Piaget.: shorturl.at/bqADT
- Pinedo, E. (2018). *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín N° 082*. Chimbote: Universidad Católica Los Angeles.
- RAE. (2014). *Real Academia Española*. Madrid: Espasa 23° edición.
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. España: Universidad de La Rioja.
- Redacción. (07 de 04 de 2019). *ConceptoDefinicion*. Obtenido de Definición de jitanjáforas: <https://conceptodefinicion.de/jitanjaforas/>
- Rodríguez, P. (2017). *Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 05 años de edad de la IEI N° 017 de Palmira*. Chachapoyas: Universidad César Vallejo.

- Sarmiento, J. (2015). *El método Pukllarispa para asumir un cambio de actitud y generar un clima propicio para el aprendizaje de los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Secundaria "Oscar Blanco Galdos", en comunicación*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Silva, M. (2017). Al transitar en la investigación narrativa y su empleo en la construcción de teoría. *Revista de investigación N° 91 Vol. 41. Universidad Pedagógica Experimental.*, 135 - 137.
- Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.
- Suescún, Y., & Torres, L. (2009). La oralidad presente en todas las épocas y en todas las partes. *Maestría en lingüística UPTC*, 32-38.
- Tello, A. (2016). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Torres. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*,. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pleyade.
- Zavala, L. (2016). *Principios de teoría narrativa*. México: Naveluz.

Agradecimiento

Especial agradecimiento los estudiantes y docentes y ciudadanía de la Institución Educativa Inicial de Pallac.

A los Docentes de la Universidad San Pedro y de manera muy especial a los maestros que aportan a la investigación.

La autora

Anexos

Anexo N° 1.

Lista de cotejo - variable propuesta de jitanjáforas

Implementación de la estrategia propuesta de jitanjáforas en sesiones de aprendizaje de estudiantes de 3 años de la IEI N° 188, Pallac, 2019.

Docente evaluador:.....

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Variable: Propuesta de jitanjáforas	No	Si
Dimensión 1: Planificación			
1	El docente presenta los planes de la propuesta de jitanjáforas.		
2	El docente presenta criterios fundamentados de elección de la propuesta de jitanjáforas.		
3	El docente ha planificado la participación de los niños en la propuesta de jitanjáforas.		
4	El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para planificar la propuesta de jitanjáforas.		
5	El docente ha contextualizado la propuesta de jitanjáforas.		
Dimensión 2: Organización			
6	El docente ha elegido adecuadamente los espacios a utilizar para la propuesta de jitanjáforas.		
7	El docente ha distribuido adecuadamente los tiempos a utilizar en la propuesta de jitanjáforas.		
8	El docente ha organizado los insumos requeridos para la propuesta de jitanjáforas.		
9	El docente cuenta con la logística completa de la propuesta de jitanjáforas.		
10	El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para organizar la propuesta de jitanjáforas.		
Dimensión 3: Ejecución			
11	La propuesta de jitanjáforas elegida fue ejecutada en las sesiones de clase.		
12	La propuesta de jitanjáforas desarrollada en las sesiones de clase utilizó tiempos adecuados.		
13	La propuesta de jitanjáforas desarrollada utilizó el espacio apropiado.		

14	El número de niños participantes en la propuesta de jitanjáforas desarrollada fue idóneo.		
15	La participación de los niños y docente fue activa.		
Dimensión 4: Evaluación			
16	El docente posee los instrumentos de evaluación de desempeño durante el desarrollo de la propuesta de jitanjáforas.		
17	El docente ha diseñado adecuadamente la propuesta de jitanjáforas de tal modo que se facilite la evaluación de desempeños de los participantes.		
18	El docente evalúa los desempeños de los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta de jitanjáforas.		
19	El docente promueve la autoevaluación de los estudiantes referido a su participación en el desarrollo de la propuesta de jitanjáforas.		
20	El docente utiliza los resultados de la evaluación para mejorar sus actividades.		

Anexo N° 2

Lista de cotejo - variable expresión oral

Institución Educativa : N° 188
Sección : 5 años
Temática : Expresión oral
Apellidos y nombres : Vásquez Infante, Irene Paula
Fecha :

Nombre del niño..... Edad..... Sexo.....

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Ítem	SI	NO
	Fluidez		
1	Se expresa con facilidad ante sus compañeros y docente.		
2	Presenta dificultades de pronunciación que limitan su libre expresión.		
3	En su pronunciación utiliza tiempos adecuados.		
4	Demuestra poseer buen vocabulario cuando se expresa.		
5	Puede motivar al público cuando actúa.		
	Coherencia		
6	Se expresa adecuadamente manteniendo lógica en su discurso.		
7	Presenta dificultades en dejarse entender cuando se toma la palabra.		
8	Expresa al menos dos frases secuenciales relacionadas.		
9	Existe concordancia entre lo que dice y hace.		
10	Adapta fácilmente su discurso al de sus compañeros.		
	Claridad		
11	Capta la atención de sus compañeros cuando narra cuentos infantiles.		
12	Se expresa con fluidez y seguridad.		
13	Se deja entender cuando explica contenidos.		
14	Es conciso en su expresión.		
15	No requiere que repita expresarse para ser entendido.		

	Movimientos corporales		
16	Posee movimientos rítmicos adecuados cuando baila.		
17	Sus declamaciones van acompañadas de movimientos corporales acordes.		
18	Capta el ritmo y estilo de la canción.		
19	Se adecua fácilmente al ritmo de grupo.		
20	Participa en juegos que demandan movimiento.		

Anexo 3

Relación de estudiantes de 03 años de la I. E. I. N° 188 Pallac-Celendín-2019.

N°	Apellidos y nombres
01	ABANTO BAZAN, Carlos Enrique
02	ABANTO BAZAN, Luis Yordi
03	BAZAN CHAVEZ, Esmilda Soila
04	BAZAN VASQUEZ, Carmen Ruth
05	CUEVA TORREZ, Cintia Pamela
06	CHAVEZ CORTEZ Danny
07	CHACON RIMACHE, Yolita María
08	DIAZ ABANTO, Maicol
09	DIAZ VASQUEZ, Pedro Rusbel
10	FERNANDEZ DIAZ, Esther
11	FERNANDEZ FERNANDEZ, Alicia Verónica
12	JUAREZ SANCHEZ, Rosa Mardelí
13	LINARES ACOSTA, Brayan Smith
14	ROJAS LINARES Judith Damaris
15	ROJAS SARMIENTO, Eymi Cecilia
16	SANCHEZ FERNANDEZ, Viky Araceli
17	SANCHEZ DIAZ, Karina Jhanet
18	TORRES MEDINA, Pedro Alejandro
19	ZAMORA CHACON, Daniel
20	ZAMORA ZAMORA, Silvia Roxana

FUENTE: Elaboración nómina de matrícula 2019

Anexo N° 4

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 01

Nombre de la actividad de Aprendizaje: “desarrollando mi motricidad con jitanjaforas”

PROPÓSITO:



Que los niños (as) aprendan a desarrollar movimientos mediante canciones

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo
- Folder
- Hojas bond
- canciones
- pandereta
- música

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes de entrada - Acciones de rutina Actividades de juego en los sectores <ul style="list-style-type: none">▪ Planificación: Nos organizamos y planificamos el juego trabajo en sectores.▪ Organización: Los niños se distribuyen por grupos no más de 5 para jugar en el sector de su preferencia.▪ Ejecución: Los niños juegan libremente, la maestra hace seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas	

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orden: Ordenan el material en su lugar correspondiente. ▪ Socialización: realizamos una pequeña asamblea. ▪ Representación: Dibujan lo que más les gusto del juego que realizaron. <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD</p> <p>Propósito: lograr que los niños mejoren su motricidad mediante las canciones de Jitanjaforas</p> <p>Motivación: escuchamos una canción</p> <p>Saberes Previos:</p> <p>- ¿De qué trato la canción? ¿Entendieron las palabras de la canción? ¿Les gusto el sonido de las palabras?</p> <p>Gestión y Acompañamiento</p> <p>Planteamiento del problema:</p> <p>- ¿Creen ustedes que podemos movernos con las indicaciones de las Jintajaforas?</p> <p>Planteamiento de la hipótesis:</p>	<p>Música Canciones Sillas Bancas</p>																	
	<p>CIERRE</p>	<table border="1" data-bbox="579 1041 1129 1525"> <tr> <td colspan="3" data-bbox="579 1041 1129 1234"> <p>Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿los niños entienden las Jintajaforas y se mueven en relación a lo indicado?</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="579 1234 895 1323" rowspan="2"> <p>- Suposición</p> </td> <td colspan="2" data-bbox="895 1234 1129 1279"> <p>- Verificación</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="895 1279 1015 1323"> <p>- Si</p> </td> <td data-bbox="1015 1279 1129 1323"> <p>- no</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="579 1323 895 1402"> <p>- Ejem. Se mueven alrededor de la silla</p> </td> <td data-bbox="895 1323 1015 1402"> <p>-</p> </td> <td data-bbox="1015 1323 1129 1402"> <p>-</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="579 1402 895 1447"> <p>- No se mueven</p> </td> <td data-bbox="895 1402 1015 1447"> <p>-</p> </td> <td data-bbox="1015 1402 1129 1447"> <p>-</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="579 1447 895 1525"> <p>- Se mueven al ritmo de la silla</p> </td> <td data-bbox="895 1447 1015 1525"> <p>-</p> </td> <td data-bbox="1015 1447 1129 1525"> <p>-</p> </td> </tr> </table> <p>Elaboración del plan de acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas forman un semicírculo. - Empezamos la asamblea. - La docente da las indicaciones respectivas. - Escuchamos la canción: "sube la espumita" 	<p>Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿los niños entienden las Jintajaforas y se mueven en relación a lo indicado?</p>			<p>- Suposición</p>	<p>- Verificación</p>		<p>- Si</p>	<p>- no</p>	<p>- Ejem. Se mueven alrededor de la silla</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>- No se mueven</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>- Se mueven al ritmo de la silla</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
<p>Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿los niños entienden las Jintajaforas y se mueven en relación a lo indicado?</p>																			
<p>- Suposición</p>	<p>- Verificación</p>																		
	<p>- Si</p>	<p>- no</p>																	
<p>- Ejem. Se mueven alrededor de la silla</p>	<p>-</p>	<p>-</p>																	
<p>- No se mueven</p>	<p>-</p>	<p>-</p>																	
<p>- Se mueven al ritmo de la silla</p>	<p>-</p>	<p>-</p>																	

	<p><i>sube sube la espumita como burbujita y mi corazón palpita y palpita. Los niños observan los movimientos de la docente.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La docente invita a hacer lo mismo.</i> - <i>Realizar diferentes movimientos al compás de la canción con Jintajaforas desarrollando así su motricidad.</i> - <i>Demuestran habilidad e interés en sus movimientos realizados al mismo tiempo que entonan la canción.</i> <p>Registro de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Observan su ficha de trabajo con las canciones.</i> - <i>Pegan los autoadhesivos de manera voluntaria.</i> - <i>En su cuaderno de registro pintan los movimientos que han realizado</i> <p>.álisis de resultados y comparación con las respuestas / hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Realizan la contratación de sus hipótesis</i> <p>Estructuración del saber construido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Se observará al final de la unidad</i> <p>Evaluación y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron que dificultades tuvieron.</i> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Responden a interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Sera verdad que podemos movernos mediante la canción?</i> <p>- Actividad de aseo, refrigerio y recreo</p> <p><i>De rutina</i></p> <p>Actividad psicomotricidad:</p> <p style="text-align: center;">JUGAMOS CON PELOTAS</p> <p>Asamblea o inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Salimos al patio en orden y delimitamos el espacio.</i> ▪ <i>Recuerdan las normas a tener en cuenta</i> ▪ <i>Corren por el campo dando algunos saltitos al sonido del silbato.</i> ▪ <i>observan los materiales a trabajar y reciben indicaciones.</i> <p>Desarrollo o expresividad motriz:</p>	<p><i>hojas impresas colores lápiz</i></p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>se agrupan mediante la dinámica conejos a su conejera.</i> - <i>utilizan cuantificadores muchos, pocos, uno, ninguno.</i> - <i>Juegan saltando obstáculos en dos grupos: muchos y pocos.</i> - <i>Observan y mencionan donde hay muchas y pocas pelotas.</i> - <i>Agrupan las pelotas por colores.</i> - <i>Identifican donde hay muchas pelotas de color rojo y donde hay pocas pelotas de color azul.</i> <p>Relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Recostados en el pasto simulan estar dormidos.</i> <p>Expresividad gráfico-plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dibujan lo que más les gusta de lo realizado.</i> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Exponen su trabajo y lo colocan en el sector mis trabajitos.</i> <p>Salida</p>	
--	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 02

Nombre de la actividad de Aprendizaje: “me divierto creando Jitanjaforas”

PROPÓSITO:



Que los niños (as) aprendan a crear Jitanjaforas.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo
- Folder
- Hojas bond

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <ul style="list-style-type: none">- Acciones de rutina <p>Actividades de juego en los sectores</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Planificación: Nos organizamos y planificamos el juego trabajo en sectores.▪ Organización: Los niños se distribuyen por grupos no más de 5 para jugar en el sector de su preferencia.▪ Ejecución: Los niños juegan libremente, la maestra hace seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas▪ Orden: Ordenan el material en su lugar correspondiente.▪ Socialización: realizamos una pequeña asamblea.▪ Representación: Dibujan lo que más les gusto del juego que realizaron. <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD</p> <p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ hoy crearemos Jitanjaforas	

Motivación:

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Observan un video</i> <p>Saberes Previos: <i>¿Qué observaron?</i> <i>¿Entendieron lo que decía la profesora en el video?</i> <i>¿Es fácil pronunciar esas palabras? ¿les gustaría pronunciarlo?</i></p> <p>Gestión y Acompañamiento Planteamiento del problema: <i>¿Sería factible crear una jitanjafora?</i> Planteamiento de la hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Dictan sus hipótesis sobre sus predicciones sobre las palabras creadas</i>- <i>Registramos las posibles hipótesis dentro de un cuadro</i> <table border="1" data-bbox="579 909 1133 1267"><tr><td colspan="3"><i>Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿pronuncian las Jitanjaforas?</i></td></tr><tr><td rowspan="2"><i>Suposición</i></td><td colspan="2"><i>Verificación</i></td></tr><tr><td><i>Si</i></td><td><i>no</i></td></tr><tr><td><i>Ejem. Crean pequeñas Jitanjaforas.</i></td><td></td><td></td></tr><tr><td><i>Pronuncian correctamente las Jitanjaforas</i></td><td></td><td></td></tr></table>	<i>Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿pronuncian las Jitanjaforas?</i>			<i>Suposición</i>	<i>Verificación</i>		<i>Si</i>	<i>no</i>	<i>Ejem. Crean pequeñas Jitanjaforas.</i>			<i>Pronuncian correctamente las Jitanjaforas</i>			
<i>Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿pronuncian las Jitanjaforas?</i>																
<i>Suposición</i>	<i>Verificación</i>															
	<i>Si</i>	<i>no</i>														
<i>Ejem. Crean pequeñas Jitanjaforas.</i>																
<i>Pronuncian correctamente las Jitanjaforas</i>																
<p>CIERRE</p>	<p>Elaboración del plan de acción:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Se espera que todos los niños y niñas participen en la creación de jitanjaforas.</i>- <i>Realizamos asambleas antes de realizar el juego.</i>- <i>La docente incentiva mediante imágenes y tarjetas a todos los estudiantes para que expresen lo que desean.</i>- <i>La docente escribe en la pizarra las frases que dicen los niños.</i>- <i>Los niños y niñas junto con la docente, leen las frases escritas sin sentido.</i>- <i>La docente felicita a todos por su participación y al mismo tiempo da a conocer a todos los niños, que las Jintajaforas carecen de sentido.</i>	<p><i>Hojas y lapices.</i></p>														

	<p>Registro de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entrega una hoja en blanco para que registren sus datos. - dibujan en forma secuencial lo que realizaron <p>Análisis de resultados y comparación con las respuestas / hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan la comparación de sus hipótesis con los resultados que obtuvieron. <p>Estructuración del saber construido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constatan el sin sentido de las Jintajaforas. <p>Evaluación y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron que dificultades tuvieron. <p>Evaluación</p> <p><i>Responden a interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál fue nuestra hipótesis? ¿Cómo lo comprobamos? ¿qué dificultades tuvimos? ¿cómo lo resolvimos? ¿nos gustó la clase?</i></p> <p>Actividad de aseo, refrigerio y recreo</p> <p><i>De rutina</i></p> <p>Actividad gráfico plástica</p> <p>Actividad Gráfico Plástica</p> <p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Los estudiantes se sentarán en semicírculo ahora podrán usar los materiales que prefieran de manera ordenada.</i> ❖ <i>La docente informa que realizaran una visita afuera del aula para traer un poco de hojas.</i> ❖ <i>Acuerdan normas de convivencia para salir las afueras del jardín.</i> ❖ <i>Salen en forma ordenada.</i> <p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Orientamos a cada niño recojan hojas de diferentes tamaños y colores.</i> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Ya en el aula explicamos que realizaremos estampados con las hojas.</i> 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Algunos estamparon con el sumo de las hojas que extrajimos en la clase, otros con tempera.</i> ❖ <i>Reciben la ficha N° 1</i> ❖ <i>Estampan con cuidado en su hoja.</i> ❖ <i>Exponen sus trabajos y explican cómo lo realizaron.</i> <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho, la producción se socializará colocándolas en un lugar visible.</i> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Responden a preguntas: ¿Qué realizamos? ¿les gusto? ¿qué tamaños de hojas estamparon?</i> <p><u>SALIDA</u></p>	
--	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 03

Nombre de la actividad de Aprendizaje: “aprendo a cantar con jitanjaforas”

PROPÓSITO:



Que los niños (as) aprendan canciones con Jitanjaforas .

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Paleógrafo.
- Plumones de colores.
- Pizarra.
- Tarjetas.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Actividades permanentes de entrada Nos formamos, saludamos a Dios, entonamos el Himno Nacional, cantando y pasamos al aula marchando. En el aula actualizamos carteles.</p> <p>Actividades de juego en los sectores</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Planificación: Nos organizamos y planificamos el juego trabajo en sectores.▪ Organización: Los niños se distribuyen por grupos no más de 5 para jugar en el sector de su preferencia.▪ Ejecución: Los niños juegan libremente, la maestra hace seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas	

	<p><i>¿Nos fue fácil cantar? ¿Por qué?</i></p> <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none">- Juegan con sus compañeros cantando <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none">- exhiben su hoja de trabajo y cantan. <p>Actividad de aseo, refrigerio y recreo</p> <p><i>De rutina</i></p>	
--	---	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

Nombre de la actividad de Aprendizaje: “realizamos juegos verbales utilizando Jitanjaforas para mejorar la expresión oral ”

PROPÓSITO:



Que los niños (as) mejoren su expresión oral utilizando las Jitanjaforas.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Paleógrafos.
- Cintas.
- Adhesivos.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina <p>Actividades de juego en los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: Nos organizamos y planificamos el juego trabajo en sectores. - Organización: Los niños se distribuyen por grupos no más de 5 para jugar en el sector de su preferencia. - Ejecución: Los niños juegan libremente, la maestra hace seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas - Orden: Ordenan el material en su lugar correspondiente. - Socialización: realizamos una pequeña asamblea. 	<p><i>Papelote Plumones cinta</i></p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>- Representación: Dibujan lo que más les gusta del juego que realizaron.</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD</p> <p>Propósito: el día de hoy jugaremos juegos verbales con jitanjaforas.</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción simamaca - Saberes Previos: <p>¿Cuál fue el título de la canción? ¿Qué paso mientras cantamos? ¿pudieron pronunciar bien las palabras?</p> <p>Gestión y Acompañamiento</p> <p>Planteamiento del problema:</p> <p>¿creen ustedes que tendrán nombre los árboles? ¿Por qué?</p> <p>Planteamiento de la hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dictan sus hipótesis sobre sus predicciones del nombre las canciones - Registramos las posibles hipótesis dentro de un cuadro 	<p>Libros</p> <p>Lápiz Hojas bond</p> <p>Ficha de trabajo Goma</p>														
	<p>CIERRE</p>	<table border="1" data-bbox="584 1061 1129 1350"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Por qué tendrán nombre los arboles?</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Suposición</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Verificación</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Si</td> <td style="text-align: center;">no</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Sabén la canción</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Elaboración del plan de acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos asamblea antes de realizar el juego. - La docente formula oraciones frente a los niños. Luego le pide al niño que manifieste si es verdad o falso. Por ejemplo: los payasos no lloran, los perros tienen cuatro patas, los carros pueden volar, todas las personas son mujeres, el sol sale de noche, etc. - Los niños y niñas después de señalar si fuera verdadero o falso fundamentan su respuesta. 	Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Por qué tendrán nombre los arboles?			Suposición	Verificación		Si	no	Sabén la canción					
Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Por qué tendrán nombre los arboles?																
Suposición	Verificación															
	Si	no														
Sabén la canción																

	<p>Registro de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entrega una hoja en blanco para que registren sus datos. - <i>Entregamos la ficha N° 4 observan y mencionan a las preguntas.</i> <p>Análisis de resultados y comparación con las respuestas / hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan la comparación de sus hipótesis con los resultados que obtuvieron. <p>Estructuración del saber construido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constatan que los juegos lingüísticos mejora la expresión oral. <p>Evaluación y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron que dificultades tuvieron. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Responden a interrogantes:</i> - <i>¿Qué aprendieron Hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto el juego? ¿Por qué? ¿De qué trato el juego?</i> <p>Actividad de aseo, refrigerio y recreo <i>De rutina</i></p> <p>Actividad gráfica plástica:</p> <p>IMPRESIONES CON TAPAS DE PLUMON</p> <p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula, ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tirar el material. <p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido 	
--	---	--

	<p>sus características, para poder desarrollar la actividad</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Escuchan con atención la historia del árbol y las aves.</i> - <i>Responden a interrogantes: ¿Les gusto la historia? ¿De qué trata la historia? ¿Qué paso con el árbol y las aves? ¿Sera importante cuidar los arboles? ¿Por qué?</i> - <i>utilizando tempera de color verde y marrón realizan impresiones con las tapas.</i> <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho, las producciones se socializarán colocándolas en un lugar visible.</i> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>colocan en el sector descubriendo la naturaleza su trabajo.</i> - <i>Exponen como lo realizaron.</i> - <i>Se comprometen a cuidar los árboles.</i> 	
--	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

Nombre de la actividad de Aprendizaje: “realizamos juegos en el medio natural con Jintajaforas ”

PROPÓSITO:



Que los niños (as) mejoren su expresión oral utilizando las Jintajaforas.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Paleógrafos.
- Cintas.
- Adhesivos.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina <p>Actividades de juego en los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: Nos organizamos y planificamos el juego trabajo en sectores. - Organización: Los niños se distribuyen por grupos no más de 5 para jugar en el sector de su preferencia. - Ejecución: Los niños juegan libremente, la maestra hace seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas - Orden: Ordenan el material en su lugar correspondiente. - Socialización: realizamos una pequeña asamblea. 	<p><i>Papelote Plumones cinta</i></p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>- Representación: Dibujan lo que más les gusta del juego que realizaron.</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD</p> <p>Propósito: el día de hoy jugaremos juegos verbales con jitanjaforas.</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción simamaca - Saberes Previos: <p>¿Cuál fue el título de la canción? ¿Qué paso mientras cantamos? ¿pudieron pronunciar bien las palabras?</p> <p>Gestión y Acompañamiento</p> <p>Planteamiento del problema:</p> <p>¿creen ustedes que tendrán nombre los árboles? ¿Por qué?</p> <p>Planteamiento de la hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dictan sus hipótesis sobre sus predicciones del nombre las canciones - Registramos las posibles hipótesis dentro de un cuadro 	<p>Libros</p> <p>Lápiz Hojas bond</p> <p>Ficha de trabajo Goma</p>														
	<p>CIERRE</p>	<table border="1" data-bbox="584 1061 1129 1350"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Por qué tendrán nombre los arboles?</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Suposición</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Verificación</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Si</td> <td style="text-align: center;">no</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Sabén la canción</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Elaboración del plan de acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos asamblea antes de realizar el juego. - La docente formula oraciones frente a los niños. Luego le pide al niño que manifieste si es verdad o falso. Por ejemplo: los payasos no lloran, los perros tienen cuatro patas, los carros pueden volar, todas las personas son mujeres, el sol sale de noche, etc. - Los niños y niñas después de señalar si fuera verdadero o falso fundamentan su respuesta. 	Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Por qué tendrán nombre los arboles?			Suposición	Verificación		Si	no	Sabén la canción					
Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Por qué tendrán nombre los arboles?																
Suposición	Verificación															
	Si	no														
Sabén la canción																

	<p>Registro de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entrega una hoja en blanco para que registren sus datos. - <i>Entregamos la ficha N° 4 observan y mencionan a las preguntas.</i> <p>Análisis de resultados y comparación con las respuestas / hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan la comparación de sus hipótesis con los resultados que obtuvieron. <p>Estructuración del saber construido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constatan que los juegos lingüísticos mejora la expresión oral. <p>Evaluación y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron que dificultades tuvieron. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Responden a interrogantes:</i> - <i>¿Qué aprendieron Hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto el juego? ¿Por qué? ¿De qué trato el juego?</i> <p>Actividad de aseo, refrigerio y recreo <i>De rutina</i></p> <p>Actividad gráfica plástica:</p> <p>IMPRESIONES CON TAPAS DE PLUMON</p> <p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula, ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tirar el material. <p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido 	
--	---	--

	<p>sus características, para poder desarrollar la actividad</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Escuchan con atención la historia del árbol y las aves.</i> - <i>Responden a interrogantes: ¿Les gusto la historia? ¿De qué trata la historia? ¿Qué paso con el árbol y las aves? ¿Sera importante cuidar los arboles? ¿Por qué?</i> - <i>utilizando tempera de color verde y marrón realizan impresiones con las tapas.</i> <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho, las producciones se socializarán colocándolas en un lugar visible.</i> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>colocan en el sector descubriendo la naturaleza su trabajo.</i> - <i>Exponen como lo realizaron.</i> - <i>Se comprometen a cuidar los árboles.</i> 	
--	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

Nombre de la actividad de Aprendizaje: "jugando con las jitanjaforas"

PROPÓSITO:



Que los niños (as) que los niños y niñas aprendan a jugar mediante jitanjaforas

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo
- Papelotes
- Folder
- Plumones
- Hojas bond

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes de entrada <ul style="list-style-type: none">- Acciones de rutina Actividades de juego en los sectores <ul style="list-style-type: none">- Planificación: Nos organizamos y planificamos el juego trabajo en sectores.- Organización: Los niños se distribuyen por grupos no más de 5 para jugar en el sector de su preferencia.- Ejecución: Los niños juegan libremente, la maestra hace seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas- Orden: Ordenan el material en su lugar correspondiente.	<i>Papelote Plumones</i>

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: realizamos una pequeña asamblea. - Representación: Dibujan lo que más les gusta del juego que realizaron. <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD</p> <p>Propósito: que los niños y niñas aprendan a jugar mediante jitanjaforas</p> <p>Motivación: <i>Escuchas las frases</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Yo me era un niño pequeño,</i> - <i>Y enviaronme un domingo a</i> - <i>Mariscar por la playa</i> - <i>Del rio de bio bio</i> - <i>Cestillo al abrazo llevaba</i> - <i>De plata y oro tejido</i> - <i>Y juguereal escondite</i> <p>Saberes Previos: <i>¿Sabes jugar? ¿sabes que es una jitanjafora? ¿alguna vez n jugado con jitanjaforas?</i></p> <p>Gestión y Acompañamiento</p> <p>Planteamiento del problema: <i>¿creen ustedes que podremos jugar con una canción?</i></p> <p>Planteamiento de la hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dictan sus hipótesis sobre sus predicciones del nombre de los arboles</i> - <i>Registramos las posibles hipótesis dentro de un cuadro</i> 	<p><i>Libros</i></p> <p><i>Hojas secas</i></p> <p><i>Arboles</i></p> <p><i>Bolsas</i></p> <p><i>Lápiz</i> <i>Hojas bond</i></p> <p><i>Ficha de trabajo</i> <i>Goma</i></p>														
	<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><i>Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Por qué tendrán nombre los arboles?</i></td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;"><i>Suposición</i></td> <td colspan="2" style="text-align: center;"><i>Verificación</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Si</i></td> <td style="text-align: center;"><i>no</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Ejem. .que es jitanjafora</i></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Elaboración del plan de acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Se organizan en grupos de cinco niños para dialogar sobre las jitanjaforas.</i> 	<i>Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Por qué tendrán nombre los arboles?</i>			<i>Suposición</i>	<i>Verificación</i>		<i>Si</i>	<i>no</i>	<i>Ejem. .que es jitanjafora</i>					
<i>Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Por qué tendrán nombre los arboles?</i>																
<i>Suposición</i>	<i>Verificación</i>															
	<i>Si</i>	<i>no</i>														
<i>Ejem. .que es jitanjafora</i>																

	<ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo utilizan diferentes dicen frases de posibles palabras de jitanjaforas - Empezamos a cantar la cancion - Aprendemos la canción - Luego salimos al patio hacemos una ronda - Cantando la canción jugamos - Y empezamos niño con niño aprunciar la palabras con una entonación - Asta que todos los niños aprendan la canción frase por frase - Y todos empiecen a jugar - Registro de datos: - Se entrega una hoja en blanco para que registren sus datos. - Entregamos la ficha N° 4 observany mencionan que le falta en el juego Análisis de resultados y comparación con las respuestas / hipótesis: - Realizan la comparación de sus hipótesis con los resultados que obtuvieron. Estructuración del saber construido: - Constatan que aprendieron el juego Evaluación y comunicación: - Exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron que dificultades tuvieron. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a interrogantes: - ¿Qué canción aprendiron? - Concluimos que es bonito aprender nuevas palabras - Invitamos a los niños a exponer sus trabajos <p>Actividad de aseo, refrigerio y recreo <i>De rutina</i></p> <p>Actividad gráfica plástica:</p>	
--	--	--

	<p style="text-align: center;">IMPRESIONES CON TAPAS DE PLUMON</p> <p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula, ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tirar el material. <p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido sus características, para poder desarrollar la actividad <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Escuchan con atención la historia del árbol y las aves.</i> - <i>Responden a interrogantes: ¿Les gusto la historia? ¿De qué trata la historia? ¿Qué paso con el árbol y las aves? ¿Sera importante cuidar los arboles? ¿Por qué?</i> - <i>utilizando tempera de color verde y marrón realizan impresiones con las tapas.</i> <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho, las producciones se socializarán colocándolas en un lugar visible. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>colocan en el sector descubriendo la naturaleza su trabajo.</i> - <i>Exponen como lo realizaron.</i> - <i>Se comprometen a cuidar los árboles.</i> 	
--	---	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

Nombre de la actividad de Aprendizaje: "aprendiendo una poesia "

PROPÓSITO:



Que los niños (as) aprenda una poesia

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo
- Papelotes
- Folder
- Plumones
- Hojas bond

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes de entrada <ul style="list-style-type: none">- Acciones de rutina Actividades de juego en los sectores <ul style="list-style-type: none">- Planificación: Nos organizamos y planificamos el juego trabajo en sectores.- Organización: Los niños se distribuyen por grupos no más de 5 para jugar en el sector de su preferencia.- Ejecución: Los niños juegan libremente, la maestra hace seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas- Orden: Ordenan el material en su lugar correspondiente.	<i>Papelote Plumones cinta</i>

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: realizamos una pequeña asamblea. - Representación: Dibujan lo que más les gusta del juego que realizaron. <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD</p> <p>Propósito: hoy vamos aprender una poesía</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vemos un video <p>Saberes Previos:</p> <p>¿Les gusta el video?</p> <p>¿De qué trata el video?</p> <p>¿les gusta la poesía?</p> <p>Gestión y Acompañamiento</p> <p>Planteamiento del problema:</p> <p>¿podremos aprender el la poesía? ¿Qué podemos hacer para aprender el video?</p> <p>Planteamiento de la hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dictan sus hipótesis sobre cómo podemos aprender el video - Registramos las posibles hipótesis dentro de un cuadro 	<p>Libros</p> <p>Hojas secas</p> <p>Arboles</p> <p>Bolsas</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas bond</p>														
<p>CIERRE</p>	<table border="1" data-bbox="584 1120 1129 1438"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Qué trabajos podemos realizar con las hojas y semillas?</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Suposición</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Verificación</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Si</td> <td style="text-align: center;">no</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ejem. Adornan la hoja de poesía</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Elaboración del plan de acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creamos expectativa. Los niños ven el video Y empiezan a comentar entre ellos si les gusta . - Luego pegamos un papelote y empiezan a repetir las frases que hubo en el video <p style="text-align: center;">El bosco El diablo osicudo Ojipelambrudo Cornigrápico y rabudo</p>	Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Qué trabajos podemos realizar con las hojas y semillas?			Suposición	Verificación		Si	no	Ejem. Adornan la hoja de poesía						<p>Ficha de trabajo</p> <p>Goma</p> <p>de</p> <p>de</p> <p>Tapas plumones</p>
Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Qué trabajos podemos realizar con las hojas y semillas?																
Suposición	Verificación															
	Si	no														
Ejem. Adornan la hoja de poesía																

	<p>Zorra, pajarea, mosquicojonea, lumea, ventea, peditrompea, Por un embudo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Y empezamos a decirle a cada niño que salga a frente a repetir la poesía - Así sucesivamente hasta que todos culminó - Después lo recitamos en coro asta aprenderlo bien <p>Registro de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entrega una hoja en blanco para que registren sus datos. - En la Ficha N° 3, que con anterioridad la pega sobre un cartón o cartulina, acomoda y pega luego los materiales. - Colocamos cerca de ellos materiales adicionales como cola sintética, cinta adhesiva y tijeras, los utilizan si consideran necesario. <p>Análisis de resultados y comparación con las respuestas / hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan la comparación de sus hipótesis con los resultados que obtuvieron. <p>Estructuración del saber construido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constatan que si se puede aprender un poesia <p>Evaluación y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron que dificultades tuvieron. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a interrogantes: - ¿Qué semillas utilizaron? - Invitamos a los niños a exponer sus trabajos y mencionar como lo realizaron y que utilizaron. <p>Actividad de aseo, refrigerio y recreo <i>De rutina</i></p>	<p>Hoja impresa temperas</p>
--	---	----------------------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 08

Nombre de la actividad de Aprendizaje: “adivina quién es describiendo con jitanjaforas”

PROPÓSITO:



Que los niños (as) aprendan las características de sus compañeritos

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo
- Folder
- Libros
- Hojas bond
-

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina <p>Actividades de juego en los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: Nos organizamos y planificamos el juego trabajo en sectores. - Organización: Los niños se distribuyen por grupos no más de 5 para jugar en el sector de su preferencia. - Ejecución: Los niños juegan libremente, la maestra hace seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas - Orden: Ordenan el material en su lugar correspondiente. - Socialización: realizamos una pequeña asamblea. 	<p><i>Lentes</i> <i>Lupas</i></p>

<p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p>- Representación: Dibujan lo que más les gusto del juego que realizaron.</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD</p> <p>Propósito Que los niños y niñas aprendan a describir a sus compañeros</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ven una lámina donde sale las descripciones de cada niño <p>Saberes Previos: ¿les gusto la lámina? ¿de qué trata? ¿Ustedes saben sus características de algún familiar e ustedes? ¿de quién es la persona que saben sus características?</p> <p>Gestión y Acompañamiento:</p> <p>Planteamiento del problema: ¿Cómo podemos saber que características tiene sus compañeritos?</p> <p>Planteamiento de la hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dictan sus hipótesis que objetos podemos utilizar para mirar a una determinada distancia. - Registramos las posibles hipótesis dentro de un cuadro <table border="1" data-bbox="584 1229 1129 1552"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Qué objetos podremos utilizar para observar a una determinada distancia?</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Suposición</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Verificación</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Si</td> <td style="text-align: center;">no</td> </tr> <tr> <td>Ejem. venda</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Las manitos</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Elaboración del plan de acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos una venda - Les presentamos y que nos digan sus características - Salimos al patio a jugar - Hacemos una rueda - Cantamos una canción mientras caminas en la rueda 	Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Qué objetos podremos utilizar para observar a una determinada distancia?			Suposición	Verificación		Si	no	Ejem. venda			Las manitos			<p>Tubos de ensayo larga vista</p> <p>Papel Venda Lapicero ponturas</p>
	Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Qué objetos podremos utilizar para observar a una determinada distancia?															
Suposición	Verificación															
	Si	no														
Ejem. venda																
Las manitos																

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Un alumno que da en el centro y durante la canción trata de cogerlo a su compañerito</i> - <i>Y cuando logra cogerlo lo hace pasar al frente y nos dice todas sus características como es.</i> - <i>Por ejemplo</i> <i>Pelito negó</i> <i>Es faquita Tiene el</i> <i>peo crepo Y esta</i> <i>de yapato</i> <i>Y asi describen uno a uno</i> <p>Registro de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Invitamos a pensar como lo pueden reproducir lo que han visto.</i> - <i>Entregamos la ficha N° 13 para que dibujen y pinten como son sus compañeros</i> <p>Análisis de resultados y comparación con las respuestas / hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Realizan la comparación de sus hipótesis con los resultados que obtuvieron.</i> <p>Estructuración del saber construido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Constatan que utilizando algunos objetos podemos observar a una determinada distancia.</i> <p>Evaluación y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron que dificultades tuvieron.</i> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Colocan sus trabajos en el sector mis trabajitos y exponen.</i> - <i>Responden a interrogantes: ¿Qué fue lo que más les gusto de lo observaron? ¿Qué fue lo menos les gusto? ¿Fue importante utilizar estos objetos para observar la naturaleza? ¿Por qué? ¿Si se pudo mirar con los objetos la naturaleza?</i> <p>Actividad de aseo, refrigerio y recreo <i>De rutina</i></p>	
--	--	--

	<p>Actividad gráfico plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Presentamos conos de papel higiénico entre otros materiales. - Manipulan los materiales y describen sus características. - Desarrollo: - Forramos dos conos de papel higienico cada niño. - Adornan los conos de papel hienico. - Pegamos los dos conos de papel hienico. - Juegan con su larga vista. - Evaluación: - Comentan como lo realizamos las larga vistas. - Llevan a su casa para jugar con su familia. - Salida. 	
--	---	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

Nombre de la actividad de Aprendizaje: "ordenando jitanjaforas"

PROPÓSITO:



Que los niños (as) que los niños y niñas aprendan a jugar mediante jitanjaforas

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo
- Papelotes
- Folder
- Plumones
- Hojas bond

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina <p>Actividades de juego en los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: Nos organizamos y planificamos el juego trabajo en sectores. - Organización: Los niños se distribuyen por grupos no más de 5 para jugar en el sector de su preferencia. - Ejecución: Los niños juegan libremente, la maestra hace seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas - Orden: Ordenan el material en su lugar correspondiente. - Socialización: realizamos una pequeña asamblea. 	<p><i>Papelote</i> <i>Plumones</i></p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>- Representación: Dibujan lo que más les gusta del juego que realizaron.</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD</p> <p>Propósito: que los niños y niñas aprendan a jugar mediante jitanjaforas</p> <p>Motivación: Escuchas las frases</p> <ul style="list-style-type: none"> - El diablo liebre - Fiebre - Estiva - sepilitiva <p>Notiebre</p> <p>Sepilitiebre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Y su comitiva - Chiva - Estiva - sepilitiva - <p>Saberes Previos: ¿Sabes jugar? ¿sabes que es una jitanjafora? ¿alguna vez jugado con jitanjaforas?</p>	<p>Libros</p> <p>Hojas secas</p> <p>Arboles</p> <p>Bolsas</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas bond</p>
	<p>CIERRE</p>	<p>Gestión y Acompañamiento</p> <p>Planteamiento del problema: ¿sabe cómo podemos ordenar las jitanjaforas?</p> <p>Planteamiento de la hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dictan sus hipótesis sobre sus predicciones del nombre de los arboles - Registramos las posibles hipótesis dentro de un cuadro

<p>Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Por qué tendrán nombre los arboles?</p>		
Suposición	Verificación	
	Si	no
Ejem. .que es jitanjafora		

	<p><i>Elaboración del plan de acción:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sacamos de una cajita sorpresa - Y empezamos a leer - Palabra por palabra y empezamos a ordenar - ordenamos por sonido - Cada palabra va lado de un sonido - Y así ordenamos las jitanjaforas - Registro de datos: - Se entrega una hoja en blanco para que registren sus datos. - Entregamos la ficha N° 4 observan y mencionan que le falta en el juego <p>Análisis de resultados y comparación con las respuestas / hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan la comparación de sus hipótesis con los resultados que obtuvieron. <p>Estructuración del saber construido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constatan que aprendieron el juego <p><i>Evaluación y comunicación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron que dificultades tuvieron. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a interrogantes: - ¿Qué canción aprendieron? - Concluimos que es bonito aprender nuevas palabras - Invitamos a los niños a exponer sus trabajos <p>Actividad de aseo, refrigerio y recreo <i>De rutina</i></p> <p>Actividad gráfica plástica:</p> <p>IMPRESIONES CON TAPAS DE PLUMON</p> <p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula, ahora podrán usar los 	
--	--	--

	<p>materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tirar el material.</p> <p>Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido sus características, para poder desarrollar la actividad <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Escuchan con atención la historia del árbol y las aves.</i> - <i>Responden a interrogantes: ¿Les gusto la historia? ¿De qué trata la historia? ¿Qué paso con el árbol y las aves? ¿Sera importante cuidar los arboles? ¿Por qué?</i> - <i>utilizando tempera de color verde y marrón realizan impresiones con las tapas.</i> <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho, las producciones se socializarán colocándolas en un lugar visible. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>colocan en el sector descubriendo la naturaleza su trabajo.</i> - <i>Exponen como lo realizaron.</i> - <i>Se comprometen a cuidar los árboles.</i> 	
--	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

Nombre de la actividad de Aprendizaje: "la jitanjafora como una adivinanza"

PROPÓSITO:



Que los niños (as) aprendan una adivinanza

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno de trabajo
- Papelotes
- Folder
- Plumones
- Hojas bond

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina <p>Actividades de juego en los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: Nos organizamos y planificamos el juego trabajo en sectores. - Organización: Los niños se distribuyen por grupos no más de 5 para jugar en el sector de su preferencia. - Ejecución: Los niños juegan libremente, la maestra hace seguimiento para el cumplimiento de lo planificado, tomando nota de conductas observadas - Orden: Ordenan el material en su lugar correspondiente. - Socialización: realizamos una pequeña asamblea. 	<p><i>Papelote</i> <i>Plumones</i> <i>cinta</i></p>

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">- Representación: Dibujan lo que más les gusta del juego que realizaron.</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD</p> <p>Propósito: hoy vamos aprender una poesía</p> <p>Motivación:</p> <p style="text-align: center;">- Vemos un video</p> <p>Saberes Previos:</p> <p>¿Les gusta el video?</p> <p>¿De qué trata el video?</p> <p>¿les gusta la poesía?</p> <p>Gestión y Acompañamiento</p> <p>Planteamiento del problema:</p> <p>¿podremos aprender el la poesía? ¿Qué podemos hacer para aprender el video?</p> <p>Planteamiento de la hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dictan sus hipótesis sobre cómo podemos aprender el video - Registramos las posibles hipótesis dentro de un cuadro 	<p>Libros</p> <p>Hojas secas</p> <p>Arboles</p> <p>Bolsas</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas bond</p>														
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Qué trabajos podemos realizar con las hojas y semillas?</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Suposición</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Verificación</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Si</td> <td style="text-align: center;">no</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ejem. Adornan la hoja de poesía</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Elaboración del plan de acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creamos expectativa. Los niños ven el video y empiezan a comentar entre ellos si les gusta . - Luego pegamos un papelote y empiezan a repetir las frases que hubo en el video <p style="text-align: center;">La galindinjondi Jundi la jadi la jadi gafo La farajja jija La jaraji jo Yaso defeito defendiste indido Tene plumaz y pone huevez (la gallina)</p>	Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Qué trabajos podemos realizar con las hojas y semillas?			Suposición	Verificación			Si	no	Ejem. Adornan la hoja de poesía					
Iniciación en el planteamiento de hipótesis ¿Qué trabajos podemos realizar con las hojas y semillas?																
Suposición	Verificación															
	Si	no														
Ejem. Adornan la hoja de poesía																

	<ul style="list-style-type: none"> - Y empezamos a decirle a cada niño que salga a frente a repetir la poesía - Así sucesivamente hasta que todos culminó - Después lo recitamos en coro asta aprenderlo bien <p>Registro de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entrega una hoja en blanco para que registren sus datos. - En la Ficha N° 3, que con anterioridad la pega sobre un cartón o cartulina, acomoda y pega luego los materiales. - Colocamos cerca de ellos materiales adicionales como cola sintética, cinta adhesiva y tijeras, los utilizan si consideran necesario. <p>Análisis de resultados y comparación con las respuestas / hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan la comparación de sus hipótesis con los resultados que obtuvieron. <p>Estructuración del saber construido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constatan que si se puede aprender un poesía <p>Evaluación y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron que dificultades tuvieron. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Responden a interrogantes:</i> - <i>¿Qué semillas utilizaron?</i> - <i>Invitamos a los niños a exponer sus trabajos y mencionar como lo realizaron y que utilizaron.</i> <p>Actividad de aseo, refrigerio y recreo</p> <p><i>De rutina</i></p>	
--	---	--

Anexo N° 5 Evidencias fotográficas

Aplicando mi programa experimental



Dando indicaciones



Participación activa



Actividades al aire libre



Realizando dinámicas

