

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**La producción de cuentos en la mejora de la inteligencia
lingüística de los estudiantes de la I.E. N° 82411 La Congona,
durante el año 2016**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor

Chávez Cortegana, Nancy Roxana

Asesor

Salazar Ortiz, Segundo Ricardo

Chimbote – Perú

2020

ÍNDICE

	Pág.
1. PALABRAS CLAVE	i
2. TÍTULO	ii
3. RESUMEN	iii
4. ABSTRACT	iv
5. INTRODUCCIÓN	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica	1
5.1.1. Antecedentes	1
5.1.2. Fundamentación científica	7
5.1.2.1. Aproximaciones psicopedagógicas a la propuesta indagativa	7
5.1.2.2. Inteligencia lingüística	24
5.2. Justificación	27
5.3. Problema	29
5.4. Conceptuación y operacionalización de variables	29
5.4.1. Definición conceptual	29
5.4.2. Definición operacional	29
5.4.3. Operacionalización de variables	30
5.5. Hipótesis	30
5.6. Objetivo	30
5.6.1. Objetivo general	30
5.6.2. Objetivos específicos	30
6. METODOLOGÍA	31
6.1. Tipo y diseño de investigación	31
6.1.1. Tipo de investigación	31
6.1.2. Diseño de investigación	31
6.2. Población y muestra	32
6.3. Técnicas e instrumentos	33
6.3.1. Técnicas	33

6.3.2. Instrumentos	34
6.3.2.1. Técnicas de procesamiento	34
7. RESULTADOS	37
7.1. Presentación de resultados	37
7.2. Análisis e interpretación de resultados	25
7.3. Prueba de hipótesis	27
8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	71
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
9.1. Conclusiones	72
9.2. Recomendaciones	73
10. AGRADECIMIENTO	73
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74

1. PALABRAS CLAVES:

Tema	Inteligencia
Especialidad	Educación

KEY WORDS

Theme	intelligence
Specialty	Education

LINEAS DE INVESTIGACION:

Línea de Investigación	Área	Subárea	Disciplina
Teoría y Métodos educativos	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación General

TÍTULO:

“LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LA MEJORA DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA IE N° 82411 LA CONGONA, DURANTE EL AÑO 2016”

TITLE:

THE PRODUCTION OF ACCOUNTS IN THE IMPROVEMENT OF THE LINGUISTIC INTELLIGENCE OF EI STUDENTS N ° 82411 LA CONGONA, DURING THE YEAR 2016

RESUMEN :

La finalidad de la pesquisa indagativa fue comprobar la influencia de la producción de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la inteligencia lingüística de educandos de la IE N° 82411 La Congona, 2016. Se utilizó investigación aplicada y como contrastación hipotética fue la pre experimental obteniéndose de manera concluyente, una alta influencia de la producción de cuentos en la inteligencia lingüística de menores.

4. ABSTRACT

The purpose of the research was to verify the influence of story production as a didactic strategy to improve the linguistic intelligence of EI students No. 82411 La Congona, 2016. Applied research was used and as a hypothetical contrast was the pre-experimental obtained from conclusively, a high influence of the production of stories in the linguistic intelligence of minors.

5. INTRODUCCIÒN

5.1. Antecedentes y fundamentaci3n cient3fica

5.1.1 Antecedentes

(Herrera Barboza, 2017, p3g. 18) de acuerdo a los resultados desde el an3lisis te3rico se plantean los siguientes hallazgos:

1. La conducci3n del sistema educativo requiere de andamiajes integrados, si no del desarrollo de las capacidades literarias ya que esta es esencialmente el germen, en el que se inician todas las curiosidades de por qu3 y para qu3, deseo producir y leer cuentos y textos en general.
2. El desarrollo de las capacidades literarias dota de sensibilidad y placer est3tico a los educandos mejorando su expresi3n, otorgando sus puntos de vista, comunicarse, ser m3s sociable, activo, reconocido por sus participaciones y sobre todo creativo y recreativo, que otros lean sus textos que produce.
3. La producci3n de cuentos ha desarrollado las capacidades literarias apartando la timidez y la verg3enza de los estudiantes, permiti3ndoles desenvolverse adecuadamente en cualquier contexto educativo y social, as3 como brindar adecuados puntos de vista sobre diferentes temas y textos literarios y ha desarrollado la imaginaci3n como base de la creatividad.
4. Por 3ltimo, las futuras investigaciones deber3n enmarcarse a desarrollar las capacidades literarias de los estudiantes para edificar mujeres y hombres cr3ticos forjadores de una nueva 19 sociedad y transformadores de una educaci3n recepcionista y tradicional en una educaci3n creativa, exploradora, investigadora, creando y recreando ideas.

(Alonso Bañez, 2017, pág. 62) encontró hallazgos sobre pesquisa de habilidades literarias para cuentos infantiles obteniendo:

1. Nivel de significancia $p= 0.000$ (ver tabla 7 y grafico 6) a partir del examen diagnóstico la producción de textos de párvulos escolares, presenta limitaciones en el copiado, intención comunicativa y coherencia.
2. El diseño y aplicación de manera adecuado los cuentos infantiles como estrategia fueron muy eficaces por lo mismo posibilitaron la producción textual a nivel de creaciones cortas.
3. Queda verificado que los relatos como recurso pedagógico aplicados oportunamente posibilitaron la redacción de la dimensión copiado en la creación literaria con nivel de significancia $p= 0.000$.
4. Los relatos como recurso didáctico posibilitaron la mejora de la dimensión intención comunicativa para creación literaria con significancia $p= 0.000$.
5. Los relatos como recurso literario el favorecimiento de recursos de persuasión con nivel de significancia $p= 0.000$.

(Palacios Moncada, 2015, pág. 85) concluyó en investigaciones documentales de contenido literario asociado a niños de primaria, hallando que:

1. Sin significativos los avances en producción textual de cuentos por párvulos de primaria a partir del antes y después instrumental.
2. La propuesta experimental favoreció el después instrumental ya que conociendo los pormenores de la muestra seleccionada su pudo construir textos literarios, según la edad de los infantes (A y AD), es decir notas de 14 hacia arriba (en escala numérica).
3. Al inicio, fueron deficientes los resultados (pre test) con escala baja (menos de la décima).

4. Las medias aritméticas conllevan a establecer de manera concomitante que existen diferencias positivas entre la lectura de relatos literarios para la estimulación de nuevas producciones textuales.

(Tolentino Beraún, 2017, pág. 62) obtuvo en su pesquisa experimental que:

1. Existe crecimiento estadístico al 44% por manejo textual en referencia a “cuentos colectivos” de niños escolarizados.
2. El antecedente, del pre test fue nivel medio-limitado; 32%; y tras la aplicación del post instrumental se obtuvo que se elevó a 76% en manejo de habilidades textuales, y solo un 2% no alcanzó el nivel de producción textual.
3. Los cuentos colectivos refieren al uso de diversas estrategias literarias como: el cuaderno viajero, la voz itinerante; en el que la estimulación de los padres y, bajo consentimiento propio, esbozan textos que al inicio forman parte de la tradición oral y se los promueve en creaciones cortas (cuentos, relatos, etc.).

(López Jara, 2018, pág. 70) sostuvo en indagaciones comparativas a nivel documental-hemerográfico de producciones literarias en EBR (nivel primario de escolares peruanos):

1. Que, a nivel experimental un 56,5% aceptó el supuesto hipotético en el que uso de imágenes, creaciones literarias y recursos orales su superponen para la estimulación literaria.
2. Es decir, en promedio los párvulos escolares obtuvieron media de 23,6% (antes: pre instrumental), posterior a esta aplicación (post experimental) se mejoraron los resultados a 80,1%.
3. En consecuencia, las dimensiones de creatividad e inventiva literaria que busca hallarse en esta investigación crecieron a un 57,1%.
4. Con respecto a dimensión coherencia el dato estableció una media: 23,5% para la creación de textos literarios de los menores.

5. Finalmente, con respecto a dimensionalidad cohesión, se obtuvo un 17,2%; dato relevante para esta propuesta en que el supuesto hipotético se asume ya que cada una de estas dimensiones favorece la producción textual literaria.

(Ocampo Gómez , 2016, pág. 79) sostuvo estrategias pedagógicas para el fomento de la producción textual a nivel cuentístico, encontrándose:

1. La técnica “ensalada de cuentos” fue directa y positiva; ya que se generaron escenarios de creación literaria a partir del uso de diversos recursos literarios.
2. La técnica Rodari, provocó el deseo de contar historias de manera fluida, a partir de patrones socioculturales, como historias orales de los abuelos de su procedencia en la serranía peruana (el pato de oro, el duende, el Supay, los Apus, el puquio, el pishtaco, etc.).
3. Como primera etapa cuentística se mezclan a los personajes y a nivel de crucigrama literaria van ubicándolos según su título y orden cronológico.
4. Este primer insumo, se consideró antecedente investigativo; ya que la mayoría de niños confundían las historias y personajes; empero, el 10% de ellos si lo hacían con facilidad debido a que aprendieron a leer antes.
5. Entre las técnicas literarias fomentadas en los talleres de creación se encontraron:
 - El catoblepas.
 - El monólogo interior.
 - El dato escondido.
 - Recursos persuasivos.
 - Voz itinerante.
 - Caja china.
 - Vasos intercomunicantes.
 - Diálogos fluidos.
 - Final abierto.

- Punto de vista del narrador.
- Ficción literaria.
- Obertura inusitada.
- Clímax literario inesperado.

(Copa Meléndez & Villalta Llanque, 2017, pág. 86) en la pesquisa documental que realizó:

1. Evidenció que cuentos narrados influyeron a nivel satisfactorio con el grupo experimental porque se logró la redacción literaria con el pre test y post test obteniendo logros en producciones textuales literarias.
2. La aplicabilidad de narraciones audiovisuales en producciones cuentísticas tuvieron una influencia satisfactoria ya que antes se observaba que los niños tenían déficit en cuanto a su participación cuando se les invitaba a relatar, además de que ellos implementaron gestos en el momento de contar su cuento.
3. Siendo un dato relevante que al iniciar la investigación un 72% de infantes no leían es decir con nivel insatisfactorio, y al final del post instrumental se obtuvo un 8%.
4. Con respecto a la aplicabilidad de cuentos narrados en la producción literaria se concluye que ha permitido que los párvulos escolarizados organicen de manera adecuada su cuento, colocándole un título apropiado, lo cual demuestra si existe una influencia satisfactoria, lo cual también permitirá a los niños a futuro poder redactar cualquier tipo de textos ya que desde la infancia se ha dado importante al desarrollo de esta competencia.

(Ramos Reyes, 2014, pág. 84), añade en su trabajo de investigación que:

1. Tras la aplicabilidad de creación de anécdotas tradicionales, estas permitieron recoger de manera documental in situ narraciones, creencias populares y factores idiosincráticos con atisbos de religión, feudalismo, populismo, etc., en las zonas alejadas a las costeras donde son numerosas estos supuestos relatos.

2. Como variación porcentual experimentalmente, un 80% inicialmente y a nivel procesual 20%, entre los niños que tienen en su ascendencia familiares de la zona andina; en consecuencia, de manera directa reciben esta información y las recopila en cuadernos anecdóticos.
3. Ulteriormente, a la propuesta literaria, se halló que en el grupo experimental-control en inicio con 60%, y procesalmente 40%; en razón que, ya sistematizada la información en talleres literarios ya cuentan con los insumos para escribir.
4. Uno de los puntos álgidos en esta propuesta fue “reconstruir de manera creativa textos literarios” con 18 sesiones de aprendizaje, abordándose principios de motivación intrínseca, taller literario y producción textual.
5. En resumen, la tipología textual encontrada fue del género narrativo y pertenecientes al movimiento literario de lo mágico-religioso; dado que, cada uno de estos factores andinos es el estimulante para la generación de posteriores narraciones literarias como relatos y/o cuentos.

5.1.2 Fundamentación científica

5.1.2.1 Aproximaciones psicopedagógicas a la propuesta indagativa

5.1.2.1.1 Teoría de Gardner: Inteligencias múltiples

Según (Gamandé Villanueva , 2018) recogió el análisis documental tipificándose las inteligencias en:

A. Verbal y no verbal

A nivel de la estimulación del código lingüístico (oral y escrito), además del no lingüístico (gestos, mímicas, colores, señales, etc.) y en paralenguaje (para sordomudos y ciegos).

En esta perspectiva son recurrentes algunas disciplinas como:

- Sintaxis, para la estructuración de los sintagmas.
- Ortografía, para escritura correcta de categorías.

- Fonética, pronunciación asertiva de lo que se intenta decir.
- Pragmática, según los intereses del interlocutor.

B. Matemático-lógico

Permite la construcción de axiomas y postulados matemáticos en los que se pueden interpretar de manera lógica supuestos axiomáticos.

Es propio de los matemáticos y hombres de ciencia, ya que en sus construcciones abstractas pueden esbozar postulados a partir de un “corpus teórico” sustentado en silogismos y patrones comunes.

C. Visuo-espacial

Obedece a la tridimensionalidad del ser humano para codificaciones intrínsecas, extrínseca y paralelas.

Se presenta a nivel sensorial y de percepción como figuras, gráficos, señales (humo, lluvia, fenómenos naturales) y permite la ubicación precisa de tiempo y espacio del individuo como para el recordatorio de direcciones geográficas, ubicación al conducir un vehículo, tiempo real de la computadora, etc.

D. Rítmico-musical

Asociado al timbre, tono y ritmo de las notas musicales.

Es desarrollada por músicos instrumentalistas, directores de bandas sonoras, percusionistas, etc.; cantantes de ópera (sopranos, tenores, barítonos, etc.).

E. kinésico

Es propia de los deportistas y gimnastas en los que el lenguaje corporal transmite mensajes a dilucidar por los receptores.

Es propio el uso de flexiones, destrezas físicas y aspectos de velocidad, así como actividades táctiles y de volumen corporal como lo hacen los gimnastas y deportistas calificados.

F. Intra personal

Para actividades de internalización de acciones personales y reflexiones constantes asociadas a la conciencia.

Es propia de personas espirituales, filósofos y pensadores que en la búsqueda de su paz interior recurren al alejamiento social para el fortalecimiento de su auto disciplina.

G. Inter personal

En el fortalecimiento de relaciones sociales ante los demás a través del diálogo y fortalecimiento de normas de convivencia asertiva.

Es propia de las personas próximas a las humanidades como psicólogos, pedagogos, abogados, etc.

H. Ecologista

Propia de los naturalistas que buscan actividades de responsabilidad social como limpieza, preservación de áreas verdes, espacios naturales, etc.

Los naturalistas desarrollan conocimientos de ciencia y tecnología a partir de propuestas investigativas de innovación tecnológica como: tratamiento de aguas residuales, reciclamiento, etc.

5.1.2.1.2 Teoría de Vigotski: Socio culturalidad

Es tiene su derrotero en la influencia del entorno del individuo para la concreción de futuros aprendizajes como andamiajes previos de organización.

A diferencia del enfoque piagetano, el pedagogo ruso, considera que para este proceso organizacional lo cultural es determinante en actitudes comportamentales y de aprendizaje en el sujeto.

Tal vez, su muerte temprana del psicólogo ruso no permitió seguir teorizando y esbozando a lo ya conocido como zona de desarrollo próximo.

De ahí, la premisa de una teoría incompleta, a nivel psicológico; empero a nivel pedagógico ya son trascendentales sus innovaciones y teoremas tomados posteriormente, por los cognitivistas.

Aspectos como toma de decisiones y pensamiento de criticidad son atribuidos a Vigotski.

A. Herramientas adaptables mentales

Es de público conocimiento que “los aprendizajes previos” deben articularse al entorno para engarzar una verdadera propuesta educativa.

Estas funcionalidades mentales básicas son: percepción y memoria esbozados por Vigotski, ya que, su evolución y adiestramiento en el medio pueden provocar estas acciones estratégicas evolucionando a procesos mentales de superioridad.

Ejemplo:

- Se puede saber la historia de la corbata (memoria biográfica).
- Se conocen los insumos para confeccionar una corbata (memoria sensorial).
- Pero pocos sabrán hacer un nudo de corbata (memoria procedimental).

Actividades paralelas para la estimulación neuronal:

- Toma de apuntes.
- Idiosincrasia cultural.
- Axiología colectiva.
- Estrategias metacognitivas.

B. Influencias cognitivas

A pesar que Piaget, estableció el equilibrio/desequilibrio, el psicólogo ruso: Vigotski no intuía su trascendencia social a partir de esquemas comprensibles de abstracción de lo circundante.

En definitiva, son múltiples las asociaciones y contribuciones sociales enfocados en el desarrollo; a diferencia del genetista suizo (Piaget) quien pretendía el inicio del aprendizaje a descubrir por el infante desde temprana edad.

Es preponderante, en este apartado la función tutorial ejercida por el mentor (maestro) ya que a partir del estímulo verbal produce “diálogo colaborativo” hacia el tutorado.

Ejemplo:

Un infante al desarrollo por vez primera de un puzle, obviamente va a fallar en los intentos por carencia de su “lateralidad” en su futura ejercitación, esta podrá desarrollar ejercicios más complejos; si interactúa con compañeros de su misma edad.

Esta interacción social potencia su zona de desarrollo, que posteriormente líneas abajo se teorizará.

C. Andamiaje y ZDP

Asumido como “andamiaje organizacional” para la adquisición de novísimos conocimientos.

Es decir, si se quiere aprender y mejorar los niveles de competencias intelectuales, deben ser mayores las labores de adiestramiento y monitoreo pedagógico.

Esta mecánica de adiestramiento procedimental se fortalece en la medida que, el docente conozca el aporte de los principales teorizadores y, la selección de los instrumentos acordes al perfil del individuo; que busca estimular su aprendizaje social.

En lenguaje propio, el “andamiaje” proviene de andamio, a través de esta connotación se va armando de manera ordenada, sistematizada y científica los conocimientos próximos a aprehender.

Es común este análisis en símiles de “aprendizaje guiado” como formas equivalentes.

5.1.2.1.3 Teoría de Ausubel: Estructuras cognoscitivas

Para Ausubel (Ausubel), lo que se pretende aprehender a nivel cognitivo, no es un simple cambio de conducta, sino que va más allá; es decir, va hacia un cambio de significado de la experiencia. Para lo cual, se necesita del empleo de estrategias, que motiven a la creatividad y sobre todo a la producción.

Según (Ausubel, 1978) nos habla de la significancia por aprender, a partir de las propias experiencias e interacción socio histórica (con quién conviven y el lugar en el que estudia).

Además, se manifiesta su “carácter funcional”; ya que, en la medida que el individuo lo utilice en situaciones diarias: escuela, hogar, sociedad, calle; podrá darle un real valor a lo dispuesto educativo e impuesto socialmente.

Relacionándolo teóricamente, podríamos afirmar que, al aplicar la estrategia de producción de cuentos, estamos incluyendo aprendizajes ya establecidos en sus esquemas, con aprendizajes nuevos, para que éstos se conviertan en aprendizajes significativos.

5.1.2.1.4 Teoría de Habermas: Actuación comunicacional

Llamada teoría de los intereses cognitivos (Rald, 2013, págs. 103-123); reside en que a través de intereses comunes construye su propio “andamio de conocimientos”.

Además, la interacción con los demás propicia y genera nuevos escenarios de aprendizaje como la convivencia, empatía y propensión de habilidades sociales novísimas.

En tal sentido, si hablamos de la producción de cuentos, estamos hablando de las capacidades que hace uso, y; que para ello tiene que tener conocimiento.

5.1.2.1.5 Teoría de Piaget: Psico génesis

Según (La primaria online, 2011) el genetista suizo diversifica los estadios cognitivos, todo esto como resultado de sus investigaciones biológicas; de allí que nos manifiesta cómo es que a partir de estimulaciones psicológicas se asumen patrones de conducta como también, modelos de pensamiento autónomo.

Así, se identifican dos funciones invariables:

- La organizativa (primera).
- De adaptación (segunda).

Este andamiaje organizativo, nos manifiesta en actividades mentales de pensamiento complejo y divergente a estimular para la resolución de problemas abstraídos del mundo.

En este devenir pedagógico, estas trascienden en organizaciones mentales para la sistematización de lo que ofrece lo circundante a nivel de esquemas y estructuras neuronales.

Los esquemas para Piaget, permiten la abstracción de novísimos conocimientos aprehensibles al ser humano; que con ayuda del mentor pedagógico va a construir según su edad cronológico los denominados estadios temporales de evolución cognitiva.

En lo que se refiere a la adaptación Piaget contribuye al proceso de adaptabilidad que todo individuo debe realizar y posteriormente, la adecuación inherentes a nuevos constructos.

También se incluye aquí, el deseo por aprehender cosas nuevas, indistintamente a lo que sabe.

Según Carlos Gispert (2005, 68) afirmó de manera organizativa

ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICAS
SENSORIO MOTORA	0 – 2 años	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmos de lenguaje y pensamiento. - Reconocimiento sensorial de objetos. <p>Dirección de metas comunes por parte del mentor pedagógico.</p>
PRE OPERACIONAL	2 – 7 años	<ul style="list-style-type: none"> - El uso lingüístico permite la identificación de objetos parecidos en caracteres. - Primeras operacionales formales generales a la observación de otras personas.
OPERACIONES CONCRETAS	7 – 11 años	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve operaciones concretas con sentido lógico. - Entiende preceptos de reversibilidad de constructos. Por ejemplo: pelota, bola, esfera, etc.
OPERACIONES FORMALES	11 en adelante	<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de resolver problemas abstractos de manera lógica. - Su pensamiento se hace más científico. <p>Desarrolla el interés por los temas sociales, su identidad.</p>

5.1.2.1.6 Teoría de Goleman: Emocionalidad

Según (La mente es maravillosa, 2018), este tipo de inteligencia repercute en ejercicios de adiestramiento profesional a través de la capacidad emotiva y sensorial de padecer lo que los otros padecen.

Esta situación se dinamiza a través de acciones, iniciativas propias y simulaciones de entornos de aprendizajes sugeridos cargados de emotividad y sensibilidad.

Asociaciones producidas son:

- El éxito en concreción de objetivos.
- Sensación de gozar de poder.
- Reconocimiento público.
- Habilidades y destrezas sociales.
- Seguridad personal.
- Aceptación física.
- Iniciativa propia para el trabajo.

Goleman como buen psicólogo americano esboza todo un corpus teórico para la toma de conciencia colectiva y empatía grupal carente en estos tiempos vertiginosos de la evolución de la sociedad del conocimiento a niveles de:

- Tolerancia a la frustración.
- Acentuación de trabajo cooperativo.
- Posibilidades de desarrollo autogeneradas.
- Presión social y laboral.
- Seguridad personal.

Como propuesta de análisis se describen emocionalmente:

A. Autoconocimiento

En mérito del descubrimiento de metas y limitaciones se propende a la adquisición de saberes novísimos para la re conducción de lineamientos personales y proyectos ulteriores.

B. Autocontrol

En situaciones de conflicto como mecanismo para el lidiamiento es el “autocontrol” lo que permite, no causar caos, ni inseguridad ante el aspaviento de situaciones de injusticia social.

C. Predisposición

La canalización de las emociones contagiantes conlleva a la concreción de objetivos estratégicos y de eficacia personal a través del emprendimiento a actividades nuevas de aprendizaje organizacional.

De esta manera, se vuelven las personas más resolutas y divergentes para solucionar problemas cotidianos.

D. Empatía

Estimulada como habilidad del conocimiento en las que las necesidades, conlleva a relaciones eficaces del pensamiento formal.

Por ejemplo:

- Habilidad para interactuar con los demás.
- Sensibilidad ante el goce estético.
- Denuncia ante las injusticias.
- Liderazgo personal.
- Manejo grupal.

5.1.2.1.2 El cuento

A. Etimológicamente

Del latino, computum (aproximación en cálculo) y por extensión a narración de acontecimientos orales, posteriormente, escritos de naturaleza ficticia.

B. Conceptualización

Redactados en prosa que desarrolla de manera ficticia lo relacionado a los personajes en una trama literaria y con final abierto o cerrado.

C. Antecedentes

En sus inicios como manifestación escrita en fábulas, relatos (mitología griega); posteriormente, siguió este correlato entre fabulistas como Samaniego y Tomás de Iriarte (siglo XIV).

D. Devenir histórico

En Egipto (2000 antes de nuestra era), y en Roma Ovidio con la Metamorfosis.

No dejando pasar, “Las mil y unas noches” de autor anónimo con historias ficticias de Alí Babá, Simbad, etc.

E. Ediciones bíblicas

El mismo Cristo Jesús hablaba al gentío por medio de metáforas orales, los mismos que se revitalizaron de toda la herencia del antiguo testamento como las que se cuentan en el génesis y el cantar de los cantares.

F. Características cuentísticas

f.1) Ficcionalidad: inspirada en acontecimientos de la vida cotidiana.

f.2) Argumentativas: con acciones y consecuencias entrelazadas según estructura ficticia.

f.3) Línea argumentativa: acciones desencadenantes por secuencia y retahíla de acontecimientos.

f.4) Formato centrípeto: del todo a la parte, ya que todos funcionan cohesionados hasta el desenlace de la historia.

En los siguientes elementos:

- Protagonista y principales (personajes).
- Efectos secundarios.
- Brevedad en la redacción prosaica.

G. Elementos

- g.1) Personajes:** caracterizados en protagonistas y secundarios dan vida a la hegemonía de la participación artística y escenográfica en el mundo ficticio a narrar.
- g.2) Escenografía:** ambientación del desarrollo novelesco de la historia a contar.
- g.3) Temporalidad:** según acciones narrativas y secuencialmente establecidas.
- g.4) Atmósfera:** para la transmisión de emotividad y aspectos sensoriales de la historia.
- g.5) Conflicto:** denominado clímax literario, punto culmen del texto literario.
- g.6) Intensidad:** a partir del hecho desencadenante de la idea principal y la transición novelesca.
- g.7) Tonalidad:** el mismo que puede ser:
 - Persuasivo (para fines publicitarios).
 - Estéticos (fines literarios).

H. Estructura

- h.1 Planteamiento:** idea inicial del texto literario en relación a personajes y propósitos comunicacionales.
- h.2 Trama:** punto climático en el que se teje la historia narrativa (problematización).
- h.3 Desenlace:** el mismo que puede ser inesperado (inusual) o esperado (donde el autor predice el final).

I. Condicionantes cuentísticos

- i.1 Adecuabilidad:** según edades y percepciones estudiantiles de lectura.

i.2) Manejabilidad: según puntos de vista.

- Semántico (significado de palabras).
- Estilístico (función literaria).

i.3) Símbolos: con recursos metafóricos y subjetivos.

- Metáforas (nubes por algodones), (dientes por perlas), (lágrimas por esquivarlas).
- Sentido figurado: “matasanos” por mencionar a los médicos o doctores.

i.4) Diminutivos: como recurso para el embellecimiento del lenguaje literario.

i.5) Repeticiones: en sentido literario como.

- Rimas (en terminaciones de versos).
- Frases (final de versos).

J. Tipología

j.1) En versos: de naturaleza épica.

j.2) En prosa: que no sobrepase los 1000 sintagmas.

j.3) Populares: como herencia de la cultura popular e idiosincrática.

j.4) Cultos: según tipología, aunque aparecieron como apología política.

j.5) Infantiles: de corte fabulesco y contenido aleccionador (moralaja).

j.6) Religiosos: como los escritos en la Biblia (a nivel de parábolas para el gentío).

j.7) Políticos: a nivel de discursos como introitos a los gobernantes y emperadores.

j.8) Filosóficos: como los provenientes del Asia menor, denominados Orientales.

j.9) Poéticos: como los prosados de Rubén Darío (Guatemala) y Juan Ramón Jiménez (español).

5.1.2.2 Inteligencia lingüística

Como afirma Howard Gardner (1993,109) “La Inteligencia Lingüística, desarrolla nuevos escenarios de aprendizaje a través del establecimiento de códigos verbales y no verbales”.

Existen otros factores como el carisma y la empatía que favorece este aprendizaje y es propio de personalidades de las humanidades y ciencias sociales como psicólogos, filósofos, poetas, etc.

En estudios de psicología evolutiva, se ha demostrado que en la medida que se aprehenden nuevos constructos el proceso de identificarlos por intermedio del lenguaje hace necesario la creación de un nuevo tipo de inteligencia.

Por ende, la Inteligencia Lingüística, evoluciona las capacidades cognitivas para crear nuevos espacios en retórica, oratoria y planos de composición literaria.

Existen diversas manifestaciones como:

- No verbal: por medio de señas, colores, mímicas, gesticulaciones.
- Verbalizados: en los planos orales y escritos.

Además, estas asociaciones propenden el saber comunicarse a partir de la emisión de sonidos primero, guturales (como expresiones humanas); posteriormente, onomatopéyicas (sonidos animales) y, finalmente; de concreción de lenguaje articulado.

A. En lo biológico

Con la denominada área de Brocca, lugar donde se producen las implosiones gramaticales.

Si esta área se encuentra lesionada no se emiten palabras ni expresiones, pero el cerebro puede trabajar normalmente en otras áreas.

B. Implicaciones mentales

En la organización cerebral y lingüística en factores diversos como:

- Lectoescritura.
- Pronunciación fonética.
- Comprensión del contenido global del mensaje.
- Pausa y entonación de enunciados.

D. Locucidad

La verborrea oral no es suficiente para transmitir los mensajes, es indispensable; contextualizar diversos mensajes “peruanismos” y frases eufemísticas como:

- Chispado o mamado, por mencionar a borracho, ebrio, dipsómano, etílico, alcohólico, etc.
- Florero, como sinónimo de uso de parlanchín, hablador, gárrulo, facundo, etc.

E. Saber escuchar

En la que el oyente intenta descifrar el código verbal emitido por el emisor con mensajes dirigidos en diálogos estables.

Estas acciones comunicativas se refuerzan con:

- Voz audible.
- Expresiones gestuales.
- Ceño fruncido.
- Cordialidad en el trato.

F. Escritura

Como parte del código escrito y creado con el único propósito de desciframiento por parte del interlocutor.

Es importante el nivel de comprensión lectora del lector, ya que en la medida que mejore su recurso verbal podrá utilizar mejores y mayores recursos didácticos para el entendimiento global del texto escrito.

G. Casuística

- Una declaración amorosa en la que el postulante a novio habla inglés y la supuesta novia habla castellano.
- Al no hablar lingüísticamente, pueden combinar los códigos ambos jóvenes y establecer un mecanismo digital de comunicación.
- Como ejemplo el Google traductor de internet.

H. Perfil del inteligente lingüístico

- Manejo grupal.
- Patrones lingüísticos de poder oral.
- Información clara y poderosa al auditorio.
- Repertorio verbal y facilidad de palabra.
- Conocimiento de nuevos idiomas.

5.2. Justificación de la investigación

Esta pesquisa permitió esbozar nuevos constructos sobre inteligencia lingüística en aplicabilidades educativas como se converge en la producción de cuentos en menores estudiantes del colegio Congona, 2016.

Esta propuesta indagativa, refiere aspectos importantísimos, que todo ser humano debe manejar para su desarrollo personal y relación con los demás; pero tal es el caso, que en el nivel primario muchas veces no se utilizan estrategias pertinentes, debido a la influencia de diversos factores como son: aprovechamiento académico escolar, descuido de los agentes educativos por no tomar acciones remediabiles conscientes, para mejorar los niveles de aprendizaje.

Por lo tanto, consideramos que la producción de cuentos, constituirá una estrategia que logre nuestros objetivos y además contribuye a mejorar los siguientes aspectos:

- Manejo adecuado de la fonética y la semántica.
- Desarrollar habilidades comunicativas para el fortalecimiento de habilidades sociales.
- Desarrollo de la sapiencia para escuchar ante los demás y transmitir ideas con claridad.
- Desarrollo de la habilidad para retener información, al dar y recibir explicaciones.
- Habilidad para el manejo de un buen vocabulario en su expresión oral y escrita.

Aunque se presentan dificultades para producir textos en forma oral y escrita; de esta manera, se propicia en otros canones de la inteligencia lingüística, en los estudiantes milenios necesitan desarrollar para su significancia a nivel de la producción de textos según su naturaleza cuentística.

Desde su practicidad, estos hallazgos permiten la producción cuentística que favorece mejorar la inteligencia lingüística de los estudiantes de la institución educativa pues permitirá mostrar mayores competencias en:

- Sintaxis (estructuras oracionales).
- Fonética (campo de la prosodia).
- Semántica (significado de enunciados).
- Pragmatismo (utilitarismo lingüístico).

La metodología de trabajo de investigación aportará en el sistema educativo como una nueva área de conocimiento en la producción cuentística como estrategia orientada hacia la promoción de la inteligencia lingüística optimizando sus habilidades comunicativas y efectivizando la labor docente.

De esta manera se viabiliza, la comunicación textual a nivel de cuentos y la inteligencia lingüística de los estudiantes con un nuevo enfoque psicopedagógico de aplicación directa.

5.3. Problema

¿Cómo influye la producción cuentística como estrategia para mejorar la inteligencia lingüística en educandos del tercero primaria de la I.E. N°82411-La Congona – Huasmín, durante el año 2016?

5.4. Hipótesis

H₁ - Si se aplica la producción cuentística en el desarrollo de actividades con educandos del tercero primaria de la IE N° 82411 La Congona, es posible mejorar su inteligencia lingüística

5.5. Variables

Independiente

Producción cuentística

Dependiente

La inteligencia lingüística

A) Definición conceptual

VI: Producción de cuentos

Capacidad del estudiante para la formulación de creaciones literarias según intereses propios: cuentos, fábulas, leyendas, etc.

VD: Inteligencia lingüística

A partir de sensorialidades y emociones a niveles orales y escrito para estimular la capacidad lingüística.

Esta aptitud humana es emotiva, y despierta el estímulo sensorial de los constructos a nivel neuronal para la aprehensión de nuevos saberes.

B) Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V.I Producción de cuentos	Organización	Usa un esquema de producción Materiales adecuados Elige un destinatario Escribe con letra clara, legible y ordenada Produce cuentos con coherencia y cohesión
V.D Inteligencia lingüística	Aspectos formales del lenguaje	Usa conectores Conjuga verbos Usa la concordancia Usa la caligrafía Usa la ortografía

5.6. Objetivos

5.6.1 Objetivo general

Comprobar la influencia de la producción cuentística en el favorecimiento de la inteligencia lingüística de educandos de tercer grado de la IE N° 82411 La Congona – Huasmín.

5.6.2 Objetivos específicos:

- Conocer aspectos motrices de menores antes y después de introducir la variable independiente.
- Diseñar y desarrollar las actividades de aprendizaje en las que se incluyan el uso de la producción de cuentos como estrategia para mejorar la inteligencia lingüística

- Analizar estadísticamente las relaciones e influencias variabilidades: independiente sobre la dependiente, para probar o rechazar la hipótesis planteada.

6. MATERIAL Y METODOS

6.1. Tipo y Diseño

a. Tipo de investigación

De tipología aplicada.

Pre Experimental, ya que permitió indagar la inteligencia lingüística de los niños, en función de los hallazgos de las situaciones de aprendizaje insertando la producción de cuentos como estrategia basado en la concepción constructivista para validarlo en la perspectiva de ir construyendo una metodología más acorde con los intereses de los niños y niñas, de tal modo que se mejore su inteligencia lingüística.

b. Diseño de investigación

Pre experimental:

GE O₁ X O₂

Dónde:

GE = grupo experimental

O₁ = Observación = Pre test

X = aplicabilidad de variable independiente

O₂ = Observación = Post test

6.2. Población y muestra

6.2.1. Población muestral

Todos los educandos de primaria de la IE N° 82411, matriculados en el año lectivo 2016.

6.2.2. Muestra.

16 menores de primaria:

**DISTRIBUCION DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CINCO AÑOS DEL PRONOEI QUENGOMAYO 2015**

GRADO	ALUMNOS		TOTAL
	Hombres	Mujeres	
TERCERO	10	06	16
TOTAL	10	06	16

Fuente: Nóminas de matriculados.

6.3. Técnicas e instrumentos

TECNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCION
Observación	Lista de cotejo	Recojo de información asociada a la motricidad
Comprobación	Ficha de aplicación	Para comprobar la influencia de la VI sobre la VD

6.4. Técnicas de procesamiento de datos

Para analizar la información seleccionada estadísticamente se usó la descriptiva con medidas de tendencia central.

- **Medidas de Centralización:** Media, Medina y Moda.
- **Medidas de Dispersión:** Varianza, desviación típica coeficiente de variación, rango

A continuación, presento algunas fórmulas que se utilizara para el cálculo de la estadística descriptiva:

- **Media aritmética.** Es el promedio del conjunto de datos

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

- **Mediana.** Es el punto medio de la distribución ordenada ascendente o descendente.

$$Me = \frac{n+1}{2}$$

- **Moda.** Es el dato que más se repite.
- **Varianza.**

$$\sigma^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2 f_i}{N}$$

- **Desviación estándar.** Indica la dispersión de los datos.

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

Coefficiente de asimetría. Esta función caracteriza el grado de asimetría de una distribución con respecto a su media aritmética. La asimetría positiva ($K > 0$) indica una distribución unilateral que se extiende hacia valores más positivos. La asimetría negativa ($K < 0$) indica una distribución unilateral que se extiende hacia valores más negativos.

$$K = \frac{\frac{\sum_{i=1}^n x_i^3}{n} - 3\bar{x} \frac{\sum_{i=1}^n x_i^2}{n} + 2\bar{x}^2 \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}}{s^3}$$

7. RESULTADOS:

7.1. Relación de alumnos del grupo experimental

Nº	ALUMNOS
01	ABANTO SOLANO, Percy Rene
02	BUGUÑA ABANTO, Ibaldo Mayer
03	CHÁVEZ GOICOCHEA, Deiner
04	CHÁVEZ SAUCEDO, José Deiman
05	CRUZ BECERRA, Hilmer Jhoel
06	DÍAZ CORREA, Flor Victoria
07	DÍAZ FIGUEROA, Nilton Jhoni
08	GOICOCHEA ARAUJO, Geiner
09	JUAREZ ABANTO, Diana Elizeth
10	JUAREZ SAUCEDO, José Edwuar
11	LLANOS GOICOCHEA, Rene Wilberto
12	RIMACHE LLANOS, María Clementina
13	SÁNCHEZ CHÁVEZ, Alberth Alexander
14	SÁNCHEZ PEREYRA, Ener Alexander
15	SÁNCHEZ PEREYRA, Erlin Jhoel
16	SILVA JUAREZ, Dianele

CUADRO DESCRIPTIVO DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

NIVEL	PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
DEFICIENTE	05 – 08	<ul style="list-style-type: none"> ○ Es una persona negativa cuando se les pide su participación. ○ No pone interés al redactar el cuento. ○ Mal empleo de la ortografía acentual y puntual.
REGULAR	08 – 11	<ul style="list-style-type: none"> ○ El niño intenta comunicar sus vivencias, ideas y sentimientos ante los demás de manera oral y escrita. ○ Cuando el niño presenta temor al expresarse ante sus compañeros.
BUENO	11 – 14	<ul style="list-style-type: none"> ○ Es una persona que deja de lado el temor de ser escuchado por los demás. ○ Le interesa aprender algo nuevo. ○ Sus producciones son cada vez mejor. ○ Narra de manera clara sus cuentos creados.
EXCELENTE	14 – 15	<ul style="list-style-type: none"> ○ El niño está involucrado en actividades procedimentales en salones de clases. ○ Logra desarrollar los objetivos propuestos. ○ Utiliza un pensamiento más amplio al momento de producir sus cuentos.

CUADRO DESCRIPTIVO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

NIVEL	PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
DEFICIENTE	10 – 15	<ul style="list-style-type: none"> ○ Le gusta escuchar a los demás, pero no participar. ○ Pierde rápido el interés por aprender. ○ No participa de las diferentes actividades en el aula.
REGULAR	15 – 20	<ul style="list-style-type: none"> ○ Intenta participar en clase. ○ Su producción es poco entendible. ○ Participa con explicaciones largas y repetitivas.
BUENO	20 – 25	<ul style="list-style-type: none"> ○ El niño toma interés por la escritura. ○ Demuestra curiosidad por aprender. ○ Resume con sus propias palabras los textos que lee. ○ Emplea un vocabulario adecuado al transmitir sus ideas de manera oral y escrita.
EXCELENTE	25 – 30	<ul style="list-style-type: none"> ○ Posee gran capacidad para la transmisión de códigos lingüísticos (oral y escrito) y no lingüísticos (gestos, colores, etc.). ○ Capta de manera rápida lo que escucha y lo que hacen los demás ○ Está dispuesto a participar en cualquier actividad que se presente. ○ Emplea en sus escritos una buena ortografía.

7.2. PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.

CUADRO N° 01.

PRE – TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°82411 LA CONGONA, RESPECTO AL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL.

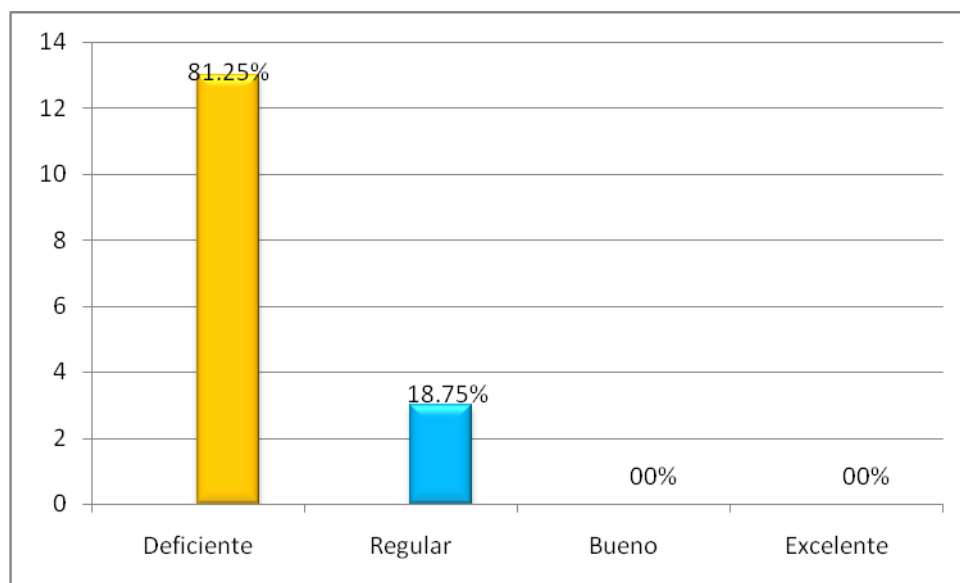
NIVELES.	PUNTAJE.	fi	%
Deficiente.	[5 - 8[13	81.25
Regular.	[8 - 11[3	18.75
Bueno.	[11 - 14[0	00.00
Excelente.	[14 - 15]	0	00.00
TOTAL:		16	100.00

FUENTE: lista de cotejo aplicado a la población muestral.

INTERPRETACIÓN: en el cuadro N°01, podemos observar que tendencia de educandos es mayor en nivel deficiente, debido a que no manejan un buen vocabulario en su repertorio oral.

FIGURA N°01.

ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,
RESPECTO AL NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL.



FUENTE: cuadro N° 01.

INTERPRETACIÓN: en la fig. N°01, observamos que el 81,25% de la población muestral tienen nivel deficiente, debido a que no manejan un buen uso del repertorio verbal.

CUADRO N° 02.

CÁLCULOS ESTADÍSTICOS DEL PRE - TEST, RESPECTO AL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL, EN LA POBLACIÓN MUESTRAL

PUNTAJES x_i	f_i	F_i	$x_i f_i$	$ x_i - \bar{x} $	$f_i / x_i - \bar{x} $	$ x_i - \bar{x} ^2$	$f_i / x_i - \bar{x} ^2$
5	2	2	10	2	4	4	8
6	2	4	12	1	2	1	2

7	9	13	63	0	9	0	0
8	1	14	8	1	1	1	1
9	1	15	9	2	2	4	4
10	1	16	10	3	3	9	9
TOTAL:	16		112		21		24

FUENTE: lista de cotejo.

INTERPRETACIÓN:

Media aritmética (X)

$$x = \sum_{n=1}^n \frac{xifi}{N}$$

$$x = \frac{112}{16} = 7$$

De los 16 educandos de la población muestral del colegio N°82411-La Congona, en promedio tienen 7 puntos por estudiante.

Mediana (md)

$$md = L_i + \frac{\frac{n}{2} - F_{i-1}}{F_i - F_{i-1}} \times C$$

$$md = 7 + \frac{8 - 4}{9} = 7.44$$

El 50% de los puntajes de los estudiantes son mayores que 7.44 y menores que 7.44 puntos.

Varianza:

$$S^2 = \sum_{n=1}^n \frac{f_i/y_i - x/2}{N}$$

$$S^2 = \frac{24}{16} = 1.5$$

La variabilidad de los puntajes de los estudiantes es de 1.5 unidades cuadradas.

Desviación estándar:

$$S = \sqrt{\frac{f_i/y_i - x/2}{N}}$$

$$S = \sqrt{\frac{24}{16}} = 1.22$$

El grado de dispersión de los puntajes de los estudiantes es de 1.22 puntos.

Coefficiente de asimetría:

$$CA_s = \frac{3(x - md)}{S}$$

$$CA_s = \frac{3(7 - 7.44)}{1.22} = -1.08$$

$$X=7; \quad md = 7; \quad Mo = 7$$

$$X=md = Mo = 7 \text{ puntos}$$

CUADRO N° 03.

PRE-TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO
RESPECTO AL NIVEL DE EXPRESIÓN ESCRITA.

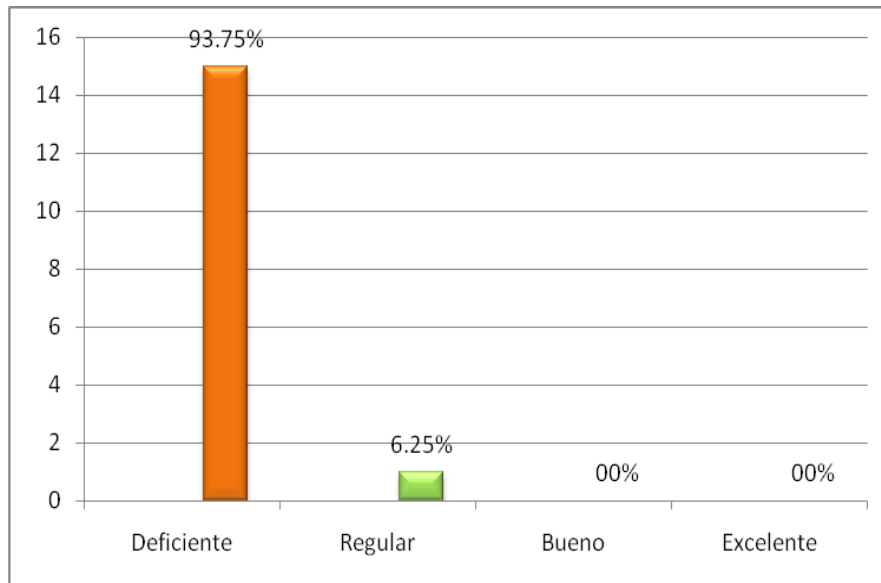
NIVELES.	PUNTAJES.	fi	%
Deficiente.	[5 - 8[15	93.75
Regular.	[8 - 11[1	6.25
Bueno.	[11 - 14[0	00.00
Excelente.	[14 - 15]	0	00.00
TOTAL:		16	100.00

FUENTE: lista de cotejo aplicado a la población muestral.

INTERPRETACIÓN: en el cuadro N°03 observamos que la tendencia de educandos está en nivel deficiente, esto se debe al escaso interés que presentan los niños en cuanto a la escritura.

FIGURA N°02

ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°82411 LA CONGONA, RESPECTO AL NIVEL DE EXPRESIÓN
ESCRITA.



FUENTE: cuadro N° 03.

INTERPRETACIÓN: en la fig. N°02 observamos que sólo el 6.25% del 100% se encuentran en el nivel regular, esto se debe al escaso interés que presentan los educandos en cuanto a la escritura.

FIGURA N°04.

CÁLCULOS ESTADÍSTICOS DEL PRE - TEST, RESPECTO AL NIVEL
DE EXPRESIÓN ESCRITA EN LA POBLACIÓN MUESTRAL

Puntajes	f_i	F_i	x_if_i	/x_i - x/	f_i/x_i - x/	/x_i - x/²	f_i/x_i - x/²
6	8	8	48	0.56	4.48	0.31	2.48
7	7	15	49	0.44	3.08	0.19	1.33
8	1	16	8	1.44	1.44	2.07	2.07
TOTAL:	16		105		9		5.88

FUENTE: lista de cotejo.

INTERPRETACIÓN:

Media aritmética (X)

$$x = \sum_{n=1}^n \frac{x_i f_i}{N}$$

$$x = \frac{105}{16} = 6.56$$

De los 16 educandos del colegio La Congona, en promedio tienen 6.56 puntos por estudiante.

Mediana (md)

$$md = L_i + \frac{\frac{n}{2} - F_{i-1}}{F_i - F_{i-1}} \times C$$

$$md = 6 + \frac{8 - 0}{8} = 7$$

El 50% de los puntajes de los estudiantes son mayores que 7 y menores que 7 puntos.

Varianza:

$$s^2 = \sum_{n=1}^n \frac{f_i/y_i - x/2}{N}$$

$$s^2 = \frac{5.88}{16} = 0.37$$

La variabilidad de los puntajes de los estudiantes es de 0.37 unidades cuadradas.

Desviación estándar:

$$s = \sqrt{\frac{f_i/y_i - x/2}{N}}$$

$$s = \sqrt{\frac{5.88}{16}} = 0.61$$

El grado de dispersión de los puntajes de los estudiantes es de 0.61 puntos.

Coefficiente de asimetría:

$$CA_s = \frac{3(x - md)}{s}$$

$$CA_s = \frac{3(6.56 - 7)}{0.61} = -2.16$$

$X = 7$; $md = 7$; $Mo = 7$

$X = md = Mo = 7$ puntos

CUADRO N° 05.

PRE- TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°82411 LA CONGONA, RESPECTO A LA INTELIGENCIA
LINGÜÍSTICA.

NIVELES.	PUNTAJES.	fi	%
Deficiente.	[10 - 15[13	81.25
Regular.	[15 - 20[3	18.75
Bueno.	[20 - 25[0	00.00
Excelente.	[25 - 30]	0	00.00
Total:		16	100.00

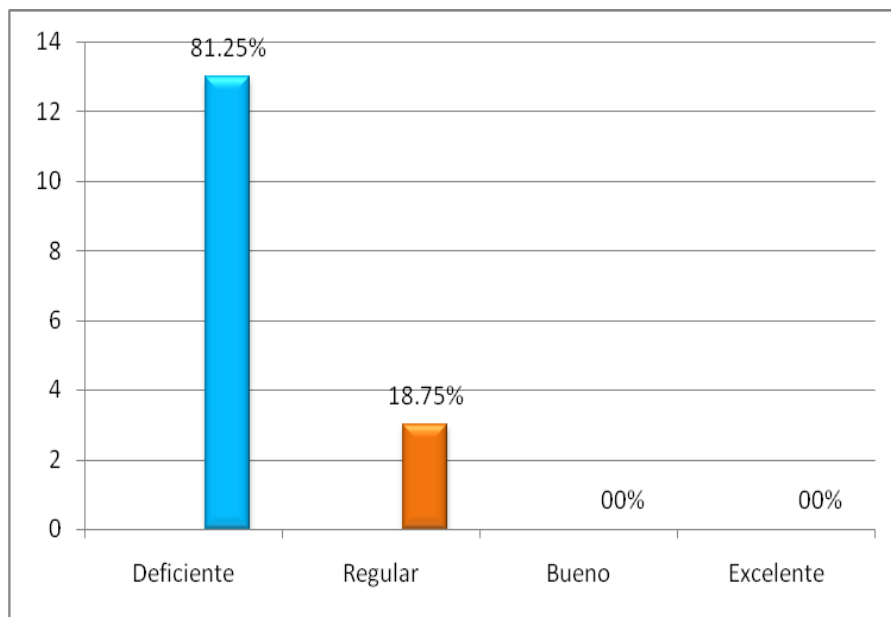
FUENTE: lista de cotejo aplicado a la población muestral.

INTERPRETACIÓN: en el cuadro N°05 se percibe que de la gran masa estudiantil, la mayoría se estandariza en el estadio deficiente, haciendo un 81.25%, esto se debe a que, en cuanto a expresión oral los niños no manejan un

buen vocabulario y en cuanto a expresión escrita existe escaso interés por la escritura.

FIGURA N°03.

ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°82411-LA CONGONA, RESPECTO A LA INTELIGENCIA
LINGÜÍSTICA.



FUENTE: cuadros N° 01 y N° 03.

INTERPRETACIÓN: en la fig. N°03, se percibe que del total de la masa estudiantil, la mayoría se estandariza en “deficiente”, haciendo un porcentaje de 81.25%, debido a que no manejan adecuadamente la expresión oral y escrita.

CUADRO N° 06.

CÁLCULOS ESTADÍSTICOS DEL PRE - TEST, RESPECTO A LA
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA, EN LOS ESTUDIANTES DE LA POBLACIÓN
MUESTRAL

Puntajes	f_i	F_i	x_if_i	/x_i - x/	f_i/x_i - x/	/x_i - x/²	f_i/x_i - x/²
x_i							
11	1	1	11	2.56	2.56	6.55	6.55
12	3	4	36	1.56	4.68	2.43	7.29
13	5	9	65	0.56	2.8	0.31	1.55
14	4	13	56	0.44	1.76	0.19	0.76
15	1	14	15	1.44	1.44	2.07	2.07
16	1	15	16	2.44	2.44	5.95	5.95
17	0	15	0	3.44	0	11.83	0
18	1	16	18	4.44	4.44	19.71	19.71
TOTAL:	16		217		20.12		43.88

FUENTE: lista de cotejo.

INTERPRETACIÓN:

Media aritmética (X)

$$x = \sum_{n=1}^n \frac{x_i f_i}{N}$$

$$x = \frac{217}{16} = 13.56$$

De los 16 estudiantes de primaria del colegio N° 82411, en promedio tienen 13.56 puntos por estudiante. **Mediana (md)**

$$md = L_i + \frac{\frac{n}{2} - F_{i-1}}{F_i - F_{i-1}} \times C$$

$$md = 13 + \frac{8 - 4}{5} = 13.8$$

El 50% de los puntajes de los estudiantes son mayores que 13.8 y menores que 13.8 puntos.

Varianza:

$$S^2 = \sum_{n=1}^n \frac{f_i / y_i - x^2}{N}$$

$$S^2 = \frac{43.88}{16} = 2.74$$

La variabilidad de los puntajes de los estudiantes es de 2.74 unidades cuadradas.

Desviación estándar:

$$S = \sqrt{\frac{f_i/y_i - x/2}{N}}$$

$$S = \sqrt{\frac{43.88}{16}} = 1.66$$

El grado de dispersión de los puntajes de los estudiantes es de 1.66 puntos.

Coefficiente de asimetría:

$$CA_s = \frac{3(x - md)}{S}$$

$$CA_s = \frac{3(13.56 - 13.8)}{1.66} = -0.43$$

$$X = 14; \quad md = 14; \quad Mo = 14$$

$$X = md = Mo = 14 \text{ puntos}$$

CUADRO N° 07.

RESULTADOS DEL POST – TEST, APLICADO A LOS ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82411-LA CONGONA,
RESPECTO AL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL.

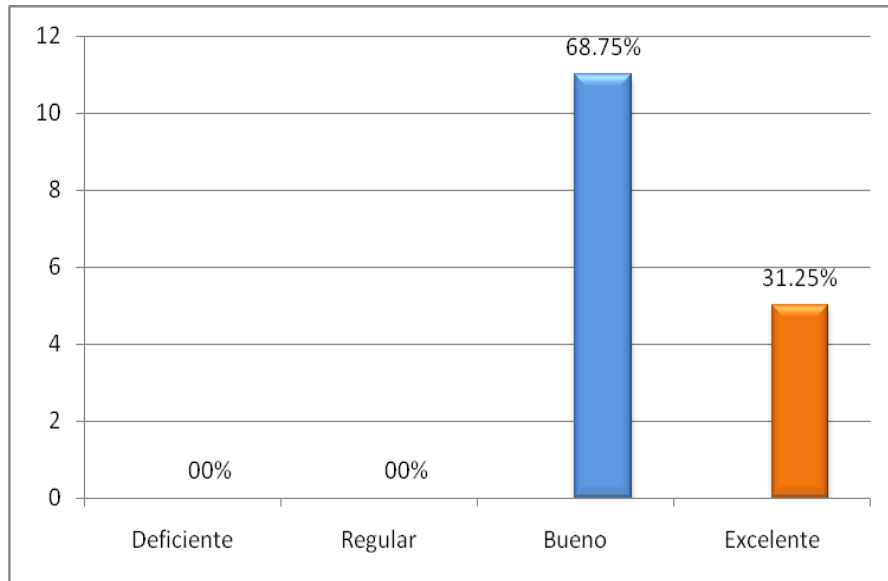
NIVELES.	PUNTAJES.	fi	%
Deficiente.	[05 - 08[0	00.00
Regular.	[08 - 11[0	00.00
Bueno.	[11 - 14[11	68.75
Excelente.	[14 - 15]	5	31.25
TOTAL:		16	100,00

FUENTE: lista de cotejo a la población muestral.

INTERPRETACIÓN: en el cuadro N° 07, se manifiesta que, de todos los alumnos solo 11 se encuentran en el nivel bueno, durante el desarrollo de producción de cuentos se trabajó de manera significativa y participativa diversas estrategias, para potenciar su nivel oralidad.

FIGURA N° 04.

ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 82411 LA CONGONA, RESPECTO AL NIVEL DE ORALIDAD



FUENTE: cuadro N° 07.

INTERPRETACIÓN: en la fig. N°04 se percibe que el 68.75% de los alumnos son considerados “buenos”, la cual indica que han mejorado de manera asertiva en todos los indicadores propuestos, para medir su expresión oral.

CUADRO N° 08.

CÁLCULOS ESTADÍSTICOS DEL POST – TEST, RESPECTO AL
NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL, EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO
LA CONGONA

Puntajes	f_i	F_i	x_if_i	/x_i – x/	f_i/x_i – x/	/x_i – x/²	f_i/x_i – x/²
x_i							
12	6	6	72	1	6	1	6
13	5	11	65	0	0	0	0
14	4	15	56	1	41	1	4
15	1	16	15	2	24	4	4
TOTAL	16		208		12		14
:							

FUENTE: lista de cotejo.

INTERPRETACIÓN:
Media aritmética (X)

$$x = \sum_{n=1}^n \frac{x_i f_i}{N}$$

$$x = \frac{208}{16} = 13$$

De los 16 estudiantes de la Institución Educativa N° 82411, obtienen como promedio tienen 13 puntos por estudiante.

Mediana (md)

$$md = L_i + \frac{\frac{n}{2} - F_{i-1}}{F_i - F_{i-1}} \times C$$

$$md = 13 + \frac{8 - 6}{5} = 13.4$$

El 50% de los puntajes de los estudiantes son mayores que 13.4 y menores que 13.4 puntos.

Varianza:

$$S^2 = \sum_{n=1}^n \frac{f_i / y_i - x^2}{N}$$

$$S^2 = \frac{14}{16} = 0.88$$

La variabilidad de los puntajes de los estudiantes es de 0.88 unidades cuadradas.

Desviación estándar:

$$S = \sqrt{\frac{f_i/y_i - x/2}{N}}$$

$$S = \sqrt{\frac{14}{16}} = 0.94$$

El grado de dispersión de los puntajes de los estudiantes es de 0.94 puntos.

Coefficiente de asimetría:

$$CA_s = \frac{3(x - md)}{S}$$

$$CA_s = \frac{3(13 - 13.4)}{0.94} = -1.28$$

$$X = 13; \quad md = 13; \quad Mo = 13$$

$$X = md = Mo = 13 \text{ puntos}$$

CUADRO N° 09.

RESULTADOS DEL POST – TEST, APLICADO A LOS ESTUDIANTES
DEL 3° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°82411-LA
CONGONA, RESPECTO AL NIVEL DE EXPRESIÓN ESCRITA.

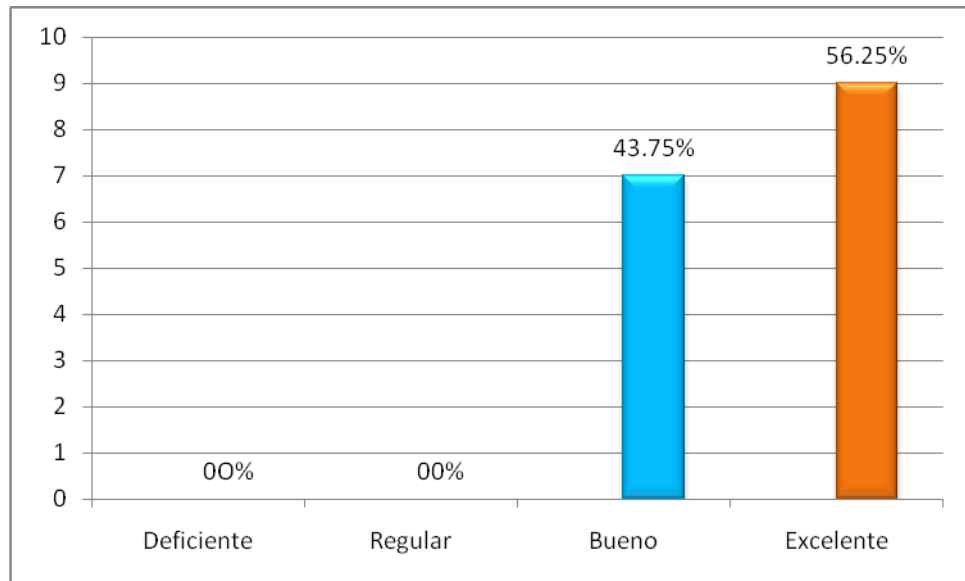
NIVELES.	PUNTAJES.	Fi	%
Deficiente.	[05 - 08[0	00.00
Regular.	[08 - 11[0	00.00
Bueno.	[11 - 14[7	43.75
Excelente.	[14 - 15]	9	56.25
TOTAL:		16	100.00

FUENTE lista de cotejo aplicado a población muestral.

INTERPRETACIÓN: tras aplicabilidad de estrategias de producción de cuentos, como lo señalan hallazgos del Post - Test, los educandos de la muestra de estudio mejoraron su capacidad de expresión escrita, en donde se observa que 9 estudiantes alcanzaron el nivel excelente y 7 de ellos se encuentran en el nivel bueno, debido a que no lograron desarrollar a un 100% todos los indicadores propuestos.

FIGURA N°05.

ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
82411-LA CONGONA, RESPECTO AL NIVEL DE EXPRESIÓN ESCRITA.



FUENTE: cuadro N° 09.

INTERPRETACIÓN: luego de las diversas actividades desarrolladas en la ejecución del plan de trabajo, los alumnos de la muestra de estudio, el 56.25% han logrado llegar al nivel excelente, esto nos indica que la producción de cuento nos favoreció la competencia de expresión escrita.

CUADRO N° 10.

CÁLCULOS ESTADÍSTICOS DEL POST - TEST, RESPECTO AL NIVEL DE EXPRESIÓN ESCRITA, EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82411 LA CONGONA.

Puntajes	f_i	F_i	x_if_i	/x_i - x/	f_i/x_i - x/	/x_i - x/²	f_i/x_i - x/²
x_i							
12	4	4	48	1.56	6.24	2.43	9.72
13	3	7	39	0.56	1.68	0.31	0.93
14	5	12	70	0.44	2.2	0.19	0.95
15	4	16	60	1.44	5.76	2.07	8.28
TOTAL:	16		217		15.88		19.88

FUENTE: lista de cotejo.

INTERPRETACIÓN:

Media aritmética (X)

$$x = \sum_{n=1}^n \frac{x_i f_i}{N}$$

$$x = \frac{217}{16} = 13.56$$

De los 16 estudiantes del 2^{do} Grado de primaria la Institución Educativa N° 82411, en promedio tienen 13.56 puntos por estudiante.

Mediana (*md*)

$$md = L_i + \frac{\frac{n}{2} - F_{i-1}}{F_i - F_{i-1}} \times C$$

$$md = 14 + \frac{8 - 7}{5} = 14.2$$

El 50% de los puntajes de los estudiantes son mayores que 14.2 y menores que 14.2 puntos.

Varianza:

$$S^2 = \sum_{n=1}^n \frac{f_i/y_i - x/2}{N}$$

$$S^2 = \frac{19.88}{16} = 1.24$$

La variabilidad de los puntajes de los estudiantes es de 1.24 unidades cuadradas.

Desviación estándar:

$$S = \sqrt{\frac{f_i/y_i - x/2}{N}}$$

$$S = \sqrt{\frac{19.88}{16}} = 1.11$$

El grado de dispersión de los puntajes de los estudiantes es de 1.11 puntos.

Coefficiente de asimetría:

$$CA_s = \frac{3(x - md)}{S}$$

$$CA_s = \frac{3(13.56 - 14.20)}{1.11} = -1.28$$

$X = 14$; $md = 14$; $Mo = 15$

$X = md < Mo = 14$ puntos

CUADRO N° 11.

RESULTADOS DEL POST – TEST, APLICADO A LOS ESTUDIANTES
DEL 3° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82411-LA
CONGONA, RESPECTO A LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.

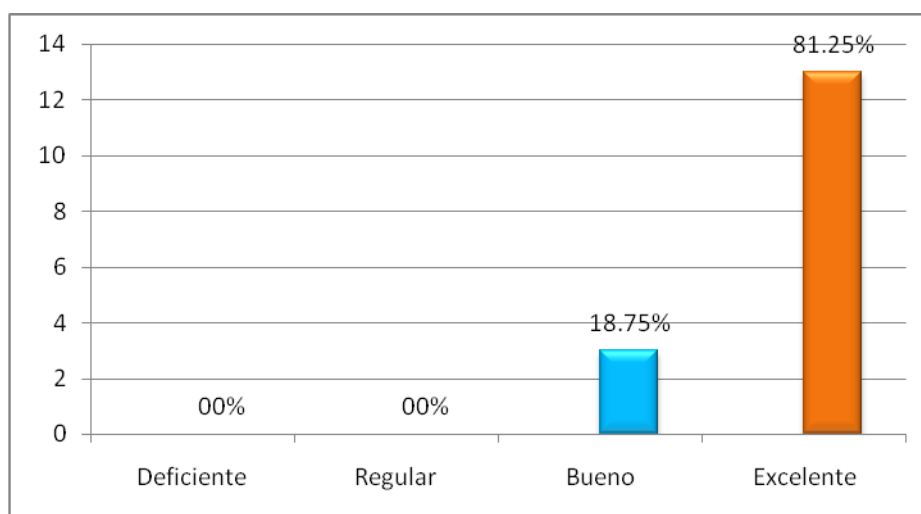
NIVELES.	PUNTAJES.	fi	%
Deficiente.	[10 - 15[0	00.00
Regular.	[15 - 20[0	00.00
Bueno.	[20 - 25[3	18.75
Excelente.	[25 - 30]	13	81.25
TOTAL:		16	100.00

FUENTE: lista de cotejo aplicado a la población muestral.

INTERPRETACIÓN: la producción de cuentos ha sido el punto clave para potencializar la Inteligencia Lingüística (expresión oral y escrita), lo cual se nota en los hallazgos del post instrumental. Por lo tanto, el cuadro nos indica que, del total de la muestra de estudio sólo 03 estudiantes no alcanzaron el nivel excelente, debido a que su nivel de aprendizaje es lento a comparación de los demás.

FIGURA N°06

ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82411 LA CONGONA, RESPECTO A LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.



FUENTE: cuadros N° 07 y N° 09.

INTERPRETACIÓN: el gráfico N° 06 muestra los resultados obtenidos después de la implementación de actividades procedimentales, en donde la mayoría de educandos lograron desarrollar un 81.25%, lo que es la expresión oral y escrita, ya que se trabajó de manera minuciosa estos dos aspectos.

CUADRO N° 12.

CÁLCULOS ESTADÍSTICOS DEL POST – TEST, RESPECTO A LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA, EN LOS ESTUDIANTES DEL 3°. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82411.

Puntajes x_i	f_i	F_i	$x_i f_i$	$ x_i - \bar{x} $	$f_i / x_i - \bar{x} $	$ x_i - \bar{x} ^2$	$f_i / x_i - \bar{x} ^2$
24	3	3	72	2.56	7.68	6.55	19.65
25	3	6	75	1.56	4.68	2.43	7.29
26	2	8	52	0.56	1.12	0.31	0.62
27	3	11	81	0.44	1.32	0.19	0.57
29	5	16	145	2.44	12.2	5.95	29.75
TOTAL:	16		425		27		57.88

FUENTE: lista de cotejo.

INTERPRETACIÓN:

Media aritmética (\bar{X})

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i f_i}{N}$$

$$x = \frac{425}{16} = 26.56$$

De los 16 estudiantes del 3° de primaria del colegio N° 82411, en promedio tienen 26.56 puntos por estudiante.

Mediana (*md*)

$$md = L_i + \frac{\frac{n}{2} - F_{i-1}}{F_i - F_{i-1}} \times C$$

$$md = 26 + \frac{8 - 6}{2} = 27$$

El 50% de los puntajes de los estudiantes son mayores que 27 y menores que 27 puntos.

Varianza:

$$S^2 = \sum_{n=1}^n \frac{f_i/y_i - x/2}{N}$$

$$S^2 = \frac{57.88}{16} = 3.62$$

La variabilidad de los puntajes de los estudiantes es de 3.62 unidades cuadradas.

Desviación estándar:

$$S = \sqrt{\frac{f_i/y_i - x/2}{N}}$$

$$S = \sqrt{\frac{57.88}{16}} = 1.9$$

El grado de dispersión de los puntajes de los educandos es de 1.9 puntos.

Coefficiente de asimetría:

$$CA_s = \frac{3(x - md)}{S}$$

$$CA_s = \frac{3(26.56 - 27)}{1.9} = -0.69$$

$$X = 27; \quad md = 27; \quad Mo = 29$$

$$X = md < Mo$$

CUADRO N° 13.

**CUADROS COMPARATIVOS DE PRE- TEST Y POST- TEST,
RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL.**

ESTADÍSTICOS.	PRE TEST.	POST TEST.
X	7	13
Md	7.44	13.4
S ²	1.5	0.88
S	1.22	0.94
CA _s	1.08	1.28

FUENTE: cuadros N° 02 y 08.

INTERPRETACIÓN: en el siguiente cuadro se puede describe el antes y después procedimental tras el plan de actividades procedimentales.

CUADRO N° 14.

CUADROS COMPARATIVOS DE PRE- TEST Y POST- TEST,
RESPECTO A LA EXPRESIÓN ESCRITA

ESTADÍSTICOS.	PRE TEST.	POST TEST.
X	6.56	13.56
Md	7	14.2
S ²	0.37	1.24
S	0.61	1.11
CA _s	2.16	1.28

FUENTE: cuadros N° 04 y 10.

INTERPRETACIÓN: en el siguiente cuadro se observa los hallazgos antes y después de la aplicabilidad de actividades procedimentales.

CUADRO N° 15.

CUADROS COMPARATIVOS DE PRE- TEST Y POST- TEST, RESPECTO A LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.

ESTADÍSTICOS.	PRE TEST.	POST TEST.
X	13.56	26.56
Md	13.80	27.00
S ²	02.74	03.62
S	01.66	01.90
CA _s	-00.43	-00.69

FUENTE: cuadros N° 06 y 12.

INTERPRETACIÓN: en el siguiente cuadro se puede observar los resultados antes y después de la aplicabilidad de actividades procedimentales.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

PRE TEST: RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL.

Los resultados obtenidos del Pre - instrumental, demuestran que los educandos tienen un nivel de expresión oral deficiente, lo cual indica que presentan dificultades al pronunciar las palabras.

POST- TEST: RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL.

De los hallazgos en el post instrumental, llegamos a una conclusión de que la aplicabilidad de producciones cuentísticas como estrategia, se ha logrado elevar el nivel oralidad en educandos de población muestral en un 50 %.

PRE – TEST: RESPECTO A LA EXPRESIÓN ESCRITA.

En los hallazgos del pre instrumental, se percibe que del total de educandos, solo el 93.75% se estandarizan en “nivel Deficiente”, debido al escaso interés que demuestran en la escritura de diversos textos.

POST – TEST: RESPECTO A LA EXPRESIÓN ESCRITA.

Tras el cumplimiento de diversas actividades del plan de trabajo de producción de cuentos, como lo indican los resultados del Post instrumental, los alumnos de la población muestral mejoraron su capacidad de expresión escrita, en donde se observa que la mayoría de educandos alcanzaron el “nivel excelente”, debido a que la producción de cuentos ha sido significativa.

PRE – TEST: RESPECTO A LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.

La mayoría de estudiantes equivalente al 81.25% están en un nivel Deficiente, respecto al desarrollo de la competencia Lingüística, debido a que no manejan adecuadamente los planos oral y escrita; esto se debe a la escasa práctica de lecto-escritura.

POST – TEST: RESPECTO A LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.

La producción de cuentos como estrategia, ha sido el punto clave para potencializar la Inteligencia Lingüística, es decir, han mejorado su nivel de oralidad y escritura de manera eficiente.

PRUEBA DE HIPÓTESIS.

Planteamiento de hipótesis

H₁: Si se aplica la producción de cuentos en el desarrollo de actividades con educandos del tercero de primaria. I.E. N° 82411 La Congona, es posible mejorar su inteligencia lingüística.

H₀: Si no se aplica la producción de cuentos en el desarrollo de actividades con educandos del tercero de primaria. I.E. N° 82411 La Congona, no es posible mejorar su inteligencia lingüística.

Según la hipótesis planteada, la producción cuentística como estrategia, de desarrollo para el favorecimiento de la Inteligencia Lingüística; en los niños y niñas del mencionado colegio.

Contrastando los hallazgos de la aplicabilidad del antes y después instrumental, observamos que los resultados varían muy significativamente y siendo conscientes de la realidad y experiencia realizada; podemos afirmar que: la producción de cuentos como estrategia, mejoró

directamente el favorecimiento de la Inteligencia Lingüística (oralidad y escritura) en los estudiantes del 2° de primaria, logrando que los educandos demuestren seguridad en la lecto-escritura, dentro de su entorno social.

8. ANALISIS Y DISCUSION

A) Con los antecedentes

De acuerdo a los resultados obtenidos, hay concordancia con lo investigado, analizado en los diversos casos considerados como antecedentes de estudio. Esto debido a que los nuevos paradigmas, señalan que el aprendizaje será significativo, cuando el niño o niña lo descubre por sí mismo, participa en forma activa en su construcción y para descubrir y construir aprendizajes el docente tiene que emplear estrategias adecuadas como en este caso la producción de cuentos para mejorar la inteligencia lingüística.

Con el marco teórico

En este aspecto igual se corrobora lo desarrollado por diversos estudiosos en lo concerniente a las variables de estudio trabajadas en esta investigación, por lo que no hay punto de discusión.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. CONCLUSIONES

Se ha logrado comprobar la influencialidad de la producción cuentística como estrategia para favorecer la inteligencia lingüística en el grupo de estudio obteniéndose una ganancia positiva como lo demuestra la comparación entre las medidas de tendencia central del post test con respecto al prest test. En tal sentido, en el pre instrumental, con respecto a la expresión oralidad el 81,25% era deficiente (13 estudiantes) y el 18,75% era regular (3 estudiantes) y en el post test 68,75 % es bueno (11 estudiantes) y 31,25 % es excelente (5 estudiantes). También se mejoró la expresión

escrita, siendo en el pre test 93,75 % deficiente (15 estudiantes) y regular 6,25 % (01 estudiante) y en post test 43,75 % es bueno (7 estudiantes) y 56,25 % es excelente (9 estudiantes) lo que demuestra que hay una mejora en la inteligencia lingüística en educandos que han participado en la realización de talleres de producción de cuentos, que en este caso son los niños y niñas de tercer grado de la IE N°82411.

Después de la aplicabilidad de producciones cuentísticas se ha mejorado significativamente las competencias comunicacionales de menores, porque se observó evidentemente cambio de actitud en los educandos,

Los estudiantes han logrado mejorar su ortografía y leer con fluidez diversos textos.

La producción de cuentos a permitido mejorar su vocabulario y al narrar cuentos, los niños y niñas, han logrado expresarse con cohesión y coherencia ante los demás.

9.2. RECOMENDACIONES

A todos los maestros del colegio La Congona, que deseen aplicar la producción de cuentos, como estrategia alcanzamos las siguientes sugerencias.

Que la producción de cuentos debe realizarse a nivel de talleres de creación literaria para estimular competencias emocionales puede adaptarlo de acuerdo a la realidad, necesidad e interés del estudiante.

A las diversas instituciones que prestan servicios educativos sugerimos la utilización de la producción de cuentos como estrategia, para potencializar la Inteligencia Lingüística.

10. AGRADECIMIENTO:

A mis cálidos maestros de la Facultad de Humanidades de la USP.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- La primaria online.* (18 de junio de 2011). Obtenido de Teorías de Aprendizaje de la Psicogenética de Piaget: <https://teoriasdeaprendizajeuagrm.blogspot.com/2011/06/resumen-de-la-teoria-psicogenetica.html>
- La mente es maravillosa.* (23 de agosto de 2018). Obtenido de Daniel Goleman y su teoría sobre la inteligencia emocional : <https://lamenteesmaravillosa.com/daniel-goleman-teoria-la-inteligencia-emocional/>
- Alonso Bañez, E. Y. (2017). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 124 de Chavín de Huari, 2017.* Huari.
- Ausubel, D. (s.f.). *Informe Global.* Obtenido de Informe Global: <https://www.informeglobal.com/quien-fue-david-ausubel-teorias-roles/>
- Copa Meléndez, L., & Villalta Llanque, L. F. (2017). *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017.* Puno.
- Gamandé Villanueva , N. (2018). *Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: Unidad Piloto para propuesta de cambio metodológico .* Rioja.
- Herrera Barboza, M. (2017). *La producción de cuentos para desarrollar las capacidades literarias en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” Negropampa – Chota. Chota, 2017.* Chota.
- López Jara, E. B. (2018). *La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1353 de Villa los Ángeles, Tocache, San Martín. 2018.* Huánuco.

- Ocampo Gómez , M. C. (2016). *La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande .* Bogotá.
- Palacios Moncada, Y. (2015). *La lectura de cuentos infantiles para la producción de textos en los niños del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Josemaría Escrivá de Balaguer”, Campo Polo - Castilla, 2015.* Castilla.
- Rald, P. (23 de agosto de 2013). *Comunicación para el desarrollo - Universidad Nacional del Pilar .* Obtenido de La Teoría del actuar comunicativo de Jürgen Habermas: <https://wp.me/p3PnGf-35>
- Ramos Reyes, N. Y. (2014). *Estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales para mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos, en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, en la Institución Educativa N° 80546 Manuel Gonzales Prada, Quiruvilca.* Santiago de Chuco.
- Tolentino Beraún, M. (2017). *Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María”.* Huánuco.