

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERÍA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración
del espacio público, en Nuevo Chimbote

Tesis para obtener el título profesional de arquitecto

Autor:

Rojas Gonzales, Elvis Cesar

Asesor:

Núñez Vílchez, Raúl Ernesto

Chimbote – Perú

2020

- Palabras claves

Tabla 01: *Palabras claves*

Tema	Centro Comunitario/ Espacio Publico
Especialidad	Diseño arquitectónico

Fuente: Elaboración propia.

- Keywords

Table 02: *Keywords*

Theme	Community Center / Public Space
Specialty	Architectural design

Fuente: Elaboración propia.

- Línea de investigación

Tabla 03: *Línea de investigación: Proyectos Arquitectónicos*

Área	Humanidades
Sub área	Arte
Disciplina	Diseño Arquitectónico
Línea de Investigación	Proyectos Arquitectónicos

Fuente: Elaboración propia, Resolución de consejo universitario N° 4201 -201-
USP/CU (setiembre, 2019)

- Research line

Table 04: *Research line: Architectural Projects*

Area	Humanities
Sub area	Art
Discipline	Architectural design
Line of research	Architectural projects.

Fuente: Elaboración propia, Resolución de consejo universitario N.º 4201 -2019-
USP/CU (setiembre, 2019)

“Diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público, en Nuevo Chimbote”

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito realizar el diseño arquitectónico de un Centro Comunitario con Integración del Espacio Público, en Nuevo Chimbote”, como respuesta a los escasos de centros comunitarios en Nuevo Chimbote, además de promover la integración de los espacios públicos dentro del equipamiento, para que los usuarios puedan disfrutar las actividades que se realicen.

La presente investigación es de tipo descriptivo, de diseño no experimental - transversal, en el que la variable no se manipula, es decir, utiliza la herramienta de investigación científica y la recolección de datos estadísticos, como las encuestas y entrevistas, con el uso de instrumentos que faciliten la aplicación de las mismas; encuestas aplicadas a la población (104 personas) ; y entrevistas a especialistas en las variables de estudio como son la variable diseño arquitectónico de un centro comunitario y la variable del espacio público, quienes van a ser los que avalen el trabajo y sustenten una mejor orientación del mismo. Para finalizar, los datos serán procesados utilizando los programas de Word y Excel.

El resultado obtenido de la investigación realizada fue una respuesta de que, al diseñar una propuesta arquitectónica para un centro comunitario con integración de espacio público, en Nuevo Chimbote, logre generar un impacto positivo en todo el sector de bellamar II etapa, además de promover el desarrollo de actividades socioculturales a través de la integración de espacios públicos.

ABSTRACT

The purpose of this research was to carry out the architectural design of a Community Center with Integration of Public Space, in Nuevo Chimbote ”, in response to cases of community centers in Nuevo Chimbote, in addition to promoting the integration of public spaces within the equipment, so that users can enjoy the activities that are carried out.

This research is descriptive, non-experimental - cross-sectional, in which the variable is not manipulated, that is, it uses the scientific research tool and the collection of statistical data, such as surveys and interviews, with the use of instruments that facilitate their application; surveys applied to the population (104 people); and interviews with specialists in the study variables such as the variable architectural design of a community center and the variable of public space, who will be those who endorse the work and support its better orientation. To finish, the data will be processed using Word and Excel programs.

The result of the research carried out was a response that, when designing an architectural proposal for a community center with integration of public space, in Nuevo Chimbote, it would generate a positive impact in the entire sector of Bellamar II stage, in addition to promoting the development of sociocultural activities through the integration of public spaces.

ÍNDICE

Palabras clave.....	i
Título.....	ii
Resumen.....	iii
Abstract.....	iv
Índice general	v
Índice de figuras.....	vi
Índice de tablas.....	viii
I: Introducción.....	1
II: Metodología	14
III: Resultados.....	20
IV: Análisis y discusión.....	60
V: Conclusiones.....	65
VI: Recomendaciones	67
VII: Agradecimientos.....	69
VIII: Referencias bibliográficas	71
IV: Anexos y Apéndice.....	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 01: Esquema de investigación	16
Figura N° 02: Plano del perfil del Distrito de Nuevo Chimbote	22
Figura N° 03: Plano Del Distrito de Nuevo Chimbote, señalando las principales avenidas	23
Figura N° 04: Plano de Uso de Suelos del Distrito de Nuevo Chimbote.....	24
Figura N° 05: Plano de Altura de Edificaciones del Distrito de Chimbote	25
Figura N° 06: Plano del Material de Edificaciones del Distrito de Nuevo Chimbote.....	26
Figura N° 07: Plano de los Flujos Viales del Distrito de Nuevo Chimbote	27
Figura N° 08: Plano de Asfaltado de Vías del Distrito de Nuevo Chimbote	28
Figura N° 09: Plano de Inseguridad del Distrito de Nuevo Chimbote	29
Figura N° 10: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios	30
Figura N° 11: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios	30
Figura N° 12: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios	31
Figura N° 13: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios	31
Figura N° 14: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios	32
Figura N° 15: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios	32
Figura N° 16: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios.....	33
Figura N° 17: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios	33
Figura N° 18: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios	34
Figura N° 19: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios	34
Figura N° 20: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios	35
Figura N° 21: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios	35
Figura N° 22: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios	36
Figura N° 23: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios	36

Figura N° 24: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios	37
Figura N° 25: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios	38
Figura N° 26: Plano de ubicación del proyecto arquitectónico	54
Figura N° 27: Estado del terreno.....	55
Figura N° 28: Topografía del terreno.....	56
Figura N° 29: Vegetación	57
Figura N° 30: Centro comunitario Guardería	82
Figura N° 31: Centro comunitario Guardería	83
Figura N° 32: Centro Cultural Francia	83
Figura N° 33: Centro Cultural Francia	85
Figura N° 34: Centro Comunitario Albi	85
Figura N° 35: Centro Comunitario Albi	86
Figura N° 36: Centro comunitario Albi.....	86
Figura N° 37: Centro comunitario Guardería	87
Figura N° 38: Centro comunitario Guardería.....	88
Figura N° 39: Centro comunitario Guardería	89
Figura N° 40: Centro comunitario Hanzhong.....	89
Figura N° 41: Centro comunitario Hanzhong	90
Figura N° 42: Centro comunitario Hanzhong	91
Figura N° 43: Centro comunitario Hanzhong	91
Figura N° 44: Centro Cultural.....	92
Figura N° 45: Centro Cultural.....	93
Figura N° 46: Centro Cultural El Tranque	93
Figura N° 47: Centro Cultural.....	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Matriz de Operacionalización de la Variable de Estudio	11
Tabla 2.- Matriz de Operacionalización de la Variable Interviniente.....	12
Tabla 3.- Población Estimada	16
Tabla 4.- Instrumentos de Investigación.....	18
Tabla 5.-expertos en edificaciones comunitarios	39
Tabla 6.- Lo adecuado que es realizar un centro comunitario.....	39
Tabla 7.- Proyectos realizados y conocimientos de centros comunitario.....	40
Tabla 8.- Aspectos a tomar en cuenta al diseñar un centro comunitario.....	41
Tabla 9.- Principales espacios para desarrollar un centro comunitario.....	41
Tabla 10.- La variación de los espacios de un centro comunitario.....	42
Tabla 11.- El diseño que se ajusta más a un centro comunitario.....	43
Tabla 12.- Los mejores tamaños y proporciones para un ambiente de un centro comunitario.....	43
Tabla 13.- Los materiales adecuados para realizar un centro comunitario	44
Tabla 14.- Normas para elaborar un proyecto de centro comunitario	44
Tabla 15.- Comentario y sugerencia sobre centro comunitario en el distrito de Nuevo Chimbote	45
Tabla 16.- Desarrollo de la integración del espacio publico	46
Tabla 17.- Opinión sobre la integración del espacio publico	47
Tabla 18.- Proyectos realizados con la integración del espacio público	47
Tabla 19.- La factibilidad de realizar este tipo de proyecto que es la integración del espacio público en el distrito de Nuevo Chimbote.....	48

Tabla 20.- Beneficios de la integración del espacio público.....	48
Tabla 21.- La integración del espacio público para que se pueda llevar a cabo.....	49
Tabla 22.- Cómo lograr seguridad en espacios públicos.....	49
Tabla 23.- Como integrar los equipamientos al espacio público.....	50
Tabla 24.- Comentario y sugerencia de la integración del espacio público	50

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación se centró en el Diseño arquitectónico de un centro comunitario, en Nuevo Chimbote, y como aporte la integración de espacio público asimismo se pretende integrar el establecimiento con el espacio público fomentando actividades socioculturales.

El distrito de Nuevo Chimbote según el Instituto Nacional de Estadística e Informática según el censo del 2017 alberga una población de 159.321 habitantes, con un crecimiento desmesurado en los últimos años careciendo de equipamientos y espacios públicos de integración.

Para el desarrollo del presente proyecto, se analizaron centros comunitarios tomándolos como casos análogos, resaltando sus aportes en la arquitectura, es por ello que con el desarrollo de este proyecto, se busca crear un centro comunitario, el cual tiene como objetivo la integración del espacio público en el diseño arquitectónico de un centro comunitario, ubicado en la Urb. Bellamar; la propuesta, será de gran importancia para la zona y alrededores, ya que el Distrito necesita de este tipo de equipamiento que integre el edificio dentro del contexto y así impulsar la integración a través de actividades socioculturales.

El trabajo de investigación beneficia a los habitantes del distrito de Nuevo Chimbote como usuarios directos y a la población en general. Cabe resaltar que es conveniente para impulsar el desarrollo de la ciudad en el aspecto sociocultural, con una considerable mejora fomentando la realización de actividades culturales, educativas, sociales y deportivas

Los centros comunitarios son lugares de relación sociocultural capaces de crear ambientes que integren a las diferentes actividades que se realizan, la integración del edificio con el espacio público, genera una mejor relación para impulsar el interés y desarrollo de actividades socioculturales.

El Los centros comunitarios son lugares de relación sociocultural capaces de crear ambientes que integren a las diferentes actividades que se realizan, la integración del edificio con el espacio público, genera una mejor relación para impulsar el interés y desarrollo de actividades socioculturales.

Los centros comunitarios son lugares de relación sociocultural capaces de crear ambientes que integren a las diferentes actividades que se realizan, la integración del

edificio con el espacio público, genera una mejor relación para impulsar el interés y desarrollo de actividades socioculturales

La carencia de centros comunitarios públicos bien implementados para todas las personas en estos últimos años, siempre fue una problemática que ha impedido el crecimiento educativo, formativo, competitivo en el distrito de Nuevo Chimbote. En este sentido se plantea integrar el edificio con espacio público que considere los siguientes puntos: actividades culturales, educativas, sociales y deportivas etc.

Como lo señala Molina y Quiñones (2018) en su tesis titulada: Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz, en donde nos habla sobre la importancia de fomentar la participación de la comunidad en el desarrollo de actividades culturales y educativas, usando las características del morador para permitir satisfacer y resaltar el rol de los espacios públicos y el equipamiento para generar una integración social y a su vez enriquecer de cultura a la comunidad. Un centro comunitario debe contar con ambientes adecuados para el desarrollo de actividades socioculturales que conviertan a este equipamiento en un espacio importante de interacción social (p.08).

La importancia de un centro comunitario para el crecimiento cultural y educativo del distrito, integrándose a los espacios públicos que existen en la zona para el mejor desarrollo del usuario en todos sus ambientes, Medina (1992), complementa la idea agregando que los centros comunitarios ofrecen la oportunidad al usuario de crecer y desarrollarse en ámbito de la unidad social, cooperación y ayuda mutua. Algunos de los objetivos que estos centros plantean son: la promoción integral del ser humano, el fortalecimiento de la estructura familiar, progreso de la comunidad como motor de impulso que acelera su transformación y mejorar la participación de los habitantes dentro de la comunidad.

Así mismo lo señala Huamanchumo (2015) en su tesis titulado: Centro Comunitario de desarrollo social como respuesta al deterioro del hábitat del sector 10”, La Victoria, Chiclayo. El Centro Comunitario promueve el desarrollo integral de las personas buscando impulsar actividades para la participación de la comunidad y fortalecimiento de las capacidades individuales y colectivas.

Por su parte El Consejo de Desarrollo Social de Nuevo León (2009), define al Centro Comunitario de Desarrollo Social como un conjunto de espacios donde se busca promover el crecimiento de las personas por medio de un Modelo de Educación Comunitaria que incluye programas educativos, formativos, artísticos, culturales y deportivos. En torno a ellos, se impulsan eslabones productivos y sociales que potencian las capacidades propias, individuales y colectivas, de quienes viven en marginación y comparten espacios territoriales cercanos a los centros, reconstruyendo el tejido social.

En el presente caso el autor nos señala la prioridad de integrar a la comunidad con el equipamiento, resaltando que el Centro Comunitario busca impulsar el desarrollo sociocultural para las personas de bajos recursos que no cuentan con el apoyo de las autoridades correspondientes. Es así que Zamora (1988), enriquece la idea sobre la recreación para la población, por lo general se da en una sociedad organizada que tiene como visión planear el futuro participativamente generando diversas actividades de recreación social dentro de un espacio público, que les concede la ciudad donde se realizan acciones que son para el bien de los moradores y su motor del desarrollo social.

Para un mejor crecimiento sociocultural, Ortiz (2018) en su tesis titulada: Centro de Desarrollo integral comunitario, Cuenca, Ecuador. Busca conectar las actividades culturales en el espacio público y el área verde incorporada al proyecto, con el fin de estar en un ambiente agradable donde no solo se pueda aprender, si no también interactuar con las demás personas, impulsando el encuentro entre habitantes; y con los servicios que brinda el proyecto, en donde se promueve el desarrollo integral de la población con manifestaciones deportivas, artísticas y culturales. La ubicación del proyecto, las decisiones de diseño, y el afán de generar un conjunto comunitario; consigue que el centro de desarrollo sea el nexo que articule el espacio público logrando una armonía entre el centro comunitario y el espacio público, para que el usuario se sienta parte del equipamiento promovido por manifestaciones socioculturales.

Rodríguez (1995), nos habla sobre las condiciones económicas de las familias, la transformación de la vida del hogar, la necesidad de la actividad productiva de la

mujer, y de áreas restringidas en la vivienda, permiten tener consideraciones y establecer una serie de variables que inicien en el tipo de servicio que presente un centro comunitario, estas condicionantes son: la particularidad del sector, los usos que necesitan, el contexto de la ubicación, la cobertura que pueda alcanzar, todas las variables permitirán asegurar la eficiencia y aceptación del equipamiento por parte de la comunidad.

Por otra parte, los espacios públicos por lo general no guardan relación con el contexto, no buscan esa conectividad con los equipamientos para formar parte del mismo, para un mejor desarrollo y conexión con el espacio público, Romero (2016) en su tesis titulado: Espacios Públicos y Calidad de vida urbana, La Victoria, Chiclayo. Nos comenta que Tradicionalmente se les ha atribuido a los espacios públicos el valor de mejorar la calidad de vida urbana de los usuarios y residentes donde aquellos se localizan, y con ello mejorar la imagen de la ciudad y la calidad de vida, buscando un equilibrio perfecto entre los equipamientos y el espacio público para la construcción de una mejor calidad de vida urbana en ambos espacios.

Para mejorar la calidad de vida urbana los usuarios a través de diversos vínculos entre dimensiones del espacio y aspectos de la calidad de vida urbana tales como espacios socioculturales, se deben realizar de manera correcta y socialmente adecuada.

De acuerdo a Daza (2008) en su tesis titulado: La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana, Bogotá, Colombia, nos dice que, los espacios públicos están destinados a la satisfacción de necesidades colectivas independientemente de su función y su escala, contando con espacios acoplados para el esparcimiento, tiene un uso funcional y otro físico-espacial. conforme al primero, relaciona el hecho de las necesidades grupales, para solucionar actividades primordiales, para lo cual se necesitan la participación de todos.

A esto se suma el que dichas necesidades no existen en el entorno, sino que son más bien el producto de la existencia de la ciudad y de las dinámicas que en ella tiene lugar, en ese sentido, aspectos como la movilidad, la conectividad y la accesibilidad resultan conexas a la propia naturaleza de la ciudad.

Por su parte, F.Carrion (2007), nos habla que el espacio público suele ser o muy amplio, tanto que hace resaltar su resaltado carácter espacial tributario del urbanismo moderno. Es una definición poco clara, que añade a los agentes de la ciudad, y por otra parte se exige la necesidad de tener equipamientos. Siendo consecuente el espacio público debe contemplar soluciones para las necesidades de los usuarios de acuerdo a cada necesidad. Para términos de Augé (1998) Un territorio debe tener identidad en todas sus formas para que pueda ser evaluado como habitad colectivo, teniendo muchas veces a la modernidad como principal enemiga. Si se cumple todos estos requerimientos, el espacio público denota sentido, nos hace sociedad y es lo que nos caracteriza.

Por lo que se refiere a su justificación, desde el punto de vista social, ya que mediante encuestas, entrevistas y muestreos podremos saber los requerimientos de la población para desarrollar el diseño de un Centro Comunitario, además que con el proyecto se pretende integrar el Centro Comunitario con su entorno más cercano.

Desde el punto de vista Metodológico porque para alcanzar los objetivos de la presente, se utilizan técnica de investigación como las analíticas y teóricas que nos permite desarrollar el Diseño de un Centro Comunitario con integración del espacio urbano, teniendo como protagonista al usuario, así lograremos sustentar nuestros resultados de investigación.

Desde el punto de vista práctico, porque Nuevo Chimbote es un Distrito que está en desarrollo de constante crecimiento y necesita de nuevos equipamientos para bienestar de sus moradores.

Desde el punto de vista Personal, como estudiante de arquitectura, eh observado la carencia de equipamientos de uso público que tengan relación estrecha y afectiva entre el proyecto y el espacio urbano.

La problemática surge en los últimos años en los que las autoridades de nuestra Provincia del Santa y la ciudad de Nuevo Chimbote no hacen nada por impu lsar el desarrollo de actividades culturales, educativas, sociales y deportivas. Así mismo existen áreas destinadas a otros usos que están en estado de abandono y la población termina dándole otro uso como botadero de basura y desmontes por los mismos pobladores, invasiones, focos infecciosos y a pesar de eso las autoridades

correspondientes hacen caso omiso ante las problemáticas que presentan en el distrito de Nuevo Chimbote.

Uno de los principales problemas a los que se enfrenta el medio ambiente y las sociedades humanas es la contaminación producida por las basuras. En la mayor parte del área del terreno es utilizado como un botadero de basura y desmontes alrededor del terreno degradando la salud de los pobladores de este sector, el poco interés mostrado por parte de las autoridades correspondientes que no dan importancia a esta zona dejándolo en el abandono sin proyecto a ejecutar.

Frente a este problema, solo le queda a los pobladores de la Urb. Bellamar buscar una solución para evitar la propagación de la contaminación en este sector. En la Av. Agraria también observamos este problema de contaminación a causa de que los pobladores de este sector lo convirtieron en botadero de basura y desmontes, quedando en total abandono y sin consideración a los riesgos que puede presentar la contaminación de este sector.

En el pasaje Las Orquídeas que colinda con el parque El Abuelo también podemos apreciar esta misma problemática, degradando el espacio natural y de recreación que se encuentra frente a este terreno en la que concurren los pobladores de este sector y alumnos de las Instituciones Educativas cercanas, dándole un importante impacto negativo en el medio ambiente desde una perspectiva estética, ya que degrada los paisajes tanto naturales como urbanos. Por esta razón nos planteamos la siguiente interrogante de investigación:

¿Cómo sería el diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público, en Nuevo Chimbote?, Así mismo surgen interrogantes de investigación: ¿De qué manera influye el contexto del diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público, en Nuevo Chimbote?, ¿Para qué usuarios está dirigido el Diseño arquitectónico de un Centro Comunitario con integración del espacio público, en Nuevo Chimbote?, ¿De qué manera podemos determinar las características formales, funcionales y espaciales para el Diseño arquitectónico de un Centro Comunitario con integración del espacio público, en Nuevo Chimbote?

De acuerdo a las teorías, teniendo como variable interviniente (integración del espacio público) y como variable de estudio (centro comunitario), se puede llegar a obtener ideas metodológicas que nos ayuden a defender y argumentar el tema que se va a investigar. Los que definen a continuación:

Sobre la base de los conceptos de la variable, Centro Comunitario e Integración del Espacio Público se pretende contar con bases teóricas que las refuercen este método que nutrirá nuestras ideas y conceptos con ayuda de otros textos, y bases metodológicas que lograrán establecer la operacionalización de las mismas, dichos conceptos se detallan a continuación:

Definición conceptual de la variable de estudio se define que el centro de desarrollo comunitario, propone espacios lúdicos, de aprendizaje, de expresión corporal, auditorio, restaurante, y zonas adecuadas para que el usuario disponga en su plenitud educativa. El proyecto está pensado además con un desarrollo urbano inmediato, que permite generar espacios abiertos y dinámicos que propicien el libre desarrollo de las personas. A su vez, está orientado a ser reconocido por su gran aporte al medio ambiente, puesto que utiliza energías alternativas siendo atenuante a tanta contaminación generada por la arquitectura, Moscoso (2015).

El Centro de Desarrollo Comunitario para la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá, se plantea como una respuesta ante la demanda de capacitación para el trabajo y la generación de ingresos, así como de otros servicios sociales, deportivos, culturales y recreativos por parte de amplios sectores de población en condiciones de pobreza. Este proyecto está contemplado dentro del Plan Maestro de Equipamientos de Bienestar Social y está definido por la Resolución 900 de 2005 del Departamento Administrativo de Bienestar Social –DABS– como un espacio público propicio para el “desarrollo local, dirigido a la formación y al fortalecimiento de los procesos de participación, autogestión y organización comunitaria, con alternativas de servicios y procesos de transformación cultural que proyectan las capacidades de la población”, a través de actividades orientadas a fomentar la inclusión social “las potencialidades sociales, individuales y colectivas, y la identidad local, propiciando condiciones adecuadas para la generación de ingresos, mediante la concertación intersectorial, la cogestión comunitaria, la corresponsabilidad y la solidaridad social”,(Bernal 2010).

Un centro comunitario es aquel edificio diseñado para la realización de actividades culturales, educativas, sociales y deportivas. Son lugares en los que se produce el encuentro con el otro y que a la vez originan flujos de actividad que regeneran el entorno, tanto en la ciudad compacta como en la dispersión suburbio. a. Forma: Tiene una amplia variación formal, pero predomina su forma horizontal, la mayoría tiene entre 2 y 3 pisos. Debe ser flexible, convertible, versátil y tener facilidades de expansión. Formado por espacios abiertos, semiabiertos y techados.

El tamaño es variable, se adapta a la densidad de la población en la que se inserta. b. Función. Instalación que funciona para desarrollar relaciones en la comunidad por medio de sus diferentes actividades: sociales, culturales, deportivas y educativas. Los espacios públicos juegan un rol importante como integrador de las diferentes funciones, (Burga 2016).

Definición conceptual de la variable interviniente se define que el espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente (como un derecho); ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc. A esta sencilla definición inicial, le sumaremos los contenidos implicados en sus distintas dimensiones: físico territorial, política, social, económica y cultural, (García 2008).

El espacio es la parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un terreno o la extensión que contiene la materia existente. Público, del latín *publicus*, es un adjetivo que permite nombrar aquello que resulta manifiesto, notorio, sabido o visto por todos, y a aquello que pertenece a toda la sociedad y es común del pueblo. El espacio público, por lo tanto, es el lugar que está abierto a toda la sociedad, a diferencia del espacio privado que puede ser administrado o hasta cerrado según los intereses de su dueño, (Pérez y Merino 2011).

Ante la necesidad y el interés de generar propuestas para la cualificación de ciudades intermedias y con especial énfasis en las de condición alto andina, se aplica una visión sistemática de la ciudad, empleando herramientas teóricas que permitan su construcción; ya metodología utilizada establece el reconocimiento de escenario clave, con el objeto de intervenir y generar actuaciones que promueve la

estructuración de la ciudad a través del espacio público, se fortalezcan dinámicas propias y fomenten nuevas.

La espacialidad de Mérida, condicionada por su emplazamiento, le hace confrontar limitaciones físicas, además de la aparición de enclaves especializados localizados en la periferia; es fundamental la transversalidad de la ciudad como garante de conectividad y proveedora de accesibilidad, (Moreno 2012).

Por su parte Altamirano (2014), Nos define para concepto arquitectónico de espacio público va más allá de ser tomado como espacio estructurante de la ciudad, el espacio publico es la evidencia de lo que nos permita hacer sociedad es el centro de iteración social de las personas, es el lugar donde se da la culturización mediante la cual nos hacemos parte de la ciudad.

Sin embargo, hoy en día la problemática social que más preocupa y concentra la atención de la ciudadanía de nuestro país es la relacionada con la seguridad; de hecho, nadie puede negar que el tema de la seguridad ha provocado grandes cambios en cómo los ciudadanos actúan y se relacionan con el resto de la comunidad. Ha influido cuantiosamente en cómo se lleva la vida social de una colectividad, en especial las situadas en zonas urbanas, ya que la percepción de temor se desarrolla más fuertemente en las ciudades, catalogándose en gran medida como una problemática principalmente urbana.

La persistente sensación de inseguridad social empuja a la población hacia espacios percibidos como seguros, abandonando por ende las calles, plazas y resto de espacio público, al sentirse en ellos bajo un constante estado de amenaza e inseguridad. Toda esta situación lleva a que los espacios de reunión preferido por la comunidad dejen de ser los espacios comunes, abiertos y públicos, pasando a configurarse como espacio de reunión lugares privados propiamente tal o espacios privados considerados por la ciudadanía como públicos, como es el caso de los espacios seudo públicos, los cuales se caracterizan por ser altamente vigilados y de una composición social homogénea. Cabe destacar que esta situación se da en todos los segmentos de la sociedad, no siendo exclusivo de un sector en específico, más asumiendo características distintas para cada uno de los casos. (Dammert, 2004).

Tabla 08: Operacionalización de la variable 1

VARIABLE	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Fuente
Diseño arquitectónico de un centro comunitario	Infraestructura física que tiene como finalidad la realización de actividades culturales, educativas, sociales y deportivas en los que se produce el encuentro con el otro y que a la vez originan flujos de actividad regenerando el entorno.	Esta Variable se opera a través de dimensiones e indicadores, esto permitió la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para determinar si la integración del espacio público influye significativamente en la elaboración de un Centro Comunitario en el distrito de Nuevo Chimbote. Para medir mejor esta variable se establecieron las siguientes dimensiones: Contexto y Emplazamiento, Usuarios, Tipología Arquitectónica y Requerimiento Arquitectónico.	Contexto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ubicación del terreno ▪ Usos de Suelo ▪ Accesibilidad al terreno ▪ Vulnerabilidad del sector ▪ Condicionantes del contexto 	Observación	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PDU ▪ Normatividad vigente ▪ Mapa de peligros
			Forma	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto ▪ Geometría 	Observación Hermenéutica Entrevistas a expertos	Casos Análogos Fichas Cuestionario	Tesis, libros y revistas RNE
			Espacio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipos de espacios ▪ Dimensión de espacios 			
			Función	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Accesos ▪ Zonificación ▪ Distribución ▪ Circulación 	Encuesta	Cuestionario	Elaboración propia
			Usuarios	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usuarios internos ▪ Usuarios externos 			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 09: Operacionalización de la variable 2

VARIABLE	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Fuente
Espacio publico	Es por naturaleza el lugar en donde la comunidad se encuentra, convive, forma parte de ello, haciendo un involucramiento de la comunidad con el edificio, desarrollando relaciones en la comunidad por medio de sus diferentes actividades.	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto permitió la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para determinar si la integración del Espacio Público influye significativamente en la elaboración de un Centro Comunitario en el distrito de Nuevo Chimbote. Para medir mejor esta variable se estableció las siguientes dimensiones:	Integración	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiental ▪ Renovable ▪ Económico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hermenéutica ▪ Observación ▪ Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de interpretación de textos ▪ Cuestionario 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tesis, libros y revistas
			Uso	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Integración ▪ Confort ▪ Beneficios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hermenéutica ▪ Observación ▪ Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de interpretación de textos ▪ Cuestionario 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tesis, libros y revistas

Fuente: Elaboración propia

Habiendo mostrado el tema a examinar, la hipótesis se encuentra implícita, puesto que este estudio presenta dos variables: espacio público – Centro Comunitario para la ciudad de Nuevo Chimbote. Según el proceso fue una investigación aplicada porque busco la solución de una fuente específica. En coherencia con el fin de la ciencia fue una investigación descriptiva.

Al llevar a cabo el análisis realizado anteriormente se recolectó información trascendente para el desarrollo de la presente investigación, se planteó lo siguiente:

Diseñar arquitectónicamente de un centro comunitario con integración del espacio público, en Nuevo Chimbote.

Objetivos específicos:

Analizar el Contexto de Nuevo Chimbote para el diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público.

Reconocer al Usuario determinado para el diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público, en Nuevo Chimbote.

Determinar las características formales, espaciales y funcionales para el diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público, en Nuevo Chimbote.

Desarrollar el diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público, en Nuevo Chimbote.

II: METODOLOGÍA

En este capítulo se llegó a determinar el método que se realizaría para la elaboración y desarrollo del tema investigado, se tuvo en cuenta ciertos pasos que ayudaron a resolver y a analizar de una manera mucho más fácil y didáctica el estudio que se desarrolló, muchas de estas metodologías usadas dieron como resultado datos, tablas, recolección de documentos, entrevistas ,registros fotográficos; estos instrumentos, generaron información o arrojaron datos como el número de población para el que se realizó.

También se involucró toda la información adquirida se reunió, procesó y se analizó, a través de medios tecnológicos o físicos se desarrolló para que se obtuviera como resultado una mejor calidad de investigación y análisis, para llegar a tener un adecuado resultado y tener presente buena información, fue necesario contar con programas infalibles, los cuales hicieron que la información sea de lo mejor.

Tipo y Diseño de Investigación

Según el proceso fue una investigación aplicada, porque la investigación estuvo orientada a lograr un nuevo conocimiento destinado a procurar dar soluciones a fin de conocer el efecto del espacio público en el diseño de un centro comunitario en Nuevo Chimbote.

En coherencia con el fin de la ciencia fue una investigación descriptiva porque permitió a realizar el proyecto arquitectónico de un centro centro comunitario en Nuevo Chimbote.

Diseño de investigación, desde la perspectiva de la manipulación de las variables, fue no experimental, asimismo ha sido transversal porque el estudio fue en un momento determinado del tiempo, y descriptiva porque se emplearon para analizar y conocer las características, rasgos, y cualidades del espacio público en el diseño de un Centro Comunitario en Nuevo Chimbote.

2.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

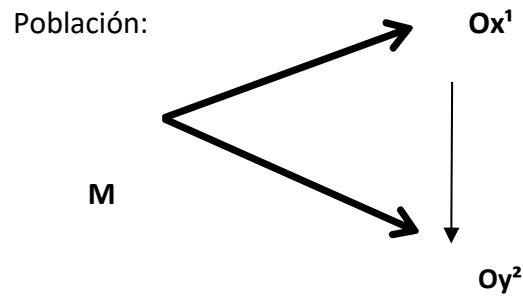


Figura N° 01: Esquema de investigación. Fuente: USP.

Dónde:

M: Muestra.

O: Observación.

x¹: Variable Estudio.

y²: Variable Interviniente.

La población objetiva con la que conto el Distrito de Nuevo Chimbote fue de 159 321 habitantes en total, entre los cuales 77 290 eran de género masculino y 82 031 eran de género femenino. (Fuente. INEI. Población estimada al 30 de junio, por años calendario y sexo, según departamento, provincia y distrito, 2015-2017).

Tabla 3:

Población Estimada

DETALLE	POBLACIÓN		N°	DE
	CENSADA AÑO 2015	PERSONAS		
DISTRITO DE	HOMBRES		77 290	
NUEVO	MUJERES		82 031	
CHIMBOTE	TOTAL		159 321	

Fuente: INEI. Nota. La Población Estimada ha sido seleccionada en función al objeto de estudio.

Muestra:

El muestreo que se realizó en el distrito de Nuevo Chimbote fue mixto, con la combinación de una muestra probabilística aleatoria simple y no probabilística dirigida. El tamaño de la muestra estuvo constituido para 104 personas, según lo determinado para el proyecto de investigación; esta información llegó a ser calculada bajo la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2 PQ}{(N - 1)^2 + Z^2 PQ}$$

$$n = \frac{159,321 (1.96)^2 (0.5)(0.5)}{(159,321 - 1)(0.10)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{15301,19}{160,22}$$

$$n = 95.5 = \mathbf{100 \text{ personas}}$$

Dónde:

N= Numero de Población del Lugar.

n = Tamaño de Muestra a ser estudiada.

Z = Nivel de confianza considerado (para 95% de confianza Z=1.96).

E = Error permitido (precisión) (E=0.10).

P= Proporción de unidades que poseen cierto atributo (P=0.50).

Q= Q=1-P (Q=0.50).

Como resultado final se llegó a obtener una muestra de 104 personas, respecto a la totalidad de los habitantes del distrito de Nuevo Chimbote.

3.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Tabla 4:

Instrumentos de Investigación:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Encuesta al poblador de Chimbote.	-Cuestionario, cuyo contenido fue un conjunto de preguntas que se aplicó a la muestra, la misma que fue debidamente validada por un experto.
Entrevista al expertos en la variables de estudio.	-Grabador y Cámara de Video -Libreta de Notas, cuestionario de estudio que fue aplicado a los especialistas en el tema.
Entrevista al especialista de la variable interviniente.	-Guía de Entrevista, es una conversación fluida con el experto acerca del centro comunitario sobre la base de preguntas y palabras concretas. -Grabador y Cámara de Video -Libreta de Notas
Análisis y recolección de documentos.	-Guía de Análisis, fichas de Análisis, Sistema para elaborar toda la documentación previa que ayudo como base para el inicio del trabajo de campo. -Ficha de trabajo, Computadora y sus unidades de almacenaje, Ficha bibliográfica, Registro fotográfico, Registro de antecedentes, Casos Análogos, etc.

Fuente: Elaboración Propia. Nota. Los instrumentos de investigación han sido seleccionados en función al objeto de estudio.

3.4. Procesamiento y Análisis de la Información

Para el Procedimiento y análisis del tema a investigar se llevó a cabo la siguiente metodología:

La Información recolectada fue procesada utilizando programas adecuados para cada tarea designada: En el ámbito escrito ,primero se organizó, presento y proceso los datos de la investigación realizados a través del programa de Microsoft Word 2010 , el cual permitió un buen análisis de la idea investigada, en segundo lugar se procesó los datos estadísticos, análisis de gráficos, tablas, cuadros de barras o diagramas mediante el programa de Microsoft Excel 2010 ,de tal manera que facilitó la explicación gráfica y porcentual del tema , por otro lado para la elaboración de las encuestas realizadas para los profesionales, las autoridades a cargo y la misma población se implementó el programa de PowerPoint 2010 de tal manera que al momento de elaborar dichos instrumentos fueran mucho más precisas, visibles y ordenadas las preguntas al encuestar ; y en el ámbito de desarrollo de los planos arquitectónicos, se empleó el programa de AutoCAD 2016 Español. Pasando al ámbito digital, la resolución de las fotografías tomadas del lugar se empleó el programa del Photoshop CS6, esas fotos luego fueron visualizadas usando el programa de Photo Gallery Fast Creator 2.0, de tal manera que las imágenes llegaron a representar lo que se quiso dar a explicar, y por último al analizar los videos se necesitó el programa de Ace Player HD, para así poder llegar a notar claramente la realidad del lugar analizado

Así mismo, todas estas programaciones fueron implementadas con la finalidad de poder llegar a obtener un buen procesamiento y análisis de la información ante el tema desarrollado, que es espacio público en el diseño de un centro comunitario en Nuevo Chimbote de tal manera que fuera explicada de una manera jerarquizada y didáctica.

III: RESULTADOS

Al procesar la información obtenida mediante los cuestionarios hechos a los pobladores y entrevistas hechas a los expertos en el tema a tratar, se llegó a interpretar que es lo que en realidad necesita la ciudad de Nuevo Chimbote, esto dio como resultado las dos variables planteadas: espacios públicos y centro comunitario en Nuevo Chimbote. Estos resultados mostraran el mejoramiento que se puede llegar a dar en la ciudad de Nuevo Chimbote al ejecutar este tipo de proyecto; además, se realizaran e incluirán de ser necesario, gráficos y tablas que ayudaran a que los resultados obtenidos sean mejor comprendidos.

La manera en que se presentará los resultados será en orden, partiendo del contexto urbano con el que cuenta el Distrito de Nuevo Chimbote, luego los requerimientos que el usuario necesita para la ciudad en base a lo planteado, el número de población que será beneficiado por el proyecto a plantear, y posteriormente saber qué piensas los especialistas de este tipo de proyecto y si se puede llegar a elaborar la propuesta planteada.

Y así de esta manera se podrá identificar finalmente las fallas por las que esté pasando el Distrito de Nuevo Chimbote, en relación al tema a indagar.

El estudio realizado está basado sobre una muestra de 100 personas, y a continuación se presentarán los resultados sobresalientes obtenidos, siguiendo la jerarquía establecida en las encuestas elaborados para los pobladores de la variable de estudio (Consultar apéndice N°04), y en los cuestionarios establecidos para el experto de la variable de estudio y especialista de la variable interviniente (Consultar apéndice N°05 y apéndice N°06)

Respecto al resultado del primer objetivo, en referencia al contexto del distrito de nuevo Chimbote se ubica en la parte noroeste del Perú, en el departamento de Ancash, provincia del Santa cuenta con un suelo húmedo, este se encuentra rodeado de áreas agrícolas y del océano pacifico, como se puede visualizar en la Figura N° 02.



LIMITES:

Norte: Río Santa, la Libertad.

Sur: Moro, Nepeña.

Este: Mácate, Cáceres del Perú.

Oeste: Océano Pacífico.

Figura N°02: Plano del perfil del Distrito de Chimbote. Fuente: Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Chimbote 2012-2022.

La superficie de la Sub región pacifico es de 12276 Km², que representa el 34,2 % de la superficie total del departamento de Ancash. A nivel de sus cuatro provincias, la que cuenta con mayor área territorial es la provincia del Santa con el 32,6% donde la superficie del distrito de Nuevo Chimbote es de 1461.44 Km², seguida de la provincia de Huarmey con el 31,8%, mientras que Casma y Pallasca disponen del 18,4% y el 17,1% respectivamente

Su temperatura máxima es de 32° en el verano y la mínima de 14° en el invierno; la humedad relativa máxima es de 92% y la mínima de 72%; presenta vientos de tipo constante todo el año, con velocidades de entre 24 y 30 Km/hora.

En el aspecto geográfico de la provincia del santa y pertenece a la Sub Región Pacífico. Nuevo Chimbote está situado en la región Costa, que comprende desde el litoral hasta los 500 metros sobre el nivel del mar, al noroeste del país a 435 Km. de Lima y a sólo 210 Km. De Huaraz.

El proyecto planteado es espacio público en el diseño de un centro comunitario en Nuevo Chimbote, será desarrollado paralelamente a la Avenida Agraria, Jr. Luis Banchemo Rossi, Psj. Las Amapolas y Psj Las Orquídeas, en donde actualmente el terreno esta deshabitado y cuenta con un área de 12 588.87 m2, este terreno hoy en día se encuentra como otros usos.

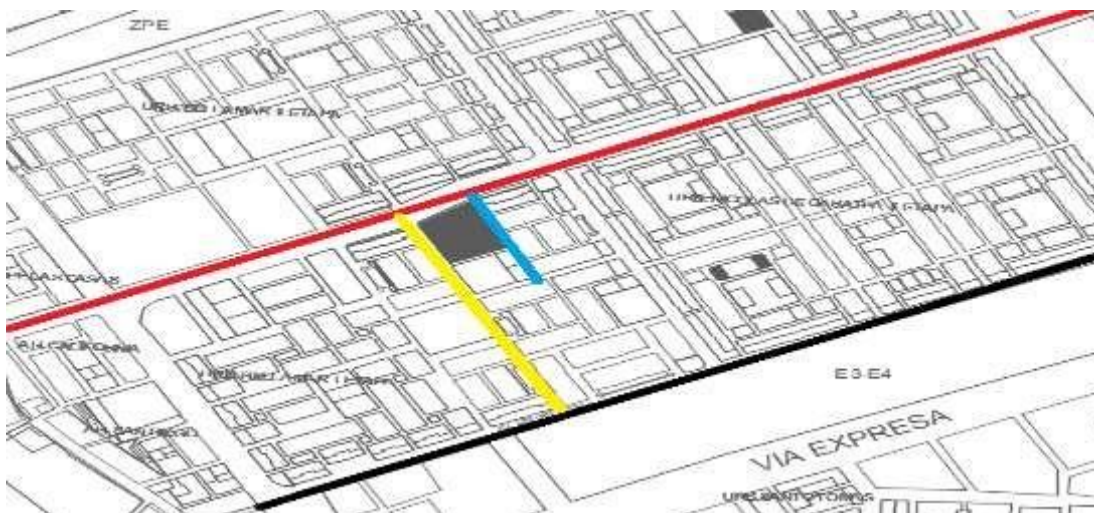


Figura N° 03: Plano Del Distrito de Nuevo Chimbote, señalando las principales avenidas y el lugar de intervención. Fuente: Elaboración Propia.2012-2022.

LEYENDA

- Av. Universitaria
- Av. Agraria
- Jr. Luis Banchemo Rossi
- Psj. Las Amapolas
- Centro Comunitario

UBICACIÓN

- Departamento :Ancash
- Provincia : Santa
- Distrito : Nuevo Chimbote
- Lugar : Urb. Bellamar

En la urbanización Bellamar donde está ubicado el proyecto del centro comunitario se eleva a un nivel entre 4 metros sobre el nivel del mar, Limita al norte con el distrito de Chimbote y al sur con los de Nepeña y Samanco. Al oeste de la misma se encuentra el Océano Pacífico, en el que se adentra la Península del Ferrol, la que encierra junto a las islas Blanca y Ferrol, la bahía de Chimbote, se encuentra en la latitud -9.0852804 y longitud -78.578331, en el hemisferio sur.

Hablando del estado urbano existente con el que cuenta el Distrito de Nuevo Chimbote; éste, presenta diversos tipos de uso de suelo, los cuales se encuentran identificados a través de colores en la Figura N° 04; en donde, el color amarillo corresponde a las área de vivienda, y por otro lado dentro de los equipamiento urbanos que se encuentran presentes en el sector , el color rojo abarcaría a las áreas de comercio, el color verde corresponde a las áreas verdes del lugar , el color gris corresponde a las áreas de otros usos (iglesias, centro comunales, centro de policía, , etc.), el color azul ocuparían las área de educación, el color morado la zona de uso industrial y el color celeste cubriría la área de salud



Figura N°04: Plano de Uso de Suelos del Distrito de Chimbote. Fuente: Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Chimbote 2012-2022.

Por lo cual después de haber analizado, se puede notar que el uso predominante del sector analizado es el uso residencial, muy seguido del uso industrial y comercial esto es debido a muchos factores, la principal fuente es el trabajo, se encuentra cercana a sus hogares.

Por otro lado, para poder llegar a entender el aspecto de las alturas de las edificaciones del Distrito de Nuevo Chimbote, se llegó a clasificar en cuatro colores diferentes, en donde el color amarillo abarca las edificaciones de un solo piso, el color mostaza cubre las edificaciones de dos pisos, el color ocre comprende las edificaciones de tres niveles y el color granate cubre las edificaciones de cuatro pisos; esto se llega a observar en la Figura N° 05.

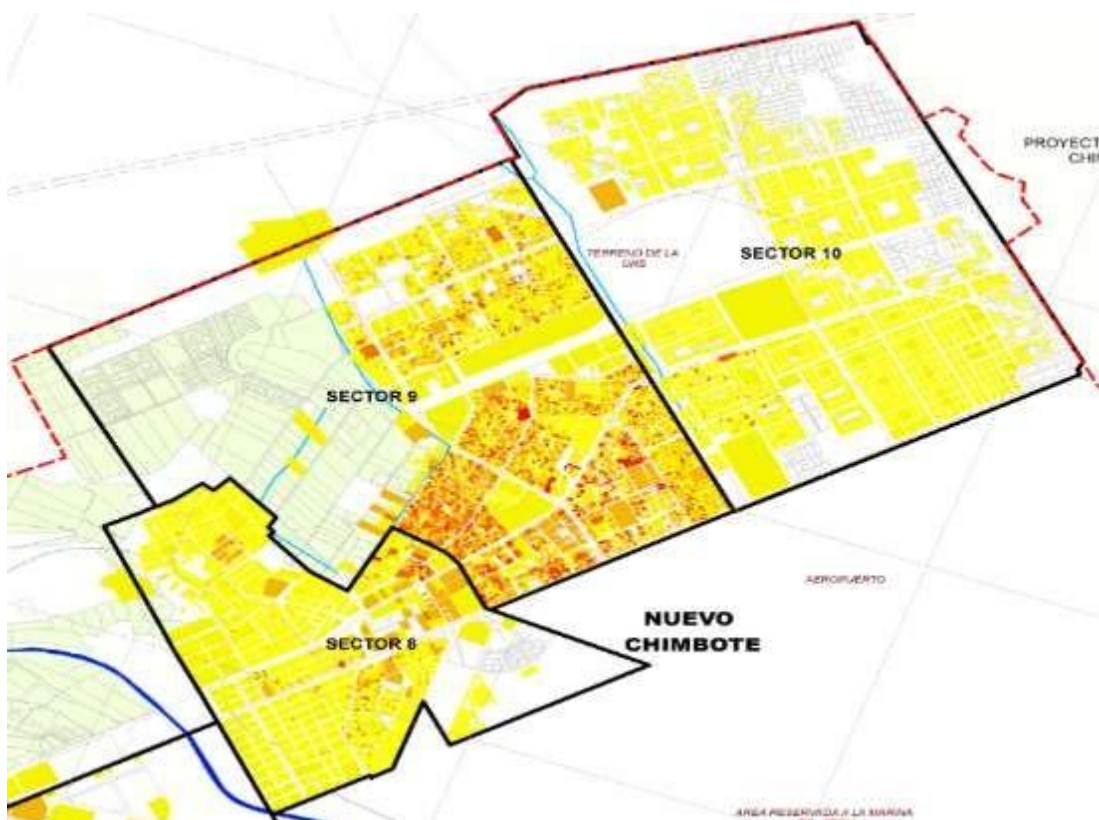


Figura N°05: Plano de Altura de Edificaciones del Distrito de Chimbote. Fuente: Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Nuevo Chimbote 2012-2022.

La altura de edificación del distrito de nuevo Chimbote predomina más de un solo piso seguido por dos y tres pisos debido al suelo salitrosos del terreno, es escasa las alturas de edificación de cuatro a siete pisos.

Pasando a la materialidad con la que cuenta cada edificio, estas se llegaron a clasificar en cuatro tipos, las cuales se divisa en la Figura N° 06, tomando como resultado que el material predominante dentro del Distrito de Nuevo Chimbote vendría a ser el ladrillo, mientras que el material secundario en las edificaciones sería la madera; como tercer material edificatorio resulto ser el adobe, estas se encuentran localizadas la mayoría en la parte céntrica del lugar y por último se cuentan también edificaciones hechas de esteras, aunque estas son una pequeña proporción en todo el Distrito de Nuevo Chimbote.



Figura N°06: Plano del Material de Edificaciones del Distrito de Nuevo Chimbote. Fuente: Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Nuevo Chimbote 2012-2022.

Esto nos brindó como resultado que las edificaciones del Distrito de Nuevo Chimbote mayormente son de ladrillo, aunque también hay edificaciones que son de madera, adobe y esteras respectivamente.

En relación a los flujos viales con el que cuenta el Distrito de Nuevo Chimbote, se ha clasificado en base a la intensidad con la que se llega a recurrir o frecuentar las vías de la zona, como se observa en la Figura N° 07, la cual nos muestra que estos flujos viales se han dividido en tres maneras, de color rojo si es intenso el flujo en la zona, el color azul si es que el flujo es medio y el color amarillo si es que el flujo es leve.

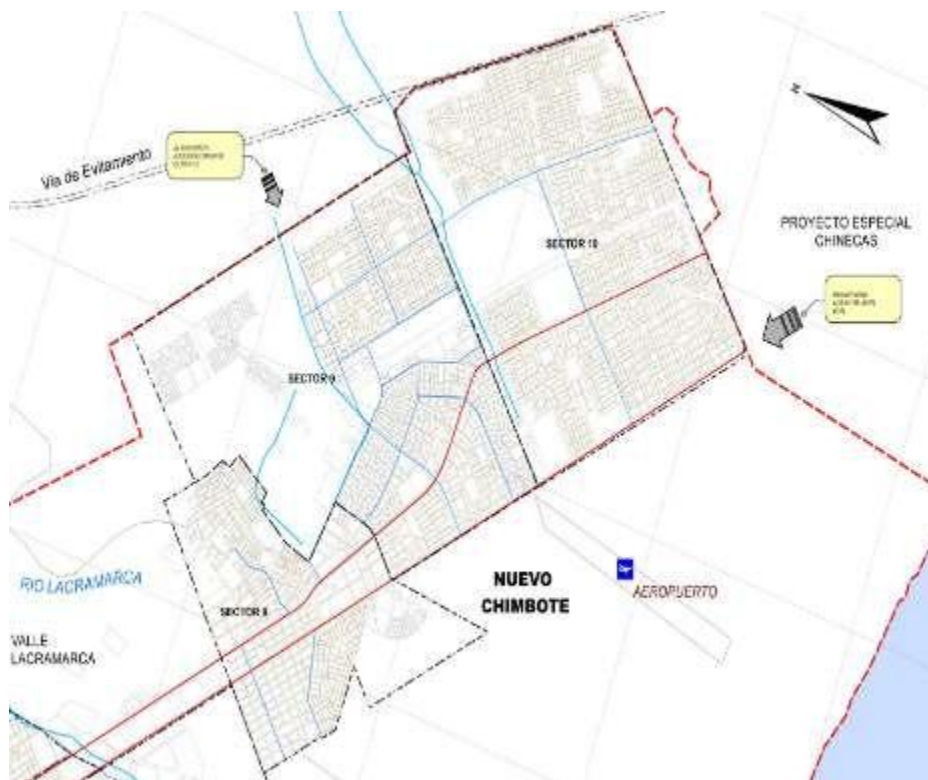


Figura N°07: Plano de los Flujos Viales del Distrito de Nuevo Chimbote. Fuente: Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Nuevo Chimbote 2012-2022.

Es por lo cual que podemos notar que el flujo intenso que se da en el Distrito de Nuevo Chimbote es específicamente por las vías principales de la zona ya sea por ejemplo Av Anchoveta., Av Pacifico, que es una vía que permite el acceso al lugar, más las vías que presentan un flujo medio es debido a que son caminos donde se transita no todo el tiempo como por ejemplo la, Av. universitaria, Av,

Agraria, jr Banchemo Rossi, etc. y por ultimo las vías que presentan un flujo leve , que son aquellos pasajes o rutas que no son muy transitadas salvo se especifique el lugar a donde el usuario quiera ir.

Todos estos flujos se dan mayormente por los vehículos motorizados (los autos públicos y privados, las moto taxis, los taxis, etc.) que rondan la zona. Más analizando en el aspecto de que si estas vías se encuentran asfaltadas o no, se visualiza en la Figura N° 08, que la gran mayoría de estas vías se encuentran asfaltadas, las cuales están ubicadas en la parte céntrica de la zona y las que no se encuentran asfaltadas se localizan en los alrededores del Distrito de Nuevo Chimbote.



Figura N°08: Plano de Asfaltado de Vías del Distrito de Nuevo Chimbote.

Fuente: Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Nuevo Chimbote 2012-2022.

Esto nos brindó como resultado de los estados de las vías del Distrito de Nuevo

Chimbote mayormente están asfaltadas, aunque también hay avenidas y girones en menor escala que están sin asfaltar respectivamente.

En relación al aspecto de la inseguridad ciudadana que se da en el Distrito de Nuevo Chimbote, anteriormente era un caos total, pues se daban puntos o lugares como los parques para este tipo de problemáticas, más en la actualidad aún se siguen dando y habiendo puntos de delincuencia, pero la frecuencia con la que se han venido dando han llegado a disminuir notablemente, como se nota en la Figura N° 09. Pues la población ha notado eso a través del tiempo, pero eso no quiere decir que no exista o se dé el peligro en la zona, más aún porque los mismos pobladores de Nuevo Chimbote se sienten inestables en el lugar en donde viven.

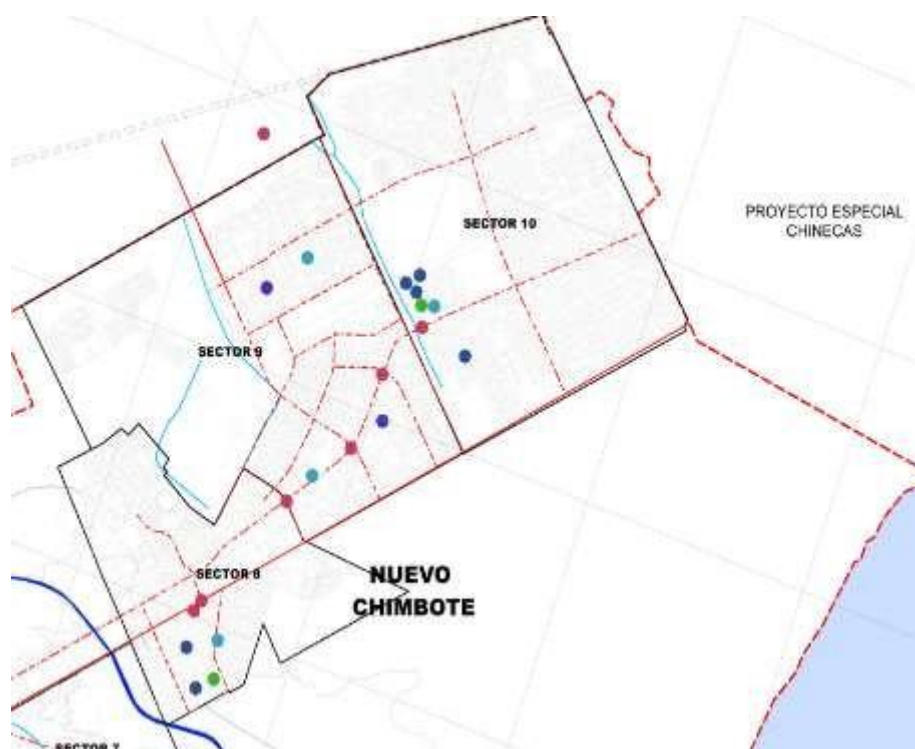


Figura N°09: Plano de Inseguridad del Distrito de Nuevo Chimbote. Fuente: Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Nuevo Chimbote 2012 -2022.

Pasando a los resultados del segundo objetivo, referente al usuario podemos determinar el requerimiento del Distrito de Nuevo Chimbote. Se llegó a desarrollar 100 encuestas realizadas a los pobladores, estas interrogantes estuvieron en base a la variable de estudio que es centro cultural para la ciudad de

Nuevo Chimbote los cuales se obtuvieron los siguientes resultados:

1. A la primera pregunta: ¿Qué Edad tiene actualmente?, arrojó como resultado, que de las 100 encuestas realizadas, 19% de las personas son menores de 18 años de edad, 27% de las personas son de la edad entre 19 a 30 años de edad, 29% de las personas tienen la edad entre 31 a 50 años y el 25% de las personas son mayores a 51 años de edad, por lo cual podemos notar que el cuestionario desarrollado da como resultado una cierta variedad de edades:

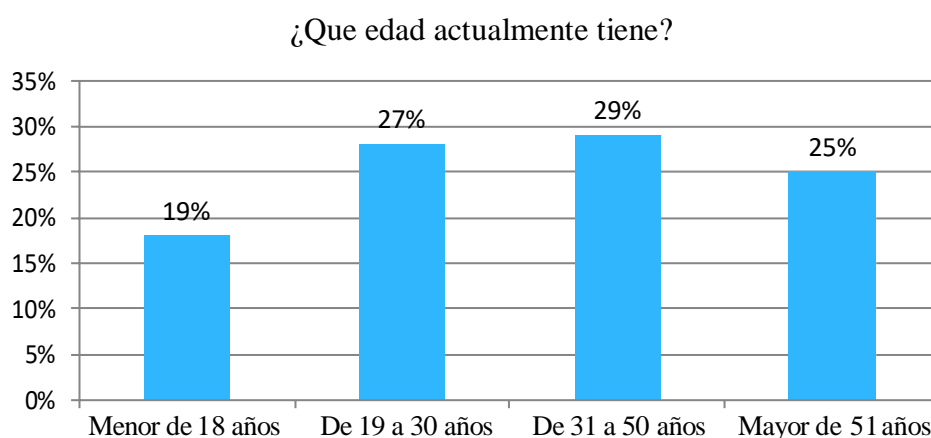


Figura N° 10: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios.

Fuente: Elaboración Propia.

2. Cuando se le realizó el cuestionario a los pobladores del Distrito de Nuevo Chimbote, la mayoría de los habitantes encuestados fueron mujeres con un 54 % y el 46 % fueron hombres.

GENERO

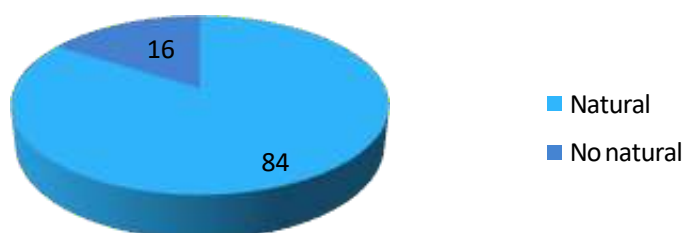


Figura N° 11: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios.

Fuente: Elaboración Propia.

3. Ante la pregunta: ¿Es Ud. natural del Distrito de Nuevo Chimbote?, el 84 % de la población respondió que si es procedente del lugar y solamente el 16% migraron de otros lugares, esto es muy favorable ya que los que viven en el Distrito de Nuevo Chimbote son espectadores diarios de lo que en verdad ocurre en la ciudad.

¿Es Ud. natural del Distrito de Nuevo Chimbote?

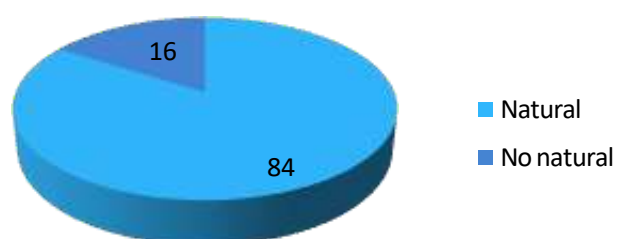


Figura N° 12: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios.

Fuente: Elaboración Propia.

4. Se aprecia que la población ante la pregunta sobre su nivel de estudio, el 4 % son analfabetas, el 34 % tienen educación primaria, el 39 % tienen educación secundaria y el 23 % tienen estudios superiores; es por lo cual que se llega a la conclusión que la mayoría de la gente de Nuevo Chimbote solo llegan hasta la secundaria.

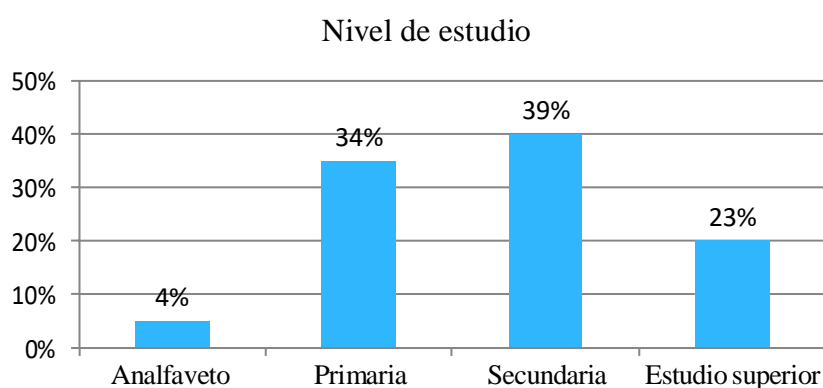


Figura N° 13: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios.

Fuente: Elaboración Propia.

5. Cuando se le pregunto a la gente de Nuevo Chimbote sobre la ocupación

laboral que realizan, el 14 % de las personas respondieron que no tienen ninguna ocupación laboral, el 27 % son estudiantes, el 24 % son profesionales y el 35 % contestaron que trabajan en otros tipos de empleos; esto da como conclusión que un gran porcentaje de las personas del Distrito de Chimbote cuentan con una ocupación laboral, más un pequeño porcentaje no se encuentran aun laborando.

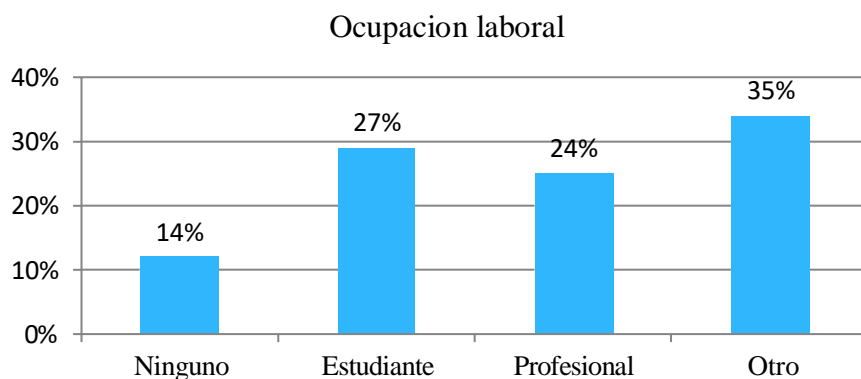


Figura N° 14: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios. Fuente: Elaboración Propia.

6. Las respuestas para la pregunta: ¿Cuántas personas en total viven en su hogar?, el 3 % de la población viven solos, el 14 % viven con su pareja, el 18 % viven tres personas en la misma vivienda, el 22 % viven cuatro personas, el 27 % viven cinco personas y el 16 % viven más de seis personas en la vivienda.

¿Cuántas personas en total viven en su hogar?

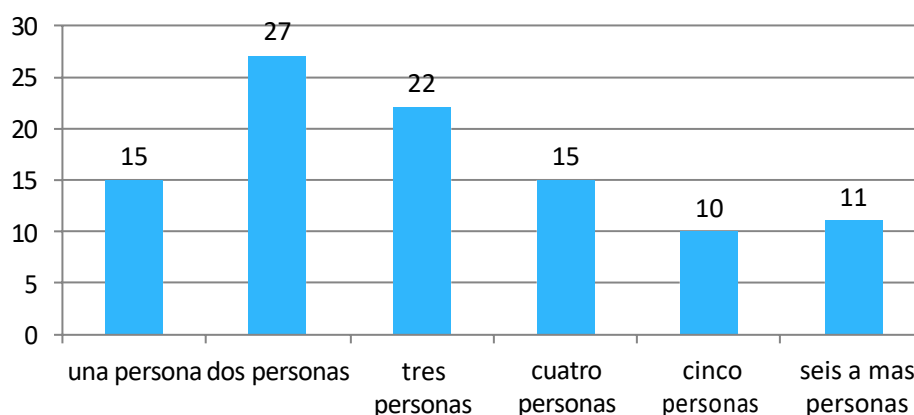


Figura N° 15: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios. Fuente: Elaboración Propia

7. A la pregunta: ¿Cuántos centros comunitarios ha visitado?, el 75 % de la

población solamente han visitado un centro comunitario, y el 25 % han visitado dos a más centros comunitarios; esto da como conclusión que un gran porcentaje de las personas del Distrito de Nuevo Chimbote solo visitaron un centro comunitario, más un pequeño porcentaje visitaron dos a más centros culturales y esto es debido a problema relacionados con la difusión o falta de conocimientos sobre centros comunitarios.

¿Cuántos centros comunitarios ha visitado?

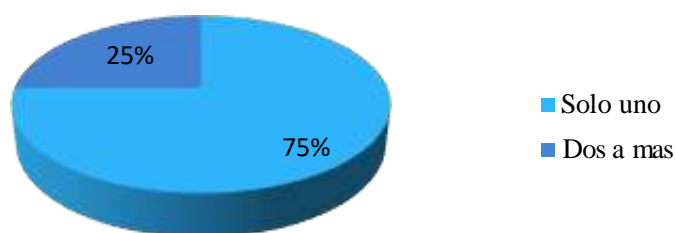


Figura N° 16: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios.

Fuente: Elaboración Propia.

8. A la pregunta: ¿Cuántas horas a la semana pasa Usted en un centro comunitario?, el 63 % de la población pasan de 2 a 10 horas a la semana en un centro comunitario, el 21 % de las personas pasan medio día a la semana y el 16 % pasan un día a la semana en un centro comunitario; con estos datos podemos llegar a obtener la información del tiempo que pueden llegar a pasar las personas dentro de un centro comunitario.

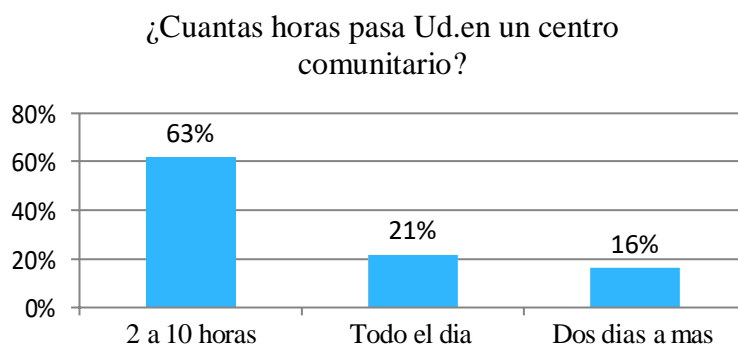


Figura N° 17: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios. Fuente: Elaboración Propia.

9. A la pregunta: ¿Le gustaría que se llegue a desarrollar en el Distrito de Nuevo Chimbote un centro comunitario?, afirmaron en un 94 % que si le gustaría que existirá un centro comunitario en el Distrito de Nuevo Chimbote, mientras que un 06 % reaccionaron de manera negativa a la pregunta formulada; los resultados nos dan a notar que la gran mayoría de la población se encuentra a favor del desarrollo del proyecto del centro comunitario.

¿Le gustaría que se llegue a desarrollar en el Distrito de Nuevo Chimbote un centro comunitario?

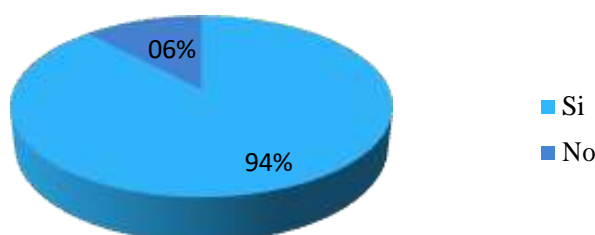


Figura N° 18: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios. Fuente: Elaboración Propia.

10. A la pregunta: ¿Le interesan los espacios (¿culturales, sociales, deportivos, etc.?), afirmaron en un 85 % que, si le interesan las artes plásticas, mientras que un 15 % reaccionaron de manera negativa a la pregunta formulada; los resultados nos dan a notar que la gran mayoría de la población le los espacios de integración.

¿Le interesan los espacios (culturales, sociales, deportivos, etc.?)

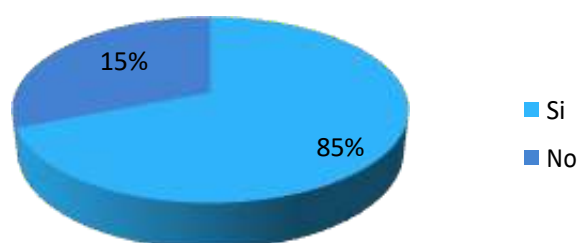


Figura N° 19: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios.

Fuente: Elaboración Propia.

11. A la pregunta: ¿Le gustaría pasar una tarde agradable en nuestros talleres educativos?, afirmaron en un 82% que si le gustaría pasar una tarde agradable, mientras que un 18 % reaccionaron de manera negativa a la pregunta formulada

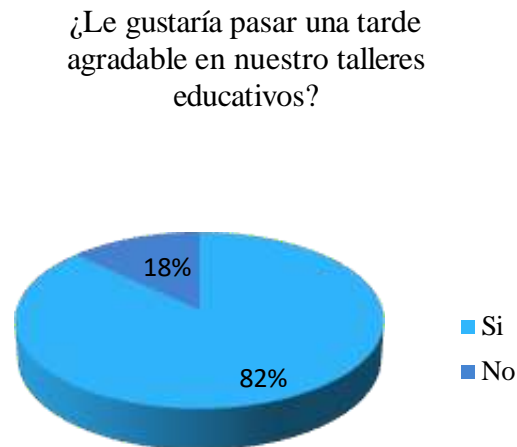


Figura N° 20: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios.

Fuente: Elaboración Propia.

12. A la pregunta: ¿Qué experiencias ha tenido cuando ha visitado un centro comunitario?, afirmaron en un 28% que si te tuvieron una buena experiencia, mientras que un 22 % tuvieron una mala experiencia y el 50% han tenido una experiencia regular.

¿Qué experiencias ha tenido cuando ha visitado un centro comunitario?

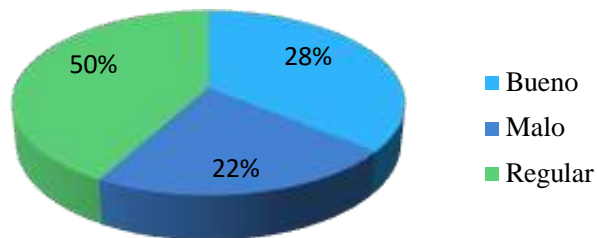


Figura N° 21: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios. Fuente: Elaboración Propia.

13. Las respuestas para esta pregunta: ¿Cuál ha sido el motivo de su visita a un centro comunitario?, el 17 % de la población han visitado por exposiciones, el 16 % fueron por el teatro, el 18 % fueron por la danza, el 24 % fueron por los talleres, el 10 % fueron por los conciertos y el 15 % fueron por otras actividades; esto da como resultado que el mayor motivo por lo que fueron a un centro comunitario fue por los talleres.

¿Cuál ha sido el motivo de su visita a un centro comunitario?

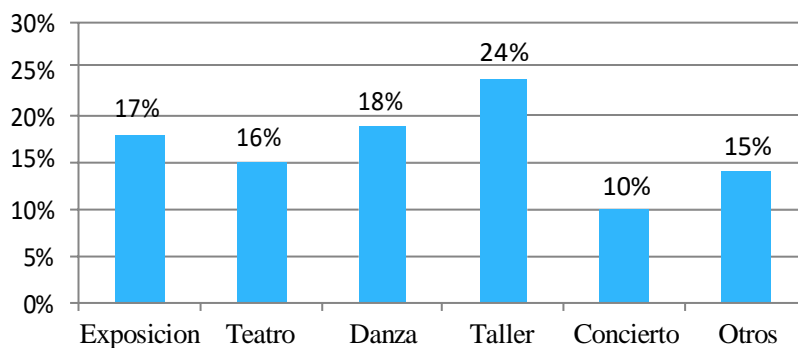


Figura N° 22: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios. Fuente: Elaboración Propia.

14. A la pregunta: ¿Le gusta el anfiteatro?, afirmaron en un 79% que si le gusta el anfiteatro, mientras que un 21 % reaccionaron de manera negativa a la pregunta

formulada; los resultados nos dan a notar que la gran mayoría de la población si le gustaría un anfiteatro.

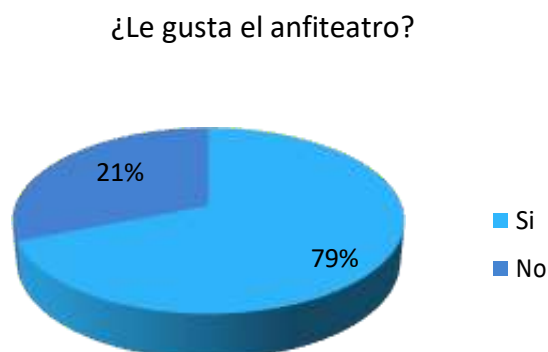


Figura N° 23: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios. Fuente: Elaboración Propia.

15. Las respuestas de la pregunta: ¿Qué tipo de anfiteatro es su preferencia?, el 178 % de la población le gusta el anfiteatro, el 26 % prefieren la comedia, el 24 % le gusta el drama, el 11 % le gusta la música, y el 21 % % reaccionaron de manera negativa a la pregunta formulada.

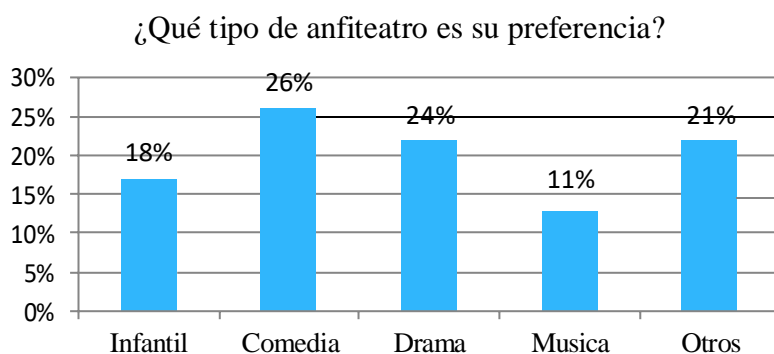


Figura N° 24: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios. Fuente: Elaboración Propia.

16. Cuando se le realizo la pregunta opcional a los pobladores, el cual tra taba si tenían algún comentario adicional o sugerencia sobre el tema a opinar, el 34 % de la población de Nuevo Chimbote respondieron que las autoridades deberían difundir nuestra cultura, el 23 % de la población respondió que el centro

comunitario actual los espacios son inadecuados y y el 43% reaccionaron de manera negativa a la pregunta formulada.

Comentarios Adicionales/ Sugerencias (opcional)

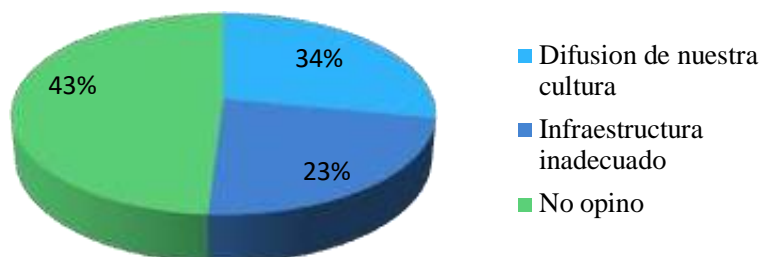


Figura N° 25: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios. Fuente: Elaboración Propia.

Respecto al resultado del tercer objetivo referente a la forma, función y espacio se pudo determinar que el proyecto es necesario y beneficioso para la población de l Distrito de Nuevo Chimbote, se llegó a entrevistar a dos expertos y un especialista los cuales tienen un conocimiento amplio y específico de ambas variables a desarrollar, tanto en la variable de estudio (Centro Comunitario para la ciudad de Nuevo Chimbote) como la variable interviniente (Espacio Público), con la finalidad de poder obtener una información adecuada y bien analizada de estos especialistas, que sirva como fundamentación y sustentación de la investigación realizada.

Los expertos entrevistados tienen las siguientes características: han llegado a desarrollar la carrera de arquitectura, se consideran expertos en este tipo de edificaciones, pues llegaron a tener experiencias desarrollando proyectos de centros comunitarios tanto privados como públicos a lo largo del tiempo, también tienen conocimiento de la ubicación y la realidad que pasa el Distrito de Nuevo Chimbote; presentan una ocupación laboral como arquitectos dedicados a la docencia universitaria y al mismo tiempo ejercen en empresas privadas propias; a estos expertos se les llegó a realizar las siguientes interrogantes:

Tabla 5:

Expertos en edificaciones comunitarias.

EXPERTOS	RESPUESTAS
Experto 1	Si, porque a lo largo de mi carrera he realizado edificaciones de interés comunitario, para el crecimiento sociocultural de la población.
Experto 2	Si Estudie mucho del tema que se desarrollara. Ejemplo las funciones de las actividades que se realizan frecuentemente dentro y fuera de un centro comunitario mucho mejor si es en Nuevo Chimbote.

Fuente: Elaboración propia. Nota. Respuestas de todos los expertos del diseño de un centro comunitario en el Distrito de Nuevo Chimbote han sido seleccionadas en función al objeto de estudio.

2. Ante la pregunta: ¿Cree Usted adecuado realizar un centro comunitario en el Distrito de Nuevo Chimbote? ¿Por qué?, las opiniones que se obtuvieron de los expertos fueron los siguientes:

Tabla 6:

Lo adecuado que es realizar un centro comunitario en el Distrito del Nuevo Chimbote.

EXPERTOS	RESPUESTAS
Experto 1	Si, por la falta de espacios de esparcimiento en el Distrito de Nuevo Chimbote, que es la misma problemática que tenemos a nivel provincial.
Experto 2	Si, porque hace falta enriquecer culturalmente al usuario del Distrito de Nuevo Chimbote, con diferentes actividades que ayuden a su desarrollo.

Fuente: Elaboración propia. Nota. Respuestas de todos los expertos del diseño de un centro comunitario en el Distrito de Nuevo Chimbote han sido seleccionadas en función al objeto de estudio.

3. Ante la pregunta: ¿Cuántos proyectos de este tipo (Centro comunitario) ha llegado a desarrollar? las opiniones que se obtuvieron de los expertos fueron las siguientes:

Tabla 7:

Proyectos realizados y conocimientos de centros comunitarios.

EXPERTOS	RESPUESTAS
Experto 1	he llegado a desarrollar tres. Dos en el Distrito el Porvenir Trujillo y uno en Lima en el Distrito de la victoria.
Experto 2	Solo he realizado un centro comunitario a lo largo de mi trayectoria como arquitecto. Eso ocurrió cuando formaba parte de un grupo de colegas arquitectos activistas.

Fuente: Elaboración propia. Nota. Respuestas de todos los expertos del diseño de un centro comunitario en el Distrito de Nuevo Chimbote han sido seleccionadas en función al objeto de estudio.

4. Cuando se les llegó a realizar la interrogante: ¿Qué aspectos toma en cuenta al momento de diseñar un centro comunitario?, tanto en la forma del proyecto, el contexto que le rodea u otro factor a considerar; respondieron que:

Tabla 8:

Aspectos a tomar en cuenta al diseñar un centro comunitario.

EXPERTOS	RESPUESTAS
Experto 1	El contexto nos ayuda para poder saber que actividades podemos proponer dentro del centro comunitario , para poder obtener una buena relación entre el equipamiento y el usuario
Experto 2	Un centro comunitario tiene que aportar a la sociedad desde sus diferentes actividades, por eso tengo en cuenta las actividades que ofrecerá el centro comunitario para un mejor desarrollo del usuario.

Fuente: Elaboración propia. Nota. Respuestas de todos los expertos del diseño de un centro comunitario en el Distrito de Nuevo Chimbote han sido seleccionadas en función al objeto de estudio.

5. Cuando se les llegó a realizar la interrogante: ¿Cuáles son los principales espacios que toma en cuenta al desarrollar un centro comunitario? las opiniones que se obtuvieron de los expertos fueron los siguientes:

Tabla 9:

Principales espacios a tomar en cuenta al desarrollar un centro comunitario.

EXPERTOS	RESPUESTAS
Experto 1	La integración de las actividades que se realizan en el centro comunitario, por ejemplo: los talleres educativos y el anfiteatro donde pueda desarrollarse.
Experto 2	Bueno, siempre tomo en cuenta los espacios de interacción, recreación pasiva y activa que pueda tener en cuenta para un centro comunitario

Fuente: Elaboración propia. Nota. Respuestas de todos los expertos del diseño de un centro comunitario en el Distrito de Nuevo Chimbote han sido seleccionadas en función al objeto de estudio.

6. Cuando se les llegó a realizar la interrogante: ¿Los espacios son continuamente repetitivos en un centro comunitario o van variando en base a lo que el usuario llegue a necesitar? las opiniones que se obtuvieron de los expertos fueron las siguientes:

Tabla 10:

La variación de los espacios de un centro comunitario.

EXPERTOS	RESPUESTAS
Experto 1	La Varían de acuerdo a las actividades para no entrar a lo que llamo “monotonía espacial”.
Experto 2	Va a depender mucho del área del terreno y de las actividades que son prioridad de acorde al contexto.

Fuente: Elaboración propia. Nota. Respuestas de todos los expertos del diseño de un centro comunitario en el Distrito de Nuevo Chimbote han sido seleccionadas en función al objeto de estudio.

7. Cuando se les llegó a realizar la interrogante: ¿Qué tipo de diseño se ajusta más a un centro comunitario? las opiniones que se obtuvieron de los expertos fueron las siguientes:

Tabla 11:

El diseño que se ajusta más a un centro comunitario.

EXPERTOS	RESPUESTAS
Experto 1	El Tiene que resaltar más a la forma. Tiene que ser de acuerdo al contexto analizado al que se adapte más. Y los espacios ya se adecuan a la forma.
Experto 2	N Definitivamente el que integre a las diferentes actividades que se realizaran en el centro comunitario.

Fuente: Elaboración propia. Nota. Respuestas de todos los expertos del diseño de un centro comunitario en el Distrito de Nuevo Chimbote han sido seleccionadas en función al objeto de estudio.

8. Cuando se les llegó a realizar la interrogante: ¿Cuáles son los mejores tamaños y proporciones para un ambiente de un centro comunitario? las opiniones que se obtuvieron de los expertos fueron los siguientes:

Tabla 12:

Los mejores tamaños y proporciones para un ambiente de un comunitario.

EXPERTOS	RESPUESTAS
Experto 1	Espacios de doble altura con una buena ventilación e iluminación natural para el mejor confort de los ambientes
Experto 2	No La espacialidad ayuda mucho a que los ambientes se vean y se sientan más limpios, considero que la doble altura es apropiada para un centro comunitario.

Fuente: Elaboración propia. Nota. Respuestas de todos los expertos del diseño de un centro comunitario en el Distrito de Nuevo Chimbote han sido seleccionadas en función al objeto de estudio.

9. Cuando se les llegó a realizar la interrogante: ¿Qué material sería el adecuado para realizar un centro comunitario en Nuevo Chimbote? las opiniones que se obtuvieron de los expertos fueron las siguientes:

Tabla 13:

Los materiales adecuados para realizar un centro comunitario.

EXPERTOS	RESPUESTAS
Experto 1	Si Siempre está de por medio el factor económico, también influye mucho el lugar donde se va desarrollar el proyecto.
Experto 2	Materiales que sean de acorde al lugar donde está ubicado el centro comunitario, hoy en día ya no es tan complejo decidir que materiales para una edificación ya que existen una diversidad de materiales que anteriormente no existían.

Fuente: Elaboración propia. Nota. Respuestas de todos los expertos del diseño de un centro comunitario en el Distrito de Nuevo Chimbote han sido seleccionadas en función al objeto de estudio.

10. Cuando se les llegó a realizar la interrogante: ¿Qué normas legales existen para la elaboración de un proyecto de un centro comunitario? las opiniones que se obtuvieron de los expertos fueron las siguientes:

-Tabla 14:

- Normas legales para elaborar un proyecto de centro comunitario.

EXPERTOS	RESPUESTAS
Experto 1	El Existe el reglamento nacional de edificaciones especifica reglamentación en cuanto a la iluminación, ventilación, aforo etc.

Experto 2

En el reglamento nacional de edificaciones nos habla sobre espacios públicos, también hay reglamentación de ordenes externos que son del extranjero que nos sirve de referencia.

Fuente: Elaboración propia. Nota. Respuestas de todos los expertos del diseño de un centro comunitario en el Distrito de Nuevo Chimbote han sido seleccionadas en función al objeto de estudio.

11. Cuando se les pidió a los expertos si tenían algunos comentarios adicionales opcionales o sugerencias a dar con respecto al tema planteado que es un centro comunitario en la ciudad de Nuevo Chimbote, opinaron de la siguiente forma:

- Tabla 15:
- Comentario y sugerencia sobre centro comunitario en el distrito de Nuevo Chimbote.

EXPERTOS	RESPUESTAS
Experto 1	Es Una propuesta bien estructurada, que cumpla las necesidades de los usuarios en este caso en el distrito de Nuevo Chimbote que necesita espacios de integración cultural como las que puede brindar un centro comunitario
Experto 2	Centro comunitario es un tema amplio e interesante que sin duda sería una buena alternativa como proyecto para los usuarios de Nuevo Chimbote, ya que hoy en día a nivel provincial carecemos de equipamientos socioculturales.

Fuente: Elaboración propia. Nota. Respuestas de todos los expertos del diseño de un centro comunitario en el Distrito de Nuevo Chimbote han sido seleccionadas en función al objeto de estudio.

El especialista entrevistado presenta las siguientes características: El especialista

ha llevado especializaciones sobre espacio público al aire libre y es arquitecto activista en la actualidad, a este especialista se le llegó a realizar las siguientes interrogantes:

1.-Ante la pregunta: ¿De qué manera cree usted que se puede llegar a desarrollar la integración del espacio público en un centro comunitario?, la opinión que llego a dar fue lo siguiente:

Tabla 16:

Desarrollo la integración del espacio público en un centro comunitario.

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Especialista	De muchas maneras ya que un centro comunitario es un edificio en el cual se realizan diferentes tipos de actividades, esto ayuda a integrar sus ambientes al espacio público, haciendo que el edificio forme parte del lugar a intervenir y que desde allí de desarrollen sus ambientes, que el usuario pueda entrar y salir del edificio como si fuera parte del espacio público.

Fuente: Elaboración propia. Nota. La respuesta del especialista en base a la integración del espacio público ha sido seleccionada en función al objeto de estudio.

2.-Ante la pregunta: ¿Qué opinión tiene sobre la integración del espacio público?, la opinión que llego a dar fue lo siguiente:

Tabla 17:

Opinión sobre la integración del espacio público.

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Especialista	En mi opinión es importante que el edificio en este caso un centro comunitario se integre al espacio público, así los usuarios podrán ingresar al edificio constantemente y desarrollar las actividades que hay en cada ambiente, la integración del espacio público crea esa conexión del edificio con la ciudad.

Fuente: Elaboración propia. Nota. La respuesta del especialista en base a la integración del espacio público ha sido seleccionada en función al objeto de estudio.

1. Ante la pregunta: ¿Cuántos proyectos de este tipo (integración del espacio público) ha llegado a desarrollar?, la opinión que llego a dar fue la siguiente:

Tabla 18:

Proyectos realizados con la integración del espacio público.

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Especialista	Hasta el momento tengo 4 intervenciones en pueblos jóvenes donde encontramos muchos problemas ya que las habilitaciones urbanas han sido organizadas y no planificados con nadie, sin un asesoramiento técnico ni nada, en estos lugares hemos desarrollado escaleras que no solo sirven para subir y bajar sino también como puntos de vista que se integren al paisaje un lugar.

Fuente: Elaboración propia. Nota. La respuesta del especialista en base a la integración del espacio público ha sido seleccionada en función al objeto de estudio.

2. Ante la pregunta: ¿Cree Ud. factible realizar este tipo de proyecto (integración del espacio público) en el Distrito de Nuevo Chimbote?, la opinión que llego a dar fue la siguiente:

Tabla 19:

La factibilidad de realizar este tipo de proyecto que es la integración del espacio público en el distrito de Nuevo Chimbote.

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Especialista	Si porque en Nuevo Chimbote hay muchos pueblos jóvenes donde se puede intervenir integrando los espacios tanto abiertos como cerrados con la ciudad para que así se establezca una buena conexión entre ambas.

Fuente: Elaboración propia. Nota. La respuesta del especialista en base a la integración del espacio público ha sido seleccionada en función al objeto de estudio.

3. Ante la pregunta: ¿Cuáles son los beneficios que traería la integración del espacio público?, la opinión que llego a dar fue la siguiente:

Tabla 20:

Beneficios de la integración del espacio público.

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Especialista	Mas lugares donde se puedan relacionar la familia, los amigos y se pueda conocer a más personas y asi formar todos parte de la misma ciudad ya que eso es lo que se está perdiendo, nos hace mucha falta más espacios públicos que se puedan integrar a edificios.

Fuente: Elaboración propia. Nota. La respuesta del especialista en base a la integración del espacio público ha sido seleccionada en función al objeto de estudio.

4. Ante la pregunta: ¿Cómo puede llevarse a cabo la integración del espacio público?, la opinión que llego a dar fue la siguiente:

Tabla 21:

Integración de un espacio público para que pueda llevarse a cabo.

Especialista	RESPUESTAS
Especialista	Hacer que cada espacio cumpla más de una función que sea de integración como las veredas que tengan un espacio de descanso, las escaleras un mirador, que los edificios formen parte del espacio público.

Fuente: Elaboración propia. Nota. La respuesta del especialista en base a la integración del espacio público ha sido seleccionada en función al objeto de estudio.

5. Ante la pregunta: ¿Cómo lograr que un espacio público sea seguro?, la opinión que llego a dar fue la siguiente:

Tabla 22:

Como lograr seguridad en espacios públicos.

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Especialista	Habitando el espacio público por todas las personas, claro con espacios que tengan actividades vivas.

Fuente: Elaboración propia. Nota. La respuesta del especialista en base a la integración del espacio público ha sido seleccionada en función al objeto de estudio.

6. Ante la pregunta: ¿Cómo usted integra los equipamientos a un espacio público?, la opinión que llego a dar fue la siguiente:

Tabla 23:

Como integrar los equipamientos al espacio público.

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Especialista	Con espacios abiertos, limpios a doble altura, donde el usuario pueda entrar y salir como si fuera parte de la calle y es allí donde encuentra los ambientes donde pueda realizar diferentes tipos de actividades.

Fuente: Elaboración propia. Nota. La respuesta del especialista en base a la integración del espacio público ha sido seleccionada en función al objeto de estudio.

7. Cuando se le pidió al especialista si tenía algún comentario adicional opcional o sugerencias a dar con respecto al tema planteado que es la integración del espacio público, opino de la siguiente forma:

Tabla 24:

Comentario y sugerencia de la integración del espacio público.

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Especialista	La integración de un centro comunitario al espacio público ayudara mucho al desarrollo cultural educativo de la ciudad, integrar los espacios públicos ayuda a darle otro enfoque a la ciudad y darle una mejor calidad ya que con más espacio públicos ayuda a reducir la delincuencia y contaminación porque encontramos un lugar donde podamos estar todos juntos, familia, amigos etc.

Fuente: Elaboración propia. Nota. La respuesta del especialista en base a la integración del espacio público ha sido seleccionada en función al objeto de estudio.

FORMA:

El experto uno nos manifiesta que debemos determinar el público al que está dirigido, se requiere de cierta especialización, que tipo de Centro comunitario quieres y para quien va dirigido.

El Tiene que resaltar más a la forma. Tiene que ser de acuerdo al contexto analizado al que se adapte más. Y los espacios ya se adecuan a la forma.

Por otro lado, el experto dos nos indica que debemos conceptualizar bien, que es, para que sirve, porque, para que, según el programa de necesidades, requerimiento de los usuarios, requerimiento de personal, requerimiento de normatividad y análisis de casos. Que sea alta visibilidad a dobles alturas, mayor iluminación.

Según lo recomendado por ambos concluimos que contara con espacios a doble altura, que ser visibles mediante espacios abiertos para la iluminación natural, que permita el desarrollo de las actividades según la programación.

ESPACIALIDAD:

El experto uno nos indica que los espacios de doble altura con una buena ventilación e iluminación natural para el mejor confort de los ambientes.

El experto dos nos manifiestas que La espacialidad ayuda mucho a que los ambientes se vean y se sientan más limpios, considero que la doble altura es apropiada para un centro comunitario.

Según lo recomendado por nuestros expertos concluimos que el tipo de usuarios al que estará dirigido esta determinado por niños, jóvenes y adultos los cuales van a ir determinando la espacialidad mediante planos horizontales desfasados zonificándose al tipo de usuario de acuerdo a las actividades que se realizaran.

FUNCION:

El experto uno nos indica que se deben diseñar espacios que sean funcionales según el uso, el requerimiento de los usuarios y las características del proyecto. Las condiciones están dadas hay que encontrar el lugar adecuado hay que incentivar a los jóvenes.

Al cumplir con los requerimientos del proyecto lo demás surge naturalmente.

Cualquier manifiesto de cultura que se inyecta a una sociedad siempre va a ser para bien.

CIRCULACION:

El Experto uno nos manifiesta que la circulación se debe dar dependiendo de la cantidad de pisos de manera vertical y horizontal mediante ascensor y escaleras que permitan llegar a los diferentes pisos del proyecto y horizontales que conecten con los distintos espacios.

RELACION ENTRE ESPACIOS:

El Experto uno nos indica que el contexto nos ayuda para poder saber que actividades podemos proponer dentro del centro comunitario, para poder obtener una buena relación entre el equipamiento y el usuario

El experto dos nos manifiesta que un centro comunitario tiene que aportar a la sociedad desde sus diferentes actividades, por eso tengo en cuenta las actividades que ofrecerá el centro comunitario para un mejor desarrollo del usuario.

ZONIFICACION:

Según el experto uno, la zonificación consiste en determinar lo indispensable y agregar según el tipo de usuario y las funciones, en este caso según el requerimiento tenemos los siguientes usuarios: niños, jóvenes y adultos; por lo tanto tendremos zonificación administrativa, zonificación de niños, zonificación de jóvenes y pequeña zonificación de adultos.

PROPUESTA ARQUITECTONICA: “Diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público, en Nuevo Chimbote”

La propuesta surge tras la necesidad de crear un centro comunitario que satisfaga las necesidades de la población y sobre todo donde se pueda desarrollar las actividades culturales, educativas, sociales y deportivas a partir de elementos importantes, confort, iluminación, ventilación y las sensaciones en el usuario tras recorrer cada ambiente del centro comunitario, siendo un proyecto de utilidad a la sociedad, eficiente y útil tan funcional, formal y espacial definidos en un solo concepto que es “LA INTEGRACION SOCIAL”.

La relación de estos cuatro elementos se verá, confort, iluminación, ventilación, se verán reflejados cuando el usuario recorra el proyecto generando sensaciones distintas de tranquilidad y armonía con el entorno.

El proyecto se encuentra ubicado en una zonificación OU (Otros Usos) donde el uso predominante es la vivienda y también zonas recreativas educativas que fortalecen el concepto del proyecto que busca integrarse a la población mediante las distintas actividades que se desarrollan en un centro comunitario mejorando el desarrollo sociocultural de los habitantes.

El proyecto arquitectónico se complementa con una variable interviniente, que es la integración del espacio público, consiste en mejorar la relación entre el espacio público y el edificio, para que así el usuario tenga mejor accesibilidad a las diferentes actividades que nos ofrece el centro comunitario y poder crecer a nivel sociocultural y así disminuir la delincuencia en este sector.

Nombre del proyecto:

“Diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público, en Nuevo Chimbote”

Localización:

El proyecto se encuentra localizado en un lugar estratégico, en la Urbanización

Bella mar II etapa, del distrito de Nuevo Chimbote, Provincia del Santa, departamento de Ancash, de zonificación OU (Otros Usos).

Ubicación:

El proyecto se ubica entre dos vías que son transitables para la población en general y estudiantes entre la Av. Agraria y el Jirón Luis Banchero Rossi que nos dirige hacia la Av. Universitaria y a la Universidad Nacional del Santa, las que concentran actividades educativas, recreativas y sociales, etc. Que están definidas por su ubicación al estar concentradas cerca de establecimientos de educación, establecimientos recreativos y al ser una zonificación OU (Otros Usos) donde también predomina la vivienda.

Perímetro del terreno:

El perímetro del terreno para el “Diseño Arquitectónico de un Centro Comunitario con integración del espacio público, en nuevo Chimbote” es de 451.95ml.

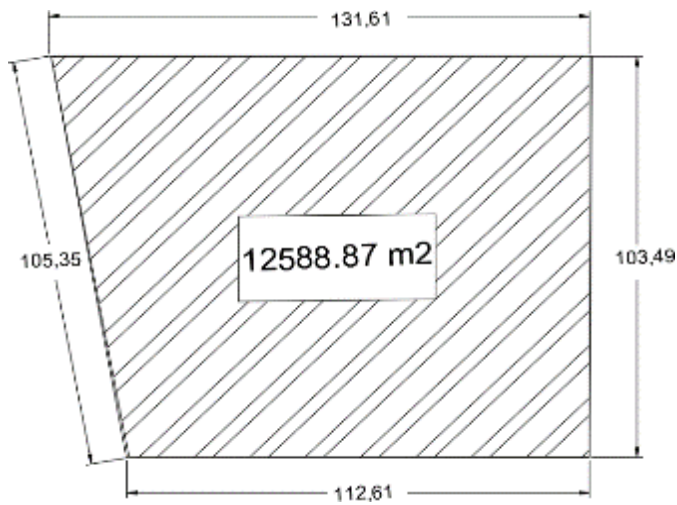


Figura 26: Plano de Ubicación del Proyecto arquitectónico

Fuente: Elaboración propia 2019.

Área del terreno:

El terreno para el “Diseño Arquitectónico de un Centro Comunitario con integración del espacio público, en nuevo Chimbote” cuenta con un área de terreno de 12588,87m².



Estado del terreno:

El terreno se encuentra actualmente libre descampado con un poco de basura, apto para la construcción con una ligera topografía que se resuelve fácilmente con los desniveles (planos horizontales) del proyecto.



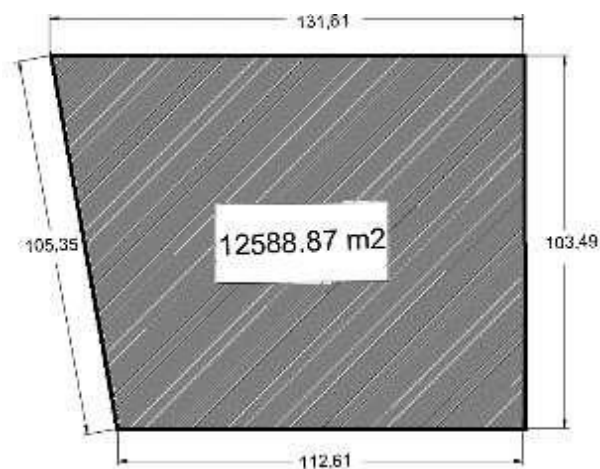
Figura 27: Estado del Terreno

Fuente: Elaboración Propia 2019.

Forma y espacio:

A. Forma:

El terreno del proyecto de “DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO COMUNITARIO CON INTEGRACION DEL ESPACIO PUBLICO, EN NUEVO CHIMBOTE.” Presenta la forma de un trapecio rectángulo.



B. Topografía:

En el terreno del proyecto de “DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO COMUNITARIO CON INTEGRACION DEL ESPACIO PUBLICO, EN NUEVO CHIMBOTE. Presenta un terreno plano sin desniveles.



Figura 28: Topografía del Terreno

Fuente: Elaboración Propia 2019.

C. Clima:

El clima de la ciudad de Chimbote es el resultado de la interrelación de: -la situación geográfica del territorio provincial y su configuración con dos regiones naturales: Costa y Sierra. -la cordillera de los Andes, en particular la cordillera negra y su participación en la conformación de la red hidrográfica. -el anticiclón

del pacífico sur oriental cuya influencia directa se efectúa sobre la zona litoral. - La corriente oceánica de Humboldt o corriente peruana que debido al cambio climático modifica las temperaturas y precipitaciones. -cuya interacción le brinda a la ciudad de Chimbote la clasificación climática según thornthwaite de árido sin precipitación en el año, semicalido-humedo (E (d) B´1H3)

D. Vegetación:

La urbanización bella mar II etapa se caracteriza por la arborización con la que cuenta tanto en los espacios públicos como en las viviendas que mientras vas recorriendo ves cómo cada vivienda cuenta con un jardín que a su vez se complementa con el parque con áreas verdes y juegos para niños, lo que se tomó en cuenta desde un inicio para el desarrollo del proyecto con la envolvente verde guardando armonía con el medio ambiente.

-Ficus, pino, cactus.



Figura N° 29: Vegetación

Fuente: Elaboración propia 2019.

Programación Arquitectónica:

Para la elaboración de la programación arquitectónica, se ha llevado a cabo una recopilación de datos según la opinión de nuestros expertos y normativas vigentes establecidas en el RNE.

Según lo investigado consideramos que el usuario requiere los siguientes zonas:

Zona Administrativa

- Sala de Espera
- Administración
- Secretaria
- Sala de Reuniones
- Dirección
- Sala de Mantenimiento
- Control de vigilancia

Zona Formativa

- Taller de Dibujo y pintura
- Taller de fotografía
- Taller de manualidades
- Taller de oratoria
- Taller de danzas

Zona Cultural

- Control y Recepción
- Informes
- Anfiteatro
- SUM

Zona Pasiva

- Biblioteca
- Sala de Lectura
- Sala de Periódicos y Revistas
- Información Bibliográfica
- Consulta
- Informes
- SS.HH
- Deposito

Zona Social

- Cafetería
- Restaurante
- Terrazas

Zona Deportiva

- Loza deportiva

Zona Complementaria

- Estacionamiento
- Servicios higiénicos Hombres
- Servicios higiénicos Mujeres
- Servicios higiénicos Discapacitados
- Escaleras

Minusvalía y Seguridad

El proyecto, está pensado también en las personas minusválidas o discapacitados incluyendo a aquellas que tengan deficiencias físicas; es por ello que se tomó en cuenta el uso de rampas y ascensores según nos indica el RNE para mejora las condiciones.

IV: ANALISIS Y DISCUSION

Con respecto a este capítulo, el propósito fundamental que se quiere obtener en esta parte de la investigación, es mostrar, interpretar y generar un análisis adecuado de toda la información obtenida y recopilada a lo largo del desarrollo del tema a proponer, después de haber llevado a cabo una metodología descriptiva, ya que se tomó en consideración aspectos como el marco teórico, los antecedentes y los resultados obtenidos al realizar el estudio diseñado en el capítulo anterior.

Otro objetivo que se quiere plantear en este capítulo, es elaborar un programa de investigación mucho más amplia, que permita desarrollar una línea de análisis coherente y didáctica, a través de la comparación de información que ayude y contribuya al mejor entendimiento del tema a examinar.

Luego de haber realizado la investigación de campo, se presentan a continuación los siguientes resultados: se abordó la variable de estudio que es Centro Comunitario para el distrito de Nuevo Chimbote.

Se planteó como primer objetivo analizar la relación e influencia que puede llegar a tener el contexto con el diseño arquitectónico de un Centro Comunitario para el distrito de Nuevo Chimbote, es por lo cual que los resultados obtenidos en este aspecto arrojaron que es de suma importancia visualizar y tomar en cuenta el contexto en donde se desarrollaría este proyecto ya que Nuevo Chimbote carece de espacios destinados para diferentes tipos de actividades culturales, sociales, educativas y deportivas. La mayoría de centros que actualmente se emplaza en la zona no llega a satisfacer la expectativa, es por eso que concurren a otras actividades como la delincuencia y drogadicción. La accesibilidad al diseño del centro comunitario es de suma importancia ya que se encuentra entre la avenida Agraria y el jirón Luis Banchero Rossi siendo una vía secundaria de fácil acceso; resultado que encaja con lo que llegó a plantear Huamanchumo (2015) debido al índice de peligrosidad que hay en la Victoria, Chiclayo, nos propone el desarrollo integral de las personas a través del centro comunitario, para así poder impulsar actividades con la participación de la comunidad y dándole herramientas para explotar sus capacidades intelectuales, para así poder trabajar y no elegir conducirse por el camino de la delincuencia, rescatando lo positivo y llevándolo a

un contexto educativo donde pueda desarrollar sus habilidades, nutrirse de conocimientos y así poder integrarse más a la sociedad.

El segundo objetivo propuesto para el tema a desarrollar se basó en el estudio del tipo de usuario, con el que se llegaría a contar para el proyecto propuesto que es centro comunitario para el distrito de Nuevo Chimbote, Se identificó a la población de la Urbanización Bellamar, lo cual al ser encuestado dio como respuesta que los beneficiados vendrían a ser todas las personas en distintas edades en especial los niños y adolescentes que tienen una formación diferente, ya que ellos están expuesto a ser influenciados a seguir por los malos caminos, por lo tanto el proyecto identifica a ese tipo de usuario sin restringir que el resto de la población también pueda hacer uso de ella; rasgo que coincide con lo que proponen, Molina y Quiñones (1988), donde nos habla sobre la importancia que tiene fomentar la participación de la comunidad para las actividades culturales, para así enriquecer de cultura a la población, con actividades, sociales, culturales, artísticas y deportivas, que aporten con el desarrollo de los moradores del sector, para así poder crecer en un ambiente adecuado.

El tercer punto a investigar está vinculado a la parte de la forma, espacio y función, del diseño de un centro comunitario para el distrito de Nuevo Chimbote, empezando por la forma encontramos al momento de examinar, que el Distrito de Nuevo Chimbote su trama urbana presenta una secuencia jerárquica. De acuerdo a lo que nos dice el experto 1 que tiene que resaltar más a la forma. Tiene que ser de acuerdo al contexto analizado al que se adapte más y los espacios ya se adecuan a la forma.; coincidiendo con lo que nos dice el experto 2 que definitivamente el que integre a las diferentes actividades que se realizaran en el centro comunitario; comparando con lo que dice Rodríguez (1995), la particularidad del sector, los usos que necesitan, el contexto de la ubicación, la cobertura que pueda alcanzar, todas las variables permitirán asegurar la eficiencia y aceptación del equipamiento por parte de la comunidad.

A diferencia de Ortiz (2018) Nos dice que busca conectar las actividades culturales en el espacio público, con espacios más amplios y naturales donde las personas puedan realizar sus actividades, con volumetrías monumentales que se

integren al espacio, para que el usuario se sienta parte del equipamiento promovido por sus actividades socioculturales.

En el aspecto espacial del diseño de un centro comunitario para el distrito de Nuevo Chimbote, en el cual al obtener los resultados brindaron información referente a que las normas planteada ya para este tipo de edificaciones dan como respuesta las adecuadas dimensiones que deberían tener cada espacio arquitectónico al momento de diseñar este proyecto. De acuerdo a lo que nos dice el experto 1 que. La integración de las actividades que se realizan en el centro comunitario, por ejemplo: los talleres educativos y el anfiteatro donde pueda desarrollarse.; coincidiendo con lo que nos dice el experto 2 que. Siempre tomo en cuenta los espacios de interacción, recreación pasiva y activa que pueda tener en cuenta para un centro comunitario.

lo cual concuerdan con lo que manifiesta Medina (1992), El centro comunitario permite impulsar el desarrollo y el encuentro entre habitantes a través de la participación en las actividades culturales e integración de los moradores; dándole así un progreso cultural a los usuarios del centro comunitario.

Se tiene que ver las necesidades de los usuarios; lo cual concuerdan con lo que manifiestan Molina y Quiñones (2018), define qué considerando las características del usuario, se debe elaborar un programa arquitectónico para así poder satisfacer todas sus necesidades; lo cual concuerda con lo expuesto con Humanchumo (2015), donde nos menciona que un centro comunitario promueve el desarrollo integral del usuario buscando impulsar su participación, de acuerdo a lo que nos dice el experto 1 que. El contexto para poder saber que actividades podemos proponer dentro del centro comunitario, para poder obtener una buena relación entre el equipamiento y el usuario; coincidiendo con el experto 2, nos dice lo siguiente.

Un centro comunitario tiene que aportar a la sociedad desde sus diferentes actividades para un mejor desarrollo del usuario, teniendo en cuenta las necesidades del mismo, para potenciar en sus ambientes. Por su parte El Consejo de Desarrollo Social de Nuevo León (2009), define al Centro Comunitario como un conjunto de espacios donde se busca impulsar el desarrollo de las personas por

medio de programas educativos, formativos, artísticos, culturales y deportivos. En torno a ellos, se impulsan eslabones productivos y sociales que potencian las capacidades propias, individuales y colectivas, de quienes viven en marginación y comparten espacios territoriales cercanos a los centros, reconstruyendo el tejido social.

V: CONCLUSIONES

A continuación, se presenta las Conclusiones del “Diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público, en Nuevo Chimbote, cotejando los objetivos generales y específicos con los resultados, después de haber elaborado el proyecto en su totalidad podemos concluir en los siguientes puntos, los que se detallan a continuación:

Se ha logrado realizar el diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público, en Nuevo Chimbote.

En base a los objetivos planteados, podemos concluir los siguientes:

Se ha logrado analizar el Contexto de Nuevo Chimbote siendo factible el lugar seleccionado por presentar una accesibilidad adecuada, por la Av. Agraria y finalmente es un lugar de fácil acceso. Para desarrollo del diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público.

Se reconoció al Usuario determinado de Nuevo Chimbote siendo los principales los niños y jóvenes, para el diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público en, Nuevo Chimbote.

Se llegó a elaborar las características formales. Teniendo en cuenta al entorno, siendo las lineales las más apropiadas para el diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público en, Nuevo Chimbote.

Se desarrolló las características espaciales que tiene que ser de acuerdo a las actividades que se va desarrollar en cada área, para el diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público en, Nuevo Chimbote.

Se determinó las características funcionales que la zona administrativa debe ir al ingreso de la edificación, los talleres deben estar continuos y el anfiteatro separado para el diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público en, Nuevo Chimbote.

Se ha desarrollado el proyecto arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público en, Nuevo Chimbote. Teniendo en cuenta el contexto, usuario, forma, espacio y la función.

Concluyo finalmente recordando la vital importancia que tenemos los arquitectos en el papel de creadores y transformadores del espacio, y en la necesidad de saber conservar nuestras identidades regionales.

VI: RECOMENDACIONES

Las siguientes recomendaciones se han extraído fundamentalmente del análisis y el estudio de este proyecto, pues corroboran a las conclusiones presentadas.

En el Diseño arquitectónico de un centro comunitario con integración del espacio público, en Nuevo Chimbote se recomienda lo siguiente:

Se recomienda desarrollar el proyecto del centro comunitario con integración del espacio público en, Nuevo Chimbote por ser de suma importancia que va permitir el desarrollo de la cultura principalmente en los niños y jóvenes.

Se recomienda hacer un estudio a fin de determinar cuáles son las características espaciales que debe tener un verdadero y adecuado centro comunitario para la ciudad de Nuevo Chimbote con la integración del espacio público.

Se recomienda que al diseñar el centro comunitario con integración del espacio público tomar en cuenta lo que nos dice el especialista sobre los beneficios de los espacios públicos.

Se recomienda aplicar lo que nos dicen en la tesis de Molina y Quiñones en su proyecto donde fomentará la participación de la comunidad en el desarrollo de actividades culturales y educativas, resaltando el rol de los espacios públicos en el ámbito social. Para el desarrollo del proyecto, considerando las características del usuario, se elaboró una programación arquitectónica que permitirá satisfacer las necesidades de espacios públicos y culturales que existen en la zona.

Se recomienda analizar con exactitud lo que nos dicen los expertos en centros comunitarios para así llegar a hacer un proyecto de gran envergadura.

Se recomienda tener en cuenta lo que nos dicen en las encuestas realizadas a la población en específico acerca de sus actividades y necesidades, para tener un diseño apropiado para un centro comunitario, en Nuevo Chimbote.

Se recomienda analizar los términos de Auge en el que nos habla del espacio público cumple dos funciones dentro de una ciudad: le da sentido y forma a la vida colectiva, y es elemento de representación de la colectividad.

Se recomienda hacer un estudio a profundidad de los casos analizados sobre todo en la forma y funcionamiento de los espacios para poder plasmarlo en el centro comunitario para Nuevo Chimbote con integración del espacio público.

VII: AGRADECIMIENTOS

En lo primer lugar agradecer a Dios, por darme salud y a una familia maravillosa que estuvieron conmigo en las buenas y malas frente a todas las adversidades, a mis padres Francisco Rojas Sabino y Rosa Gonzales Chunga, por darme todo su amor y comprensión , por enseñarme muchos valores desde niño , por su confianza y apoyo incondicional siempre , por ese infinito amor que me dan día a día, a mi hermana Mariela , a mis abuelos Pedro Gonzales , Bertha Chunga, Julio Rojas, Barbarita Sabino a mis tíos que siempre me apoyaron y motivaron a seguir adelante, con su apoyo moral, a mis amigos que estuvieron presentes conmigo dándome su apoyo moral y aconsejándome para seguir adelante.

Quiero expresar mis agradecimientos a mis compañeros de clase, por siempre estar a mi lado en todo momento y por darme fuerzas para continuar, a todos los docentes por su paciencia y dedicación por compartir toda su experiencia y conocimiento para poder concretar este último propósito como estudiante. A mis familiares por su apoyo económico, moral e incondicional para culminar con esta bonita carrera a mi hermana por su ayuda y su compañía en las noches de desvelo y a todos los que en su momento me dieron su apoyo incondicional.

VIII: REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Altamirano (2014), Apropriación del espacio público(Tesis de grado) recuperado de.

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10920/PG-3409.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Augé (1998), Espacio público (trabajo fin de grado) Recuperado de.

https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1228415744 .espacio_publico._punto_de_partida_para_la_alteridad_2.pdf

Dammert (2004) Espacio Público, Comunidad y Sociedad: La mirada de actores relevantes sobre el espacio público, la participación ciudadana y las relaciones existentes entre estos temas. (trabajo fin de grado) Recuperado de.

http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106637/csrobles_e.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Daza (2008) La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana, Bogotá, Colombia, . (Tesis para obtener el título profesional) recuperado de.

<https://www.coursehero.com/file/54884914/tesis23-espacio-publico-y-calidad-de-vida-urbanapdf/>

F.Carrion (2007), Espacio público: punto de partida para la alteridad . (Tesis para obtener el título profesional) recuperado de.

https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1228415744 .espacio_publico._punto_de_partida_para_la_alteridad_2.pdf

Huamanchumo Gonzales Ricardo (2015) Centro Comunitario de desarrollo social como respuesta al deterioro del hábitat del sector 10, La Victoria, Chiclayo. (Tesis para obtener el título profesional) recuperado de.

<http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/940>

INEI (2015). PERÚ: Estimaciones y Proyecciones de Población por Sexo, según Departamento, Provincia y Distrito, 2000-2015. Recuperado de .

<http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/est/lib0842/libro.p>

Molina y Quiñones (2018) Centro Comunitario para el desarrollo cultural en el distrito de Independencia, Huaraz, provincia de Huaraz, en la región de Ancash. (trabajo fin de grado) Recuperado de.

<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2018/08/centro-comunitario-para-el-desarrollo.html>

Ortiz (2018) Centro de Desarrollo integral comunitario, Cuenca, Ecuador. (Tesis de grado) recuperado de.

<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8266>

Rodríguez (1995) Centro comunitario San Isidro, (Tesis de grado) recuperado de.

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/273359?locale-attribute=es>

Romero (2016) Espacios Públicos y Calidad de vida urbana, La Victoria, Chiclayo. (Tesis de grado) recuperado de.

<https://core.ac.uk/download/pdf/289257403.pdf>

Zamora (1988) Las ciudades y su espacio público, (Tesis de grado) recuperado de.

<http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>

IX: ANEXOS Y APENDICES

APENDICE N°04: ENCUESTA A LOS POBLADORES DE NUEVO CHIMBOTE SOBRE CENTRO COMUNITARIO.

1. ¿Qué Edad actualmente tiene?
a) Menos de 18 años b) 19-30 c) 31-50 d) Mayor de 51 años
2. Género
a) Masculino b) Femenino
3. ¿Es Ud. Oriundo del Distrito de Nuevo Chimbote?
a) Sí b) No
4. Nivel de estudio
a) Analfabeta b) Primaria c) Secundaria d) Estudio Superior
5. Ocupación laboral
a) Ninguna b) Estudiante c) Profesional d) Otro (por favor, especifique): _____
6. ¿Cuántas personas en total viven en su hogar?

Niños y Púberes (1 – 16)	
Adolescentes (17-20)	
Adulto Joven (21 - 59)	
Ancianos (60 a mas)	
Total de Personas	

7. ¿Cuántos centros comunitarios ha visitado?
a) Solo uno b) Dos a más
8. ¿Cuántas horas pasa Ud. en un centro comunitario?
a) 2 a 10 horas b) Medio día c) Todo el día d) Otro (por favor, especifique): _____

9. ¿Le gustaría que se llegue a desarrollar en el Distrito de Nuevo Chimbote un centro comunitario?

- a) Sí b) No
c) porque (por favor,
especifique):_____

10. ¿Le interesan los espacios (culturales, sociales, deportivos, etc.)?

- a) Sí b) No

11. ¿Le gustaría pasar una tarde agradable en nuestros talleres educativos?

- a) Sí b) No

12. ¿Qué experiencias ha tenido cuando ha visitado un centro comunitario?

- a) bueno b) malo c) regular
d) porque (por favor, especifique):_____

13. ¿Cuál ha sido el motivo de su visita a un centro comunitario?

- a) Exposición b) Teatro c) Danza d) Cine e) Taller f) Concierto
g) Otro (por favor, especifique):_____

14. ¿Le gusta el anfiteatro?

- a) Sí b) No

15. ¿Qué tipo de anfiteatro es su preferencia?

- a) Infantil b) Comedia c) Drama d) Música e) Otro (por favor,
especifique):_____

16. Comentarios Adicionales/ Sugerencias (opcional)

APENDICE N°05: ENTREVISTA AL EXPERTO DE UN CENTRO COMUNITARIO.

DATOS GENERALES:

Nombres y
Apellidos.....
Experto.....
...
Ocupación.....
....

ASPECTOS A EVALUAR:

1. ¿Se considera Ud. experto en el tipo de edificaciones comunitarias?

a) Sí b) No

¿Por qué?

—

2. ¿Cree Ud. adecuado realizar un centro comunitario en el Distrito de Nuevo Chimbote?

a) Sí b) No

¿Por qué? _____

3. ¿Cuántos proyectos de este tipo (Centro comunitario) ha llegado a desarrollar?

—

4. ¿Qué aspectos toma en cuenta al momento de diseñar un centro comunitario?

Forma: _____

Contexto: _____

5. ¿Cuáles son los principales espacios que toma en cuenta al desarrollar un centro comunitario?

6. ¿Los espacios son continuamente repetitivos en un centro comunitario o van variando en base a lo que el usuario llegue a necesitar?

7. ¿Qué tipo de diseño se ajusta más a un centro comunitario?

8. ¿Cuáles son los mejores tamaños y proporciones para un ambiente de un centro comunitario?

9. ¿Qué material sería el adecuado para realizar un centro comunitario en Nuevo Chimbote?

10. ¿Qué normas legales existen para la elaboración de un proyecto de un centro comunitario?

11. Comentarios Adicionales/ Sugerencias (opcional)

APENDICE N°06: ENTREVISTA AL EXPERTO DE APLICACIÓN DE PANELES FOTOVOLTACOS.

DATOS GENERALES:

Nombres y Apellidos.....

Experto.....

...

Ocupación.....

ASPECTOS A EVALUAR:

1. ¿De qué manera cree usted que se puede llegar a desarrollar la integración de un centro comunitario?

2. ¿Qué opinión tiene sobre la integración del espacio público?

3. ¿Cuántos proyectos de este tipo (integración del espacio público) ha llegado a desarrollar?

4. ¿Cree Ud. factible realizar este tipo de proyecto (integración del espacio público) en el Distrito de Nuevo Chimbote?

- a) Sí b) No

¿Porque?

5.¿Cuáles son los beneficios que traería la integración del espacio público?

6.¿Cómo se lleva a cabo la integración del espacio público?

7.¿Cómo lograr que un espacio público sea seguro?

8.¿Cómo usted integra los equipamientos a un espacio público?

9. Comentarios Adicionales/ Sugerencias (opcional)

ANEXO N°01: CASOS ANALOGOS

CASO N°1: Centro Comunitario Guardería (Francia)

Autor: Ateliers O-S architectes

Ubicación: Tranquilla, ciudad de Pontoise, Paris, Francia.

A unos treinta kilómetros de París, en la tranquila ciudad de Pontoise, Ateliers O-S architectes ha completado el centro comunitario Cordeliers y su sala cuna. Rodeado por un gran parque en el lado sur y viviendas suburbanas en el norte, el nuevo conjunto entabla un diálogo con lo que siempre ha estado allí. La arquitectura y el contexto se destacan mutuamente, el entorno contribuye a definir las líneas del edificio, que a cambio se abre al paisaje.



Figura N° 30: Centro Comunitario Guardería (Francia). Fuente: plataforma urbana 2009.

Relativamente bajo y compacto, el edificio es discreto y riguroso, y expresa valores de hospitalidad y apertura a la vez, a través de intersticios y efectos detrás de escena. Al aproximarse, se revela una infinidad de volúmenes yuxtapuestos que se desplazan gradualmente desde la calle, lo que le da al edificio la escala correcta

y lo pone en perspectiva en su contexto compuesto.

Si a primera vista parece ser un volumen paralelepípedo con un carácter unitario, el edificio es más gracioso de lo que parece: una curva marca la entrada a la sala cuna, mientras que un pliegue revela la sala del centro comunitario, las mashrabiyas develan delicadamente los interiores y un sesgo dibuja una línea de convergencia hacia eljardín público.



Figura N° 31: Centro Comunitario Guardería (Francia). Fuente: plataforma urbana 2009.

En realidad, el complejo alberga dos estructuras adyacentes completamente autónomas en su funcionamiento, acogiendo a poblaciones y generaciones que conviven sin verse: el centro comunitario, por un lado, con sus espacios asociativos y salas de usos múltiples, y la guardería de 45 cunas por el otro. Detrás de un recinto protector, a veces opaco, a veces poroso, cada elemento del programa está organizado alrededor de espacios al aire libre: tres patios y una terraza. Estos vacíos establecen una conexión entre las dos entidades por las vistas que tejen y el brillo que distribuyen.



Figura N° 32: Centro Cultural (Francia). Fuente: plataforma urbana 2009.

Tanto el elemento estructural como el plástico, el hormigón autocompactante y coloreado, traduce en volúmenes simples la composición sutil de este edificio, contemporáneo y atemporal al mismo tiempo. Su color de arena realzado por detalles de zinc y carpintería de latón lo sintoniza con el largo edificio de viviendas colectivas y las casas que enmarcan el extremo norte de la parcela.

Una alternancia entre confianza y discreción, ligereza y masividad, transparencia y opacidad, son contrastantes en la unidad y parecen ser el tema clave del proyecto.



Figura N° 33: Centro Comunitario Guardería (Francia). Fuente: plataforma urbana 2009.

CASO N°2: Centro Comunitario Albi (Francia)

Ubicación: En la orilla norte del río Tarn, Pratgraussals se sienta en una curva en el sitio de una antigua cantera, apreciada por el ocio y la naturaleza que otorga.

Área: 2.4 m²

Para el nuevo centro comunitario, hemos propuesto un edificio que responde al paisaje y cuya morfología permite una variedad de posibles usos. La torre distante de la Catedral de Santa Cecilia exige un edificio de gran simplicidad. Dispuesta horizontalmente, su galería refuerza sus enlaces peatonales. La poderosa presencia del proyecto caracteriza el sitio, pero su arquitectura crea la ilusión de haber estado siempre allí.



Figura N° 34: Centro Comunitario Albi (Francia). Fuente: Plataforma Arquitectura 2010.

El centro se identifica por sus techos inclinados que albergan el salón de eventos principal, y cuyas dos extremidades en el sur y el norte corresponden respectivamente a la entrada principal y la entrada de los artistas. La pasarela periférica se convierte en un dosel suspendido, que indica la entrada. La simplicidad de los volúmenes y la combinación de materiales ofrece una doble escala: una escala doméstica, con especial referencia a los edificios agrícolas, y la

escala de un edificio público abierto a todos.

El centro comunitario de Pratgraussals es un servicio importante, ya que es parte de la comunidad, es acogedor y concebido para atender la amplia gama de eventos. El encargo estipula la construcción de un gran salón con capacidad para 500 personas, más los servicios asociados: recepción, vestuarios, logística técnica, cocinas, administración, así como los desarrollos externos necesarios en el prado hacia el oeste, con su etapa de eventos.



Figura N° 35: Centro Comunitario Guardería (Francia). Fuente: CRHoy.com 2010.

La obra ha sido diseñada como un edificio acogedor y agradable para múltiples usos en la ciudad de Albi: un lugar comunitario para fiestas, reuniones, juegos y eventos para todas las edades y todas las pasiones.



Figura N° 36: Centro Comunitario Guardería (Francia). Fuente: CRHoy.com 2010.

El centro del proyecto es la gran sala de eventos, cuyo techo permite adaptar un área de recepción descomponiéndola en tres espacios separados, pudiendo así acomodar una variedad de configuraciones. Se prestó especial atención para garantizar tanto la luz natural durante el día, como la posibilidad proyectar espectáculos nocturnos.



Figura N° 37: Centro Comunitario Guardería (Francia). Fuente: CRHoy.com 2010.

En cada extremo de este espacio hay, hacia el sur, la entrada principal al edificio, y hacia el norte una entrada secundaria, que ofrece la opción de extender el espacio de los eventos a estos dos volúmenes adicionales. Un amplio dosel protege la entrada sur del sol de verano o brinda protección contra la lluvia. En el lado norte, el dosel se extiende fuera del edificio, formando un espacio externo como un pequeño patio que da al parque, que puede ser privatizado. Al este, un concepto funcional proporciona acceso a todo el edificio a través de un pasaje de acceso interno.

La metodología desarrollada se basó en los siguientes principios básicos: simplicidad de forma, estructura racionalizada y técnicas de construcción eficientes. La cuadrícula, definida por los usos del edificio, se tomó como punto de partida para el diseño. Se ejecuta a través de todos los componentes del proyecto, ordenando la concepción general y favoreciendo el uso de elementos

producidos en serie. En consecuencia, esto mejora el control de calidad, mantiene los costos bajo de control y optimiza el tiempo de construcción.



Figura N° 38: Centro Comunitario Guardería (Francia). Fuente: CRHoy.com2010.

La estructura de la gran sala de eventos consiste en marcos de madera, lo que permite un espacio de 24 metros a través de la sala. Los componentes principales se ensamblan previamente en el taller y se colocan en el sitio utilizando sistemas de ensamblaje claros y simples.

Este gran espacio está cubierto por un techo de zinc que consta de ocho tonos claramente definidos, lo que contribuye a la forma icónica del edificio. Las fachadas están revestidas de madera de la región de Limousin. Las bases de las paredes son de hormigón prefabricado tachonado de guijarros del río Tarn. Los materiales son simples y naturales, signos de confort básico y durabilidad real.



Figura N° 39: Centro Comunitario Guardería (Francia). Fuente: CRHoy.com 2010.

CASO N°3: Centro Comunitario Hanzhong (China)

Ubicación: Sanhe Village, condado de Fuping, provincia de Shaanxi, China.

Área: 290.0 m²

Este histórico pueblo es rico en recursos y es un típico representante de los pueblos de "Guan Zhong", pues contiene una característica espiritual que recuerda a los hogares tradicionales de la gente de Shaanxi. Hoy en día, a medida que la búsqueda espiritual y el patrimonio cultural se vuelven cada vez más importantes, el pueblo tiene una responsabilidad cada vez más importante.



Figura N° 40: Centro Comunitario Hanzhong (China) Fuente: www.archdaily.pe 2007.

La finalización de este proyecto también tiene como objetivo revivir la conexión cultural y espiritual en la arquitectura rural a través de un buen diseño. Este proyecto satisfará las necesidades materiales y espirituales fundamentales de los residentes rurales y, al mismo tiempo, mejorará la construcción de infraestructura pública rural.



Figura N° 41: Centro Comunitario Hanzhong (China) Fuente: www.archdaily.pe 2007.

Desde la perspectiva de los servicios públicos, este proyecto se ha convertido en un verdadero "complejo de aldea" que incluye hogar para ancianos, centro de salud, sala de exposición, estación de información y servicio, sala de exposición de la industria rural, centro de actividades culturales, sala de lectura y estudio, centro espiritual y cultural, el gran escenario del pueblo y el estadio al aire libre, cuyo objetivo es mejorar el estilo de vida rural y satisfacer las necesidades culturales y espirituales de los residentes.



Figura N° 42: Centro Comunitario Hanzhong (China) Fuente: www.archdaily.pe 2007.

Desde la perspectiva del diseño arquitectónico, el proyecto explora las posibilidades de la arquitectura rural de una manera pura. Hay tres aspectos importantes: primero, el conocimiento del entorno local; segundo, la redefinición del espacio tradicional y la vida rural moderna; y tercero, el uso y exhibición de materias primas regionales rurales en la construcción contemporánea.



Figura N° 43: Centro Comunitario Hanzhong (China) Fuente: www.archdaily.pe 2007.

CASO N°4: Centro Cultural «El espacio público es el lugar donde la sociedad se hace visible» (Argentina)

Ubicación: Piedra buena, Santa Cruz, Argentina

Arquitecto: Mariana Ferrari

Año Proyecto: 2014

La entidad de la zona se constituye desde espacios simbólicos y no espacios habitables. Carece de una Ágora. Carece de espacio público donde la gente se reúne, participe, se relacione, interactúe y, principalmente, sienta pertenencia del mismo. No meramente un espacio, sino un espacio humanizado.

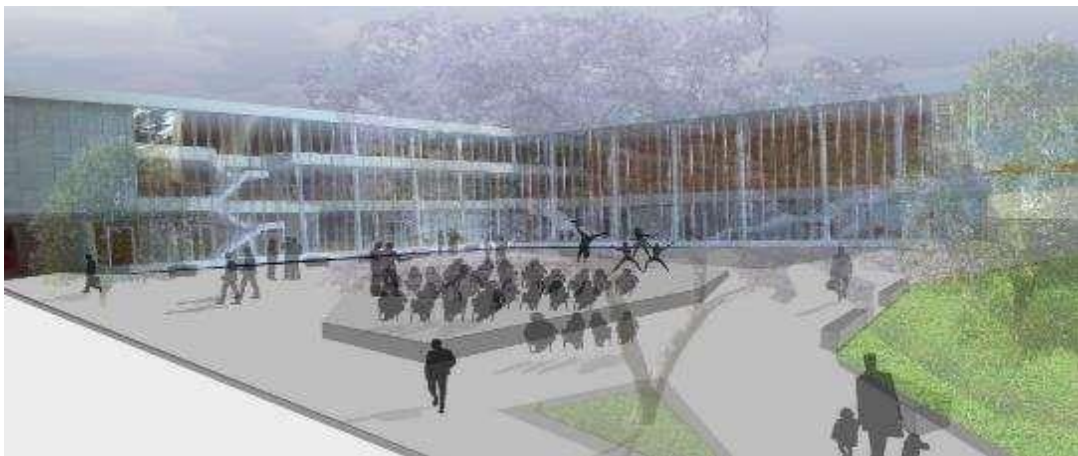


Figura N° 44: Centro Cultural. Fuente: www.arqa.pe 2014.

Diseñé el edificio como esa ágora que carece en el barrio. Para eso me planteé preguntas como: ¿Cómo genero un edificio que incluya a la sociedad? ¿Cómo se relaciona este con el entorno? ¿Cómo se vive dentro y fuera del edificio?

En búsqueda de un proyecto de índole social y público pensé el parque como el vínculo de las relaciones programáticas del mismo edificio en el cual se crea un diálogo entre el verde del parque y los vacíos, circulaciones y programas que se desarrollan en el edificio, con el fin de darle un carácter de pertenencia a este espacio verde. Implanté el edificio sobre uno de los bordes de parque, liberando la mayor superficie posible ya que considero que al crear esa Ágora va a ser esencial el parque ya que va a renovar integralmente la zona y recalificar los espacios públicos lindantes. El espíritu del proyecto es generar que tanto parque como edificio sean el punto de convergencia de las actividades recreativas, culturales y sociales. Un Ágora.

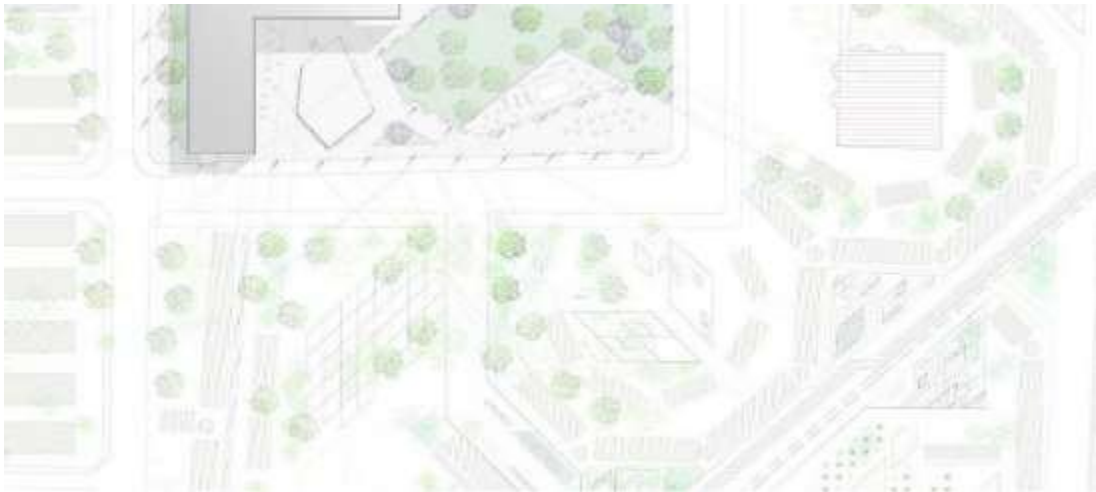


Figura N° 45: Centro Cultural. Fuente: www.arqa.pe 2014.

Dado el carácter público del edificio, se genera una pieza simple y reconocible en su carácter morfológico. La forma de “L”, además de reconstituir la manzana y continuar con la trama urbana existente, da la sensación de contención del espacio público. Este espacio abrazado por el edificio es el espacio principal de interacción entre el usuario, el parque y el edificio. Rodeando este espacio considerado como centro, de forma radial se disponen los programas según sus privacidades. En el centro el Ágora, el espacio principal de congregación de las personas y la práctica de la vida urbana, abierto, público y accesible que se integra y potencia con una Planta Baja transparente que permite el intercambio sociocultural y la integración del parque con los programas que se desarrolla en el edificio.



Figura N° 46: Centro Cultural. Fuente: www.arqa.pe 2014.

Luego en un primer anillo la circulación como una pieza transparente y permeable formando un diálogo directo con el entorno inmediato y las actividades dentro y fuera del edificio. En el segundo anillo se encuentran los programas puntuales con sus diferentes requisitos de privacidad, pero siempre siguiendo la premisa principal de continuidad espacial, donde el control de la percepción no se entrega a la superficie que encierra espacios sino a las superficies que discurren por los espacios. Para eso dispuse una tabiquería de vidrio que divide la circulación de los programas logrando una segunda *Ágora* de intercambio social entre las actividades del edificio y las actividades públicas del parque.

Las plantas de los pisos superiores, sobre la fachada que da al barrio se encuentran revestidas por una envolvente de chapa perforada diseñadas en función del programa que albergue. Esta logra un control de la luz, ventilación natural y privacidad con los edificios lindantes.

Estructura: La estructura, pensada desde la construcción racional de los recursos, contempla la utilización de hormigón armado con modulación de 6m x 6m. Todo el programa está resuelto con esta disposición, exceptuando las salas, las cuales precisan grandes luces y flexibilidad de usos como el Sum y el Cine/Teatro. Para ello se utiliza una estructura metálica reticular, la que permite la libre circulación de operarios en zonas de techos técnicos. La misma, apoya sobre “patas” de hormigón.

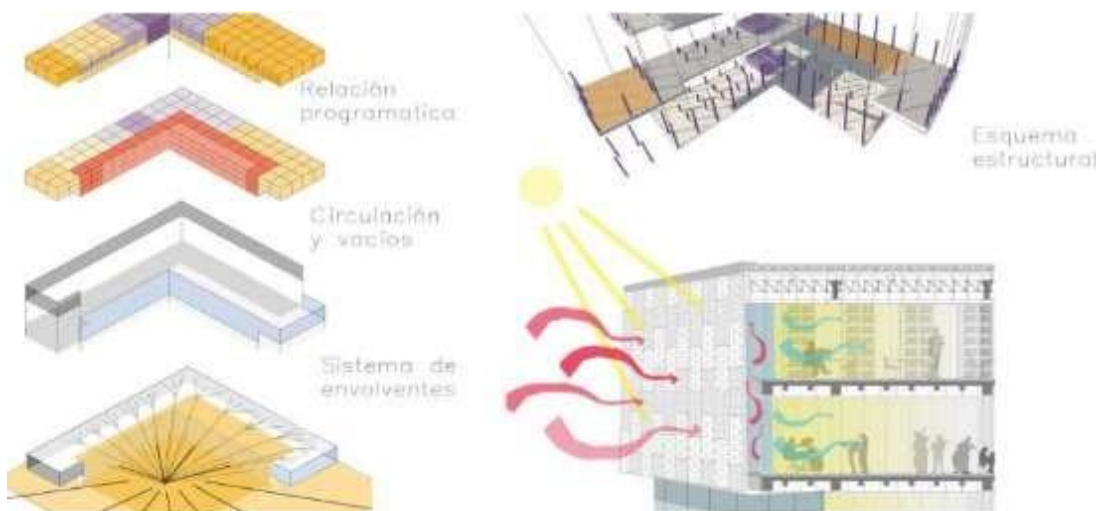


Figura N° 47: Centro Cultural. Fuente: www.arqa.pe 2014.

Sustentabilidad y accesibilidad: El edificio se desarrolla sobre una explanada topográfica a nivel + 0.00 que articula los espacios interiores y exteriores, permitiendo el libre acceso de las personas, incluso de aquellas con movilidad reducida, quienes pueden acceder a la planta alta por medio del núcleo de circulación vertical. En virtud de gestar una pieza sustentable, el patio funciona como pulmón de los programas que lo contienen, permitiendo así reducir gastos energéticos de acondicionamiento térmico por la correcta aplicación de ventilaciones cruzadas, como así también el aprovechamiento máximo de las ganancias lumínicas que brindan los paramentos traslúcidos de los espacios de mayor convergencia como el Sum. A su vez la envolvente de chapa perforada permite regular la luminosidad y asoleamiento reduciendo así los costos de energía por iluminación y climatización.