

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



La Alameda como espacio público conector de un Centro Cultural
en Chimbote - 2018

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecta

Autora:

Saldaña Vera, Sandra Vanessa

Asesor:

Bardales Orduña, Carlos

Chimbote – Perú

2019

TÍTULO

La alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote –
2018

PALABRAS CLAVE

Tabla 01:

Palabras claves

Tema	Centro Cultural / Alameda.
Especialidad	Diseño Arquitectónico

Nota: Las palabras clave han sido elegidas en función al objeto de estudio.

KEYWORDS

Table 01:

Keywords

Theme	Cultural Center / Mall.
Specialty	Architectural Design

Note: The keywords have been chosen according to the object of study.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Tabla 02:

Línea de investigación: Proyectos arquitectónicos

Área	6. Humanidades
Sub área	6.4. Arte
Disciplina	Diseño Arquitectónico
Sub - línea o campos de investigación	Edificios singulares complementarios

Nota: La línea de investigación se desarrolló en base a la resolución de consejo universitario: N°3999-2018- USP/CU

LINE OF RESEARCH

Table 02:

Line of research: Architectural projects

Area	6. Humanities
Sub area	6.4. Art
Discipline	Architectural design
Sub - line o research fields	Unique complementary buildings

Note: The research line was developed based on the university council resolution: N°3999-2018- USP/CU

RESUMEN

La presente investigación tuvo como título La Alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote, tuvo como propósito ver la influencia que tienen los espacios públicos en el diseño arquitectónico de un Centro Cultural en Chimbote, donde se pudo ver que carece de equipamientos Culturales, no cuentan con la debida infraestructura y los espacios requeridos por los usuarios, de la relación importante que es usuario y espacio.

Lográndose integrar el espacio público con el proyecto mediante una alameda conectora, que une espacios de interés para los usuarios de Chimbote para la mejor interacción y dinámica.

Para este proyecto se ha seleccionado un diseño de investigación tipo descriptivo empleando la entrevista a expertos del tema y encuestas a la población de Chimbote, ya que ellos serán el principal usuario de este proyecto, además utilizando técnicas de observación mediante fichas de campo.

Lográndose con la presente tesis, mediante una propuesta la misma que servirá de instrumento para los gobiernos locales la consideren en un futuro y pueda ser presupuestado para su ejecución. También proyecto en consulta para el reforzamiento académico y elaboración de futuras tesis.

En este sentido, esto llevó a desarrollar una serie de resultados que se ven integrados en la propuesta arquitectónica la influencia de estos espacios públicos en el centro cultural y la necesidad de los usuarios para realizar sus diversas actividades en el Distrito de Chimbote, siendo el eje principal de este proyecto la conectividad que tendrán con el entorno, la integración de todos los elementos existentes que tendrán gran importancia para el desarrollo del proyecto.

ABSTRACT

The present investigation had as its title public spaces connectors for the architectural project of a cultural center in Chimbote-2018, was intended to see the influence that public spaces had in the architectural design of a Cultural Center in Chimbote, where it could be seen that it lacks Cultural equipment, it does not have the proper infrastructure and spaces required by users, of the important relationship that is user and space.

Being able to integrate the public space with the project through a connecting mall, which unites spaces of interest for Chimbote users for the best interaction and dynamics.

For this project, a descriptive type research design has been selected using the subject experts interview and surveys of the population of Chimbote, since they will be the main user of this project, also using field sheets.

Achieving this thesis, through a proposal that will serve as an instrument for local governments for consideration in the future and may be budgeted for its execution.

Also project in consultation for academic reinforcement and development of future theses.

In this sense, this led to the development of a series of results that are integrated in the architectural proposal the influence of these public spaces in the cultural center and the need of users to carry out their various activities in the Chimbote District, being the main axis of this project the connectivity that varies with the environment, the integration of all existing elements that will be of great importance for the development of the project.

INDICE

TÍTULO	i
PALABRAS CLAVE	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
CAPÍTULO I: INTRODUCCION	1
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DEL TRABAJO	30
CAPÍTULO III: RESULTADOS	36
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	96
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	100
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES	102
CAPÍTULO VII: AGRADECIMIENTO	104
CAPÍTULO VIII: REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	106
CAPÍTULO IX: ANEXOS Y APÉNDICES	109

INDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Plano de Chimbote y sus espacios públicos.	15
Figura N° 2: Talento Chimbotano.	16
Figura N° 3: Jóvenes bailando.	16
Figura N° 4: Jóvenes danzando.	16
Figura N° 5: Vista del Instituto Nacional de Cultura- Chimbote para fines particulares.	17
Figura N° 6: Plano del sector 1 – Chimbote.	18
Figura N° 7: Vista de la plaza 28 de Julio.	19
Figura N° 8: Alameda-Berma central –Chimbote	21
<i>Figura N° 9 Ubicación del terreno.</i>	37
Figura N° 10: Trama del terreno.	38
Figura N° 11: Indicador de superficie de área verde urbana por habitante, 2018.	39
Figura N° 12: Plano Zonificación de Chimbote	39
Figura N° 13: Foto del perfil de Av. José Gálvez.	40
Figura N° 14: Perfil de Av. José Gálvez.	40
Figura N° 15: Foto del perfil de Jr. Estudiantes.	41
Figura N° 16: Perfil de Jirón Estudiantes	41
Figura N° 17 Flujo peatonal del terreno	42
Figura N° 18: Sector vías principales	43
Figura N° 19: Estacionamiento – Jirón Tumbes.	44
Figura N° 20: Plaza Vea – Chimbote.	44
Figura N° 21: Vendedores ambulantes – Jirón Tumbes.	45
Figura N° 22: Rampas – Av. Enrique Meiggs.	45
Figura N° 23: Sexo de Ocupantes.	46

Figura N° 24: Plano del sector 1 – Accesibilidad.	47
Figura N° 25: Plano de configuración de espacios.	48
Figura N° 26: Plano Uso de Suelo.	49
Figura N° 27: Hotel de Turistas	49
Figura N° 28: Plaza Veá – Chimbote.	49
Figura N° 29: Plano del sector 1 - Miramar Bajo.	50
Figura N° 30: Plaza 28 de Julio.	50
Figura N° 31: Álamos.	51
<i>Figura N° 32: Álamos en elevación</i>	52
Figura N° 33: Álamos en planta.	52
Figura N° 34: Ubicación del Terreno.	53
Figura N° 35: Plano proyecto Centro Cultural.	54
Figura N° 36: Vista de la Alameda	55
Figura N° 37: Distribución 2do piso del Centro Cultural.	56
Figura N° 38 Distribución 3er piso del Centro Cultural.	57
Figura N° 39 Distribución 4to piso Centro Cultural.	58
Figura N° 40 Terraza 4to piso Centro Cultural.	58
Figura N° 41 Distribución 5to piso Centro Cultural.	59
<i>Figura N° 42: Ejemplo de espacios flexibles.</i>	60
Figura N° 43: Ejemplo de espacio público.	60
Figura N° 44: corte del diseño arquitectónico del Centro Cultural.	61
Figura N° 45: Corte del diseño arquitectónico del Centro Cultural.	61
Figura N° 46 Maqueta del Centro Cultural	62
Figura N° 47: Diagrama Funcional del proyecto arquitectónico	63
<i>Figura N° 48 Diagrama de Circulación – SÓTANO Centro Cultural.</i>	64

Figura N° 49: Diagrama de Circulación- primer piso Centro Cultural.	64
Figura N° 50: Diagrama de Circulación – Segundo piso Centro Cultural.	65
Figura N° 51: Diagrama de Circulación- Tercer piso Centro Cultural.	65
Figura N° 52: Diagrama de Circulación – Cuarto piso Centro Cultural.	66
Figura N° 53: Diagrama de Circulación – Quinto piso Centro cultural.	66
Figura N° 54: Propuesta Arquitectónica- Maqueta.	70
Figura N° 55: Propuesta Arquitectónica – Maqueta.	70
Figura N° 56: Propuesta Arquitectónica – Planta.	70
Figura N° 57: Centro Cultural Pompidou	71
Figura N° 58: Plantas del Centro Cultural Pompidou.	72
Figura N° 59 Plantas del Centro Cultural Pompidou.	73
Figura N° 60 Plaza del Centro Cultural Pompidou	74
Figura N° 61: Centro Cultural Pompidou.	75
Figura N° 62: Centro Cultural Internacional Niemeyer.	76
Figura N° 63: Plaza abierta del Centro Niemeyer.	77
Figura N° 64: Espacios públicos del Centro Niemeyer.	77
Figura N° 65: vista del Centro Niemeyer.	78
Figura N° 66: Centro Cultural Les Quinconces.	79
<i>Figura N° 67: Primer nivel del Centro Cultural Les Quinconces</i>	80
<i>Figura N° 68: Segundo Nivel del Centro Cultural Les Quinconces.</i>	81
Figura N° 69 : Vista interior del Centro Cultural Les Quinconces.	82
Figura N° 70 : Vista exterior del Centro Cultural Les Quinconces.	82
Figura N° 71: Resultado de encuestados: Según género.	83
Figura N° 72: Resultado de encuestas: Según rango de edades.	84
Figura N° 73: Resultado de encuestados: Conoces que es un Centro Cultural.	84

Figura N° 74: Resultado de encuestados: Carencia de Centros Culturales.	85
Figura N° 75: Resultado de encuestados: Calificación a los espacios públicos de tu ciudad	85
Figura N° 76: Características de la alameda	86
Figura N° 77: Resultado de encuestados: Impacto de la alameda.	86
Figura N° 78: Resultado de encuestados – Función que debe cumplir Un Centro Cultural.	87
Figura N° 79: Resultado de encuestados – Asiste o ha visitado un Centro Cultural	87
Figura N° 80: Resultado de encuestados – Actividad que le gustaría encontrar en el Centro Cultural.	88
Figura N° 81: Resultado de encuestado - Es necesario contar con un Centro Cultural.	88
Figura N° 82: Árbol de problema	118
Figura N° 83: Ficha Catastral urbana Individual N°1.	119
Figura N° 84: Ficha Catastral urbana Individual N° 2.	120
Figura N° 85: Normatividad del Proyecto	121
Figura N° 86: Normatividad del Proyecto	122
Figura N ^a 87: Parámetros Urbanísticos	123
Figura N ^a 87: Encuestando- Trabajo de Campo	125

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población de 3 a 24 años por grupo de edad	12
Tabla N° 2: Residentes que viven y no viven permanentemente en el Distrito	32
Tabla N° 3 : Área encuestado.....	32
Tabla N° 4 : Instrumentos de Investigación	34
Tabla N° 5: Programación Arquitectónica – Centro Cultural.	67
Tabla N° 6: Programación Arquitectónica – Centro Cultural.	68
Tabla N° 7: Programación Arquitectónica – Centro Cultural.	69
Tabla N° 8: Experto N° 1- Alejandro Carrera Soria	89
Tabla N° 9: Experto N°2 – Mario Antenor Bojórquez Gonzales.....	90
Tabla N° 10: Experto N° 3 – José Luis Gamboa Rospigliosi	91
Tabla N° 11: Respuesta de los expertos – Qué es un Centro Cultural.	92
Tabla N° 12: Respuesta de los Expertos – estado actual de los Centros Culturales. .	92
Tabla N° 13: Respuesta de los Expertos – Beneficios de aplicar la alameda	93
Tabla N° 14: Respuesta de Expertos- Aplicación de la Alameda	93
Tabla N° 15: Respuesta de los expertos- Beneficios de la alameda.....	94
Tabla N° 16: Respuesta de los Expertos – Opinión sobre realizar una Alameda	95
Tabla N° 17: Variable de estudio	110
Tabla N° 18: Variable interviniente	111

CAPÍTULO I: INTRODUCCION

La presente tesis de investigación tuvo como finalidad brindar una alternativa de solución ante los problemas que presenta el distrito de Chimbote, mediante el desarrollo de un diseño arquitectónico de alameda como espacio público conector de un Centro Cultural, esta idea a plantear fue arrojada por el mismo distrito indagado, pues:

A través de los años se han venido aconteciendo ciertos aspectos tanto sociales como culturales, el cual estos dan como resultado un problema preocupante para el lugar a desarrollar, esto hace que sea un lugar desfavorable para los ciudadanos y carezca de fortalezas siendo invadido por las debilidades y eso trae a menos personas que visiten y permanezcan en el lugar.

Es así que se llega a ver las nuevas maneras de dar una solución más conectora con el proyecto, de una forma más organizada que necesite el distrito de Chimbote, lo que es importante a tomar en cuenta ideas prácticas y analíticas que hayan servido como solución al mismo problema que se investiga y así se pueda sacar provecho como referentes para el tema a indagar, no obstante, procedo a nombrar la parte analítica de otras fuentes que han establecido ciertas soluciones, que ayudan a encaminar la propuesta, así mismo proceso a dar mención a ciertos antecedentes :

Así mismo, al ubicarnos en un **contexto nacional** se podría dar mención a la tesis de investigación de **Gutiérrez (2014)**, que se titula **“Propuesta de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible** “para la obtención del título profesional de Arquitecto, que fue sustentada en la Universidad Privada del Norte de Trujillo. En donde el autor agrupa al espacio público como un eje socializador, educativo, cultural, socio económico, teniendo en cuenta el crecimiento que la ciudad ha sufrido durante los últimos años, las exigencias de los usuarios en las actividades, en cuanto a la espacialidad tiene como fin llegar a dar el mayor confort y estabilidad de emociones que puede sentir el usuario.

Es por eso que el autor utiliza los ejes, teniendo en cuenta el carácter único de la ciudad, sus habitantes y sus costumbres. Para la definición de los ejes el autor hace referencia a dos aspectos importantes, el contexto donde se realizarán las actividades, sí en el entorno hay elementos que lo vinculen, así los usuarios tienen diversidad de actividades y se puede llegar a una relación directa entre cada actividad. El otro aspecto

son las dinámicas de los ejes, las velocidades de las interacciones que se producen en los sectores que fueron insertados, según el autor estos ejes son principalmente un elemento característico del proyecto.

Propone el autor en cada espacio una actividad diferente, elementos que vinculen el Centro Cultural con paseos públicos, plazas, alamedas, como elementos integradores al entorno, llegando a unificar todo el proyecto ya que tomó una parte de la ciudad.

El análisis de Gutiérrez (2014) nos manifiesta que los espacios públicos deben contar con ejes:

La generación de espacios públicos, dinámicos del hombre para sobrevivir, necesita que el lugar donde vive lo impulse a la acción, ser dinamizado por la influencia del entorno. Es necesario establecer vínculos con el lugar, relaciones psicológicas como las que se establecen con un organismo vivo. (p.17)

Para Gutiérrez, la falta de tener un lugar donde realizar sus actividades de manera social y comunicativa con las demás personas, afecta de muchas formas al ser humano, ya que no se siente bien porque vive apartado de la sociedad. Ya que estos espacios públicos conectores, como alamedas, plazas, áreas verdes son espacios que dan bienestar al ser humano y permiten desarrollar sus actividades plenamente. En muchos países se consideran estos espacios públicos conectores como elemento principal, generando espacios polivalentes, donde se realizan diferentes actividades a cualquier hora.

Un espacio público pierde su esencia cuando se aísla del entorno y no participa en él, enrejándolo o colocando horarios, este espacio público ya no tiene conectividad con el entorno y el centro que los une, cuando no satisface estas condiciones deja de ser un espacio público, ya que no tiene relación alguna y los usuarios pierden el interés de participar en este espacio olvidado por la misma ciudad.

Como finalidad el autor logra identificar el contexto donde se realizará cada actividad es muy importante, ya que este encuentro unirá a la calle con el proyecto, también que el espacio que será la envolvente de toda actividad sea agradable y muestre el confort que requiere cada usuario, de esta manera estos aspectos ayudarán en el proyecto.

Para Chimbote nuestra realidad, no contamos con espacios públicos conectores, donde se ve nuestra carencia en actividades de interacción, no tenemos espacios definidos

para el usuario. Llegando a la conclusión que los espacios públicos son fundamentales para la conectividad de las funciones de los proyectos, son para todo tipo de usuarios y da sentido para desarrollar actividades en él.

Desde que el usuario ingresa comienza adecuarse al recorrido de la alameda, luego desarrollar sus actividades en el proyecto arquitectónico que está diseñado para abastecer sus necesidades.

Por consiguiente, al ubicarnos en un **contexto internacional**, se revisó la tesis de investigación de **Morales (2011)**, titulada “**Espacio público en Bogotá**”, para optar el título de Magíster en Urbanismo, que fue sustentada en la Universidad Nacional de Colombia, el autor tuvo como propósito reducir la brecha que tienen los espacios públicos y privados, de esta forma el concepto del espacio público ha tenido una progresiva valoración tanto teórica como normativa.

El autor dio a conocer la diferencia de estos espacios. “Que no tienen un título de propiedad particular y en el que confluyen intereses de un determinado grupo social, configurándose una especie de propiedad supraindividual, que en la práctica permite que las personas puedan reunirse, socializar e interrelacionarse entre sí” (p.5)

En teoría el problema urbanístico del espacio público está en la base de la formación y estructuración espacial de las ciudades, los gobiernos tratan cada año de minimizar donde el ser humano ya no tenga más actividad en lo público, lo que se busca es organizar el espacio de manera que pueda responder a las demandas presentes y futuras de una sociedad, ya que cada año se pierde y las personas ya no socializan y se aíslan dejando a la ciudad sin actividad, es por eso que el autor trata de conectar elementos comunes por ejemplo: plazas, calles, edificios, alamedas, estos espacios donde el mismo hombre crea para su interacción, agregando un elemento importante en nuestra sociedad: la naturaleza que permite al usuario sentirse a gusto en cada ambiente.

Se puede considerar espacios urbano-naturales, donde se ha regulado y proyectado espacios públicos en ellos, existe relación, armonía y secuencia de espacios.

En conclusión, el autor considera que la interacción entre el ser vivo es más factible en espacios públicos ya que tiene un papel importante el entorno en donde se desarrolla cada actividad.

En Chimbote no tenemos secuencia de espacios que inviten a cada persona a participar e involucrarse en nuestra sociedad, desempeñar libremente sus actividades, sin ninguna restricción, no existe continuidad entre el edificio y lo público, nuestro distrito carece de espacios continuos.

Al situarnos en un **contexto internacional** se revisó la tesis de investigación de **Vallejo (2014)** titulada “**Espacios públicos y culturales en el vacío urbano de un entorno consolidado: Centro Cultural Sebastián de Benalcázar**”, para optar el título de Arquitecto, que fue sustentado en la Pontífice Universidad Católica del Ecuador (**PUCE**), ubicada en la ciudad de Quito. Vallejo tuvo el propósito de integrar la cultura con lo urbano, la influencia del contexto y la integración de edificios. La metodología que estableció el autor fue de tipo descriptivo no experimental, ya que se desarrolló mediante casos análogos. El propósito de esta investigación es impulsar la cultura que tiene la ciudad, identificando espacios públicos de interés para los usuarios. El autor logró concebir que los espacios públicos se conecten con la cultura de la ciudad, generando más interés en la población, por ende el autor logra reunir todas las necesidades que requiere la ciudad con el entorno ya consolidado.

Vallejo explica la importancia de la relación de la cultura con lo público ya que las personas siempre busquen sus raíces y para eso necesitan desarrollarlas en conjunto con los demás usuarios para que pueda existir esa relación de interacción entre el ser humano.

Obteniendo como resultado los espacios públicos que integran el entorno y a su vez se comunica con el Centro Cultural. Por otra parte, vemos que los problemas que padece nuestro Chimbote, también se suscitaron en la ciudad de Quito, tenemos edificios que no se integran con el contexto y no hay conexión entre edificio y espacio público, en otras palabras se ha perdido ese enlace, por la falta de visión de nuestras autoridades que solo velan por sus intereses y las obras están mal ejecutadas ya que no contratan a personas que se identifiquen con los problemas que tiene nuestro distrito y solo crean edificios de manera incorrecta que no tienen armonía con el conjunto que no hay rendimiento, todo esto conlleva a una desintegración arquitectónica.

Y por último, en el **contexto regional** se revisó la tesis de investigación de **López (2018)** titulada, “**Diseño de un Centro Cultural aplicando espacios públicos como interacción social y difusión artística en la ciudad de Chimbote, Ancash**”, para optar el título de Arquitecto, que fue sustentada en la Universidad San Pedro (**USP**). El autor hace mención que el desarrollo de la ciudad en cuestión de cultura está muy deficiente porque sus habitantes no tienen a donde asistir, debido a que no existen edificaciones de tipo cultural que contemplen un diseño adecuado y se aplique espacios públicos con el fin de integrar a la sociedad. La investigación tuvo un diseño no experimental transversal y de tipo descriptiva, empleando instrumentos, guías de entrevistas y cuestionarios.

El propósito del autor es diseñar un Centro Cultural, promoviendo el uso de espacios públicos como interacción social y difusión artística en la ciudad de Chimbote, Ancash. Así como también, se analizó el contexto de Chimbote para poder ver las características que tiene el entorno. Como resultado fue la elaboración de estos espacios públicos que conectan con las demás edificaciones.

Uno de los problemas más frecuentes es la falta de valores, de identidad no se sienten comprometidos con el distrito por eso no hay un avance en cuanto a la formación de nuestros niños y jóvenes no se inculca desde el colegio.

El objetivo es el aporte social de estos espacios públicos, para que contribuyan con nuestra autovaloración de la sociedad, ofreciendo mayor grado de oportunidades y de calidad de vida en las personas.

Por otro lado, el comentario del autor López es reconocer cada espacio público y la necesidad que tienen en nuestra sociedad, desarrollando una atracción cultural y recreacional al momento de ingresar a los edificios continuos.

Nuestro Chimbote carece de Centros Culturales que impulsen el desarrollo cultural en nuestra población, colegios que impartan educación en valores y promuevan nuestra identidad, generando así el interés por lo nuestro y las personas tengan necesidad de estos Centros Culturales que se parte de su formación como ciudadano.

Por consiguiente, tras a verse citado antecedentes fue preciso orientar la investigación con diversas teorías sobre el espacio público según Rangel (2012), se refiere a la dimensión del espacio público, ya que no es un espacio vacío, sino una parte llena de la ciudad y lo componen dimensiones abiertas, espaciales, ambientales y ecológicas, ver la identidad cultural reflejada en estos espacios, donde se le da valor a la alameda y lo que aprecia el usuario.

Argumenta que por el hecho de estar presente los recursos naturales, se ve de manera más armoniosa y pacífica, la relación de las personas se ve reflejado en el rostro, ya que se comunican, a través de cada función que juega un rol importante, viendo cada tamaño y cada usuario cumplirá un rol de dar sombra y envolver al espacio público. Según el pensamiento de Rangel (2012) los espacios públicos se ven en la calidad y medición, serán los espacios de intermediación:

Estos espacios tienen límites, los cuales se dan por elementos que generan movimiento, la accesibilidad y la estructura. En Chimbote se han perdido muchos espacios públicos que impulsen a ciertas actividades sociales y culturales, no se usan ya que carecen de ellos.

La necesidad cada vez aumenta por espacios públicos y los usuarios deben cerrar las plazas, alamedas para que puedan realizar intercambio.

La riqueza del intercambio, que invita a cada persona relacionarse y difundir, transmitir idea y conocimientos importantes.

“Asimismo, la satisfacción de realizar actividades adecuadas en espacio de intermediación. Participando en los factores ambientales, ecológicos que hacen grato su estadía”. (p.36)

En conclusión, el autor da importancia al medio ambiente y el papel importante que cumple cada persona en el espacio donde se genera más de una actividad.

La preocupación de cada proyecto es llegar a conectar con el usuario y que sea un espacio útil y que en un futuro beneficie a todas las generaciones.

En Chimbote no hay relación de espacios como dice el autor no hay calidad de estos espacios públicos en un proyecto y las personas se ven en la necesidad de vivir en su mundo y ya no interactúan cada persona se aísla.

La calle es un ambiente donde se ve contaminado por el transporte ya que en Chimbote se da preferencia al automóvil que al peatón, según este autor el medio ambiente influye en las relaciones pero aquí se ve la ausencia de espacios públicos donde se interactúe en un ambiente tranquilo sin contaminación sonora, visual, no existe en nuestro puerto.

La estadía de los usuarios depende de la calidad del espacio, la falta de estos hace que las personas interactúen en espacios incómodos, en nuestra ciudad no contamos con espacios permanentes y duraderos con experiencias coloridas, interactuando la naturaleza con el proyecto.

La ciudad donde vivimos no se nutre del habitar de los espacios públicos, las personas no se ven felices, relajadas en un espacio común, sino forzadas e irritadas por todo lo que está alrededor de ellas.

Domínguez (2014) informa sobre la relación que tienen los espacios públicos en los estudios urbanos: Se interesan por las posibilidades epistemológicas, que los espacios públicos pueden aportar en las experiencias de aprendizaje entre las disciplinas que abordan cultura, simulando espacios sociales y prácticas espaciales heterogéneas en cada espacio. Es un objetivo que en el proyecto la reflexión conceptual sobre este se base en acción y reflexión para cambiar la mente sobre espacio de manera activa (p.59). La reflexión conceptual sobre espacio público entendido como un espacio de relaciones sociales que materializan en el espacio que lo constituye y transforma en primera instancia (...).

Por eso es imprescindible el papel del hombre, que es el único elemento que transforma cada espacio a su manera, de acuerdo a lo que va a realizar (p.71).

De acuerdo con Domínguez que en todo espacio existe relaciones sociales, para que se realicen de manera adecuada debe existir espacio de transición, donde se realicen actividades heterogéneas entre los usuarios que se vean comprometidos y se cambie los pensamientos, brindando una mejor calidad en los proyectos.

Domínguez (2014) expone que el espacio público conector es generar acción participativa combinada con un enfoque colectivo donde se generan actividades de lo que ocurre en la vida cotidiana, donde se aprecie la forma de la unión.

Un intermediario principal, entre el usuario y espacio abierto, donde se generan diversas actividades, es ahí donde se adquiere nuevos conocimientos entre ellos.

Nuestra ciudad no tiene mezcla de cultura, no funcionan bien y fracasan nuestros espacios de interacción, los espacios de transición solo son conectores vacíos donde se ve reflejado la ausencia del usuario. La clave está en recuperar estos espacios públicos de forma exitosa, en base a las necesidades de la gente, la escala humana, que se adapte los espacios flexibles y aporten confort y comodidad y lo primordial es que se adapten correctamente al tejido urbano en el cual están insertos.

En el 2005, Remesar detalla que, siguiendo los planeamientos de Lefevre, “plantea que la ciudad y sus espacios públicos, es el resultado de conjugar y ver una ciudad pensada. Una ciudad pensada en cierta medida a veces es una ciudad soñada, donde finalmente se basa en un sistema de redes y nodos unidos por alamedas, calles, parques (públicos y privados), viéndose conectado el uso social colectivo y multifuncionalidad.

Pensando en nuestra ciudad debemos activar nuestros espacios públicos en desuso, están aislados y no se encuentran en un lugar céntrico, donde se pueda acceder con facilidad, estos espacios al aire libre resultan no atractivos para el usuario, no están planificados debido a que no se aprovechan en su máximo potencial,

Después de haber analizado diferentes enfoques o puntos de vista con respecto al tema a investigar, se concluye que diseñar la alameda como espacio público conector de un Centro Cultural, sería un proyecto con mucho aporte y contribución al aspecto cultural y social, tanto para la población misma como para el medio que rodea, el cual forma parte de las relaciones.

Pasando a otro punto de investigación tiene que demostrar que puede llegar a ser probable su elaboración, es por lo cual que a continuación se expondrán las argumentaciones que contribuyan a justificar lo planteado y en si expliquen lo que se quiere obtener:

Toda ciudad comienza a crecer y se ve en la necesidad de generar más espacios donde las personas puedan realizar de manera libre las actividades, siendo este caso en el distrito de Chimbote, carecen de estos espacios ya mencionados, generando aislamiento, déficit en zonas públicas que se llega a conectar con los proyectos.

Para llegar a obtener el resultado pensando, la metodología que se empleará:

Sin uso alguno es por tanto donde surge este trabajo de investigación con la finalidad de brindar una respuesta de solución ante los problemas expuestos.

Con ese mismo enfoque podemos citar a Borja (2003) quien sostiene que: “La ciudad es un conjunto de puntos de encuentro o un sistema de lugares significativos, tanto por el todo urbano como por sus partes”. Es decir, la ciudad tiene distintos escenarios y cada uno con un significado diferente, que funcionan de forma mixta para que la ciudad pueda existir como tal. Todos estos lugares de encuentro y cada uno con diferente significado son los espacios públicos, porque reúnen tres componentes fundamentales: lo simbiótico, lo simbólico y el concepto de la polis romanas. El espacio público es un espacio simbiótico ya que genera integración, articulación, encuentro y conexión entre las personas y lo hace a partir de situaciones: es el espacio que da sentido y forma a la vida colectiva mediante la integración de la sociedad y la otra que da un orden a la ciudad a través de su cualidad articuladora, conectora estratégica. (Borja, 2003)

Por lo expuesto por Borja, se puede decir que un espacio público tiene valor fundamental en nuestra sociedad, en nuestra ciudad se ha perdido los espacios simbólicos ya que no hay patrimonio de símbolos que generan identidades variadas, colectivas y simultáneas, no existen lugares de confrontación construyendo ciudadanía, ya que estos lugares tienen por excelencia la centralidad-urbana e histórica, donde se llega y desde donde se estructura para la ciudad.

Gamboa (2017), sostiene la importancia de la arquitectura cultural y al comercio tradicional, el deterioro del espacio público y la necesidad de recuperarlo ya que fomenta una cultura eficiente y moderna, con relación a las características del tema en el Perú y en nuestra sociedad ostentamos limitadas experiencias en centros culturales óptimos para las actividades.

Según la opinión de Zussner (2015): “Se busca dar sustento a la intervención arquitectónica para revitalizar una zona urbana que se encuentra en deterioro dando como resultado un espacio de beneficio para los usuarios residentes y visitantes, y la ciudad” (p.1). Según Zussner Lima, se empezó a desarrollar a un centro, las plazas y sus alrededores la cual favorecía a la sociedad ya que encontraban todas las actividades

cerca, ubicándose así Centros Culturales de interés y empezaba a dar origen a la trama urbana con relación al crecimiento de la población.

El autor se refiere a crear nuevos puntos de interés con buena infraestructura para motivar la recreación del usuario.

En nuestro Chimbote nos encontramos con una realidad muy devastadora por todos los problemas físicos y sociales en su entorno existente, físicos ya que la infraestructura no es la adecuada por las autoridades que tenemos no invierten el dinero en Centros Culturales, estos centros de interés social, espacios públicos para nuestra población que cada año pierde el interés en relacionarse, adquirir nuevos conocimientos, nuestros jóvenes se aíslan más de la sociedad y no están formando futuros Chimbotanos con identidad cultural.

La población de Chimbote cada año necesita nuevos intereses, culturales y sociales, donde se sientan identificados con el lugar donde viven, donde se vean protegidos y desarrollen actividades de manera libre comunicándose con el resto de la ciudad, donde este a la mano todas las zonas de interés cultural que se requiere.

Los espacios públicos tienen carácter de revivir una zona abandonada por la sociedad y convertirla en zona de interacción e inserción, junto con las vías que ayudan a conectar con el resto de la ciudad.

La ciudad debe unir cada espacio de interés para darle mayor facilidad al usuario al momento de elegir qué actividad realizar y no desvincular el potencial de cada espacio, dándole un plus a cada ambiente, generando así una secuencia de emociones en cada persona, con la secuencia de elementos que ayuden a vincular cada espacio permitirá a cada usuario sentirse protegido.

Según Zussner (2015): “El equipamiento cultural debe ser parte fundamental para el desarrollo de la ciudad orientado siempre a la formación y recreación, en especial para niños y jóvenes”

Sin embargo consideramos que existe justificaciones importantes que resalta el trabajo investigativo.

Desde el punto de vista social para la presente investigación la población es la que ve los cambios en los nuevos escenarios públicos conectores, ya que se relacionara el uso social de los espacios con el Centro Cultural y como los usuarios reaccionan a estos

cambios, que cada día sufren cambios con los diversos elementos y exigencias de los usuarios, el alcance social de la presente investigación será fundamental para analizar la relación que tiene el uso social en los espacios públicos del centro cultural en Chimbote que tiene que ver con su población, en los comportamientos de los ciudadanos frente a nuevas estructuras físicas que nuevos usos sociales plantean.

Esta Justificación de la investigación en cuanto a su alcance social, permitirá conocer como la población residente y visitante del distrito Chimbote se ha visto beneficiada o afectada con nuevos escenarios y como estos cambios, contando Chimbote con una población de 206, 213 habitantes – 2017 , los mismos usuarios que pueden ayudar a conservar la memoria colectiva y la identidad de este sector fundamental de la ciudad, va a integrar a la ciudad, ya que las personas exigen espacios públicos que se sientan identificados, entre las edades de 3 a 24 años, existen 72, 420 habitantes en Chimbote, lo que corresponde el 26% son niños y jóvenes, mientras que el adulto y adulto mayor corresponde al 74% de habitantes de Chimbote ver Tabla N°02 viendo que la mayor parte de la población es de 17 a 24 años, siendo nuestros jóvenes los más afectados por falta de equipamiento cultural, luego están nuestros niños en zona urbana el mayor número con 42,947 y zona rural con el 2,080 en total son 45,027 niños en estos datos muestran cada vez el déficit de cultura que Chimbote trasmite a la población.

Tabla N° 1:

P: Población de 3 a 24 años, por grupo de edad	Casos	%	Acumulado %
De 3 a 5 años	9,931	13.71%	13.71%
De 6 a 11 años	19,878	27.45%	41.16%
De 12 a 16 años	15,145	20.91%	62.07%
De 17 a 24 años	27,466	37.93%	100.00%
Total	72,420	100.00%	100.00%

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - 2018

Los colectivos ciudadanos que día a día muestran la preocupación y buscan generar más actividades involucrando a todas las personas a participar en el espacio público, que se involucren más y participen de este e integrar y vincular a la sociedad.

Siendo los más reconocidos en nuestro Chimbote: Chimbote de pie y 100 en un Día, estos dos colectivos tratan de recuperar espacios públicos que están en completo abandono, fomentando cultura y valores en nuestros ciudadanos.

Asimismo desde el punto de vista urbano, se da a conocer los flujos, al analizar la dinámica de la ciudad, el espacio público principal la calle se da mayor importancia, se busca dar respuesta a una sociedad sostenible, se busca una sociedad sostenible, sustentables, habitables, se requiere ciudadanos comprometidos y responsables, a regenerar la estructura física de la ciudad, que interactúen las personas en el espacio, que no se alejen y que exista una relación entre calle, plaza y edificio, los espacios públicos ya no son tan solo físicos sino digitales, la sociedad avanza de una manera rápida que las personas vinculan la realidad virtual con lo físico, nuestro distrito cada vez ocupa la calle según datos de la Gerencia de Desarrollo Económico y Social de la Municipalidad Provincial de Chimbote (MPC) existen al año 2017 en Chimbote entre 500 y 600 comerciantes informales y ambulantes, de los cuales la mayoría se dedica a la venta de alimentos, emolientes y de frutas.

Sin embargo desde el punto de vista teórico, al analizar la transformación en el uso social de los espacios públicos del centro cultural en Chimbote, se dará como respuesta, la obtención y recuperación de estos espacios con las actividades exigentes cada vez de los usuarios. Es así, que se identificará la relación que existe entre el uso social y las estrategias de revitalización en los espacios públicos del centro cultural en Chimbote, ayudará a encontrar soluciones prácticas a problemas de usos cotidianos, de elementos que están aislados, que afectan a las personas del lugar y del exterior.

Con soluciones prácticas como el integrar cada espacio que se ve aislado en el distrito de Chimbote, estos espacios son como filtros para el ingreso, como una zona de recepción, en estos se podrá socializar y llamar al público a ingresar a este Centro Cultural.

Asimismo desde el punto de vista teórico, la presente investigación se justifica porque quiere llegar a demostrar las teorías de los análisis urbanos, en los espacios públicos de interacción social de los usuarios. Ya que se tomó en cuenta las teorías del espacio flexible al aire libre, como elementos conectores e integradores, teniendo en cuenta los espacios de socialización de cada proyecto y cada teoría, como plazas, alamedas que permiten socializar al aire libre, integrando el medio que los rodea, con vista hacia el entorno, fortaleciendo los lazos entre las personas, en Chimbote no cuenta con espacios al aire libre, un 30% de zonas de recreación están en completo abandono y no tienen una buena infraestructura.

Sin embargo podemos considerar que el problema existente para el desarrollo de esta investigación se inicia mediante: Las ciudades que realizan más sus actividades en espacios privados que en los públicos, porque no hay espacios que llamen la atención a las personas, donde inviten a desarrollar actividades y la permanencia del lugar sea grata, dando lugar a espacios públicos residuales, donde se genera la trama urbana dejando de lado los espacios públicos, no se da la importancia que tienen y cómo influyen en la sociedad y en el crecimiento de la ciudad. Chimbote carece de espacios públicos que conecten con el proyecto, las relaciones sociales han disminuido cada año, que potencien actividades pedagógicas y de cultura.

El problema central es el déficit de equipamientos culturales y esto tiene que ver con los políticos, autoridades orientadas a gestiones más políticas que culturales es la principal causa y se ve reflejado en profesionales sin criterio técnico cultural para gestionar equipamientos necesarios a Chimbote, también se ve reflejado en la falta de identidad, nuestra población no se identifica, está apagada por que no se cultiva, la gente tiene muy poco arraigo cultural.

Uno de los efectos es la migración ya que cada año ingresan más personas y si no cultivamos nuestra cultura podemos estar optando futuras culturas que no pertenecen a nuestro lugar de origen. Vemos que Chimbote cuenta con pocos espacios culturales ya que nuestras autoridades solo lograron construir en tantos años ver figura N°1, donde se aprecia escasos espacios públicos, el Vivero forestal, Plaza de Armas, Malecón de Chimbote, Plaza 28 de Julio, Boulevard, siendo los principales espacios públicos.

La migración de talento es otro problema ya que nuestros jóvenes no ven el apoyo necesario y tienen que salir de su ciudad de confort para buscar mejores oportunidades, la importación de talento humano ante cualquier espectáculo, porque es un efecto de nuestro principal problema, tantos talentos chimbotanos se encuentran en el extranjero porque aquí no apoyaron sus sueños, tantos niños, jóvenes y adultos de nuestro Chimbote, carecen de ambientes donde puedan seguir desarrollando su talento, como vemos reflejado en figura N°2 , tenemos gran potencial de talentos que podemos fomentar y cultivar en nuestra ciudad, donde vemos cada día a nuestros ciudadanos en las calles, cantando, bailando, pintando, niños que no tienen espacios donde jugar ver figura N°3 y N°4, no cuentan con espacios donde desarrollar sus habilidades.



Figura N° 1: Plano de Chimbote y sus espacios públicos.
Fuente PDU Chimbote 2012-2022



Figura N° 2: Talento Chimbotano.
Fuente: Ciudad Cultura.



Figura N° 3: Jóvenes bailando.
Fuente limagris.com



Figura N° 4 : Jóvenes danzando.
Fuente Limagris.com

Los jóvenes y niños se ven más afectados ya que son la mayor parte de ciudadanos, las personas mayores de 40 a más también necesitan estos espacios públicos para relacionarse.

Donde se cultive las relaciones sociales e integren a cada persona, donde es muy importante tener en Chimbote este centro cultural para reflejar la identidad de la ciudad y la relación que tendrán con el **aprendizaje constante**, con las interacciones del día.



Figura N° 5: Vista del Instituto Nacional de Cultura- Chimbote para fines particulares.

Fuente: Elaboración propia.

Un problema que ha venido creciendo es el comercio ambulatorio en estos espacios públicos, ya no cuentan con actividades donde las personas puedan socializar ya que se ven ocupadas por estos vendedores informales.

Otro problema es la inseguridad en los espacios públicos, la contaminación sonora y el mantenimiento ya que los mobiliarios no están en un buen estado y los pisos deteriorados, no cuentan con áreas verdes siendo una de las avenidas principales la avenida José Gálvez, iluminación deficiente, es por eso que los usuarios no realizan sus actividades en estos espacios por la falta de interés que le dan nuestras autoridades. Todos estos problemas tienen efectos negativos en Chimbote como pérdida del uso social en espacios públicos, el cual no está deteriorado y sin uso social, interacción, actividades integradoras, solo se benefician los ambulantes, ya que los usuarios sienten malestar a causa de los vehículos y la contaminación sonora, todo esto conlleva a encerrar los espacios, con rejas privatizando los espacios conectores con el entorno, por eso se necesita nuevas estrategias del uso público en Chimbote, para que vuelva a tener importancia y sea estos espacios públicos representativos.

Podemos observar que cuenta con un déficit Chimbote de áreas públicas, donde la mayor parte son viviendas.

En los sectores 1 al 6, la falta de espacios públicos es muy notorio ya que hay zonas donde no tienen relación los edificios, la calle y los espacios públicos ya que se ven invadidos por el vehículo, dando mayor jerarquía a las pistas y a las viviendas.

En el sector 5 la zona del Trapecio es la única que cuenta con más de 10 espacios públicos que conectan con las viviendas y el porcentaje adecuado, ya que tienen cerca la zona de las fábricas un problema que hasta el día de hoy no se soluciona.

En el sector 1 de Chimbote, es donde hay más ausencia de espacios públicos que integren la ciudad, que cuenten con el mobiliario un 2% de carencia en mantenimiento de todos esos espacios que los mismos ciudadanos no pueden utilizar, por la falta de comodidad.

Chimbote no cuenta con espacios de interés público donde se reúnan las personas a interactuar, socializar, vincularse con el medio que los rodea mediante estos espacios públicos de utilidad.



Figura N° 6: Plano del sector 1 – Chimbote.

Fuente: PDU Chimbote 2012-2022

Uno de los espacios públicos es el malecón Grau ubicado en el centro cívico de Chimbote, frente al mar.

Se puede apreciar que en este espacio público el 100% es piso duro, no se observa la presencia de áreas verdes, presencia de mobiliarios urbanos deteriorados e inseguridad que presenta este lugar, también es un foco infeccioso ya que es usado muchas veces

como urinario por las personas. Otro problema es el reducido espacio que le dan al usuario, para poder realizar sus actividades ya que está cerca de la pista, dando mayor importancia al vehículo y no se puede ni transitar, no hay preferencia para el peatón, no hay calles peatonalizadas donde se pueda frecuentar.

Cerca se encuentra la plaza 28 de Julio, se puede observar en la figura N°7, relacionándose ambas, ya que las personas optan por estar más en la plaza, que en el malecón por la inseguridad que le brinda.

Esta plaza cuenta con piso blando, en gran proporción, un problema es la falta de zonas de sombra, por eso las personas no permanecen tanto tiempo realizando actividades. La falta de mobiliarios para permanecer en un lugar, que sea agradable a la vista de las personas que las incentiven a permanecer en estos lugares, no cuenta Chimbote ya que son espacios no adecuados, generando que las personas no vengam muy frecuentemente. Nos centraremos en el sector 1 que es el casco de Chimbote, donde se generan más actividades sociales y donde se requiere más espacios de conexión con los demás.



Figura N° 7: Vista de la plaza 28 de Julio.
Fuente: Elaboración Propia.

No tiene relación con la calle, ya que está rodeada por los vehículos, una de las avenidas principales la Enrique Meiggs cuenta con 4 carriles que no permiten al usuario interactuar con los edificios, calle, plaza, generando un espacio público vacío. Otro espacio público que no está conectado con los elementos principales urbanos es la plaza de armas de Chimote, a su alrededor tomo más importancia el

vehículo que las personas, generando así una fuerte contaminación sonora, tampoco cuenta con zonas de sombra, donde la radiación solar de 10am a 4pm genera malestar en las personas, causando molestias o cubriéndose con cuadernos que tienen a la mano o llevan sombrillas para poder cubrirse del sol, también otro problema son los vendedores ambulantes que se llena la plaza, como las personas utilizan este espacio público como un recorrido hacia otro lugar, la hora que más personas alberga es a partir de las 6pm que ya no hace mucho sol, pero se nota otra deficiencia en los mobiliarios porque no cuentan con la cantidad de bancas adecuadas, usando los sardineles la mayoría de las personas. El problema de estos espacios públicos que no se ha visto como elemento principal al usuario, por sus 4 lados también le dan más importancia el tema del vehículo, donde no se conectan los edificios, la calle con la plaza ya que deben pasar de un lugar a otro, generando incomodidad, malestar ya que a veces los jóvenes o niños se ponen a jugar o a bailar y deben estar atentos a los vehículos.

Cuenta con un 60% de piso blando la plaza y un 40% de piso duro, donde las personas no generan actividades ni se sienten cómodas para hacerlo. Otro espacio público es : **La Alameda – berma central** que está ubicada en la Av. José Pardo-Chimbote como se observa en la figura N° 8, esta zona uno de los problemas principales es la contaminación ambiental producida por los vehículos, la contaminación sonora que no permite la interacción y socialización de las personas. Otro foco infeccioso son los quioscos son usados como urinarios, esto genera malestar así las personas no permanecen en este lugar, solo es un espacio de transición, porque no hay mantenimiento y las autoridades no se preocupan por mejorar estos espacios que están en completo abandono.



Figura N° 8: Alameda-Berma central –Chimbote

Fuente: Propia

Por la falta de mobiliarios y zonas de confort que permitan prolongar sus actividades en estos espacios, como se puede observar en la imagen N°8, donde no cuentan con zonas de sombra, no se puede intercambiar cultura, ni socializar porque da miedo a las actividades que se realizan a ambos costados de este espacio, dando al vehículo mejor posición, se puede observar que la dimensión de la pista es mayor.

Ausencia de niños y jóvenes en estos espacios públicos ya que no se incentiva a participar y ser parte de cada espacio, sino más bien es usado solo por momentos y no permanecen más tiempo por la contaminación sonora y visual, que día a día genera malestar en las personas.

Un problema de estos espacios es la falta de mobiliarios adecuados y en las noches la falta de alumbrado, convirtiéndose en zona peligrosa y temerosa para las personas, que prefieren cruzar, mas no usar estos espacios públicos.

Se considera espacios residuales ya que no se realiza ninguna actividad, solo la de transitar y ser anexo a los edificios que están cerca de esta berma central, la calidad de alamedas en Chimbote es muy pobre porque no cuentan con arborización, iluminación, áreas para peatones, publicidad auditiva y visual que perciban las personas e inviten a caminar y permanecer en ella, viendo un gran deficit en nuestro Chimbote, otro aspecto es la falta de accesibilidad para personas con necesidades físicas especiales, no estan bien diseñadas y la inseguridad en el lugar por consecuencia las personas no quieren transitar en estas bermas. En la actualidad el distrito no cuenta con buena infraestructura de este tipo, el aprovechamiento de nuestra bahia para generar recorridos, las edificaciones que se hallaron son insatisfactorias para los ocupantes,

gran parte de las edificaciones son afectados por el sol, no cuentan con parasoles donde las personas puedan permanecer en ese lugar sin molestias y carecen en su mayoría de la iluminación por ende no hay integración entre el usuario y el espacio público, tampoco hay una integración que corresponda al entorno, solo esta puesto cada edificación y no responde a una necesidad es por eso que gran parte de los espacios públicos al final resultan como espacios residuales donde son abandonados y ya no le dan uso y sirve como urinario o para dejar la basura, las personas ya no quieren ni acercarse a estos espacios por la contaminación que genera y las autoridades no tratan de solucionar estos problemas.

Formulación de la problemática, problema general: Por lo expuesto anteriormente nos lleva a la siguiente interrogante:

¿Cómo sería el diseño del Centro Cultural considerando a la alameda como eje conector del espacio público circundante - 2018?

Los Problemas específicos son los siguientes, de acuerdo a su espacio, forma, función, contexto.

¿Qué tipos de espacios públicos debería conformar un Centro Cultural en Chimbote - 2018?

¿En qué contexto se llegaría a desenvolver el espacio público conector en un Centro Cultural en Chimbote -2018?

¿Qué características formales debería tener el espacio público conector en un Centro Cultural en Chimbote-2018?

¿Qué aspectos espaciales debería tener el espacio público conector en un Centro Cultural en Chimbote-2018?

Elaborar una propuesta arquitectónica para la alameda como espacio público conector en un Centro Cultural en Chimbote – 2018

La Conceptuación y operacionalización de las variables:

Variable independiente: Espacios públicos conectores

Variable dependiente: Proyecto de un centro cultural en Chimbote.

Alameda pública

Es una zona donde se puede transitar libremente, es una calle o paseo ancho con árboles, también llamada avenida. Es de acceso libre y puede acogerse a las actividades de cualquier persona, ya que trasmite una sensación de paz y bienestar, por estar presente la diversidad de vegetación, proporcionando así sombra y tranquilidad.

Fuente: Repositorio.upc.edu.pe

Álamo

Es un árbol que forma parte del grupo familiar de las salicáceas, destacan por su capacidad resistente al agua, es de tronco alto y bien poblado de ramas, utilizado en paseos peatonales, para recorridos y sirve como conductor para las actividades.

Fuente: thefreedictionary.com

Biblioteca

Son espacios de amplia oferta bibliográfica y medios audiovisuales de información dispuestos, en la medida de lo posible, al alcance de los usuarios. Abastecimiento de fondos para un público que abarca todas las edades y capas sociales.

Fuente: Libro Neufert

Centro cultural

Es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza de distintas artes. Las personas se unen con una finalidad de participar de actividades culturales y se promueve la cultura en los habitantes de una comunidad. También considerado como un punto de encuentro, se sitúan en lugares cerca a equipamientos importantes, cercas a plazas, avenidas principales.

Fuente: Libro Neufert

Conector Urbano

El encargado del desplazamiento en secuencia, de las actividades diarias, sus participantes activos de la ciudad.

Fuente: Libro Neufert

Continuidad Urbana

Es el suelo vivible que restablece la jerarquía natural entre el marco que contiene los elementos, es la continuidad entre el edificio. Llevado al límite, este edificio, como

elemento volumétrico, puede SER RECORRIDO. En ningún caso entorpece los trayectos del usuario.

Fuente Repositorio.upn.edu.pe

Cultural

El termino cultura proviene del latín cultus hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. En general la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura. Establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la Unesco, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo, a través de ella el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Fuente:Libro Neufert

Equipamiento Urbano

Edificaciones destinadas a recreación, salud, educación, cultura, transporte, comunicaciones, seguridad, administración local, gobierno, servicios básicos, este conjunto de edificios y espacios deben ser netamente de uso publico, ya que es para todas las personas que quieran desarrollar actividades complementarias.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones.

Difusión cultural

Las nociones y definiciones sobre cultura han sido numerosas y variadas; tantas como las culturas que integran los grupos, las regiones, las naciones, las identidades sociales y quienes reflexionan sobre ellas.

La cultura es un término elusivo que en singular solo tiene sentido en términos abstractos, tales como “la cultura es la producción colectiva de significados en constante modificación”, o “la cultura es el knowhow de los pueblos, el saber hacer colectivo e individual”. En términos de arquitectura la difusión cultural se aproxima al campo en modo de forma, espacios necesarios para cubrir la necesidad de difusión y el espacio público abierto.

Fuente: Repositorio.upn.edu.pe

Espacio conector

Conectores espaciales también llamados, tienen la finalidad de unir espacios y visualizar las actividades que se realizan en cada uno y apreciar los cambios que se dan en un tiempo determinado, con la secuencia de espacios continuos ayuda a agrupar mejor todo el conjunto.

Fuente Libro Neufert

Espacio dinámico

Es el espacio donde el hombre, para sobrevivir, necesita que el lugar donde vive lo impulse la acción, ser dinamizado por la influencia del entorno. Es necesario establecer vínculos con el lugar, relaciones psicológicas como las que se establecen con un organismo vivo. Es en este sentido que entendemos que el lugar no debe dejar que el hombre se suma en placidez, sino todo lo contrario formular preguntas, plantear problemas, provocar, generar impulsos, inducirlo a vivir, forzar el dialogo, forzarlo hacia el no confort psicológico.

Fuente Repositorio.upn.edu.pe

Espacio público

Es de propiedad pública, dominio y uso público. Es el lugar donde cualquier persona puede circular en paz y armonía, donde el paso no es restringido por criterios de propiedad privada y excepcionalmente por reserva gubernamental. Se puede realizar multiplicidad de actividades y la adaptabilidad para nuevos usos, siempre está en constante actividad por las personas, que libremente puede tener equipamientos, también considerado superficie de uso público, destinado a circulación o recreación.

Fuente Reglamento Nacional de Edificaciones.

Forma

Configuración y estructura de algo que lo diferencia de su sustancia o materia. también modo de disponer y coordinar los elementos o partes de una composición a fin de producir una imagen coherente, la estructura morfológica de una obra de arte.

Fuente Libro Arquitectura, forma, espacio y orden- Francis D.K.Ching

Talleres Artísticos

Son actividades extracurriculares de participación libre y voluntaria. Su finalidad es contribuir a la formación integral del estudiante desde la experiencia de conocimiento,

apreciación y creación artística, a través de la búsqueda personal y comprometida de los participantes.

Fuente Libro Arquitectura, forma, espacio y orden- Francis D.K.Ching

Uso del suelo

Determinación del tipo de actividades que se pueden realizar en las edificaciones que se ejecuten en cada lote según la zonificación asignada a los terrenos urbanos, de acuerdo a su vocación y en función de las necesidades de los habitantes de una ciudad.

Puede ser residencial, comercial, industrial o de servicios.

Fuente Reglamento Nacional de Edificaciones

Las bases teóricas de esta investigación detallaremos la esencia de los siguientes autores sobre variables:

CENTRO CULTURAL

Autor 1 (Aalto, 1990)

La función básica del Centro Cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de Grecia clásica.

Autor 2 (Correa, 2003)

De igual manera el Centro Cultural además de prestar un servicio educativo y cultura permitirá que las personas adquieran apropiación por los espacios a través de actividades de integración social que generarán los espacios públicos donde será posible la organización de eventos según el tema cultural, musical que se quiera presentar.

Autor 3 (García, 2006)

El Centro Cultural es donde el artista expresa mediante gestos su estado de ánimo, se expresa así mismo, lugar donde se aprecia sus sentimientos y vivencias, mediante los espacios puedan percibir sensaciones, sitio donde proporciona tranquilidad y comodidad, cada salón tiene su propio lenguaje que caracteriza su funcionalidad.

Autor 4 (Fernández, 2008)

Es un espacio creado para diversos espectáculos con un corto tiempo conformado por diversas zonas de interés común para alimentar la enseñanza de distintas artes que benefician a toda edad logrando unir a toda una población.

Autor 5 (Vives, 2009)

El Centro Cultural es la relación con la infraestructura dedicada exclusivamente a actuaciones de cultura, habitualmente al público, con diferentes aportes a la sociedad y es de carácter multifuncional.

Autor 6 (Figueroa, 2012)

El eje principal de cada ciudad parte de los Centros Culturales, donde se enriquece el conocimiento de cada persona y forma parte de su vida diaria con sus costumbres y las actividades que transmiten de generación en generación, es un aprendizaje de años que formará a cada persona con la sociedad en la que viven.

Autor 7 (Hammer, 2018)

Para Hammer el Centro Cultural es el destino inspirador y acogedor para los residentes y visitantes de la ciudad que promueve la cultura y la identificación de cada persona que ingresa, debe sentirse cómoda y segura para interactuar en espacios comunitarios.

ESPACIO PÚBLICO

Autor 1 (Sennet, 1977)

Para el autor se refiere a la atomización de la ciudad, todo lo que posee la ciudad está enrejado, fragmentado “han puesto fin en la práctica a un componente esencial del espacio público: es la superposición de funciones en un mismo territorio lo que crea complejidad en la experiencia vivida en ese espacio”

Autor 2 (Foucault, 1977)

Se necesita arqueología del espacio público, y la arquitectura se hace cargo de la seguridad, la salud y otras preocupaciones sociales, no para alterar las relaciones de poder, sino para mantenerlas, siendo constante las relaciones públicas en sitios donde las personas transmitan su cultura y socialicen.

Autor 3 (Habermas, 1991)

Aparece la esfera pública en el siglo XVII y puede concebirse como la esfera de lo privado juntándose como un público, resumiendo se requiere el uso de la racionalidad humana, el encuentro y dialogo de diversos grupo sociales, mediante estos espacios públicos.

Autor 4 (Fainstein, 1994)

En su excelente libro City Builders, comenta sobre el espacio público como espacio de construcción de ciudadanía, que está siendo desplazado por espacios privatizados pseudo- públicos en los cuales la diversidad y la libertad se pierden.

Autor 5 (Mackenzie, 1994)

El espacio público moderno significa, exposición, debate crítico, interacción entre clases y autenticidad, su existencia ha sido modificada por la nueva sociedad informacional y la ideología privatista que lo acompaña, el socializar se ha convertido y reemplazado por condominios y comunidades enrejadas.

Autor 6 (Calderia, 2000)

Este autor explica la experiencia de la vida moderna, con circulación libre, apertura de las calles y el espontáneo disfrute y congregación en las plazas y la presencia de gente de diferentes orígenes sociales mirándose, desarrollando actividades y especialmente en esos espacios diseñados para la entretención de las masas.

Autor 7(Muxi, 2000)

El espacio público viene a ser algo más que el aspecto físico, siendo un espacio para la vinculación y desarrollo de relaciones entre las personas que trabajan y viven en las urbes, espacios donde se practica la ciudadanía

Autor 8 (Foster, 2002)

Es el lugar donde se continúa resolviendo cuestiones de medio a través del espacio público, de los edificios, para mejorar la calidad de vida de la humanidad.

Autor 9 (Carrión, 2007)

Establece que es preciso entender al espacio público desde otra perspectiva y observarlo a través de su cualidad histórica y su condición urbana.

Autor 10 (Padilla, 2011)

El espacio público tiene una importante función en el crecimiento social y económico de las urbes. Sin embargo, la aparición del conflicto entre lo privado y lo público provoca una pugna en la vida urbana social.

Autor 11 (Borja, 2012)

El espacio público es la ciudad, es condición y expresión de la ciudadanía, de los derechos ciudadanos. Sin espacio público potente, integrador socialmente, conector, la ciudad se disuelve, la democracia y el proceso histórico retrocede, la reducción de la desigualdad aumenta.

La hipótesis es DESCRIPTIVA que presenta dos variables:

La alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote -2018.

Objetivo general: Diseñar una Alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote -2018.

Frente al objetivo propuesto, podemos prescribir algunos objetivos específicos que se especificaran posteriormente:

Analizar el Contexto para el diseño arquitectónico de un centro cultural con alameda como espacio público conector en Chimbote – 2018

Identificar al usuario específico con fines de elaboración de la alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote – 2018.

Determinar las características espaciales para la alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote – 2018.

Determinar las características formales para de la alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote – 2018.

Determinar las características funcionales de la alameda como espacio público conector en Chimbote – 2018.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DEL TRABAJO

En este capítulo II de la tesis presentada se llegó a determinar el método que se realizaría para una mejor elaboración y desarrollo del tema investigado, pues para llevar jerárquicamente la propuesta por el camino que se le destinó o el propósito que se le quiso dar, que ayudaron a resolver y a analizar de una manera mucho más fácil y didáctica el estudio que se desarrolló , muchas de estas metodologías usadas dieron como resultado datos poblacional, tablas , recolección de documentos , entrevistas ,registros fotográficos ; estos instrumentos ,generaron información o arrojaron datos como el número de población para el que se realizó , los tipos de instrumentos que se realizarían a los usuarios designados , con qué tipo de población cuenta el sector analizado y cierta variedad de información que tuvo como finalidad contribuir al proceso adecuado de la temática planteada .También se involucró el cómo toda la información adquirida se reunió, proceso y analizó, y a través de qué medios tecnológicos o físicos se desarrolló para que se obtuviera como resultado una mejor calidad de investigación y análisis, pues para llegar a tener un adecuado resultado y tener presente buena información, fue necesario contar con programas infalibles, los cuales hicieron que la información sea de primera. El tipo de investigación, según el proceso fue aplicada porque estuvo orientada a lograr un nuevo conocimiento destinado a procesar soluciones a fin de conocer cómo realizar una alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote. En coherencia con el fin de la ciencia fue descriptiva porque se midieron los factores que fueron necesarios para realizar el diseño arquitectónico de una alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote, el diseño de la investigación desde la perspectiva de la manipulación de las variables es **NO EXPERIMENTAL**, asimismo será **TRANSVERSAL** porque el estudio será en un momento determinado del tiempo y **DESCRIPTIVA** porque se emplean para analizar y conocer las características, rasgos, propiedades y cualidades de un hecho o fenómeno de la realidad:

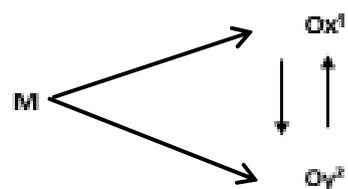
Dónde:

M: Muestra.

O: Observación.

x¹: Variable Estudio.

y²: Variable Interviniente.



La población objetiva con la que se contó en el Distrito del Chimbote fue de 206,213 habitantes en total, según el último censo que fue realizado en el año 2017, de los cuales el 49,48% son de género masculino 102,039 habitantes y un 50,52 % de género femenino, 104,174 habitantes y una población de 201,200 habitantes, viven permanentemente en el distrito y 5,013 no viven permanentemente, por ende, INEI clasificó en Urbano y Rural, habitantes para la zona Urbana un total de 198,566 y Rural encuestado 7,647 habitantes como se puede observar en las Tablas N^a (Fuente. INEI. Población estimada al 30 de junio, por años calendario y sexo, según departamento, provincia y distrito, 2012-2015).

Tabla N° 2: *Residentes que viven y no viven permanentemente en el Distrito*

P: Vive permanentemente en este Distrito	Casos	%	Acumulado %
Si vive permanentemente en este Distrito	201, 200	97.57%	97.57%
No vive permanentemente en este Distrito	5,013	2.43%	100.00%
Total	206,213	100.00%	100.00%

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática – 2018

Tabla N° 3: *Área encuestado*

Tipo de área de encuesta	Casos	%	Acumulado %
Urbano de encuesta	198,566	96.29%	96.29%
Rural de encuesta	7,647	3.71%	100.00%
Total	206,213	100.00%	100.00%

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática – 2018

El muestreo que se realizó en el Distrito del Santa fue mixto, con la combinación de **UNA MUESTRA PROBABILÍSTICA ALEATORIA SIMPLE** y no probabilística dirigida. El tamaño de la muestra estuvo constituido para 96 personas, de las cuales existió la probabilidad de ser entrevistados al azar, ya sea niños, jóvenes, adultos o adultos mayores según lo determinado para el proyecto de investigación; esta información llegó a ser calculada bajo la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2 PQ}{(N - 1)E^2 + Z^2 PQ}$$

$$n = \frac{206,213 (1.96)^2 (0.5)(0.5)}{(206,213 - 1)(0.10)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$\frac{198,040.9652}{2,063.0804}$$

$$n = 95.99 = \mathbf{96 \text{ personas}}$$

Dónde:

N= Numero de Población del Lugar.

n = Tamaño de Muestra a ser estudiada.

Z = Nivel de confianza considerado (para 95% de confianza Z=1.96).

E = Error permitido (precisión) (E=0.10).

P= Proporción de unidades que poseen cierto atributo (P=0.50).

Q= Q=1-P (Q=0.50).

Como resultado final se llegó a obtener una muestra de 96 personas, este resultado se basó a la cantidad de población en Chimbote que es 206,213 habitantes que fueron constatados por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).

Toda esta información que llegó a arrojar el estudio, fue analizada y recolectada a través de técnicas e instrumentos de investigación, las cuales fueron de forma cualitativa y cuantitativa; con el fin de esclarecer las interrogantes que se presentó en nuestro Distrito, estableciendo una propuesta arquitectónica para el desarrollo de nuestra ciudad y de sus habitantes, por tanto se propuso las siguientes técnicas de investigación se puede observar en la tabla N°4.

Tabla N° 4 : Instrumentos de Investigación

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>1. Encuesta al poblador Chimbotano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario, cuyo contenido fue un conjunto de preguntas que se aplicó a la muestra, la misma que fue debidamente validada por un experto. - Grabador y Cámara de Video - Libreta de Notas, cuestionario de estudio que fue aplicado a los especialistas en el tema.
<p>2. Encuesta a los expertos en ambas variables a investigar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario, cuyo contenido fue un conjunto de preguntas que se aplicó a la muestra, la misma que fue debidamente validada por un experto. - Grabador y Cámara de Video - Libreta de Notas
<p>3. Entrevista para los expertos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de Entrevista, es una conversación fluida con el experto acerca del tema sobre la base de preguntas y palabras concretas. - Grabador y Cámara de Video
<p>4. Análisis y recolección de documentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libreta de Notas - Guía de Análisis, fichas de Análisis, Sistema para elaborar toda la documentación previa que ayudo como base para el inicio del trabajo de campo. - Ficha de trabajo, Computadora y sus unidades de almacenaje , Ficha bibliográfica, Registro fotográfico, Registro de antecedentes, Casos Análogos, etc.

Fuente: Elaboración Propia.

Para el Procedimiento y análisis del tema a investigar se llevó a cabo la siguiente metodología:

La Información recolectada fue procesada utilizando programas adecuados para cada tarea designada: En el ámbito escrito ,primero se organizó, presento y proceso los datos de la investigación realizados a través del programa de Microsoft Word 2013 , el cual permitió un buen análisis de la idea investigada, en segundo lugar se procesó los datos estadísticos, análisis de gráficos, tablas, cuadros de barras o diagramas mediante el programa de Microsoft Excel 2010,de tal manera que facilitó la explicación gráfica y porcentual del tema , por otro lado para la elaboración de las encuestas realizadas para los profesionales, las autoridades a cargo y la misma población se implementó el programa de PowerPoint 2013 al igual que el Nitro Pro 10 de tal manera que al momento de elaborar dichos instrumentos fueran mucho más precisas, visibles y ordenadas las preguntas al encuestar ; y en el ámbito de desarrollo

de los planos arquitectónicos, se empleó el programa de AutoCAD 2015, Archicad y el 3D , para así poder comprender el diseño arquitectónico propuesto a través de una variedad de planos en diferentes perspectivas .Pasando al ámbito digital, la resolución de las fotografías tomadas del lugar se empleó el programa del Photoshop CS6, esas fotos luego fueron visualizadas usando el programa de Photo Gallery Fast Creator 2.0, de tal manera que las imágenes llegaron a representar lo que se quiso dar a explicar, y por ultimo al analizar los videos se necesitó el programa de Ace Player HD, para así poder llegar a notar claramente la realidad del lugar analizado.

Así mismo, todas estas programaciones fueron implementadas con la finalidad de poder llegar a obtener un buen procesamiento y análisis de la información ante el tema desarrollado, de tal manera que fuera explicada de una manera jerarquizada y didáctica.

Habiendo desarrollado mis preguntas con el experto, se pasó a entrevistar a cada persona también hice el diseño de las fichas que fueron validadas por el experto.

El día que se fue a realizar las encuestas, llevé las fichas, usé mi cámara y celular y se inició el recorrido por las calles para ver el estado de las pistas, veredas, equipamiento urbano del contexto.

Así se continuó los demás días hasta tener un 100% de información recolectada y se pasó a la computadora para poder analizar y ver los resultados correspondientes.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

En el presente capítulo se describen los siguientes resultados que se llegaron en la investigación gracias a las técnicas aplicadas, gráficos y tablas que nos ayudó a facilitar la información. El resultado N° 1 está referido al desarrollo del primer objetivo que es el contexto del terreno la ubicación (Accesos, vialidad), trama del terreno (uso de suelo, zonificación) y el perfil del terreno (altura, lenguaje) haciendo uso de fichas de observación adaptadas de COFOPRI, el mismo que tomaremos en cuenta la ubicación que paso a desarrollar:

La ubicación de este proyecto es estratégica ya que hay mucha influencia de usuarios, que son niños, jóvenes y adultos, siendo un factor muy importante el terreno ya que es de fácil acceso por cualquier vía que rodea a este, es beneficioso para el distrito de Chimbote, ubicándose en el sector 1 del pueblo joven Miramar Bajo- Chimbote, se ven vinculados la relación de actividades, de cómodo y factible acceso para todo tipo de usuario, este emplazamiento cuenta con puntos de referencia muy conocidos donde los usuarios llegan de manera rápida, cerca está el supermercado Plaza Veá, la plaza 28 de Julio, el colegio Corazón de Jesús, Centro de Convenciones Uladech y la zona de Miramar Bajo. En la figura N°9 observamos que el terreno está cerca a la costanera generando excelentes visuales, donde beneficia al desarrollo de las actividades a realizarse permitiendo al usuario llegar y sentirse acogido en este terreno, identificándose con nuestro distrito de Chimbote.



Figura N° 9 Ubicación del terreno.
Fuente: Elaboración propia.

En este resultado contexto – trama, la organización de elementos espaciales y nodos que contiene el sector 1 es muy importante, cuenta con una de las plazas más visitadas en Chimbote.

El comercio y las demás actividades que están a su alrededor hacen que la trama del sector sea regular partiendo de la plaza de esta forma, donde observamos que todo este sector cuenta con la trama regular, encontrándose así en todo el sector Miramar Bajo, espacios en su mayoría llenos, algunos vacíos, la forma física del lugar es continuo, siendo una característica principal el uso de la forma cuadrada, exacta, composiciones regulares y al nivel de la vereda. Se forman a través de la plaza 28 de julio siguiendo este patrón alrededor de ella, muy bien organizado y las calles son rectas paralelo a ellas están las edificaciones. La recreación que encontramos en todo el pueblo joven Miramar Bajo es muy escasa como se aprecia en la figura N°10, encontramos recreación pasiva un 71% y la recreación activa un 29% con déficit en esta, esta recreación configura la trama del lugar donde se observa las forma regulares, rectas y muy ordenado, siguiendo un orden para todas las actividades, donde se continuo con el mismo sentido.

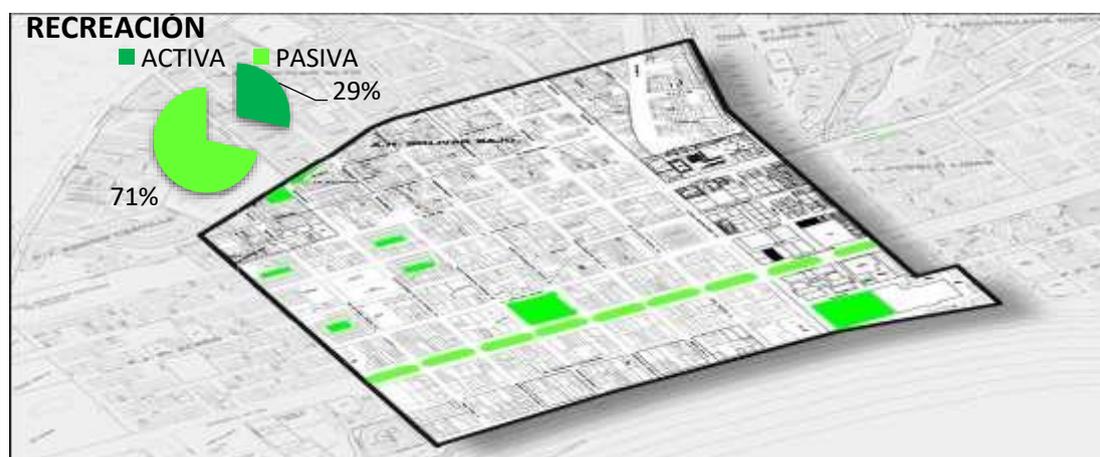


Figura N° 10 : Trama del terreno.
Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado el terreno se encuentra en zona comercial, donde su radio de influencia en el sector de Miramar Bajo es la zona Residencial densidad media, ubicándose las viviendas alrededor del terreno, también se puede observar en la figura N° 12, al sector de Miramar Bajo lo rodea la Bahía el Ferrol siendo su principal atractivo turístico para la población de Chimbote, este pueblo joven tiene problemas de olvido por sus autoridades, existen viviendas en mal estado que están hundidas debido al terremoto del año 1970 y como se observa el déficit de áreas verdes y la falta de Centros Culturales donde se vea reflejado la cultura y la integración con el entorno. La arquitectura del lugar no exterioriza ningún criterio de sostenibilidad, no hay relación con el contexto inmediato, no contribuye a nuestra sociedad es por eso que tanto jóvenes nos e sienten identificados con su ciudad. Por ello, el proyecto busca realzar la cultura en Chimbote por medio de espacios públicos conectores que motiven al usuario ingresar y lograr un impulso en nuestra ciudad.

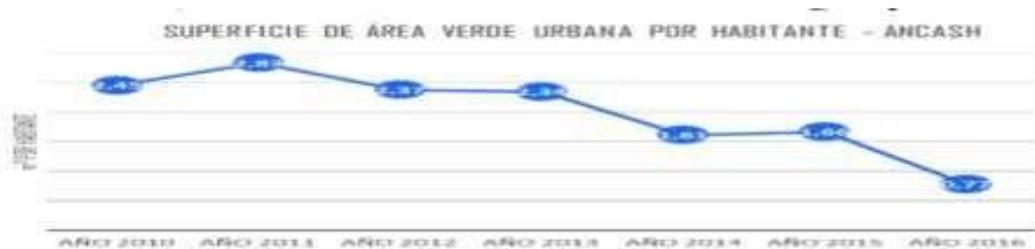


Figura N° 11: Indicador de superficie de área verde urbana por habitante, 2018.
Fuente: Sistema de Información Ambiental (SINIA).



Figura N° 12: Plano Zonificación de Chimbote
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote 2012-2022

En el siguiente resultado contexto – perfil, se observó las alturas de las edificaciones, la configuración de los elementos que forman parte de las elevaciones del lugar, deben tener un orden y estas se caracterizan por la jerarquía que tienen, es muy importante ya que se puede observar un mismo lenguaje en todas las edificaciones importantes. El perfil también es considerado como el ritmo que debe seguir todos los proyectos, en el sector 1 Miramar Bajo, donde está ubicado el terreno, el perfil más notorio es de 2 pisos con 39,88% de las edificaciones que se repiten, siendo esta una de las características más comunes en este sector ver figura N° 13 y figura N° 14, donde se observa el perfil más relevante de 2 pisos. La silueta de la forma constructiva es muy peculiar entre los contornos de cada edificación son sólidos planos y algunas edificaciones vacías, conformando así el perfil del sector. A su alrededor de estas edificaciones encontramos terrenos vacíos los que configuran el espacio del sector ya su vez el perfil más notorio siempre predomina por jirón Estudiantes el perfil más característico es de 2 niveles y por el Jirón Tumbes se encuentra la Plaza 28 de Julio,

por la Avenida José Gálvez también cuenta con 2 niveles.



Figura N° 13 : Foto del perfil de Av. José Gálvez.
Fuente: Elaboración propia.



Figura N° 14 : Perfil de Av. José Gálvez.
Fuente: Elaboración propia



Figura N° 15: Foto del perfil de Jr. Estudiantes.
Fuente: Elaboración propia.

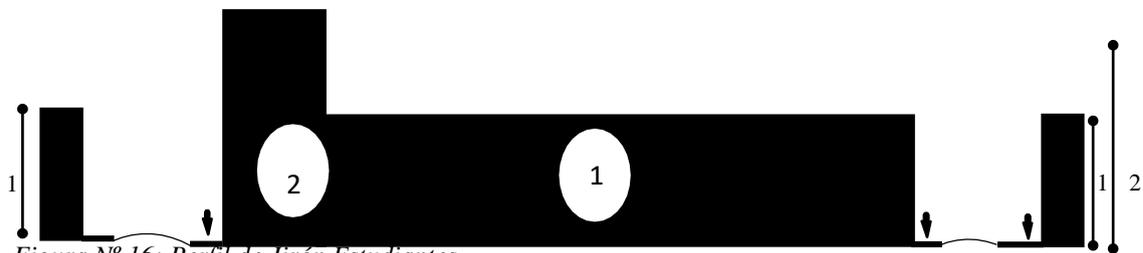


Figura N° 16: Perfil de Jirón Estudiantes
Fuente: Elaboración propia.

El perfil más notorio en el Jirón estudiantes podemos observar en la figura N° 15 y 16 del perfil urbano más sobresaliente es de 1 piso con 39,88% de las edificaciones se repiten, siendo esta una de las características más comunes en este sector. En este jirón predomina el uso de las viviendas, siendo algunas viviendas comercio, donde el perfil más característico en todo el sector de Miramar Bajo es de un piso a dos pisos.

El perfil urbano que se desarrolla podemos observar son las fachadas horizontales, las edificaciones la mayoría son de la misma tipología, en todo el pueblo joven de Miramar Bajo tiene esta peculiar característica.

El entorno inmediato genera un dinamismo formal con espacios libres, la mayor parte de estos espacios están en desuso por la falta de interés de las autoridades por volver a implementar equipamientos necesarios para el Sector, ya que las edificaciones no sobrepasan los 6 metros de altura y deberían tener una mejor vista para la ciudad ya que está cerca al centro de la ciudad y lo que se busca es dar una mejor vista a todos los espacios de nuestro distrito, generando ritmo y altura en nuestras edificaciones para que

En el siguiente resultado Usuario – Flujo peatonal, la mayor parte de las personas pasan tiempo en espacios al aire libre donde realizan actividades por largas horas y siempre están rodeados de personas de su misma edad. Todo proyecto requiere el flujo peatonal para que sea visitado. Estos flujos de usuarios se dan por las actividades que se presentan en cada lugar, esto hace que llame la atención de cada uno de ellos e inviten a participar libremente.

El usuario para este proyecto son los niños, jóvenes y adultos mayores ya que estos espacios son diseñados para las actividades que requieren cada rango de edad.

El flujo peatonal del terreno influye a través del jirón Tumbes que sería el flujo peatonal más importante en el sector, además en el jirón estudiantes cuenta con un flujo peatonal medio, seguidamente de la Avenida José Balta que tiene flujo bajo, donde encontramos sus cuatro frentes las vías principales articuladoras y colectoras.



Figura N° 17 Flujo peatonal del terreno
Fuente: Elaboración propia



ALTO

Flujo peatonal alto
en el Jirón Tumbes



MEDIO

Flujo peatonal en el
Jirón Estudiantes



BAJO

Flujo peatonal bajo en
en el Jr. José Balta

En este resultado usuario – flujo vehicular, la presencia del vehículo es notoria en la Avenida Enrique Meiggs, donde se puede observar que hay mayor flujo a partir de las 9am a 12pm y de 4pm a 8pm, se vuelve una vía muy transitada, siendo la vía principal de este proyecto. El jirón Tumbes es una vía secundaria es usada como una vía auxiliar al igual que el jirón Estudiantes es de flujo medio y bajo como se puede ver en la figura N° 18, las vías que pasan por el proyecto y sus flujos.

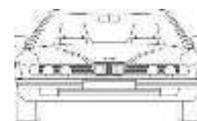


Figura N° 18 : Sector vías principales
Fuente: Elaboración propia

TIPOS DE MOVILIDAD



Camión



carro



moto

En la Avenida Enrique Meiggs: el tipo de movilidad que recorre esta avenida son las motos, carros y camiones, el flujo de vehículos es alto a partir de las 9am a 12pm y en la tarde de 4pm a 8pm, edad de 15 a 39 años, género femenino y masculino. En el Jirón Tumbes: el tipo de movilidad que recorre este jirón son las motos, carros y camiones, el flujo vehicular es medio a partir de las 8am a 12pm y en la tarde de 5pm a 8pm, género masculino y femenino y las edades que se observan son de 40 a 70 años. En el jirón Estudiantes el tipo de movilidad que recorre son las motos y los carros siendo un flujo de intensidad baja a partir de las 10am a 12pm y en la tarde de 5pm a 7pm, el género de las personas que transitan son mayormente el género masculino y las edades de 25 a 40 años.

Este resultado de usuario - actividades la presencia de actividades es muy común en cada proyecto siempre estará rodeado y esto influye en el flujo que tendrá dependiendo de qué actividad se está realizando alrededor.

La actividad principal en el sector 1, Miramar Bajo donde se ubica el terreno es el comercio y la financiera, una actividad secundaria es administrativa está cerca las oficinas de las universidades, Uladech y San pedro.

Las actividades más realizadas en el sector 1 es el comercio ya que se encuentra colindante al terreno plaza vea. Esto hace que genere más movimiento por lo que atrae más público para que visite el proyecto. Podemos observar otra actividad que se desarrolla son los paraderos, como no cuenta con zona de recreación, el paradero cumple aparte de ser una zona de espera para los autos, una zona de descanso ya que en el entorno no hay mobiliarios urbanos en este caso bancas e incluso en la gran alameda de pardo no cuenta con lugares con sombra y es la debilidad del sector.

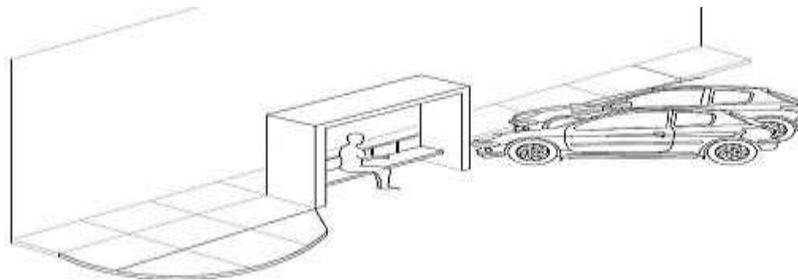


Figura N° 19: Estacionamiento – Jirón Tumbes.
Fuente: Elaboración propia



Figura N° 20: Plaza Veá – Chimbote.
Fuente: Elaboración propia.

En el siguiente resultado usuario - actividades se encuentra todo tipo de actividades en el sector y la que resalta es la actividad informal, como podemos apreciar entre el jirón Tumbes y Av. Enrique Meiggs están los vendedores ambulantes, que se colocan a la salida de Plaza Vea, en cada esquina cuentan con rampas para discapacitados, teniendo todas las comodidades para el fácil acceso, las personas realizan diferentes actividades en la calle donde no es un espacio adecuado ya que es muy incómodo para las personas que transitan es por eso que se ven en la necesidad de ocupar en ocasiones parte de la pista, donde vemos reflejado la falta de espacios para las diversas actividades que necesita el usuario Chimbotano.

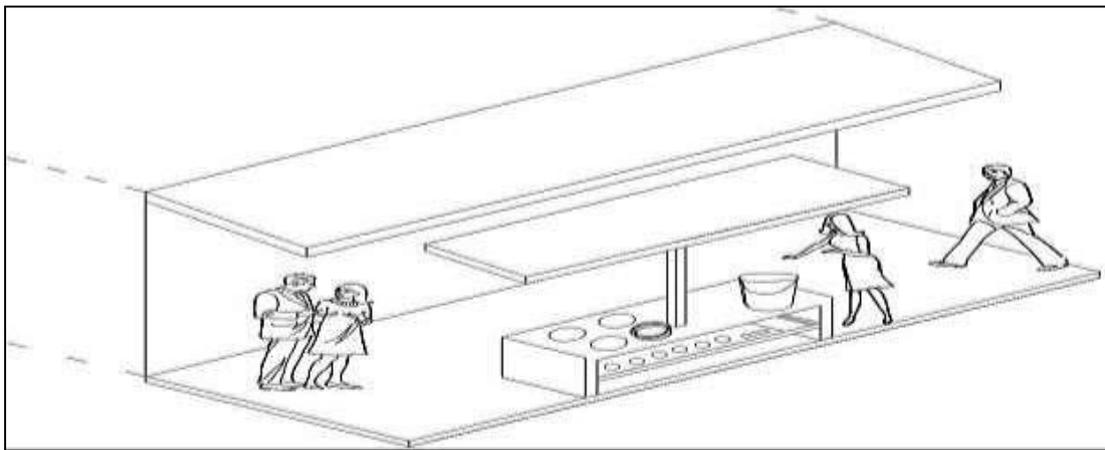


Figura N° 21: Vendedores ambulantes – Jirón Tumbes.
Fuente: Elaboración propia.

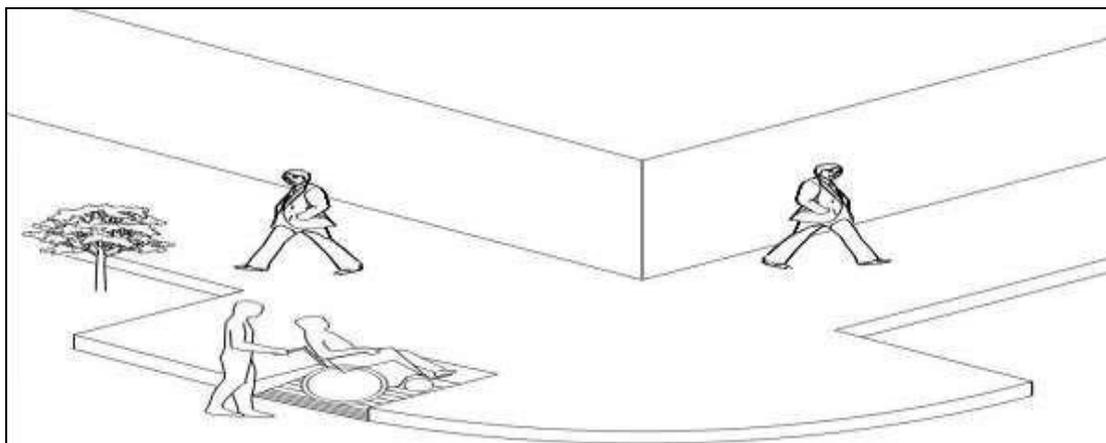


Figura N° 22: Rampas – Av. Enrique Meiggs.
Fuente: Elaboración propia.

En usuario – tipos estos resultados están vinculados a la población de Chimbote, en este sector son los jóvenes y niños que realizan más actividades por los mismos equipamientos alrededor del proyecto, están los colegios, oficinas administrativas. Según el PDU 2012-2022 en el sector 1 cuenta con 2044 viviendas y una población de 10220 habitantes. Chimbote cuenta con 20,516 niños, jóvenes 20,183 y más de 20 mil adultos, viéndose en la necesidad de la población que requiere este proyecto, tantos niños, jóvenes y adultos merecen espacios públicos diseñados en el confort y calidad. Según las actividades de cada persona varían de acuerdo a su edad, ya que los niños realizan sus actividades mayormente en la tarde, a diferencia de los jóvenes y adultos ellos tienen más tiempo por lo que requieren más actividades en cada lugar. Edad de los niños del lugar están entre 10 a 14 años y el flujo es alto de estos niños ya que salen del colegio y no tienen espacios donde poder socializar y la hora más frecuente es de 4pm a 7pm, los jóvenes están entre 15 a 19 años el flujo también es alto y la hora más frecuente para realizar sus actividades es de 4pm a 7pm igual es para los adultos de 35 años a más, el flujo es alto siendo la hora punta de 4pm a 7pm.

NIÑOS



JÓVENES



Figura N° 23: Sexo de Ocupantes.

Fuente: Elaboración propia.



En cuanto al resultado del espacio - accesos, el terreno está situado en una zona estratégica, de fácil acceso tanto vehicular como peatonal, uno de sus accesos principales es la avenida Enrique Meiggs y el Jirón Tumbes.

Se accede al proyecto por el Jirón Tumbes porque este vincula tanto el interior como exterior del proyecto, el acceso es amplio limitado por elementos característicos del lugar. Cuenta con un acceso principal y secundario por la afluencia de personas que estarán en el Centro Cultural.

En la figura N° 24 podemos observar los flujos que tienen cada acceso al sector 1, de color rojo es el flujo primario donde es el acceso principal del proyecto, los flujos secundarios y terciarios también tienen acceso al proyecto de manera indirecta.

Opinión del Arq. Mario Bojórquez

El acceso debe ser majestuoso por la gran demanda de usuarios que tiene un Centro Cultural, partiendo de las vías principales uno debe ubicar su proyecto o analizar por donde es el flujo vehicular y peatonal ya que esto generará que tenga más visitas y pueda atraer a más turistas. Los flujos que tiene cada zona es depende del uso de suelo que está a su alrededor, partiendo de ese punto podemos generar el ingreso principal al proyecto donde esté a la vista de todos y sea factible para todos los usuarios, también el proyecto puede tener un acceso secundario para que tenga buena circulación, debe contar el proyecto con medidas de seguridad para las personas con discapacidad, lográndose una

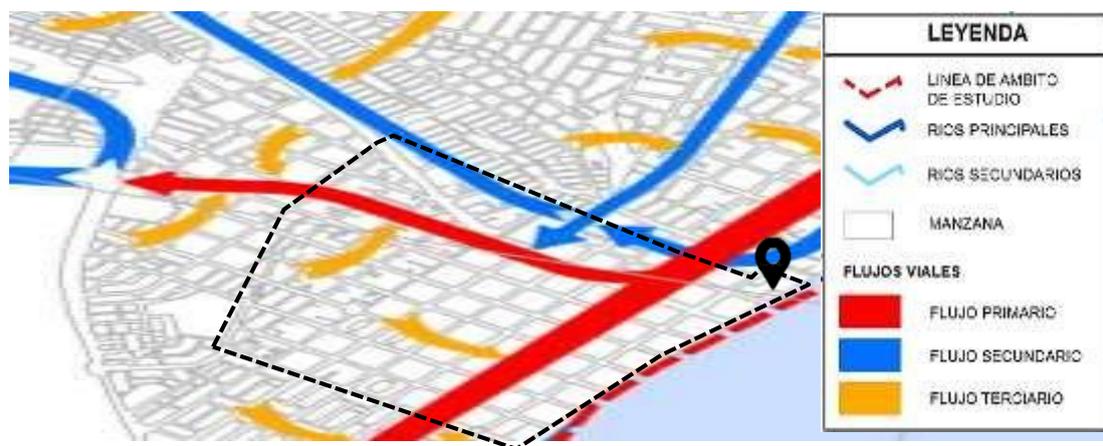


Figura N° 24 : Plano del sector 1 – Accesibilidad.
Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la configuración del espacio, la envoltura principal del espacio da estabilidad a todo el conjunto, en todos los aspectos condicionantes en nuestro proyecto, es indispensable que en la configuración de espacios que se acumulan en altura, alrededor del terreno está limitado por viviendas, la plaza 28 de julio y el supermercado Plaza Veá, donde se ha configurado de forma regular y las formas geométricas que se ubican alrededor.

Se visualiza en la plaza 28 de julio elementos constructivos estructurales representativos para el sector, todos estos elementos estructurales de configuración, ocupan un lugar en todo el sector, ya que proporcionará forma y particularidad al vacío que se generan. Se constató que gran parte de las edificaciones son viviendas en mal estado

Opinión del Arq. José Luis Gamboa Rospigliosi

La configuración del espacio de vacíos y llenos lo conforma las edificaciones estas son a la vez importantes para el perfil de nuestra ciudad ya que de ellas dependerá que se configure con un solo lenguaje y tipología, la mayoría de las edificaciones tienen un mismo nivel en ese sector de Miramar Bajo.

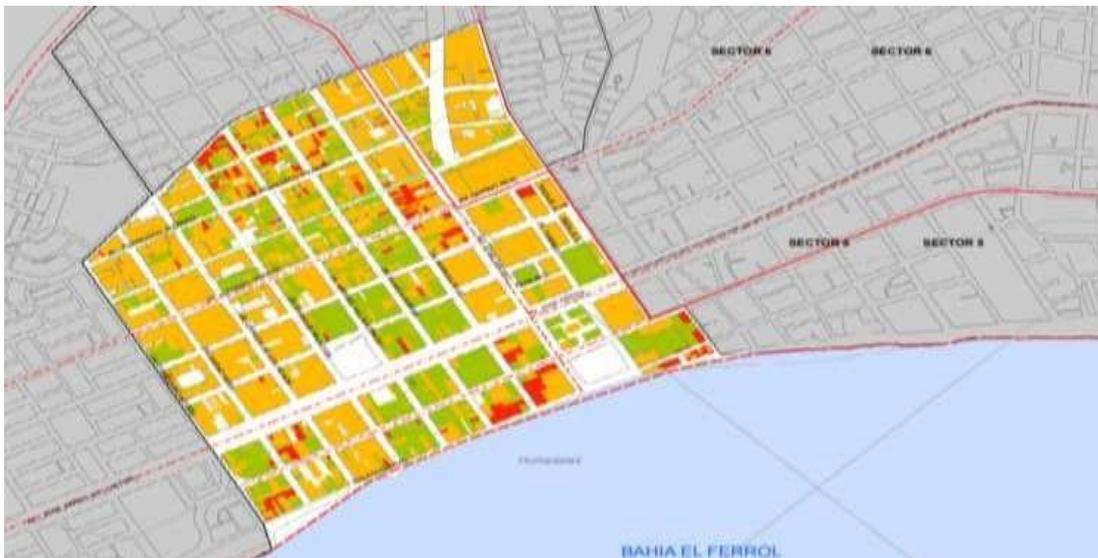


Figura N° 25: Plano de configuración de espacios.
Fuentes Elaboración propia.

En el siguiente resultado está referido a la, el uso de suelo que equipamientos cuenta el sector 1, nos damos cuenta que el pueblo joven Miramar Bajo cuenta con un 29,4 % de comercio, educación un 5,8%, viviendas un 26,3% siendo estos usos de suelos más resaltantes del lugar. El uso de suelo que predomina es el comercio en toda la zona, ya que es céntrico y están todas las actividades para que las personas puedan realizar de manera adecuada y al alcance.

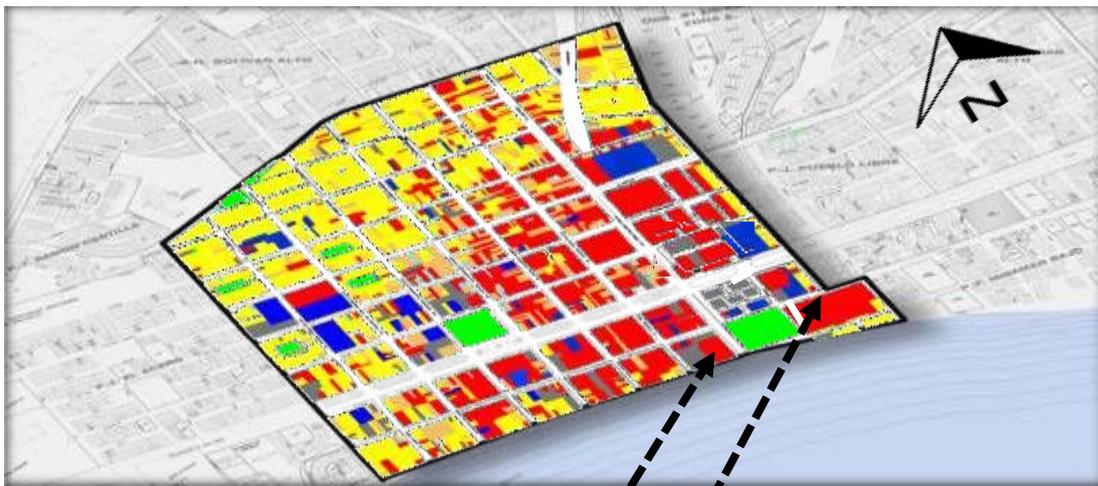


Figura N° 26 : Plano Uso de Suelo.
Fuente: Elaboración propia.

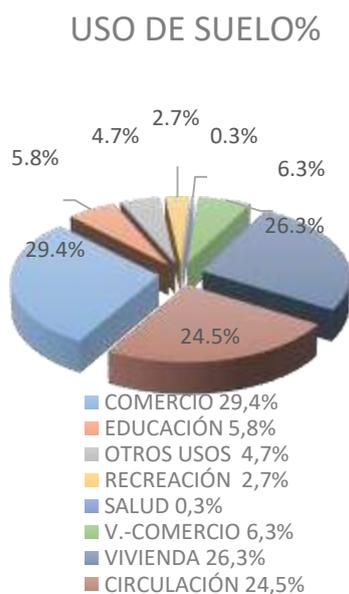


Figura N° 27: Hotel de Turistas
Fuente: www.chimboteweb.com



Figura N° 28: Plaza Vea – Chimbote.
Fuente: Elaboración propia.

En el resultado función – flujos, la vialidad del terreno hacia la alameda como espacio público conector es muy marcada por dos vías que conectan varios equipamientos, viendo que en el terreno alrededor no existe espacios públicos que se conecten entre sí, que tengan una relación de espacios, se puede observar en la figura N°29 la plaza 28 de Julio, los flujos de actividades solo se centran ahí y no tienen otro espacio donde puedan asistir, además que no tiene el mobiliario adecuado para la permanencia del usuario solo cuenta la plaza con 14 palmeras y no existe otro tipo de vegetación.

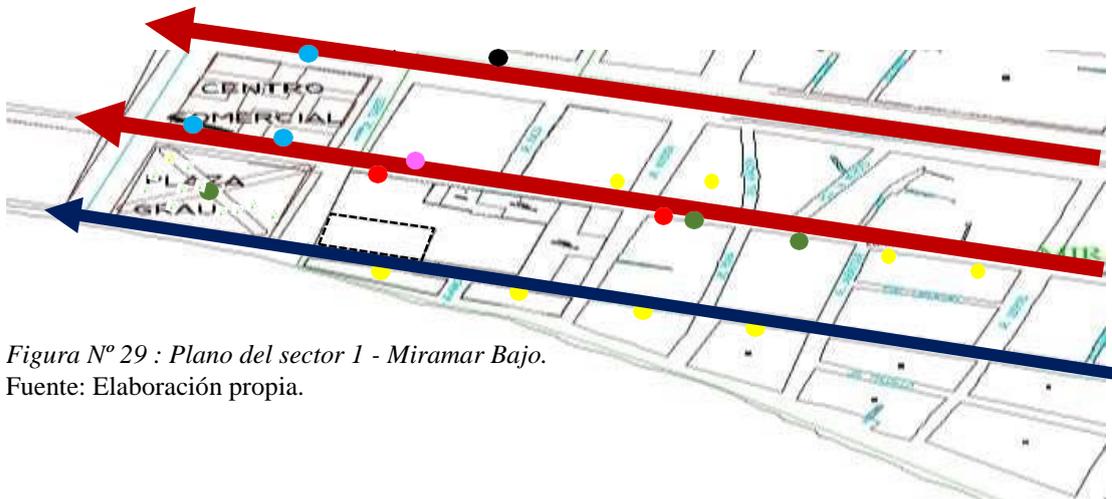


Figura N° 29 : Plano del sector 1 - Miramar Bajo.
Fuente: Elaboración propia.



Figura N° 30: Plaza 28 de Julio.
Fuente Elaboración propia.

Uno de los resultados Uso– mobiliario y vegetación, la presencia de estos álamos va influir de gran medida que invita a la población a quedarse y realizar sus actividades sin ningún problema, ya que no hay mobiliarios adecuados en el lugar ni la vegetación correspondiente.

Estos álamos cumplen la función de protección y de adornar las alamedas, ya que forma un camino alrededor del recorrido, generando así sombra y bienestar, confort al usuario que está realizando sus actividades. También pueden contar con olmos, robles, castaños y otros árboles.

Se caracteriza porque tienen un tronco limpio y derecho, sus ramificaciones comienzan a partir de los 15 metros de altura, cuando crece de manera aislada su copa se hace ancha e irregular y sus ramas se vuelven tortuosas y acodadas.

Sus hojas son muy características de su especie. Son grandes y caducas, es decir que se renuevan anualmente, perdiendo durante la temporada invernal las hojas secas. Su color es de un verde intenso.

Esto genera sombras al momento de transitar y transmiten paz y calma para poder reposar y realizar amablemente cada actividad que se desea. Las personas adultas son las que transitan más y se detienen para poder contemplar el paisaje.



Figura N° 31: Álamos.

Fuente: <https://www.jardineriaon.com/alamos.html>

Las características de estas alamedas plantadas siempre con borde de caminos, con una sencilla alineación de árboles continuos, esto tiene su origen en las ciudades medievales europeas, entorno a las murallas, también fueron creados para crear un espacio de sombra porque estos lugares son de concentración.

Los álamos proporcionarán un orden y en forma lineal a la alameda, generan sensación de calma y ayudarán en las actividades de los usuarios, así en la permanencia de más horas en las alamedas.

Por su apariencia y su forma son alargados y poco frondosos, esto permite alinearlos y que no se vea muy cargado al momento de transitar. Además de adornar cada espacio y ser muy vistosos para el proyecto.

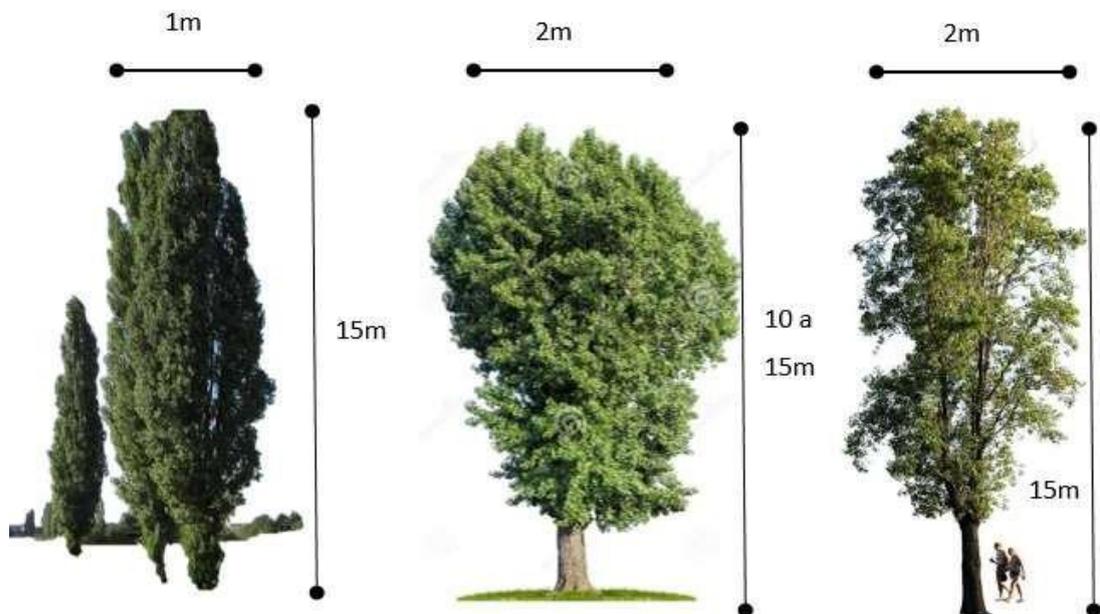


Figura N° 32: Álamos en elevación
Fuente <https://www.jardineriaon.com/tipos-alamos.html>

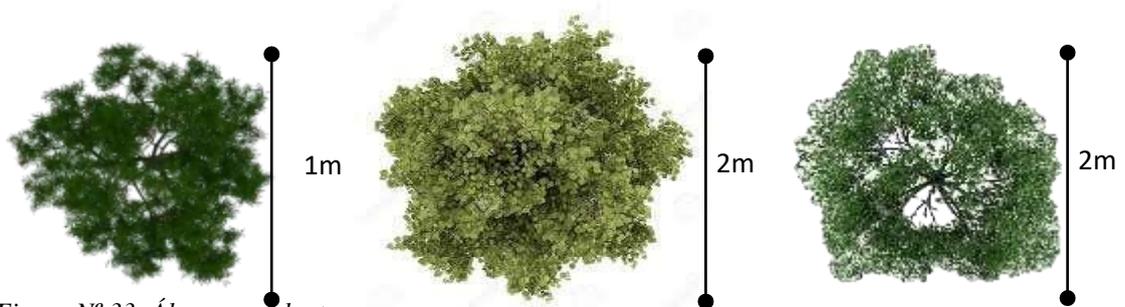


Figura N° 33: Álamos en planta.
Fuente: <https://www.pinterest.com/álamos>

En este último resultado tenemos al proyecto Arquitectónico, se analizó el **contexto** donde se ve reflejado la alameda como espacio conector entre la plaza 28 de Julio y el malecón, generando una relación de espacios públicos que invitan al Centro Cultural. El acceso principal es por el Jirón Tumbes frente a la plaza, donde se analizó el flujo peatonal y vehicular. Los ambientes de este centro Cultural están vinculados a zonas públicas donde se generan visuales hacia el malecón y la plaza para que puedan realizar de manera amena sus actividades. Como podemos observar en la figura N° 34 la presencia de equipamientos cerca al terreno, el fácil acceso, esto permite la relación plaza – proyecto – malecón, la presencia de todos estos centros hace que el recorrido sea notorio y genere la interacción de las personas que al ingresar al Centro Cultural puedan seguir su trayecto de manera amena. La ubicación es estratégica ubicándose en el sector de Miramar Bajo – Chimbote, muy fácil de acceder ya que están las principales vías rodeando al proyecto, la Avenida Enrique Meiggs y los jirones: Estudiantes y Tumbes. La influencia de los usuarios por esta zona es de gran importancia para el desarrollo de manera competente de las actividades a desarrollar

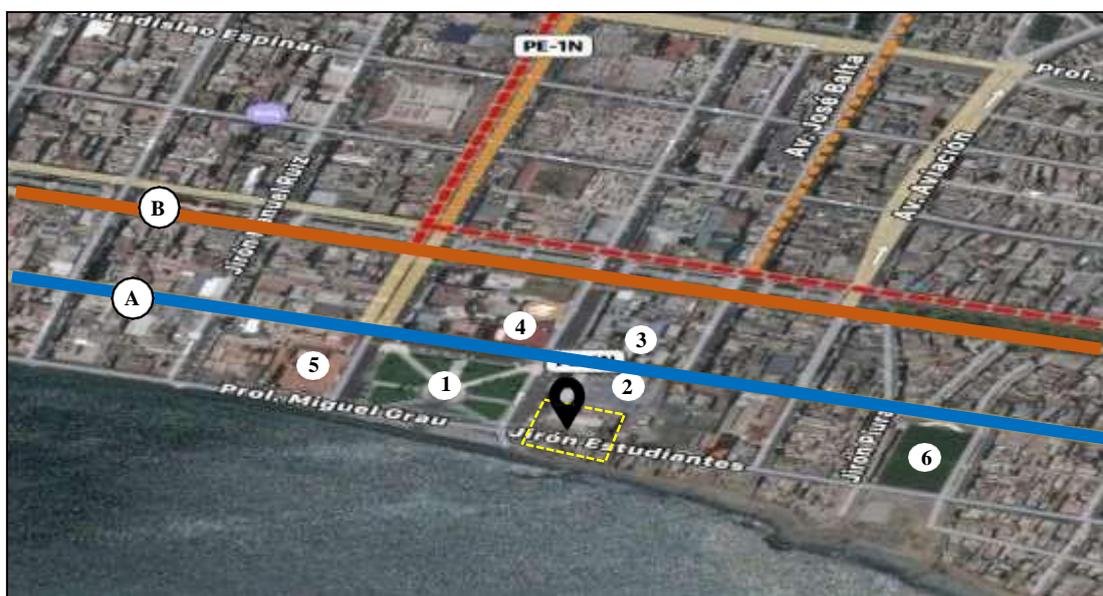


Figura N° 34: Ubicación del Terreno.
Fuente: Elaboración propia.

- | | | | |
|-----|------------------------|-----|----------------------------------|
| (A) | Avenida Enrique Meiggs | (1) | Plaza 28 de Julio |
| (B) | Avenida José Prado | (2) | Plaza Vea |
| | | (3) | Colegio Sagrado Corazón de Jesús |
| | | (4) | Centro de Convenciones Ulaleda |
| | | (5) | Hotel Cerro Chazán |
| | | (6) | Complejo Deportivo Miramar Bajo |

La **trama** del proyecto es regular, se logró observar que es un lugar muy transitado debido a los usos que rodea el terreno son principalmente de comercio e institucionales y de recreación, es por eso que los ejes principales del proyecto se abren a la plaza 28 de Julio y se relacionan con el Centro Cultural. En el proyecto el ingreso es por el Jirón Tumbes con un gran pórtico, donde se visualiza la alameda como el eje principal del proyecto, la cual une a espacios públicos externos incitando al usuario ingresar.

Está zonificado el primer piso de acuerdo a las actividades que se realizan con más frecuencia permitiendo a las personas ya sean usuarios internos y externos puedan acceder libremente para realizar ciertas actividades que tengan que ver con el desarrollo de la cultura, el arte.

La alameda principal está situada al centro del proyecto lo cual permite al usuario poder elegir a donde desplazarse y poder ingresar a las aulas correspondientes, ubicándose en el primer piso áreas comunes para poder socializar y disfrutar del área verde que rodea a todo el proyecto.

Es por ello, que se vio en la necesidad de crear espacios comunes, que permiten agrupar a distintos usuarios, esto influye en el estilo de vida que tiene cada persona, lo cual permite reintegrar a una sociedad que está disconforme.



Figura N° 35: Plano proyecto Centro Cultural.
Fuente: Elaboración propia.

En este primer piso encontramos las salas de exposición que están cerca al Jirón Estudiantes y Jirón Tumbes, para que el usuario tenga mayor alcance a esta zona de cultura para Chimbote, donde se exhibirá todo referente a la cultura de Chimbote, nuestro patrimonio. También se encuentra el cafetín, sala de lectura y el auditorio que funciona independientemente al proyecto, situándose en el jirón Tumbes con dos niveles a doble altura. Cada zona se complementa por terrazas al aire libre con visuales todas las zonas a la bahía de Chimbote y a la plaza 28 de Julio. Este Centro Cultural tiene dos ingresos el principal es por Jirón Tumbes por el flujo de peatones y vehículos donde te conduce a la alameda siguiendo su recorrido por todo el proyecto. La presencia de los álamos en esta alameda genera bienestar al usuario que está caminando, la presencia de rampas, ascensores y escaleras permite el fácil acceso a los demás pisos, también cuenta con escaleras de evacuación. El cafetín está ubicado en la parte central para que puedan acceder de manera directa y estar cerca a la alameda ya que hay usuarios directos e indirectos que solo permanecen poco tiempo. El área verde está en todo el proyecto ya que se necesita de espacios donde esté la naturaleza presente para poder desempeñar gratamente las actividades, el ingreso tiene árboles y palmeras de la zona para poder descansar y gozar de la sombra que se genera. Los techos también tienen parte de áreas verdes para poder generar aislamiento térmico en ciertas zonas donde se requiere.

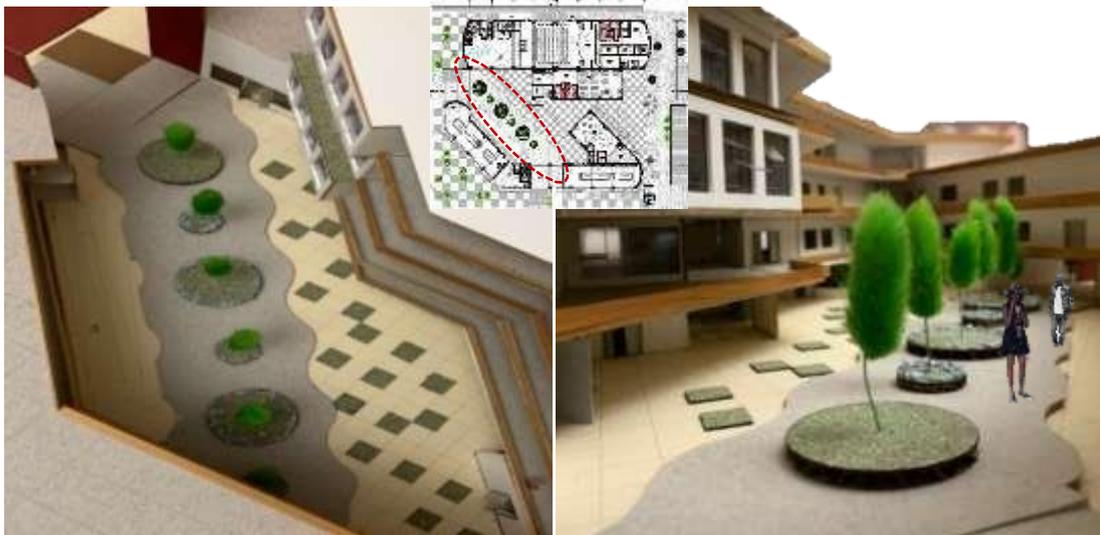


Figura N° 36: Vista de la Alameda
Fuente: Elaboración propia.

En las siguientes plantas, la distribución es central partiendo de la alameda, donde se observa la circulación vertical en dos lados, accediendo de manera fácil a los siguientes niveles, este proyecto integra todas las actividades de los usuarios, los talleres se encuentran en el segundo piso, con una amplia biblioteca que se accede a través de los pasillos como podemos observar en la figura N° 37, la circulación horizontal es directa a todas las aulas del Centro Cultural, generando un ambiente amplio y con buena iluminación para todos los talleres que se encuentran: cerámica, escultura pintura y dibujo, también se encuentra la zona administrativa en la parte central y la fonoteca y mediateca, aulas muy iluminadas y con buena ventilación, cada visual de estos talleres y aulas tienen un propósito generar calma y bienestar a todos los usuarios que al realizar cada trabajo sientan confort y se desenvuelvan gratamente. Cuenta con dos ascensores ubicados estratégicamente a cada lado del Centro Cultural para poder circular a cada zona, también el acceso a la rampa te conduce al segundo nivel. Cada pasillo tiene barandas de seguridad para las personas con discapacidad los pasillos son amplios para una buena circulación, se puede observar en la figura N° 35 donde los pasillos comunican a cada taller juntamente con los ascensores y la rampa para mayor seguridad y desplazamiento.

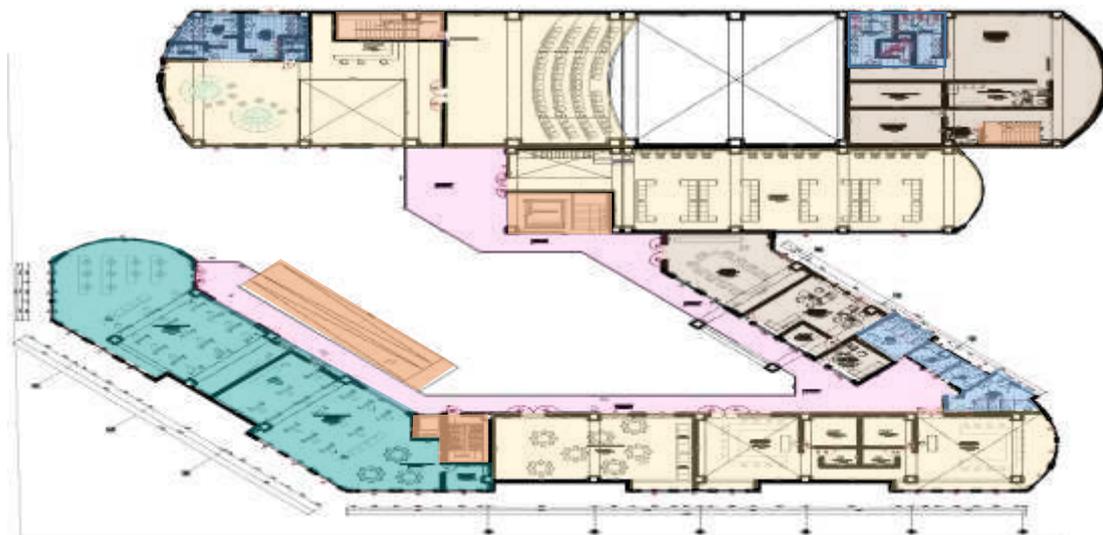


Figura N° 37: Distribución 2do piso del Centro Cultural.
Fuente: Elaboración propia.

LEYENDA:	
■	Zona Cultural
■	Zona de talleres
■	Zona de S.S.H.H.
■	Zona complementaria
■	Zona administrativa
■	Circulación vertical
■	Circulación horizontal

Así mismo en todos los pisos del Centro Cultural la circulación vertical continúa para el fácil acceso a todas las aulas, en este 3er piso como se observa en la figura N° 38 cuenta con amplias aulas de teoría, aulas de canto y talleres de fotografía, teatro y oratoria, todas estas aulas están conectadas por el pasillo para su fácil acceso. La trama de todo este Centro Cultural es regular- lineal ya que esto permite a los salones ser más amplios y una forma pura siendo la forma geométrica elegida el cuadrado, porque permite el buen desplazamiento. El flujo de actividades se da por la tarde porque los usuarios mayormente niños y jóvenes realizan sus actividades después de las actividades escolares y universitarias, los adultos tienen otro horario que es por las mañanas permitiendo así que todos puedan disfrutar del Centro Cultural. Las actividades en cada piso están proyectadas para diferentes edades y la seguridad del usuario. Cuenta con mobiliarios de descanso como bancas en todo el proyecto, mesas, sillas, pérgolas. Cada zona se relaciona una con otra, donde el usuario puede elegir a donde dirigirse para que pueda explotar sus habilidades y destrezas, cada piso está definido ya que el primer piso es para recorrer disfrutar de cada ambiente, socializar, interactuar e identificarse con Chimbote.

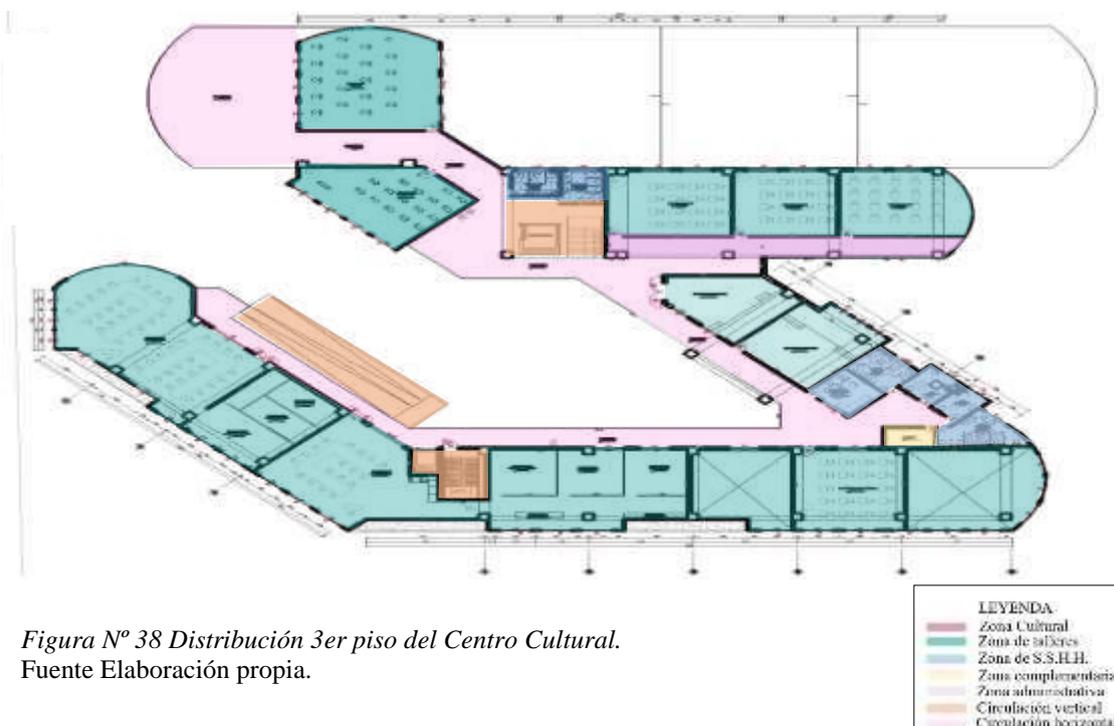


Figura N° 38 Distribución 3er piso del Centro Cultural.
Fuente Elaboración propia.

En los dos últimos pisos se encuentran los talleres de gastronomía, danza, música y aulas teóricas correspondientes a cada actividad que se realiza, también cuenta con una gran terraza que permite interactuar y relacionarse con el medio que los rodea, con visuales hacia la hermosa bahía de Chimbote y la plaza 28 de Julio. Cada piso tiene diferente forma lo que hace un juego de volúmenes que permite observar al usuario que actividad están realizando.



Figura N° 39 Distribución 4to piso Centro Cultural.
Fuente Elaboración propia.



Figura N° 40 Terraza 4to piso Centro Cultural.
Fuente Elaboración propia.

En este último piso se ubica el taller de violín y el de marinera uniéndose por una gran terraza que a la vez es utilizada como talleres temporales para que el usuario cambie de ambiente y pueda realizar sus actividades. Toda la trama es regular y la forma geométrica que predomina es el rectángulo y algunas aulas cuadradas para el buen desplazamiento que se ha logrado. La función que cumple cada espacio está diseñado en satisfacer las necesidades que tiene cada persona y se relaciona con el entorno, en este quinto piso vemos como el espacio abierto se vincula con las aulas, para que puedan tener relación cada actividad y no solo se queden por horas en un ambiente si no que estén en constante aprendizaje y puedan realizar actividades en diferentes ambientes, La circulación es directa en forma lineal pueden acceder de manera rápida y ordenada a cada salón, se distingue la circulación vertical ya que es de color rojo y las personas puedan visualizar de manera fácil donde están ubicados.

El Flujo que tiene cada ambiente es por lo general de acuerdo a que actividad están realizando donde se observa que el turno de las tardes es el que generara más circulación y donde se ven más niños y jóvenes, los adultos están en las mañanas y en el horario noche, por las mismas actividades que realizan cada usuario.

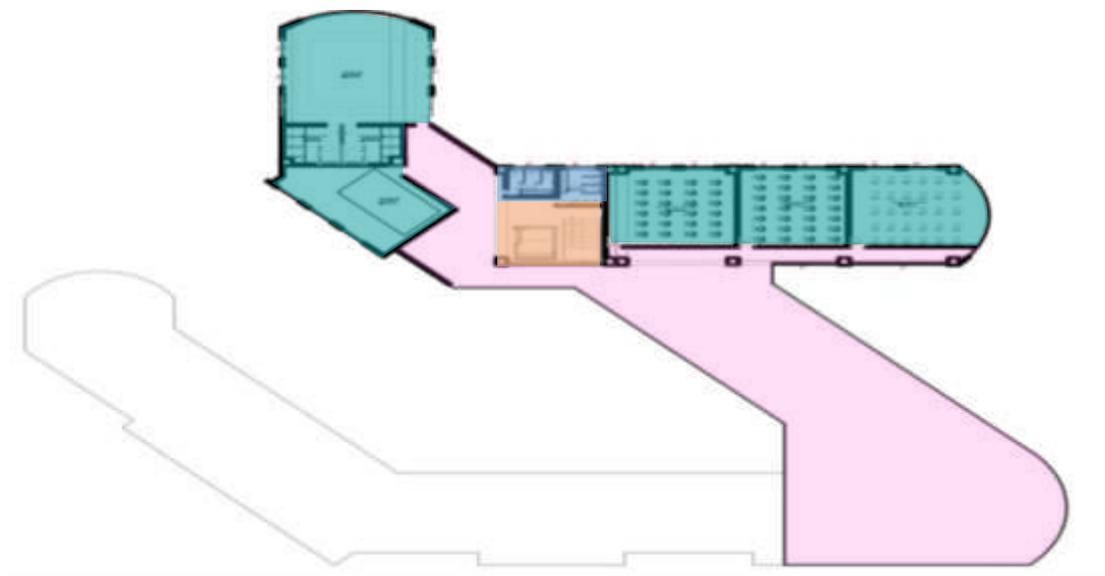


Figura N° 41 Distribución 5to piso Centro Cultural.
Fuente Elaboración propia.

LEYENDA	
■	Zona Cultural
■	Zona de talleres
■	Zona de S.S.H.H.
■	Zona complementaria
■	Zona administrativa
—	Circulación vertical
—	Circulación horizontal

Por consiguiente, se analizó el **espacio** y sus accesos al proyecto, ya que es el componente principal de todo el edificio, por medio de los volúmenes que tienen relación entre sí. Por lo tanto, fue necesario determinar varios espacios flexibles. Estos espacios son esenciales para lograr el bienestar de cada usuario permitiendo desarrollar varias funciones. En el primer piso vemos en la figura N°42 que el espacio exterior se une al espacio interior por medio de una pequeña plaza que integra al sector de Miramar Bajo. Esta tipología de espacio rompe esquemas con el sector por la altura del edificio que cuenta con 5 pisos y la forma monumental que se localiza la escala humana.

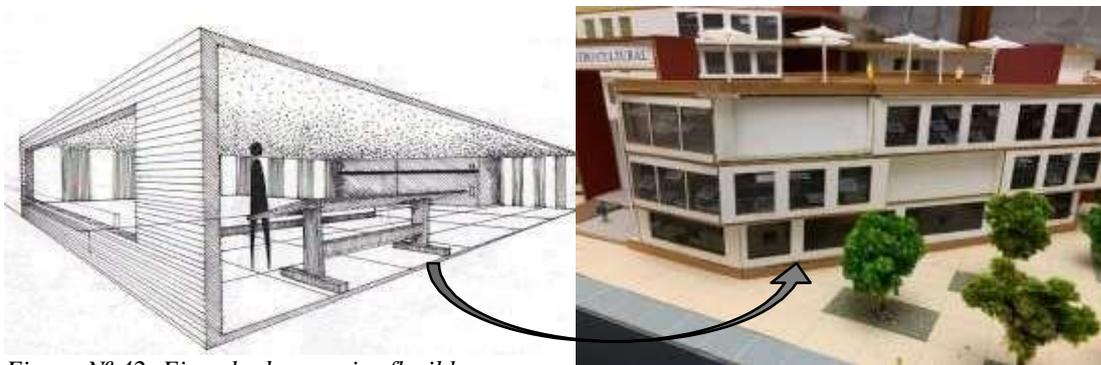


Figura N° 42: Ejemplo de espacios flexibles.

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede observar en la figura N° 43 vemos que el espacio central donde es ocupado por la alameda, gira alrededor de ella todos los salones, esta tipología de espacio permite al usuario sentirse en una escala monumental por el nivel de pisos que tiene y al ubicarse en la alameda puede ver todo el proyecto y no sentirse temeroso al momento de desplazarse.



Figura N° 43: Ejemplo de espacio público.

Fuente: Elaboración propia.

Como podemos observar en la figura N° 44, las personas experimentan sensaciones en cada espacio, por la forma regular que tiene cada aula, son amplias, ventiladas y se genera una visual hacia el interior y exterior permitiendo el campo visual a los lugares de interés que tiene el proyecto. Esto permitió una mejor facilidad con la relación de espacios continuos y mantener ventiladas las aulas.

La **configuración** de los volúmenes de todo el proyecto son regulares, de forma cuadrada, se unen formando la envolvente de todo el conjunto, este tipo de intersección de volúmenes se hizo pensando en las visuales que deben tener cada salón, se logró integrar cada visual de la bahía de Chimbote y la plaza 28 de Julio que permite a cada usuario cierta armonía y cambios visuales.



Figura N° 44: corte del diseño arquitectónico del Centro Cultural.
Fuente: Elaboración propia.

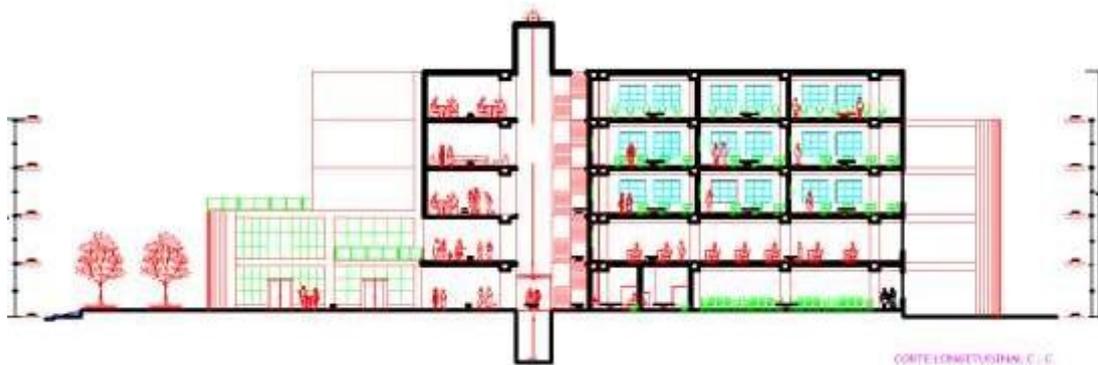


Figura N° 45: Corte del diseño arquitectónico del Centro Cultural.
Fuente: Elaboración propia.

La **forma** es el resultado que se comprende manteniendo orden y ajustes al entorno, la forma que se concibió fue de manera regular- cuadrada, a través de líneas rectas, que permiten dar seguridad, certeza, solidez y firmeza al proyecto, todas estas características que tiene el Centro Cultural, otra peculiaridad son los elementos que componen este conjunto ya que se tomó en cuenta los contenedores, que son un marco que consiste en una estructura de acero en forma de cubo, los techos y paredes pueden estar hechos de distintos materiales, partiendo de este concepto las líneas puras forman parte de todos los volúmenes, considerando estas tipología para el diseño del proyecto Arquitectónico que formara parte del contexto y se relacionara con los demás centros teniendo relación en cuanto a la forma que predomina en nuestro distrito.

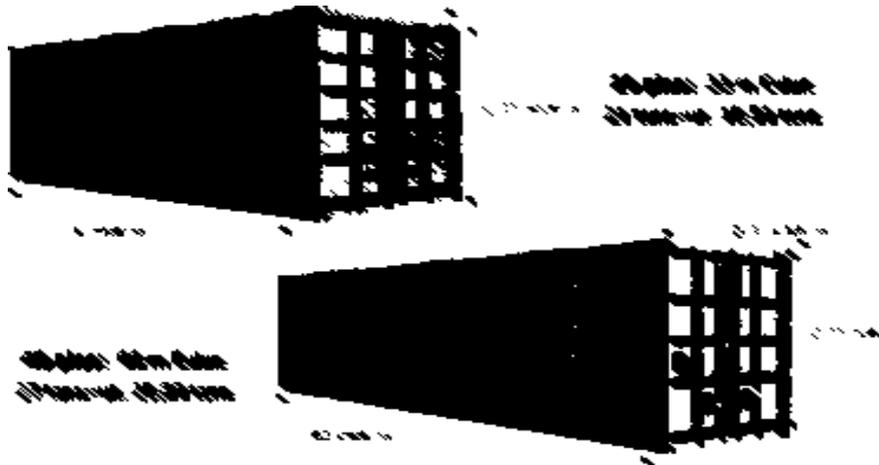


Figura N° 46 Maqueta del Centro Cultural
Fuente: Elaboración propia.

Luego de desarrollar la forma, pasamos a analizar la **función**, esto es a partir de la forma que se propuso, está conformada por las aulas, talleres, biblioteca, teatro, cafetín, etc. La estética del proyecto dará de que hablar para poder motivar al usuario a ingresar. Para poder acceder a este Centro Cultural, en primer lugar nos ubicaremos en el Jirón Tumbes para poder hacer el recorrido a todos los ambientes y la función que desempeña cada uno. Nos ubicamos en la parte principal que es el ingreso, que comunica directamente con la gran alameda, la cual te dirige a las distintas zonas dentro del proyecto. Todos los salones se reúnen en las zonas sociales siendo el eje principal para poder desplazarse, en el primer nivel también funciona el teatro que se ubica en la zona de formación artística cultural, sin embargo si se desea ir directamente a esta zona, puede ingresar independientemente ya que el teatro tendrá funciones todo el día. Por el lado de Jirón estudiantes se situó otro ingreso secundario donde se localizó todas las áreas de interés cultural que son las salas de exposiciones de arte y cultura.

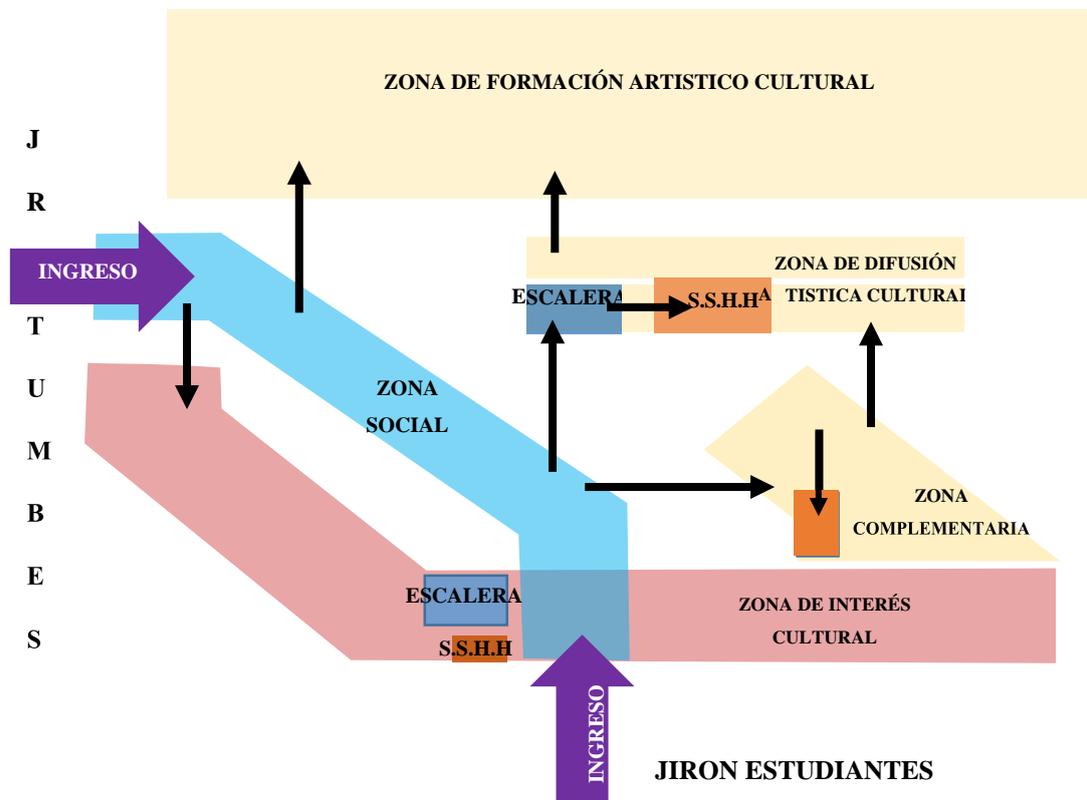


Figura N° 47: Diagrama Funcional del proyecto arquitectónico
 Fuente: Elaboración propia

Además se procedió al desarrollo por medio de diagramas la relación de cada ambiente, mediante las circulaciones horizontales y verticales, se inició por el sótano el cual se comunica por la circulación vertical y permite llegar a la alameda principal del proyecto para que puedan recorrer las personas. Luego nos ubicamos en el primer piso recorriendo la alameda principal que te dirige a las demás zonas correspondientes. En este diagrama de circulación podemos observar en la figura N°48, partiendo de la alameda del proyecto te dirige libremente a las zonas de interés cultural, zonas de difusión artística, etc., permitiendo al usuario desenvolverse de manera armoniosa con el proyecto.

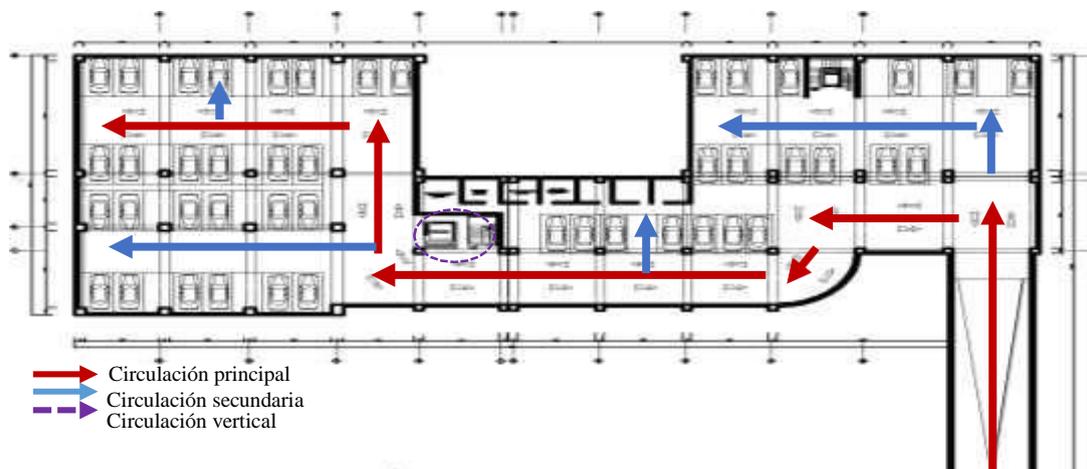


Figura N° 48 Diagrama de Circulación – SÓTANO Centro Cultural.
 Fuente: Elaboración propia.



Figura N° 49: Diagrama de Circulación- primer piso Centro Cultural.
 Fuente: Elaboración propia

En la figura N° 50 observamos que la circulación principal es directa en forma lineal uniendo a todos los talleres, permitiendo al usuario dirigirse fácilmente a sus labores. En la figura N° 51 se logró que la circulación se mantenga accediendo de igual manera a todas las aulas correspondientes por cada piso, la circulación vertical es por ambos lados del proyecto generando así más rapidez para poder desplazarse.

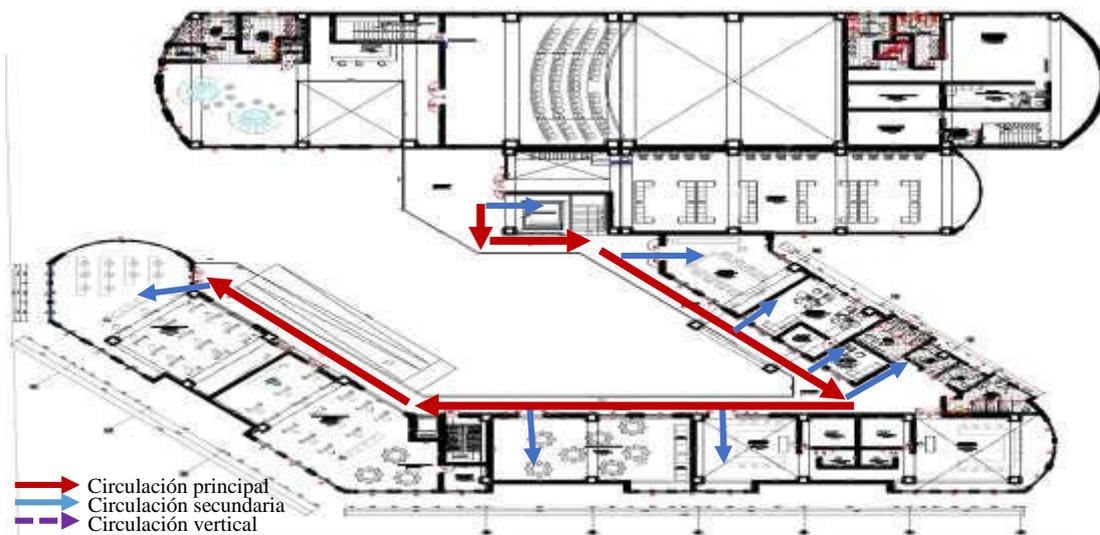


Figura N° 50: Diagrama de Circulación – Segundo piso Centro Cultural.
 Fuente: Elaboración propia.

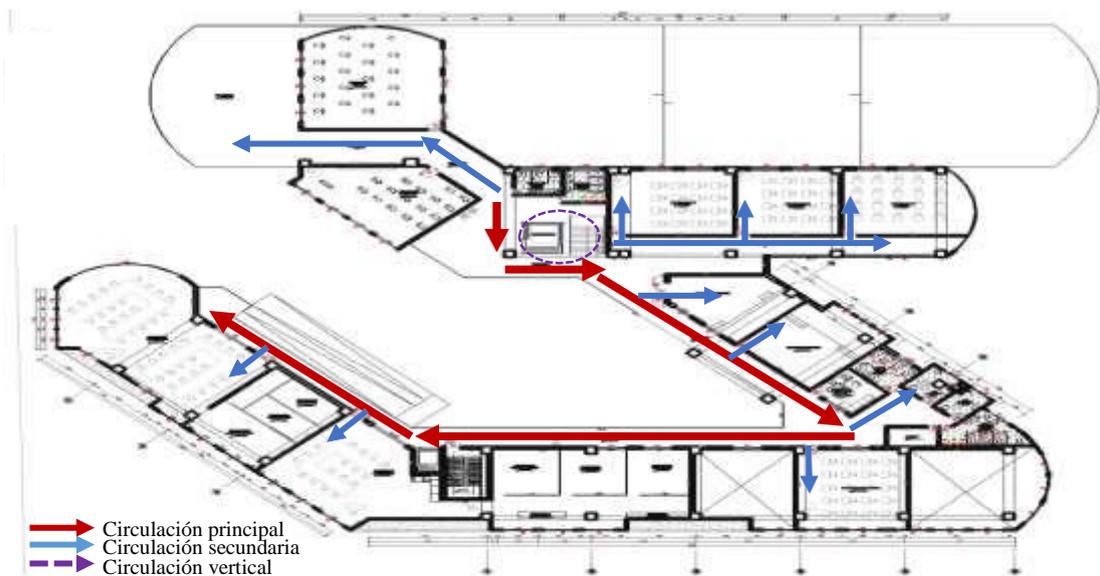


Figura N° 51: Diagrama de Circulación- Tercer piso Centro Cultural.
 Fuente: Elaboración propia.

En los siguientes pisos se observa una gran terraza, generando diferentes alturas permitiendo al proyecto tener mejores visuales a todos los frentes. La circulación principal se desplaza en forma lineal llegando desde el bloque vertical el cual comunica los 5 pisos, mediante la circulación secundaria se puede llegar a los talleres y aulas teóricas. Como se observa en la figura N° 53 vemos en el último piso la circulación se sigue manteniendo, obteniendo fluidez en el recorrido.

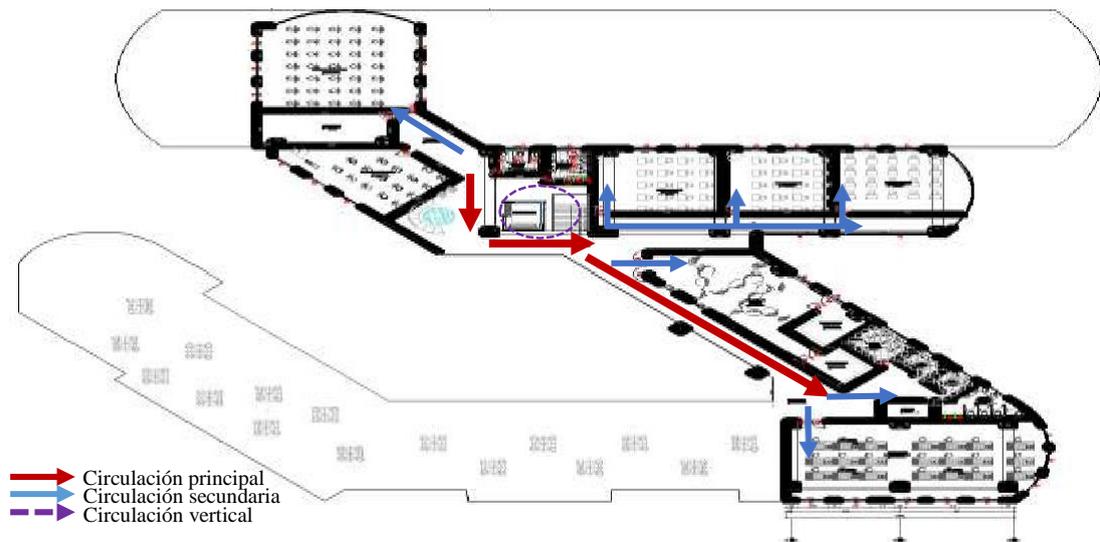


Figura N° 52: Diagrama de Circulación – Cuarto piso Centro Cultural.
Fuente: Elaboración propia.

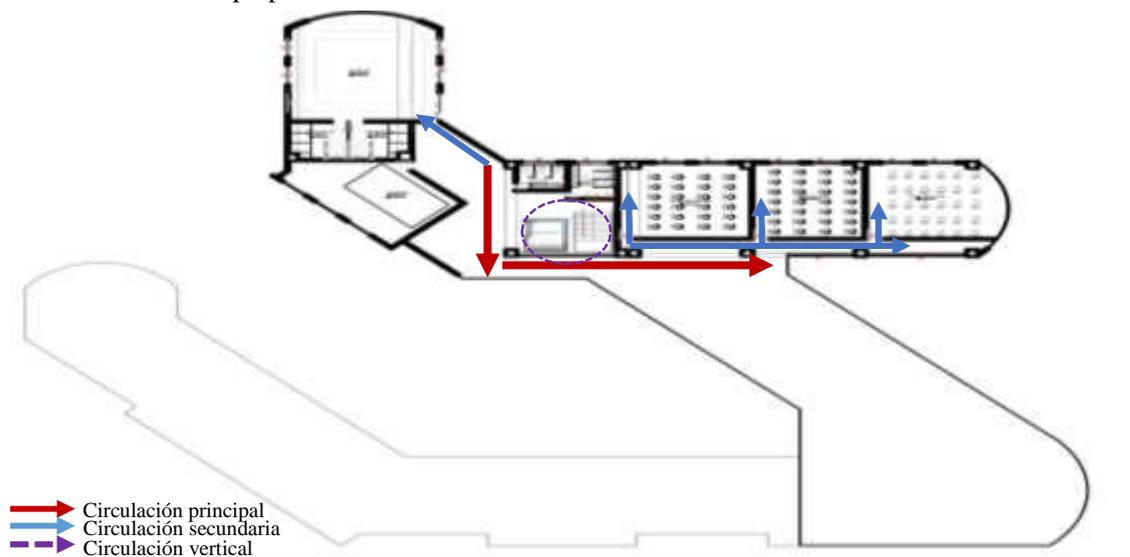


Figura N° 53: Diagrama de Circulación – Quinto piso Centro cultural.
Fuente: Elaboración propia.

El programa arquitectónico se hizo de acuerdo a las necesidades de todos los ciudadanos de la ciudad de Chimbote, en donde se alberga 206,213 habitantes, así como también fue diseñado para todas las personas que estén de visita en nuestro querido distrito, se planteó los siguientes requerimientos para el buen desarrollo de las necesidades de los usuarios.

PROGRAMA ARQUITECTONICO										
ZONA	SUB - ZONA	AMBIENTES	SUB - AMBIENTES	CAN T.	CAP.	AREA (m ²)	CIRC. (30%)	AREA PARCIAL	SUBTOTAL	
ZONA PUBLICA	ZONA DE INTERES CULTURAL	Plaza Cívica	Espacios de Exposición	4	20	500.00	150.00	600.00	600.00	
			Biblioteca	Vestibulo + Control	1	15	30.00	9.00	25.00	682.00
				Acervo + Búsqueda	1	6	70.00	21.00	83.00	
				Sala de Lectura	1	100	200.00	60.00	240.00	
				Sala de Lectura para niños	1	30	60.00	18.00	52.00	
				Mediateca	1	50	125.00	37.50	142.50	
				Fonoteca	1	50	125.00	37.50	110.50	
				Deposito	1	4	30.00	9.00	29.00	
PROGRAMA ARQUITECTONICO										
ZONA	SUB - ZONA	AMBIENTES	SUB - AMBIENTES	CAN T.	CAP.	AREA (m ²)	CIRC. (30%)	AREA PARCIAL	SUBTOTAL	
ZONA PUBLICA	ZONA DE DIFUSION ARTISTICO CULTURAL	Salas	Sala de Exposiciones	1	100	200.00	60.00	260.00	370.00	
			Sala de usos Múltiples	1	50	80.00	30.00	110.00		
		Teatro	Foyer + Boletería	1	50	75.00	10.50	85.50	732.50	
			Cabina de Control	1	2	4.50	1.35	5.85		
			Sala de Espectadores	1	250	175.00	52.50	180.50		
			Escenario	1	25	75.00	22.00	97.00		
			Camerinos Individuales	6	3	9.00	2.70	70.20		
			Camerinos Colectivos	6	8	24.00	7.20	187.20		
			Sala de Estar	1	20	20.00	9.00	29.00		
			Oficina del Coordinador	1	3	18.00	5.40	23.40		
			SS.HH. Damas	1	1	24.00	7.20	31.20		
			SS.HH. Varones	1	1	24.00	7.20	31.20		
			Cuarto de Limpieza	1	1	4.50	1.35	5.85		
			Deposito	1	1	9.00	2.70	11.70		
			Maestranza y Utillería	1	10	80.00	25.40	105.40		
PROGRAMA ARQUITECTONICO										
ZONA	SUB - ZONA	AMBIENTES	SUB - AMBIENTES	CAN T.	CAP.	AREA (m ²)	CIRC. (30%)	AREA PARCIAL	SUBTOTAL	
ZONA PUBLICA	ZONA COMPLEMENTARIA	Café-Restaurant	Sala de Mesas	1	100	150.00	45.00	195.00	200.40	
			Cocina	1	4	40.00	12.00	52.00		
			Caja	1	1	3.00	0.90	3.90		
			Cuarto de Frio	1	1	3.00	0.90	3.90		
			Vestidores + Ducha	1	3	9.00	2.70	11.70		
			Cuarto de Basura	1	1	3.00	0.90	3.90		

Tabla N° 5: Programación Arquitectónica – Centro Cultural.
Fuente: Elaboración propia.

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA	SUB - ZONA	AMBIENTES	SUB - AMBIENTES	CAN T.	CAP.	AREA (m ²)	CIRC. (30%)	AREA PARCIAL	SUBTOTAL
ZONA PRIVADA	ZONA DE FORMACION ARTISTICO CULTURAL	Taller de Danza	Area de Danza	2	60	50.00	15.00	130.00	165.20
			Camerino Varones + Duchas	2		20.00	6.00	52.00	
			Camerino Damas + Duchas	2		20.00	6.00	52.00	
			Deposito	2		8.00	2.40	20.80	
			Cabina de Sonido	2		4.00	1.20	10.40	
		Taller de Teatro	Area Teatral	2	40	50.00	15.00	130.00	206.80
			Camerino Varones + Duchas	2		20.00	6.00	52.00	
			Camerino Damas + Duchas	2		20.00	6.00	52.00	
			Escenario	2		20.00	6.00	52.00	
			Deposito	2		8.00	2.40	20.80	
			Cabina de Iluminación y Sonido	2		4.00	1.20	10.40	
		Taller de Música	Taller de Guitarra	2	86	30.00	9.00	78.00	300.70
			Taller de Flauta	2		30.00	9.00	78.00	
			Taller de Canto	2		30.00	9.00	78.00	
			Taller de Piano Eléctrico	2		40.00	12.00	104.00	
			Sala de Orquesta Sinfónica	1		75.00	22.50	97.50	
			Deposito	1		24.00	7.20	31.20	
		Taller de Fotografía	Area de Fotografiado	2	40	24.00	7.20	62.40	200.40
			Area de Clases Fotográfica	2		50.00	15.00	130.00	
			Cuarto de Revelados	2		12.00	3.60	31.20	
			Deposito	2		8.00	2.40	20.80	
		Taller de Dibujo y Pintura	Ares de Dibujo y Pintura	3	60	60.00	18.00	234.00	175.20
			Area de Casilleros	3		8.00	2.40	31.20	
		Taller de Escultura	Area de Trabajo	2	30	60.00	18.00	156.00	252.58
			Horno	2		12.00	3.60	31.20	
			Deposito	2		24.00	7.20	62.40	
			Cuarto de Herramientas	2		4.50	1.35	11.70	
Cuarto de Materiales	2			4.50	1.35	11.70			
Taller de Gastronomía	Area de Trabajo	2	32	60.00	18.00	156.00	234.10		
	Camerino Varones + Duchas	2		20	6	52			
	Camerino Damas + Duchas	2		20	6	52			
	Deposito	2		12	3.6	31.2			
	Cuarto de Frio	2		4.5	1.35	11.7			
	Cuarto de Materiales	2		4.5	1.35	11.7			

Tabla N° 6: Programación Arquitectónica – Centro Cultural.

Fuente: Elaboración propia.

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA	SUB - ZONA	AMBIENTES	SUB - AMBIENTES	CAN T.	CAP.	AREA (m ²)	CIRC. (30%)	AREA PARCIAL	SUBTOTAL
ZONA PRIVADA	ZONA ADMINISTRATIVA	Salas	Sala de Espera + Recepción	1	15	27.00	8.10	35.10	282.75
			Sala de Reuniones	1	10	15.00	4.50	19.50	
			Sala de Profesores	1	12	18.00	5.40	23.40	
		Oficinas	Dirección + SS.HH.	1	4	22.50	6.75	29.25	
			Administración + Archivo	1	3	22.50	6.75	29.25	
			Psicología	1	3	18.00	5.40	23.40	
			Coordinador de Eventos	1	3	18.00	5.40	23.40	
			Marketing	1	3	18.00	5.40	23.40	
			Contabilidad	1	3	18.00	5.40	23.40	
			Servicios Complementarios	Tópico	1	4	22.50	6.75	
		SS.HH. Damas		1	1	4.50	1.35	5.85	
		SS.HH. Varones		1	1	4.50	1.35	5.85	
		Cuarto de Limpieza		1	1	4.50	1.35	5.85	
		Cuarto de Monitoreo		1	2	4.50	1.35	5.85	

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA	SUB - ZONA	AMBIENTES	SUB - AMBIENTES	CAN T.	CAP.	AREA (m ²)	CIRC. (30%)	AREA PARCIAL	SUBTOTAL
ZONA PRIVADA	ZONA DE SERVICIOS GENERALES		Caseta de Seguridad	1	2	6.00	1.80	7.80	507.85
			Cuarto de Maquinas	1	2	6.00	1.80	7.80	
			Cuarto de Herramientas	1	1	4.50	1.35	5.85	
			Deposito General	1	2	12.00	3.60	15.60	
			Vestidores + Duchas	1	4	16.00	4.80	20.80	
			Playa de Estacionamientos	1	40	500.00	150.00	650.00	

PROGRAMA ARQUITECTONICO						
ZONA	SUB - ZONA	CAN T.	CAP.	AREA (m ²)	AREA POR ZONAS	TOTAL
ZONA PUBLICA	ZONA DE INTERES CULTURAL	1	275	832.00	1761.48	5084.28
	ZONA DE DIFUSION ARTISTICO CULTURAL	1	525	1322.10		
	ZONA COMPLEMENTARIA	1	110	270.40		
ZONA PRIVADA	ZONA ADMINISTRATIVA	1	65	282.75	3322.80	

Tabla N° 7: Programación Arquitectónica – Centro Cultural.
Fuente: Elaboración propia.



Figura N° 54: Propuesta Arquitectónica- Maqueta.
Fuente: Elaboración propia



Figura N° 55: Propuesta Arquitectónica – Maqueta.
Fuente: Elaboración propia.



Figura N° 56: Propuesta Arquitectónica – Planta.
Fuente: Elaboración propia.

Los siguientes casos análogos que analizaremos caso N°1 es el famoso Centro Cultural Pompidou, este **caso internacional** está ubicado en el país de Francia en la ciudad de París, este edificio pertenecía a un movimiento arquitectónico emergente del High-Tech, aplicando una arquitectura de la alta tecnología, que parecía proceder de una buena organización, este Centro Cultural asocia cultura, medio ambiente y sociedad, es un gran proyecto de arte, cultura. El acceso principal es por una gran plaza pública donde invita al usuario ingresar al Centro Cultural, la configuración de cada zona es regular, todo Pompidou está conformado por una volumetría regular siendo el volumen más característico el cuadrado por su forma más pura. Los volúmenes están relacionados uno con otro por medio de las escaleras, pasillos que te llevan a los diferentes ambientes con los que cuenta, cuenta con ascensores principales de color rojo ya que es muy característico este color para las comunicaciones (ascensores y escaleras), muy bien diseñado para poder visualizar cada actividad expuesta, ya que juega un papel muy importante el medio que los rodea para que las personas se motiven al ingresar y desarrollar sus actividades, cada ambiente tiene visuales a la gran plaza, las salas de exposiciones se convierten en espacios temporales en la gran Plaza donde se integra espacio público como conector para el Centro Cultural. La configuración de cada zona es radial, en la plaza se encuentran los teatros callejeros, dibujantes, pequeñas tiendas callejeras y jóvenes relacionados con arte y cultura. La fachada principal es mediática, en ella se fijan carteles de gran tamaño con fines comerciales.



Figura N° 57: Centro Cultural Pompidou

Fuente: <https://www.parisando.com/centro-pompidou>

Tiene un total de 7 plantas situadas sobre el nivel del suelo, la planta es regular siendo los lados más largos los correspondientes a la fachada de la plaza y la de servicio, en la última planta hay un famoso restaurant de comida fusión. Los usuarios pueden realizar de manera cómoda cada actividad donde son libres de realizar sus actividades, como se puede observar en la figura N°42

El Centro Cultural Pompidou está conformado por galerías, talleres, librerías, terrazas y restaurante.

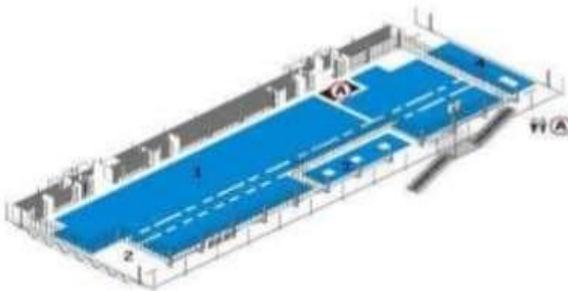
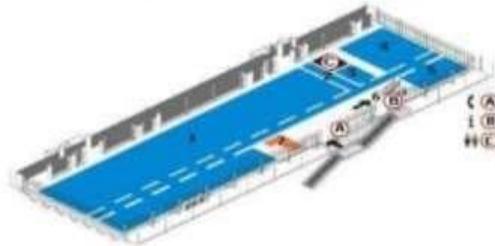


Figura N° 58: Plantas del Centro Cultural Pompidou.
Fuente: Archdaily imágenes, 2018.

Cada planta es característica y tiene desniveles ya que genera mejores visuales al proyecto cuenta con museos, galerías, terrazas, y aulas para las actividades de los usuarios puedan aprender y desarrollarse.

NIVEL 4 - MUSEO (ENTRADA)

- 1 Colecciones de arte contemporáneo desde 1960 hasta la actualidad
- 2 Espacio de nuevos medios (Espace Nouveaux Médias)
- 3 Salón del Museo
- 4 Galería del Museo
- 5 Galería de arte gráfico (Galerie d'art graphique)
- 6 Audioguía
- 7 Librería



NIVEL 5 - MUSEO

(entrada por el nivel 4)

- 1 Colecciones de arte moderno desde 1905 hasta 1960
- 2 Terraza esculturas Calder, Takis
- 3 Terraza esculturas Richier, Miró
- 4 Terraza esculturas Laurens

NIVEL 6 EXPOSICIONES

- 1 Galería 1
- 2 Galería 2
- 3 Galería 3
- 4 Restaurante
- 5 Librería

Cabe señalar que cada planta tiene una altura de 7 m entre suelo y techo.

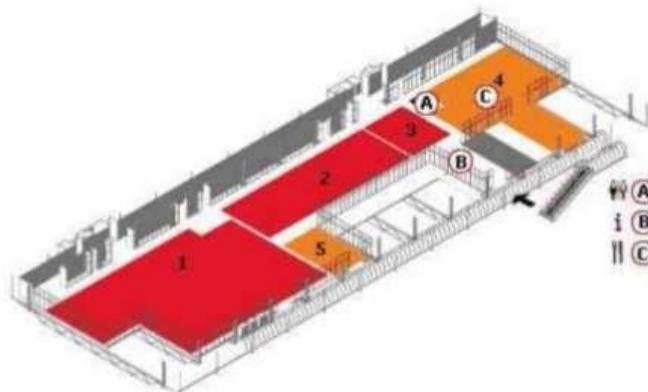


Figura N° 59 Plantas del Centro Cultural Pompidou.
Fuente: Archdaily imágenes, 2018.

Es completamente diáfano y es entendido como un contenedor con espacios interiores móviles, las grandes luces están salvadas por un total de catorce enormes vigas. Las aulas son bastante luminosas ya que el acristalamiento es continuo y se protegen del sol mediante unas persianas móviles.

Los pasillos cubiertos por tubos de cristal protegen a los visitantes de las inclemencias meteorológicas, se distinguen colores en todas las fachadas, ya que se distinguen las instalaciones, se encuentran escaleras mecánicas cubiertas, entre tramos cada sección se comunica con una planta, los soportes en todas las fachadas como podemos observar en la figura N° 57. Todo tipo de usuario es el que usa este Centro Cultural, donde se ve la interacción de todas las personas siendo niños, jóvenes y adultos en un solo sitio. Las actividades son diversas para que las personas puedan elegir que realizar libremente. Se puede observar que alrededor de Pompidou está conectado por plazas, caminos peatonales, siendo estos espacios públicos los que invitan al usuario a llevar a cabo cada interés que tienen.

La seguridad está en todas partes, se preocuparon por diseñar espacios que sean seguros para todos, las fachadas con vidriadas pero aun así no se descuidan de colocar estructuras de soporte en todos sus lados para que no sufran ningún accidente, en primer lugar está el usuario ya que es el que pasará la mayor parte del tiempo realizando sus actividades.

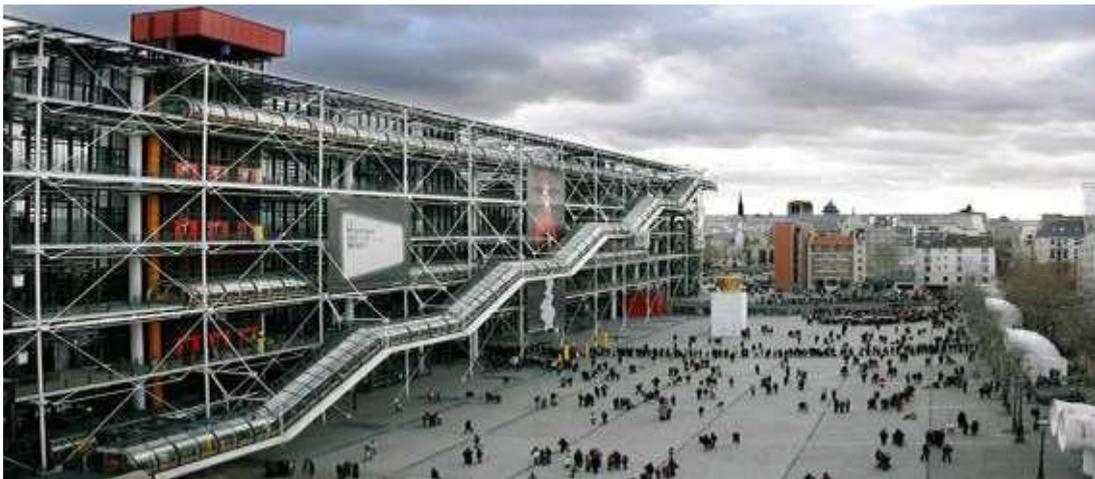


Figura N° 60 Plaza del Centro Cultural Pompidou
Fuente <https://proyectos4etsa.files.wordpress.com>

LA FORMA que tiene este Centro Cultural es regular, rectangular por su misma ubicación obteniendo así espacios más amplios con buena iluminación y ventilación, dentro de cada piso pueden colocarse y cambiarse permanentemente los suelos y tabiques para formar distintos tipos de espacios interiores, esta espacialidad le permite al usuario crear nuevas experiencias dentro de un solo ambiente, donde se puede integrar el exterior con el interior a través de las visuales que plantea este Centro Cultural Pompidou.

La **FUNCIÓN** principal es transmitir nuevos conocimientos a todas las personas que ingresen, ofreciendo cultura y arte en cada piso donde se encuentren desarrollando sus actividades, lo principal es que todos se sientan comprometidos con su ciudad, que se identifiquen y se nutran de cultura, arte, para eso está diseñado todo este centro a toda la población, además cuenta con un lenguaje muy significativo que son los conductos de aire, tuberías, ascensores y escaleras mecánicas pintadas de colores que se encuentran situadas en el exterior del edificio así permite que las personas identifiquen a simple vista donde están las circulaciones y se dirijan de manera adecuada a todas sus clases. En conclusión el autor de este Centro Pompidou reunió todas las actividades culturales y de interés social en un solo sitio donde se puede permanecer gratamente.

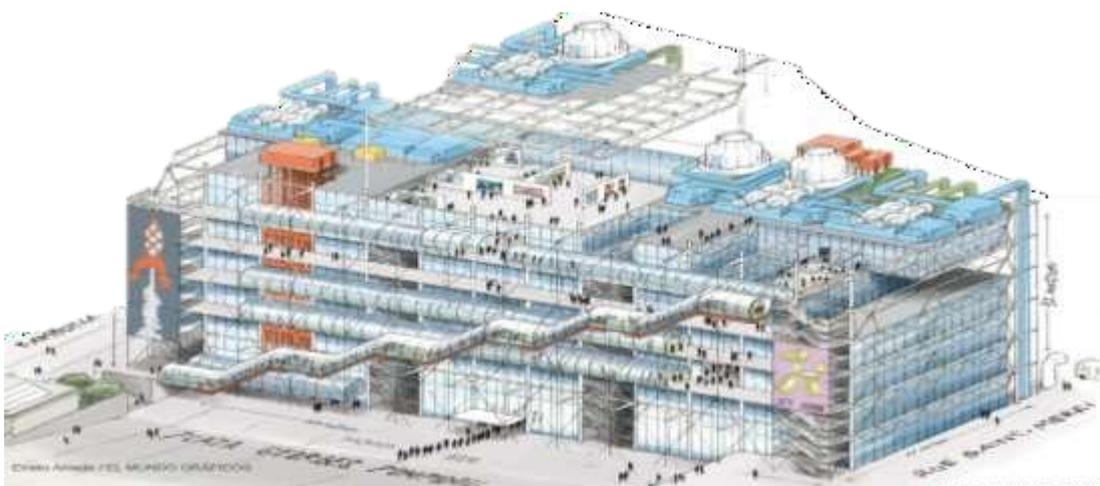


Figura N° 61: Centro Cultural Pompidou.
Fuente <https://www.elmundo.es/grafico/cultura.html>

Este caso análogo N° 2 es el **Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer** conocido como Centro Niemeyer – 2011 se localiza en Asturias, España, fue diseñado por el Arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, es descrita por su artífice como una plaza abierta a todo el mundo, un lugar para la educación, la cultura y la paz. La trama es regular repetitiva en cada ambiente, donde no genera confusión, está bien zonificado por talleres, aulas, espacios de interés común, etc.

Los usuarios que asisten a este Centro Cultural son diversos, desde el más pequeño hasta el adulto mayor se identifican con cada espacio, con cada clase ya que es interesante conocer de nuestra cultura cada día y que más que un Centro Cultural reúna todas esas características. Las actividades son variadas cada persona se incentiva a ingresar por medio de espacios públicos que conectan con zonas de interés cultural. Se puede observar en la figura N°62, como las personas disfrutan de espacios públicos donde pueden estar en contacto con el medio que las rodea, pueden socializar con las demás personas, intercambiar ideas, es donde el artífice de este Centro Cultural plasmo con el objetivo de ver a más personas socializando y compartiendo nuevas experiencias en un solo lugar, donde invite a permanecer de manera agradable y placentera.

El **ESPACIO** es amplio con grandes luces que permite a cada persona sentirse en un ambiente majestuoso, grandioso para cada usuario, configurado por diversos volúmenes que tienen relación cada uno comunicándose por medio de zonas en común.



Figura N° 62: Centro Cultural Internacional Niemeyer.
Fuente: <https://www.guiarepsol.com>

Las formas geométricas que integran cada ambiente generan más actividad ya que están cerca todas y se pueden comunicar fácilmente. Las personas en este Centro Cultural Internacional están más tiempo en los espacios públicos ya que genera sosiego y serenidad, donde se aprecia en las figuras N°63 y 64, las personas contemplan cada ambiente y se sienten en armonía con la naturaleza así de realizar de manera adecuada cada actividad que ofrece. El espacio abierto es usado por salas de exposición temporal donde se permite diversas actividades como taller de pintura, exposición de cuadros, etc. El auditorio funciona de manera independiente pero se comunica a través de pasillos con todos los salones, manteniendo una relación indirecta ya que el auditorio requiere de mayor capacidad de personas es por eso que las actividades son distintas para que no se vea afectado por el ruido que generan las zonas.



Figura N° 63: Plaza abierta del Centro Niemeyer.
Fuente: <http://masdearte.com>



Figura N° 64: Espacios públicos del Centro Niemeyer.
Fuente: https://www.interempresas.net/Equipamiento_Municipal/

La función que cumple este **Centro Cultural Internacional** es de gran importancia para España por la cultura que se trasmite cada día y se ve en las personas que hacen uso de estas instalaciones, el edificio polivalente está hecho de hormigón y cristal en su mayoría, para generar mejores viduales hacia el exterior. Se utiliza el hormigón blanco para generar paz y tranquilidad al momento de desplazarse, el uso de los diferentes colores para transmitir sensaciones y se puedan desempeñar gustosamente. La plaza cumple su función de vacío articulador de cada objeto, aquí se piensa que cada espacio es una sala de exposiciones a cielo abierto con vida cultural y carácter social para que todos puedan observar y motivarse a participar de él, esta gran plaza abierta es para todos los hombres y mujeres del mundo según Niemeyer, uniéndose con cada instalación, espacios principales de exposiciones, la torre mirador con 20 metros de altura, es el objeto con más presencia visual.

El centro Niemeyer acoge diferentes tipos de manifestaciones artísticas y culturales y por sus instalaciones han pasado numerosos artísticas comprometidos con la cultura y el buen trabajo que se realiza.

Cada ambiente está diseñado para que el usuario se sienta cómodo y perdure en sus actividades, generando zonas de sombra, zonas al aire libre para poder transitar y disfrutar de todo lo que está cerca de ellos, es de gran aporte y beneficio para España. Destaca por su diseño y funcionalidad, un gran Centro Cultural.



Figura N° 65: vista del Centro Niemeyer.
Fuente <https://diario16.com>

El caso N° 3 es el Centro Cultural Les Quinconces está ubicado en Francia, en este **caso Internacional**, vemos que regular y la forma geométrica que sobresale es el cubo intersectándose con los demás volúmenes. Esta ubicación abunda el patrimonio arquitectónico, este nuevo edificio consolida su modernidad sin caer en la monumentalidad ni ostentación volumétrica. Incorporando a la trama, al tejido geométrico del centro de la ciudad y sus dimensiones, presenta dos volúmenes sobrios, bien definidos bajo una misa cubierta, que se extiende de manera horizontal sobre el terreno. Las instalaciones son vidriadas en su mayoría generando visuales hacia el exterior que lo rodea. Es para todo tipo de usuario por las actividades que se generan, es un condensador social y urbano, conformado por el teatro, salas de ensayo, sala de cine, aulas y talleres, zonas en común donde las personas pueden socializar.

Una característica principal de este Centro Cultural por sus espacios, muy importante como se han ubicado cada zona como podemos observar en la figura N° 66, cada espacio está situada de una manera que el usuario puede localizar de manera rápida, a través de los pasillos que vinculan cada instalación. La configuración en su totalidad son los espacios públicos mediante las terrazas, explanadas grandes y expuestas al aire libre, lo que asiste a este Centro es la vegetación que rodea en su totalidad, generando una hermosa vista a todas las instalaciones que está compuesto. Los volúmenes son formas puras que permite cobijar al usuario para que puedan desarrollar sus habilidades y fortalecer lazos con su cultura.



Figura N° 66: Centro Cultural Les Quinconces.
Fuente <https://www.archdaily.pe>

Este primer nivel donde se encuentra el teatro y espacios de transición como filtro para ingresar a las demás instalaciones cuenta con grandes áreas para comunicarse y rodearse de la naturaleza. Cada zona cuenta con áreas de servicios, áreas comunes y complementarias lo que permite al usuario desplazarse y ubicarse de manera rápida, como se puede ver en la figura N°67, la importancia que tiene cada espacio donde están situados permite al público situarse y dirigirse a sus actividades. Cada piso se relaciona con los ambientes que posee, en este primer piso el auditorio cumple una función importante de albergar a todo usuario que ingrese con la necesidad de fomentar cultura. El auditorio está cerca a las instalaciones públicas, ya que se logró invitar a la población mediante recorridos peatonales al aire libre generando así más visitas a esta instalación y así sucesivamente con los demás pisos que integran cada espacio mediante los pasillos y terrazas que están compuestos.

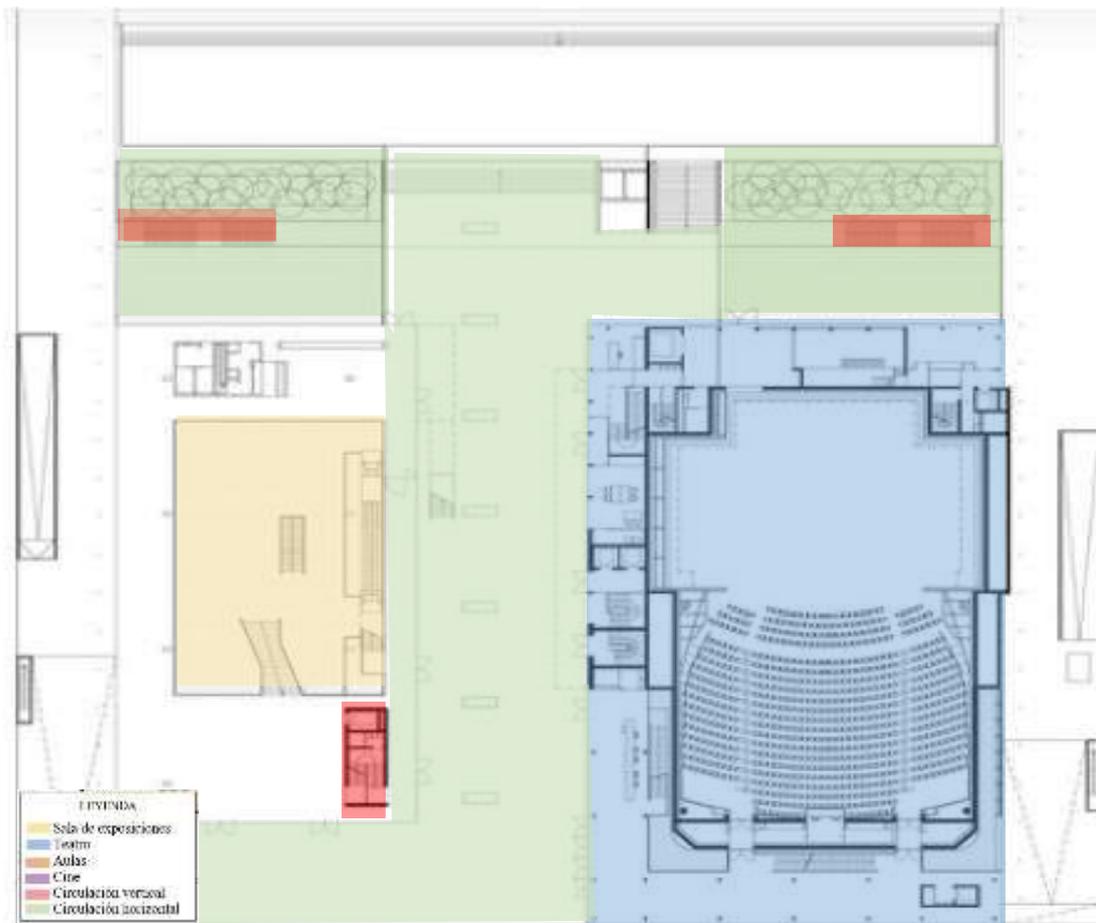


Figura N° 67: Primer nivel del Centro Cultural Les Quinconces
Fuente: <https://www.archdaily.pe>

En los siguientes niveles la forma se mantiene generando orden y ritmo en cada piso, los pasillos que comunican a cada salón son amplios generando comodidad para desplazarse. La organización en todo el conjunto es central partiendo de un eje y se puede observar en la figura N° 68 las escaleras están a ambos lados del pasillo permitiendo a las personas moverse de manera lineal a sus actividades.

Cada actividad responde a las necesidades del usuario, partiendo de ese punto las aulas están diseñadas con el propósito de albergar nuevas sensaciones y adquirir más conocimientos, los usuarios directos al proyecto tienen claro la circulación ya que se encuentra estratégicamente ubicada con escaleras a cada lado las personas se pueden dirigir a sus aulas, mientras que los usuarios indirectos a realizar actividades pueden circular por las escaleras que están en la parte posterior así la función de todo este proyecto se mantiene ordenado y puedan desenvolverse satisfactoriamente todos los usuarios.



Figura N° 68: Segundo Nivel del Centro Cultural Les Quinconces.
Fuente: <https://www.archdaily.pe>

Cada **ESPACIO** se accede mediante un hall desde la plaza principal que permite al usuario permanecer antes de ingresar al Centro Cultural, cada ambiente contiene un balcón con visuales al entorno como se puede apreciar en la figura N°69, donde cada ambiente está diseñado de acuerdo a la actividad.



Figura N° 69 : Vista interior del Centro Cultural Les Quinconces.

Fuente: www.lesquincon.com

En muchos sentidos el nuevo complejo arquitectónico y urbano diseñado por Babin y Jean- François Renaud, es tan completo en su forma, como limpio en su expresión, lo que trasmite, es a la vez una herramienta de precisión al servicio de la cultura que se desarrolla, uniendo cada espacio con el contexto como se observa en la figura N°70, el área natural está presente en cada zona.



Figura N° 70 : Vista exterior del Centro Cultural Les Quinconces.

Fuente www.lesquinconces.com

RESULTADOS

ENCUESTA DIGIRIDO A LA POBLACION DE CHIMBOTE

1. Población

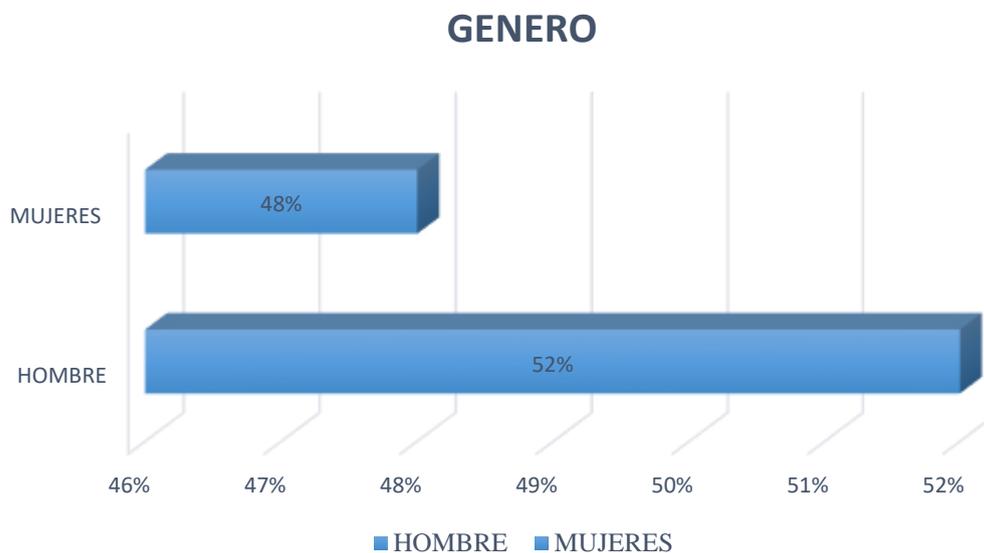


Figura N° 71: Resultado de encuestados: Según género.

Fuente: Elaboración propia

Se eligió una muestra de 96 personas para poder conocer lo que piensan y necesitan las personas para este proyecto de la alameda como espacio público conector de un centro cultural en Chimbote. Siendo el resultado que el 52% fueron de género masculino, que equivale a un total de 50 personas encuestadas, mientras que el 48% serían de género femenino, que correspondió a un total de 46 mujeres encuestadas, haciendo un total de 96 personas, nos brindaron la información necesaria que necesitábamos para realizar las encuestas, la población de Chimbote colaboró con el trabajo muy atentos y participativos al momento de realizarles algunas preguntas. Se logró visitar y poder observar detenidamente el comportamiento de cada persona, como se desplazan de un lugar a otro y se logró ver la deficiencia de espacios públicos, donde las personas no tenían donde descansar, los niños no tenían un lugar donde poder refrescarse y se albergaban en toldos, espacios que no le permiten desarrollar sus actividades.

2. Rango de edades:

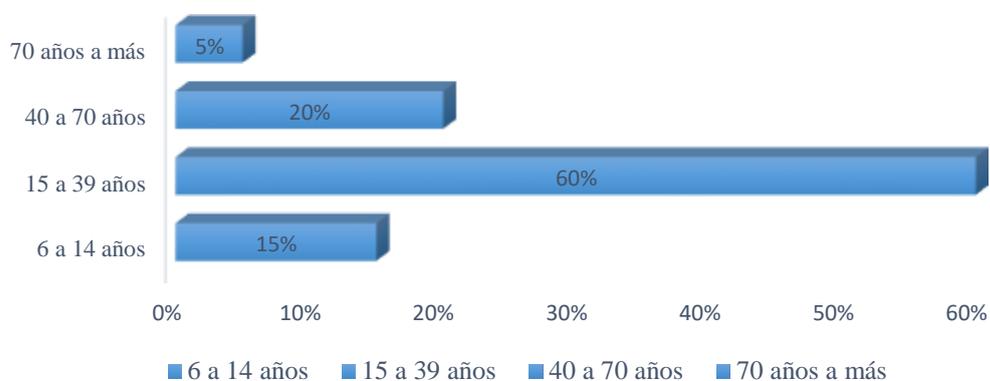


Figura N° 72: Resultado de encuestas: Según rango de edades.
Fuente: Elaboración propia.

Para este caso, se dividió por rango de edades a las 96 personas encuestadas encuestas ver figura N° 73, se determinó que se encuestó a niños de 6 a 14 años un 15%, el 60% fueron de 15 a 39 años, el 20% fueron de 40 a 70 años y el 5% de 70 años a más, obteniéndose como resultado variedad de edades en las encuestas realizada.

3. ¿Conoces qué es un Centro Cultural?

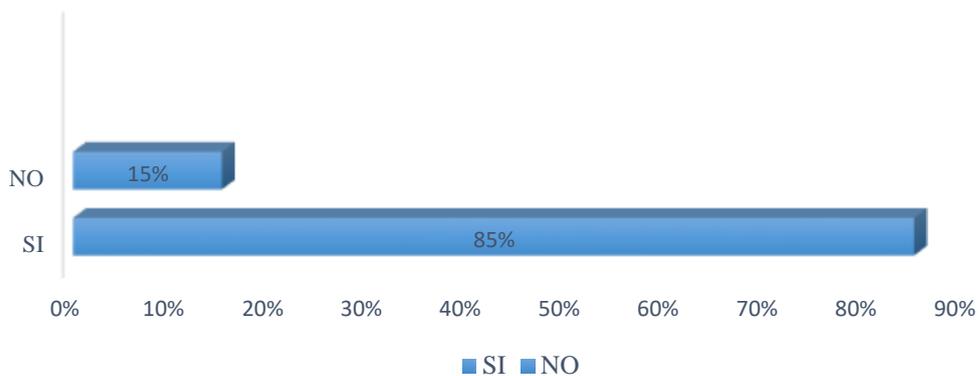


Figura N° 73: Resultado de encuestados: Conoces que es un Centro Cultural.
Fuente: Elaboración propia.

La mayor parte de las personas sí conocían que es un Centro Cultural se familiarizaban con este equipamiento entonces se nos haría más fácil conocer que necesidades tenían. Se determinó que el 85% de las personas tenían idea que se desarrollaba en un Centro Cultural, mientras tanto el 15% de las personas desconocía.

4. ¿Crees que existe carencia de Centros Culturales en Chimbote?

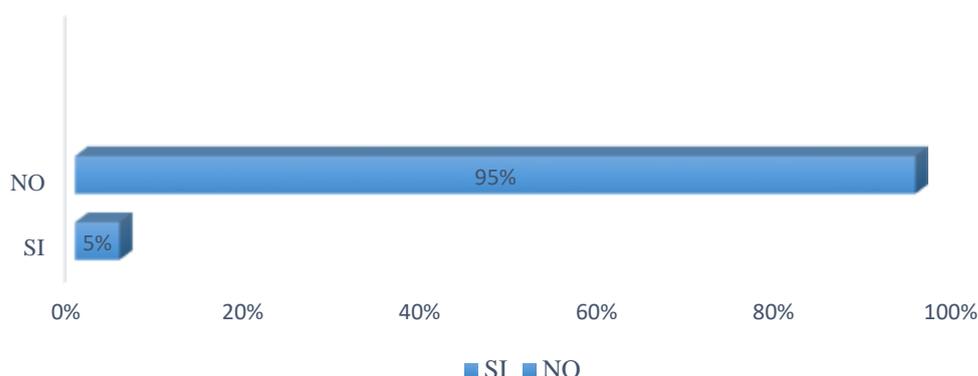


Figura N° 74: Resultado de encuestados: Carencia de Centros Culturales.

Fuente: Elaboración propia.

Con esta pregunta se trató de llegar a entender si lo que estábamos proponiendo estaría de acuerdo la población. El resultado fue que el 95 % de las personas estuvieron de acuerdo que existe carencia de estos Centros Culturales, es por la falta de Cultura en nuestro distrito de Chimbote.

5. ¿Cómo calificas los espacios públicos de tú ciudad Chimbote?

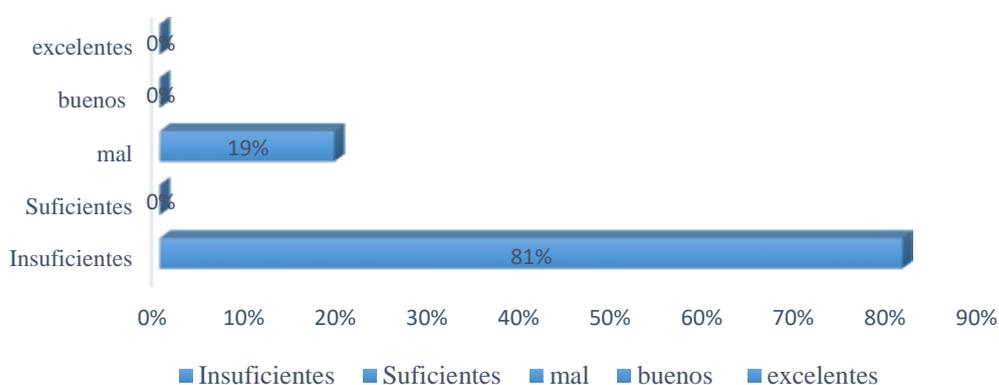


Figura N° 75: Resultado de encuestados: Calificación a los espacios públicos de tu ciudad

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a esta interrogante, se trató de llegar a conocer la opinión que tienen las personas, el resultado fue que el 81% califica a estos espacios como insuficientes, las personas reaccionaron satisfactoriamente con la creación de espacios públicos que inviten a participar en ellos, debido a que nuestro distrito es turístico.

6. ¿Qué características debe tener la alameda como espacio conector de un Centro Cultural en Chimbote?

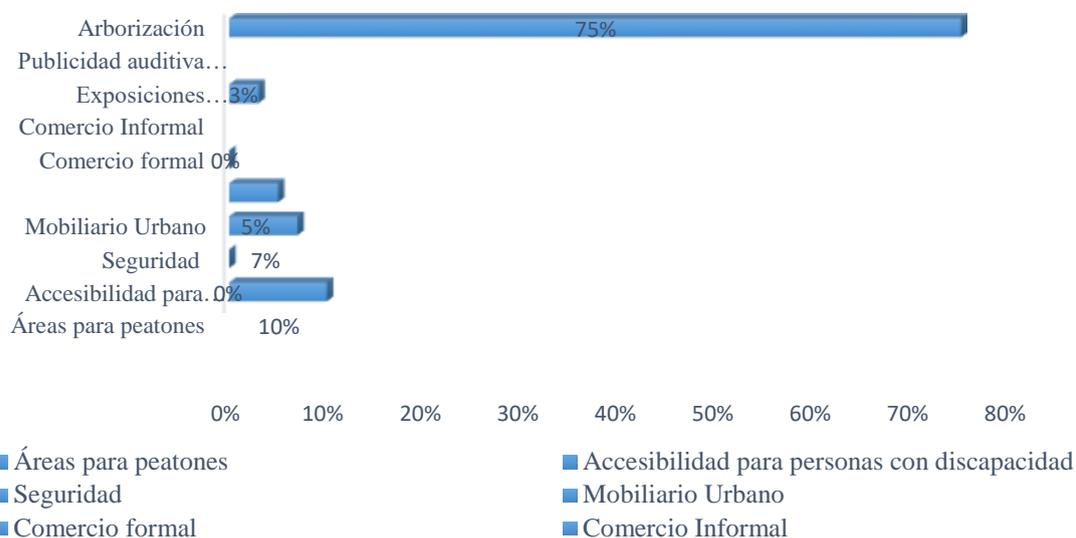


Figura N° 76 : Características de la alameda

Fuente: Elaboración propia

Los resultados de características que debe tener la alameda fueron con un 75% el de arborización que debe ser la característica principal, luego un 10% área para peatones, 7% de la población optó por seguridad, 5% por mobiliario urbano y por ultimo un 3% debería tener exposiciones temporales la alameda.

7. ¿Qué impacto cree usted que tendrá la propuesta de la alameda como espacio público conector en un Centro Cultural en Chimbote?

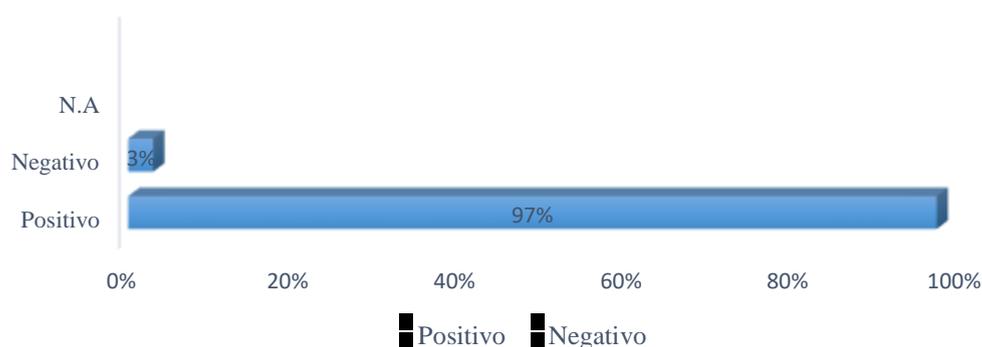


Figura N° 77: Resultado de encuestados: Impacto de la alameda.

Fuente: Elaboración propia.

En dicha interrogante, el 97% de los encuestados marcaron por el impacto positivo que tendría la propuesta de la alameda como espacio público para el Centro Cultural y un 3% opinaron que sería un impacto negativo.

8. ¿Qué función debe cumplir un Centro Cultural?

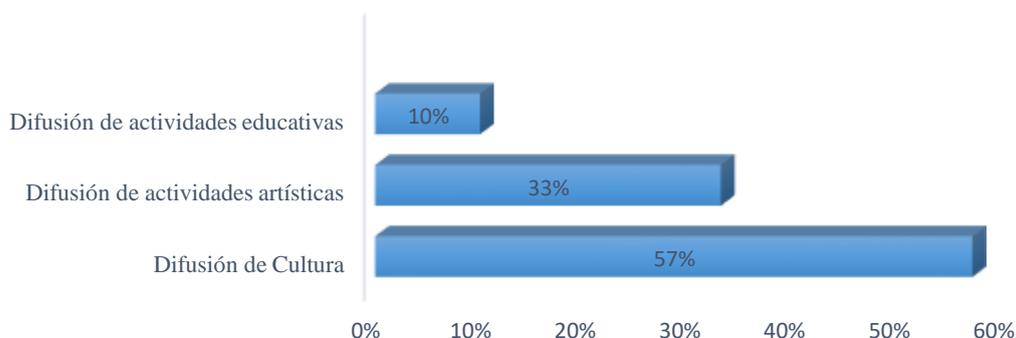


Figura N° 78: Resultado de encuestados – Función que debe cumplir Un Centro Cultural.
Fuente: Elaboración propia.

En este resultado los encuestados dieron diversas respuestas, por ende el 57% opinó que la función que debe cumplir un Centro Cultural es de Difusión d cultura, nos comentaban que se ha perdido las costumbres de Chimbote, los niños ya no se identifican con sus raíces si no están en otras actividades que no ayuda a identificarse como parte de este distrito , asimismo el 33% piensa que debe cumplir difusión de actividades artísticas ya que los niños y jóvenes no tienen un lugar donde realizar sus actividades de destreza, y por ultimo con un 10% respondieron el de difusión de actividades educativas.

9. ¿Asiste o ha visitado un Centro Cultural?

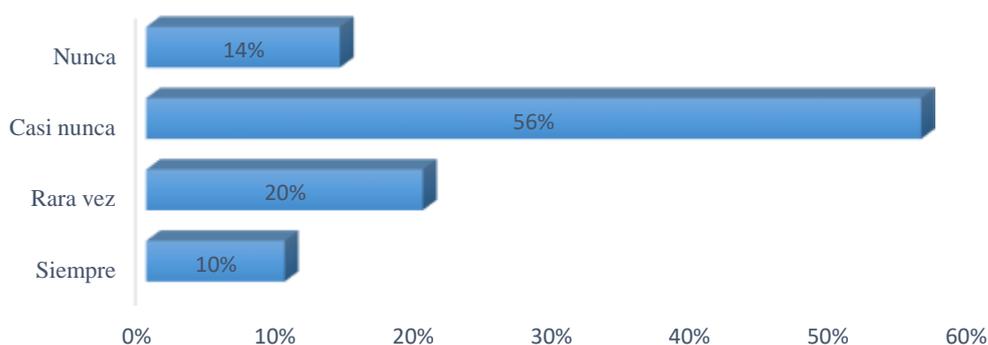


Figura N° 79: Resultado de encuestados – Asiste o ha visitado un Centro Cultural
Fuente: Elaboración propia.

El 56% de los encuestados casi nunca han visitado un Centro Cultural es porque en Chimbote carecemos de estos equipamientos, un 20% de los encuestados rara vez nos comentaron cuando viajan a otros lugares encuentran estos Centros, con un 14% nunca han visitado y por ultimo 10% siempre visitan.

10. ¿cuál es la actividad que te gustaría encontrar en el Centro Cultural?

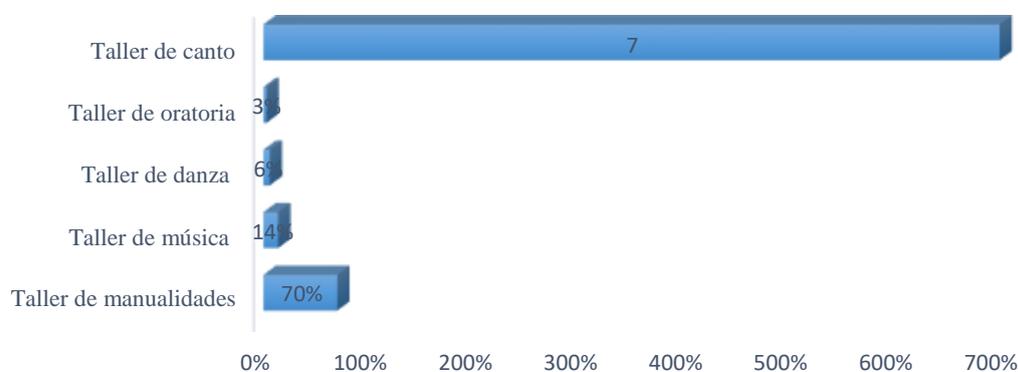


Figura N° 80: Resultado de encuestados – Actividad que le gustaría encontrar en el Centro Cultural.
Fuente: Elaboración propia.

Con esta interrogante se pudo ver que el 70% de los encuestados prefieren realizar actividades manuales, un 14% le gustaría realizar talleres de música, un 7% taller de canto, un 6 % taller de danza y con el 3% taller de oratoria.

11. ¿Usted cree que es necesario contar con un Centro Cultural en Chimbote?

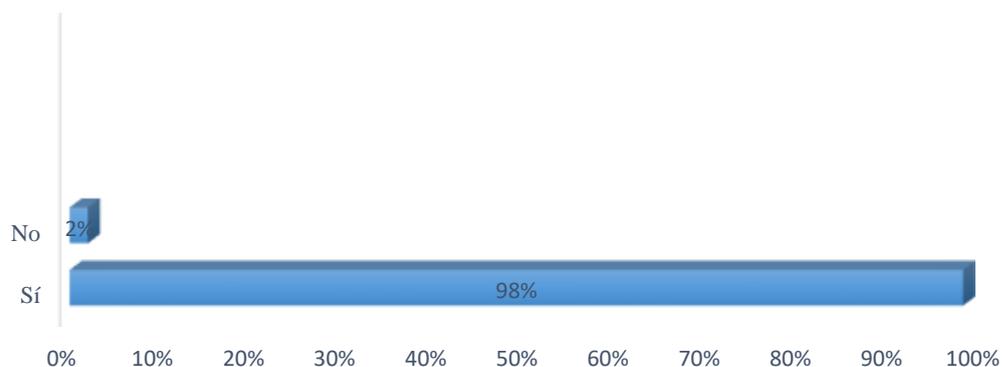


Figura N° 81: Resultado de encuestado - Es necesario contar con un Centro Cultural.
Fuente: Elaboración propia.

El 98 % de los encuestados considera que es necesario que Chimbote cuente con un Centro Cultural ya que no se promueve la cultura ni la difusión del arte y observamos en la misma zona de Miramar Bajo tantos niños en las calles bailando, jugando, etc., y no contamos con un equipamiento que albergue todas esas actividades que se requiere tanto para niños, jóvenes y adultos.

EXPERTO N° 1

Nombres / Apellidos:

Alejandro Carrera Soria



Nacimiento

Chimbote – Perú 16 de febrero 1968

Formación Académica

Arquitecto: Universidad Nacional de Rosario.

Maestría: Maestría en Educación.

Experiencia profesional

Docente: Universidad San Pedro.

Docente: Universidad Nacional del Santa.

Regidor: Municipalidad Provincial del Santa.

Presidente: Directorio de Seda Chimbote.

Eventos asistidos

Conferencia ONU COP 25 – 2017/
Chile

Conferencia ONU- 2018 / Brasil

Tabla N° 8: *Experto N° 1- Alejandro Carrera Soria*

Fuente: Elaboración propia

EXPERTO N° 2

Nombres / Apellidos : Mario Antenor Bojórquez Gonzales.



Nacimiento :Recuay – Perú 03 de Noviembre 1945

Formación Académica **Arquitecto** : Universidad Nacional
Federico Villareal

Post grado :Diplomado en planeamiento territorial –
UPAO
Diplomado en evaluación ambiental
territorial – UPAO
Diplomado en infraestructura urbana y
gestión de desarrollo sostenible-UPAO
Técnicas de detección e investigación de
fraude, Escuela Nacional de Control CGR.
Circuito eléctrico en edificación de
vivienda

Ejecución de Obras :Construcción de paneles metálicos cierre
columnas
Reparación de servicios higiénicos vivero
forestal
Remodelación del local parque comedor
U.O 1321.
Laboratorio general Pesca Perú

Tabla N° 9: *Experto N°2 – Mario Antenor Bojórquez Gonzales*
Fuente: Elaboración propia

EXPERTO N° 3

Nombres / Apellidos : José Luis Gamboa Rospigliosi.



Nacimiento : Chimbote – Perú 17 de Junio de 1981

Formación Académica **Arquitecto:** Universidad Cesar Vallejo.

Post grado : Diplomado en planeamiento territorial – UPAO

Experiencia Profesional : **Jefe: Del** departamento de Evaluaciones y Catastro

Docente: Universidad San Pedro.

Docente: Universidad Cesar Vallejo.

Tabla N° 10: Experto N° 3 – José Luis Gamboa Rospigliosi

Fuente: Elaboración propia.

1. ¿Qué es un centro cultural?

Tabla N° 11: *Respuesta de los expertos – Qué es un Centro Cultural.*

EXPERTO	RESPUESTA
EXPERTO 1 Alejandro Carrera Soria	Una institución donde se ocupa todo las actividades artísticas culturales, para el beneficio de la sociedad
EXPERTO 2 Mario Bojórquez Gonzales	Es el centro que está destinado a la ciudad que le ofrece identidad y costumbres que cada persona tiene, vinculado con la ciudad.
EXPERTO 3 José Luis Gamboa Rospigliosi	Es el espacio en donde se socializa y se trasmiten costumbres conocimientos y es abierto para toda la población

Fuente Elaboración Propia

2. ¿Cómo califica el estado actual de los Centros Culturales en la ciudad?

Tabla N° 12: *Respuesta de los Expertos – estado actual de los Centros Culturales.*

EXPERTO	RESPUESTA
EXPERTO 1 Alejandro Carrera Soria	Falta mayor difusión de la población rescatar el valor de la cultura y promocionar los cuentos culturales para que estén en uso.
EXPERTO 2 Mario Bojórquez Gonzales	El estado es precario ya que no cuentan con una buena infraestructura y las actividades son muy reducidas.
EXPERTO 3 José Luis Gamboa Rospigliosi	Muy descuidado ya que no se incentiva a la población realizar actividades de cultura o no tiene una buena infraestructura donde se reúnan todas las actividades de cultura.

Fuente Elaboración Propia

3. ¿De su amplia experiencia, me podría explicar cuáles son los beneficios de aplicar a la alameda como espacio público conector de un centro cultural en Chimbote?

Tabla N° 13: *Respuesta de los Expertos – Beneficios de aplicar la alameda.*

EXPERTO	RESPUESTA
EXPERTO 1 Alejandro Carrera Soria	Los beneficios que trae aplicar una alameda es que reunirá más personas en un solo lugar de encuentro y podrás socializar
EXPERTO 2 Mario Bojórquez Gonzales	El transitar, circular de uso público articulador, punto de encuentro con la ciudad, el beneficio para la ciudad y para el centro cultural potenciar las actividades, los usos y flujos del lugar.,
EXPERTO 3 José Luis Gamboa Rospigliosi	Como un espacio peatonal, cada cierto tramo, ya que tendrá identidad de Chimbote, con elementos muy beneficios para la sociedad.

Fuente: Elaboración propia

4. ¿Qué opina de la aplicación de la alameda en la ciudad?

Tabla N° 14: *Respuesta de Expertos- Aplicación de la Alameda.*

EXPERTO	RESPUESTA
EXPERTO 1 Alejandro Carrera Soria	Se genera la concentración de las personas, es evitarla la turgurizarían en ciertas zonas de la ciudad donde ya no saben dónde ir, ya ganaría unos mixtos en un solo proyecto
EXPERTO 2 Mario Bojórquez Gonzales	Es necesario la creación ya que se pierde el valor de caminar, hablar y

	mediante estos espacios públicos las personas vulneran a socializar
EXPERTO 3 José Luis Gamboa Rospigliosi	Interesante, ya que en Chimbote no contamos con estos espacios públicos para que podamos disfrutar de la ciudad y sobre todo realizar actividades al aire libre, con las condiciones necesarias.

Fuente: Elaboración propia.

5. ¿Será beneficios la aplicación de alameda en el centro cultural Chimbote?

Tabla N° 15: *Respuesta de los expertos- Beneficios de la alameda.*

EXPERTO	RESPUESTA
EXPERTO 1 Alejandro Carrera Soria	Sí, porque niños, jóvenes y adultos podrán realizar actividades en un solo espacio, no teniendo que alejarse de la ciudad.
EXPERTO 2 Mario Bojórquez Gonzales	Sí, porque permitirá que las personas vengan al centro cultural, porque se sentirán motivadas e interesada en conocer
EXPERTO 3 José Luis Gamboa Rospigliosi	Sí, porque el centro cultural necesita de espacios públicos que conecten la calle y el edificio.

Fuente: Elaboración propia

6. ¿Qué opina sobre realizar una alameda como espacio público conectar de un centro cultural en Chimbote?

Tabla N° 16: *Respuesta de los Expertos – Opinión sobre realizar una Alameda.*

EXPERTO	RESPUESTA
EXPERTO 1 Alejandro Carrera Soria	Está ligado ya que se complementan ambos, uno necesita del otro para poder permanecer y realizar todas las actividades,
EXPERTO 2 Mario Bojórquez Gonzales	Es necesario la creación de alamedas ya que se pierde el valor de caminar, hablar y mediante
EXPERTO 3 José Luis Gamboa Rospigliosi	Interesante, ya que en Chimbote no contamos con estos espacios públicos para que podamos disfrutar de la ciudad y sobre todo realizar actividades al aire libre, con las condiciones necesarias

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Se tuvieron diversos resultados, que tiene por título la alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote – 2018. En donde se consideró para llevar a cabo, este apartado: los antecedentes de otras tesis, tanto nacionales como internacionales ya que fueron realizadas por diferentes especialistas expertos del tema.

Se determinará al contexto: es la parte donde se llevará a cabo el proyecto arquitectónico, también colabora para la determinación exterior del edificio, ya que está compuesta por los vientos, influencia solar, el clima, etc. por ende, el edificio será la esencial del lugar.

Por lo tanto, en este tipo de resultado, se ha coincidido con los siguientes autores:

Domínguez (2014) que propuso como estrategia: que al usuario debe estar en un ambiente al aire libre en este tipo de contextos donde se complementen con la naturaleza, por ellos se tomó en cuenta las condiciones físicas a su alrededor, se coincidió con él autor. Por otra parte, **Plaza (2016)** menciona que, para la elección del terreno se debe fijar en referencia a los elementos existentes del lugar, el contexto inmediato es por eso que se coincide con este autor, así mismo, **Rangel (2012)** comenta que debe estar relacionado con el entorno y debe ser natural porque colabora con la salud del personal en su bienestar, además se coincidió con el caso análogo del Centro Pompidou donde el contexto es la parte clave de todo proyecto uniendo una gran plaza antes de ingresar al Centro Cultural.

Mientras que, por otro lado, se ha discrepado con Remesar, ya que él tiene otro tipo de pensamiento sobre el contexto, pero también es válida su apreciación.

Remesar (2005) menciona que, para determinar el contexto es necesario alejarse de lo que te rodea, es una ciudad pensada, escrita y construida.

Determinaremos al Usuario, cada proyecto que se realiza debe estar enfocado para que tipo de población será beneficiada, ya que siempre debe tener un vínculo la arquitectura con el usuario, esto permitirá que se desarrollen de manera plena todas las actividades. Se ha logrado tener la percepción con los siguientes autores: En donde **Plaza (2016)** el objetivo principal serían los ejes donde cada persona

puede generar diversas actividades, teniendo como principal usuario a los niños y jóvenes ya que está orientado a talleres, manualidades, gastronomía, estando de acuerdo por el desempeño flexible de cada persona.

Así mismo, **Rangel (2012)** se coincide el valor del usuario en el proyecto, se verá reflejado en la identidad que dará al proyecto, y apreciar el valor de las actividades al aire libre ya que no se aprecian hace años.

Para **Domínguez (2014)** la relación de los espacios con el usuario, queda en cada sitio una experiencia de aprendizaje, por eso es imprescindible el papel del hombre ya que es el único elemento que transforma cada espacio a su manera, de acuerdo a lo que va a realizar, estoy de acuerdo ya que el mismo usuario transformara el ambiente a desarrollar sus actividades.

Determinaremos la forma: la forma definirá la escala del proyecto ya que se debe tener en cuenta las dimensiones externas e internas, la composición debe ser desarrollada de forma regular. Así mismo en los estudios de casos análogos establecidos por **Domínguez (2014)** relacionado al centro cultural con aplicación de alamedas, es de forma regular ya que no se desperdicia ningún ambiente y se puede apreciar formas puras y un lenguaje claro, por eso coincidimos con **Domínguez (2014)**, además se coincidió con el caso análogo del Centro Cultural Les Quinconces ya que es un condensador social y urbano generando formas puras, geométricas, limpias para el confort del usuario.

Hemos discutido con Lefevre (2000) donde la forma sigue el concepto de la ciudad, y las funciones que se realizarán en ellas siendo esto estático y no se pueda cambiar al gusto del usuario.

Determinaremos el espacio: el espacio es el elemento primordial para todo proyecto, por lo tanto, el edificio siempre está en constante modificación, responde a flexibilidad de cada espacio, con áreas verdes por todos lados, se ha logrado ciertas coincidencias con lo que establecen los siguientes autores:

Rangel (2012) el espacio tiene límites, los cuales se dan por elementos que generen movimientos, la accesibilidad y la estructura, también el autor realza la importancia del medio ambiente y el papel que cumple cada persona en otros espacios, **Domínguez (2014)** coincidimos ya que la relación que tienen los espacios con lo urbano es de mucho aprendizaje ya que abordan cultura,

simulando espacios sociales , practicas espaciales espacios heterogéneas, por eso el espacio es imprescindible para la actividad del hombre porque sin el espacio no se podría generar una diversidad de actividades.

Determinaremos la Función: la relación que debe tener cada espacio en general con todo el proyecto, viene acompañada de los flujos que se generará a partir de que actividad esté desarrollándose en el proyecto. Coincidimos con **Rangel (2012)** ya que la función que va a desempeñar el usuario debe ser amena en conjunto con el proyecto, con la calidad de ambiente que le ofrece.

Una de las dimensiones de la función que se desarrolla se ve reflejada en la dimensión abierta según Rangel, ya que explica que la funciones son libres, son ambientes polivalentes, donde el usuario puede generar diversas actividades sin que el espacio se limite a éste. **Plaza (2005)** la función social y cultural que te brinda el proyecto debe estar acompañado de la buena calidad del proyecto, es decir, un buen clima, ambientes, ya que esto generará que las funciones a desarrollar se realicen plenamente sin ningún inconveniente, las actividades para Plaza también deben estar asociadas con las áreas verdes, estas proporcionan calma y buen estado de ánimo, también coincidimos con el caso análogo Centro Cultural Les Quinconces por la función de este Centro Cultural que armoniza cada espacio con vistas a espacios públicos que dan sensación de paz al realizar cada función. Por eso coincidimos con estos autores, además de los casos análogos.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Se concluyó que el diseño de la alameda se convierte en un espacio público conector para un Centro Cultural en Chimbote – 2018, lográndose analizar el contexto, el usuario, la forma, el espacio, la función.

Se concluyó que de acuerdo a las características contextuales del lugar, los flujos, las jerarquías de vías, es la alameda la indicada de conectar un Centro Cultural con el resto de la ciudad, la urbe, por las características del terreno, ha servido para validar que la alameda es el espacio conector que se necesita para emplazamiento del diseño arquitectónico de un Centro Cultural con espacios públicos conectores en Chimbote – 2018.

Se concluyó que de acuerdo al análisis del usuario para el diseño arquitectónico de la alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote – 2018, el cual se ha determinado, que el usuario necesita estos espacios públicos, donde puedan desarrollar actividades al aire libre y sentirse seguros, actividades de . Sin embargo, como principal usuario, se establecieron los niños, jóvenes, ya que ellos son el futuro del país.

Se concluyó determinar las características espaciales para el diseño arquitectónico de la alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote -2018, el cual se constituyó por medio de espacios flexibles, expansivos y dinámicos, para dar mayor bienestar y realicen sus actividades de manera libre y se desenvuelvan en un espacio totalmente acogedor, dando importancia a las áreas verdes como principal elemento.

Se concluyó determinar las características formales para la alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote – 2018, el cual se determinó con formas regulares ya que los ambientes deben generar seguridad y confort al usuario, siendo estos espacios bien iluminados y con buena ventilación.

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

Se recomienda enriquecer la tipología cultural de un Centro Cultural, incorporando espacios públicos tal como la alameda ya que en Chimbote no hay integración espacial, los espacios públicos son cerrados y el acceso es restringido por horarios.

Según la tendencia de crecimiento poblacional, se deberían tomar las medidas necesarias para cubrir las necesidades de cultura, ya que Chimbote no cuenta con estos recursos para brindar a su población que está deficiente en Cultura.

En la actualidad deberían existir normas que regulen a los centros culturales en infraestructura y equipamiento, puesto que en su mayoría son edificaciones que se adaptan a dicha función, incumpliendo con muchas de las exigencias mínimas para el normal desenvolvimiento de estos usuarios.

Se recomienda concebir una arquitectura del lugar, esencialmente con costumbres del sitio netamente para poder identificarnos, elementos que existen en el lugar, entorno, para que tenga carácter, identidad sobre todo ya que es un Centro Cultural y debemos identificarnos con este proyecto.

Se recomienda una arquitectura sostenible, los arquitectos deben corresponder a las necesidades y tendencias sociales, económicas y ambientales de su contexto, a partir del desarrollo sostenible como elemento principal.

Se recomienda usar materiales reciclables en algunas partes del proyecto, de manera racional, a base de recursos naturales, renovables, saludables y gratuitos, así se otorga confort y comodidad al usuario que es el principal en este proyecto.

CAPÍTULO VII: AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por permitir tener una gran familia que me apoya en cada decisión y proyecto, gracias a ellos por permitir culminar el desarrollo de esta tesis, por creer en mí y a Dios por permitir darme las fuerzas cada día.

Gracias a la universidad, por haberme permitido formarme en ella, gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta, gracias a todos ustedes, ya que fueron responsables de realizar su pequeño aporte, que el día de hoy se ve reflejado.

Gracias a mis asesores por estar siempre pendiente y ayudándome en todo momento, con paciencia y sabiduría.

CAPÍTULO VIII: REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aalto, A. (1982). La humanización de la arquitectura. Barcelona: Tusquets.

Recuperado de:

<https://www.casadellibro.com/libro-la-humanizacion-de-la-arquitectura/9788472235816/461026>

Acuña, U. (2005). Análisis formal del espacio urbano-Aspectos teórico. Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes Lima, Perú.

Recuperado

de:

<https://www.urbanoperu.com/sites/urbanoperu.com/files/articulos/analisis%20espacial%20urbano.pdf>

Borja, J. (2003) Revolución Urbana y Derechos Ciudadanos (Alianza Editorial). Madrid.

Recuperado de: <https://www.jordiborja.cat/revolucion-urbana-y-derechos-ciudadanos/>

Domínguez, L. (2004). Pautas de diseño para una arquitectura sostenible. 1º Ed.

Barcelona: UPC. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=253531>

Foucault, M. (2010). El cuerpo utópico, las heterotopías. Buenos Aires. Recuperado de:

http://hipermedula.org/wp-content/uploads/2013/09/michel_foucault_heterotopias_y_cuerpo_utopico.pdf

García, A. y Muñoz, J. (2006). Pedagogía de los espacios. Esbozo de un horizontes educativo para el siglo XXI. Revista Española de Pedagogía, LXII (228), 257-278. Recuperado de: <http://revistadepedagogia.org/2007060296/vol.-lxii-2004/nº-228-mayo-agosto-2004/pedagogia-de-los-espacios.-esbozo-de-un-horizonte-educativo-para-el-siglo-xxi.html>

Le Corbusier (1999) Principios de Urbanismo. España, Barcelona.

Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/54405/1/5327077047.pdf>

Lefebvre, H. (1991). La producción del espacio 1º ed. Barcelona: España. Recuperado de:

<https://istoriamundial.files.wordpress.com/2016/06/henri-lefebvre-la-produccion-del-espacio.pdf>

- López, J (2010) proyecto de integración de parque urbano en el perímetro de la laguna de Vergara Tarimoya (tesis de titulación). Universidad de Veracruzana, Veracruz, México. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/jorgelebeau/proyecto-de-integracin-de-parque-urbano-tesis-de-licenciatura>
- Ludeña, W (2009) Áreas verdes y espacios públicos en Lima, Apuntes. Recuperado de: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2009/08/areas-verdes-y-espacios-publicos-en.html>
- Muñoz, J. (2005). El lenguaje de los espacios: interpretación en términos de educación. Teoría Educativa, (17). Recuperado de http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71892/1/El_lenguaje_de_los_espacios_interpretaci.pdf
- Plaza, H. (2005). Espacios Públicos Urbanos, una contribución a la identidad y confianza social y privada. Recuperado de: <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/324/88>
- Rangel, M (2001) El carácter Social del Espacio Público en Mérida. Visión Físico Espacial. Fermentum Revista Venezolana DE Sociología y Antropología, 11(31), 319-338. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/705/70511242010.pdf>
- Rodríguez et al. (2016) MEDELLÍN en perspectiva de paisaje. 1° ed. Medellín: Fondo editorial. Recuperado de: <https://fondoeditorial.itm.edu.co/libros-electronicos/Medellin/detalle-libro.html>
- Remesar, A. (2000). Frente al mar, arte público y ciudadanía. (pp. 60-68). Lisboa: CPD. Recuperado de: http://www.ub.edu/escult/Water/w-25/onthewaterfront_25.pdf
- Sánchez, Leidy (2013) El arte urbano: Identidad y reactivación del espacio público (tesis de grado en Arquitectura). Lima: Universidad Nacional de Ingeniería (UNI): Taller de Investigación en Urbanismo. En: revista ARKINKA N°222
Recuperado de: <https://maquetasaparte.lamula.pe/2015/03/29/leidy-sanchez-se-nego-la-posibilidad-de-entender-que-lima-ya-no-es-solo-una-ciudad-colonialle/b.acevedo/>

Schoeller Quiroz, U. (2012). Centro Cultural de Sedán. (Tesis de grado). Universidad de Sedán, España. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>

Solá-Morales, I., Llorente, M., Montaner, J., Ramón, A., Oliveras, J. (2000). Introducción a la Arquitectura. Barcelona, España: UPC.

Recuperado de: https://www.academia.edu/10778345/Introducci%C3%B3n_a_la_arquitectura_Conceptos_fundamentales

CAPÍTULO IX: ANEXOS Y APÉNDICES

Tabla N° 17: Variable de estudio

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Fuente
Proyecto Arquitectónico	Es aquel edificio o conjunto multifuncional que alberga un conjunto de espacios culturales donde se pueden encontrar todos los servicios relacionados con la cultura, las artes, el desarrollo empresarial y el encuentro social según el Arquitecto Alva Aalto. En general promueven la cultura entre sus habitantes, permiten la preservación de la cultura local.	Se realizará un estudio de 3 casos de Centro Cultural en Perú y se entrevistará a expertos del tema y encuestará a la población de Chimbote.	Contexto	Ubicación Acceso	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. Carrera Soria Alejandro
				Trama Uso de suelo	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. Carrera Soria Alejandro
				Zonificación			
				Perfil Altura	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. Carrera Soria Alejandro
				lenguaje Flujo	Observación	Ficha de observación	Propia
			Usuario	Actividades	Observación	Ficha de observación	Propia
				Tipos Usuarios internos	Observación	Ficha de observación	Propia
				Usuarios externos			
				Accesos	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. Mario Bojorquez G.
			Espacio	Configuración Relación interior - exterior	Entrevista	Guía de entrevista - Caso	Arq. Mario Bojorquez G.
					análogo		
			Volumetría	Entrevista	Cuestionario Caso análogo	Arq. Mario Bojorquez G.	
		Forma	Dimensiones Conceptualización	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. Mario Bojorquez G.	
			Escala	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. José Luis Gamboa Rospigliosi	
			Geometría	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. José Luis Gamboa Rospigliosi	
			Flujos Diagramas de	Encuesta	Guía de entrevista	Arq. Carrera Soria Alejandro	

Función	flujos			
	Circulación	Encuesta	Guía de entrevista	Arq. Carrera Soria Alejandro
	Relación entre espacios	Encuesta	Guía de entrevista	Arq. Carrera Soria Alejandro

Tabla N° 18: *Variable interviniente*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Fuente
Alameda como espacio público conector	Se refiere explícitamente al espacio público como una red	Se realizará un estudio de 3 casos	Ubicación	Accesibilidad	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. Carrera Soria Alejandro
				Zonificación	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. Carrera Soria Alejandro
				Asoleamiento	Entrevista	Guía de	Arq.
	relacional, según el arquitecto	de Alameda como espacio público	Cuestiones climáticas	y vientos		entrevista	Carrera Soria Alejandro
	Lofland.	público					
	Las relaciones sociales tienen existencia solo en el	conector y se entrevistará a expertos		Flujo	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. Jose Luis Gamboa Rospigliosi
	espacio donde se permite interactuar conectándose con las diversas actividades que están alrededor.	del tema y encuestará a la población de Chimbote.	Compatibilidad de uso	Actividades	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. Jose Luis Gamboa Rospigliosi
			Relación entre espacios	Entrevista	Guía de entrevista	Arq. Jose Luis Gamboa Rospigliosi	

Tabla N° 19: *Apéndice N° 1- Matriz de consistencia*

APENDICE N° 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	TECNICAS
		Objetivo general:	La hipótesis	Encuesta
La alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote - 2018	¿Cómo sería el diseño del Centro Cultural considerando a la alameda como eje conector del espacio público circundante - 2018?	<p>Diseñar el proyecto arquitectónico de un Centro Cultural considerando a la alameda como espacio público conector en Chimbote- 2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Analizar el Contexto para el diseño arquitectónico de un centro cultural con alameda como espacio público conector en Chimbote – 2018 -Luego identificar al usuario específico con fines de elaboración de la alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote – 2018. -Después determinar las características formales para de la alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote – 2018. -Seguidamente determinar las características espaciales para la alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote – 2018. -Para así poder llegar a elaborar una propuesta de un diseño arquitectónico de la alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote – 2018. 	se encuentra implícita, puesto que es una investigación descriptiva con propuesta.	<p>/cuestionario.</p> <p>Entrevista/ guía de entrevista.</p> <p>Observación de campo/ guía de observación de campo.</p>

Fuente: Elaboración propia

ENTREVISTA AL EXPERTO:

ENTREVISTA N°1

1. ¿Qué es un Centro Cultural?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Cómo califica el estado actual de los centros Culturales en la ciudad?

.....
.....
.....
.....

3. ¿De su amplia experiencia, me podría explicar cuáles son los beneficios de aplicar la alameda como espacio público conector de un centro cultural en Chimbote?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué opina de la aplicación de la alameda en la ciudad?

.....
.....
.....
.....

5. ¿Será beneficioso la aplicación de alameda en el centro cultural Chimbote?

.....
.....
.....
.....


Logo of the organization with text: "ASOCIACIÓN DE INVESTIGADORES Y PROFESIONALES EN CIENCIAS DE LA SALUD" and "CAP. 001".

6. ¿Qué opina sobre realizar una alameda como espacio público conector de un centro cultural en Chimbote?

.....
.....
.....
.....

7. ¿Con qué debería contar un Centro Cultural para tener una buena ubicación?

- a) Fácil accesibilidad
- b) Accesibilidad vehicular
- c) Accesibilidad peatonal
- d) Zona residencial
- e) Zona comercial

8. ¿Cuál sería la mejor trama del contexto para que el Centro Cultural tenga mayor grado de visitas?

- a) Trama circular
- b) Trama diagonal
- c) Trama reticular

9. ¿Cuál es el perfil urbano para un Centro Cultural en el centro cívico de Chimbote?

- a) Beneficiar la forma del edificio
- b) Presencia en el contexto
- c) Perfil regulador (altura)
- d) T.A

10. ¿Cuáles son los ambientes más visitados por los usuarios en un Centro Cultural en Chimbote?

- a) Taller de música
- b) Taller de danza
- c) Taller de arte
- d) Taller de oratoria
- e) Taller de gastronomía

11. ¿Qué características debe tener el Centro Cultural en Chimbote?

- a) Difusión de expresiones artísticas
- b) Difusión de cultura
- c) Espacios simbólicos y virtuales
- d) Reconocimiento identitario de la comunidad



12. ¿Qué tipo de equipamientos se debe considerar en el Centro Cultural en Chimbote?
- a) Equipamiento urbano
 - b) Equipamiento deportivo
 - c) Equipamiento administrativo
 - d) Equipamiento social
 - e) Equipamiento cultural
13. ¿Qué se debería cambiar hoy en día en el Centro Cultural en Chimbote?
- a) Relación de espacios
 - b) Escala del Proyecto
 - c) Interacción con el contexto
 - d) T.A
14. ¿Qué tipo de organización debe seguir el Centro Cultural en Chimbote?
- a) Organización central
 - b) Organización lineal
 - c) Organización radial
 - d) Organización en trama
 - e)
15. ¿Cuál es el tipo de acceso que debe tener el Centro Cultural en Chimbote?
- a) Directo
 - b) Indirecto
 - c) Cruzado
 - d) N.A
16. ¿Qué ambientes complementarios a un Centro Cultural puede requerir el distrito de Chimbote?
- a) Café- restaurant
 - b) Tópico
 - c) Auditorio
17. ¿qué características debe tener los ambientes de las actividades artísticas del Centro Cultural en Chimbote?
- a) Bien iluminados
 - b) Buena ventilación
 - c) Iluminación artificial
 - d) Ventilación artificial
18. ¿Qué tipos de espacios debe tener un Centro Cultural en Chimbote?
- a) Espacios conexos
 - b) Espacios contiguos
 - c) Espacios vinculados por otro en común
 - d) T.A.

70



ENCUESTA N°1

MODELO DE ENCUESTA DIRIGIDO A LA POBLACIÓN DE CHIMBOTE

ENTREVISTA SOBRE PERCEPCIÓN DE USO DE LA ALAMEDA COMO ESPACIO PÚBLICO CONECTOR EN EL CENTRO CULTURAL EN CHIMBOTE?

Buen día, mi nombre es Sandra Saldaña Vera, soy estudiante de la Universidad San Pedro – Chimbote y participo en una investigación que busca conocer su opinión sobre algunas condiciones que, según su punto de vista, están influyendo de forma positiva o negativa para disfrutar la vida en público en lugares como este. Le recordamos que toda la información suministrada por usted tiene carácter confidencial y solo será utilizada para fines de este estudio.

1. Marque su género

- a) Masculino b) femenino

2. Edad:

3. ¿Conoce que es un Centro Cultural?

a) Sí

b) No

4. ¿Crees que existe carencia de Centros Culturales en Chimbote?

a) Sí

b) No

5. ¿Cómo calificas los espacios públicos de tu ciudad Chimbote?

a) Insuficientes

b) Suficientes

c) Mal

d) Buenos

e) Excelentes

4. ¿Qué características debe tener la alameda como espacio público conector de un Centro Cultural en Chimbote? -coloca 1 de menor importancia y 5 de mayor importancia

Condiciones	1 a 5		De 1 a 5
1. Calidad del aire		8. Publicidad auditiva y visual que se percibe	
2. Arborización		9. Comercio formal	
3. Iluminación nocturna		10. Comercio informal	
4. Áreas para peatones		11. caminos	
5. Accesibilidad para personas con necesidades físicas especiales		12. Exposiciones temporales	
6. Seguridad del lugar		13. Equipamientos para prácticas recreativas	
7. Mobiliario urbano		14. Accesibilidad del lugar por diferentes lados	

5. ¿Qué impacto cree usted que tendría la propuesta de la alameda como espacio público conector en un Centro Cultural en Chimbote?
- a) Positivo b) negativo c) N.A
6. ¿Cuáles son los motivos por los que no utilizaría la alameda como espacio público conector en un Centro Cultural en Chimbote?
- a) No está bien situada
b) no cuenta con los mobiliarios adecuados
c) no me llama la atención
7. ¿Qué funcionalidad debe cumplir un Centro Cultural?
- a) Difusión de Cultura
b) Difusión de actividades artísticas
c) Difusión de actividades educativas
8. ¿Asiste o ha visitado algún centro cultural?
- a) Siempre
b) De vez en cuando
c) Nunca
9. ¿Cumple con sus necesidades el Centro Cultural?
- a) Si
b) No
10. ¿Cuál es la actividad que normalmente desarrolla en el centro cultural por cada visita?
- a) Taller de manualidades
b) Taller de música
c) Clases de baile
d) Caminatas en el Parque
e) Otras actividades: _____
11. ¿Usted cree que es necesario contar con un Centro Cultural en la ciudad de Chimbote?
- a) Si
b) No

Gráfico de problema

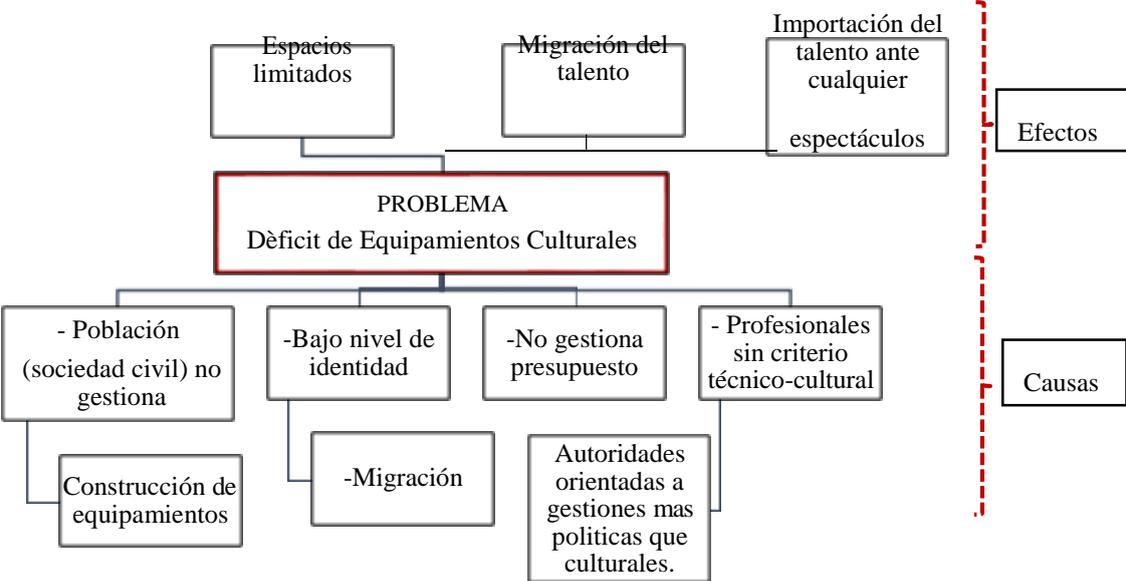


Figura N° 82: Árbol de problema
Fuente Elaboración propia

NÚMERO DE FICHA

FICHA CATASTRAL URBANA INDIVIDUAL

NÚMERO DE FICHAS POR LOTE

**ESCUDO
DISTRITAL,
PROVINCIAL**

**LOGO
ENTIDAD
EJECUTORA**

01 CÓDIGO ÚNICO CATASTRAL - CUC		02 CÓDIGO HOJA CATASTRAL	
03 CÓDIGO DE REFERENCIA CATASTRAL			
04	05	06	07
08	09	10	11
12	13	14	15
16	17	18	19
20	21	22	23

UBICACIÓN DEL PREDIO CATASTRAL

07	08	09	10	11	12	13
14 NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN		15 TIPO DE EDIFICACIÓN		16 TIPO DE INTERIOR		17 N° INTERIOR
18 CÓDIGO H.U.		19 NOMBRE DE LA HABILITACIÓN URBANA		20 ZONA/SECTOR/ETAPA		21 MANZANA
22 LOTE		23 SUB-LOTE				

IDENTIFICACIÓN DEL TITULAR CATASTRAL

24	25	26	27	28	29	30
31 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		32 N° DE DOC.		33 NOMBRES		34 APELLIDO PATERNO
35 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		36 N° DE DOC.		37 NOMBRES		38 APELLIDO MATERNO
39 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		40 N° DE DOC.		41 NOMBRES		42 APELLIDO PATERNO
43 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		44 N° DE DOC.		45 NOMBRES		46 APELLIDO MATERNO
47 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		48 N° DE DOC.		49 NOMBRES		50 APELLIDO PATERNO
51 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		52 N° DE DOC.		53 NOMBRES		54 APELLIDO MATERNO
55 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		56 N° DE DOC.		57 NOMBRES		58 APELLIDO PATERNO
59 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		60 N° DE DOC.		61 NOMBRES		62 APELLIDO MATERNO
63 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		64 N° DE DOC.		65 NOMBRES		66 APELLIDO PATERNO
67 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		68 N° DE DOC.		69 NOMBRES		70 APELLIDO MATERNO
71 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		72 N° DE DOC.		73 NOMBRES		74 APELLIDO PATERNO
75 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		76 N° DE DOC.		77 NOMBRES		78 APELLIDO MATERNO
79 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		80 N° DE DOC.		81 NOMBRES		82 APELLIDO PATERNO
83 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		84 N° DE DOC.		85 NOMBRES		86 APELLIDO MATERNO
87 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		88 N° DE DOC.		89 NOMBRES		90 APELLIDO PATERNO
91 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		92 N° DE DOC.		93 NOMBRES		94 APELLIDO MATERNO
95 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		96 N° DE DOC.		97 NOMBRES		98 APELLIDO PATERNO
99 TIPO DE DOC. DE IDENTIDAD		100 N° DE DOC.		101 NOMBRES		102 APELLIDO MATERNO

DOMICILIO FISCAL DEL TITULAR CATASTRAL

39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	51	52
53 CÓDIGO DE VÍA		54 TIPO DE VÍA		55 NOMBRE DE VÍA		56 N° MUNICIPAL
57 NOMBRE DE LA HABILITACIÓN URBANA		58 ZONA/SECTOR/ETAPA		59 MANZANA	60 LOTE	61 SUB-LOTE

CARACTERÍSTICAS DE LA TITULARIDAD

46	47	48	49	50	51	52
53 FORMA DE ADQUISICIÓN		54 FECHA DE ADQUISICIÓN		55 AÑO DE ADQUISICIÓN		56 AÑO DE ADQUISICIÓN
57 FORMA DE ADQUISICIÓN		58 FECHA DE ADQUISICIÓN		59 AÑO DE ADQUISICIÓN		60 AÑO DE ADQUISICIÓN
61 FORMA DE ADQUISICIÓN		62 FECHA DE ADQUISICIÓN		63 AÑO DE ADQUISICIÓN		64 AÑO DE ADQUISICIÓN
65 FORMA DE ADQUISICIÓN		66 FECHA DE ADQUISICIÓN		67 AÑO DE ADQUISICIÓN		68 AÑO DE ADQUISICIÓN
69 FORMA DE ADQUISICIÓN		70 FECHA DE ADQUISICIÓN		71 AÑO DE ADQUISICIÓN		72 AÑO DE ADQUISICIÓN
73 FORMA DE ADQUISICIÓN		74 FECHA DE ADQUISICIÓN		75 AÑO DE ADQUISICIÓN		76 AÑO DE ADQUISICIÓN
77 FORMA DE ADQUISICIÓN		78 FECHA DE ADQUISICIÓN		79 AÑO DE ADQUISICIÓN		80 AÑO DE ADQUISICIÓN
81 FORMA DE ADQUISICIÓN		82 FECHA DE ADQUISICIÓN		83 AÑO DE ADQUISICIÓN		84 AÑO DE ADQUISICIÓN
85 FORMA DE ADQUISICIÓN		86 FECHA DE ADQUISICIÓN		87 AÑO DE ADQUISICIÓN		88 AÑO DE ADQUISICIÓN
89 FORMA DE ADQUISICIÓN		90 FECHA DE ADQUISICIÓN		91 AÑO DE ADQUISICIÓN		92 AÑO DE ADQUISICIÓN
93 FORMA DE ADQUISICIÓN		94 FECHA DE ADQUISICIÓN		95 AÑO DE ADQUISICIÓN		96 AÑO DE ADQUISICIÓN
97 FORMA DE ADQUISICIÓN		98 FECHA DE ADQUISICIÓN		99 AÑO DE ADQUISICIÓN		100 AÑO DE ADQUISICIÓN

DESCRIPCIÓN DEL PREDIO

34	35	36	37	38	39
40 PREDIO CATASTRAL EN		41 TIPO DE PREDIO		42 TIPO DE PREDIO	
43 CÓDIGO DE USO		44 USO DEL PREDIO CATASTRAL (Descriptivo)		45 ESTRUCTURACIÓN	
46 ÁREA DE TERRENO TÍTULO (M2)		47 ÁREA DE TERRENO DECLARADA (M2)		48 ÁREA DE TERRENO VERIFICADA (M2)	
49 LINDEROS DE LOTE (M)		50 MEDIDA EN CAMPO		51 MEDIDA SEGÚN TÍTULO	
52 COLINDANCIAS EN CAMPO		53 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO		54 COLINDANCIAS EN CAMPO	
55 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO		56 COLINDANCIAS EN CAMPO		57 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO	
58 COLINDANCIAS EN CAMPO		59 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO		60 COLINDANCIAS EN CAMPO	
61 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO		62 COLINDANCIAS EN CAMPO		63 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO	
64 COLINDANCIAS EN CAMPO		65 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO		66 COLINDANCIAS EN CAMPO	
67 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO		68 COLINDANCIAS EN CAMPO		69 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO	
70 COLINDANCIAS EN CAMPO		71 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO		72 COLINDANCIAS EN CAMPO	
73 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO		74 COLINDANCIAS EN CAMPO		75 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO	
76 COLINDANCIAS EN CAMPO		77 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO		78 COLINDANCIAS EN CAMPO	
79 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO		80 COLINDANCIAS EN CAMPO		81 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO	
82 COLINDANCIAS EN CAMPO		83 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO		84 COLINDANCIAS EN CAMPO	
85 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO		86 COLINDANCIAS EN CAMPO		87 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO	
88 COLINDANCIAS EN CAMPO		89 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO		90 COLINDANCIAS EN CAMPO	
91 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO		92 COLINDANCIAS EN CAMPO		93 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO	
94 COLINDANCIAS EN CAMPO		95 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO		96 COLINDANCIAS EN CAMPO	
97 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO		98 COLINDANCIAS EN CAMPO		99 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO	
100 COLINDANCIAS EN CAMPO		101 COLINDANCIAS SEGÚN TÍTULO		102 COLINDANCIAS EN CAMPO	

Figura N° 83: Ficha Catastral urbana Individual N°1.

Fuente: Sistema nacional integrado de información catastral predial - Perú

SERVICIOS BÁSICOS

67	LUZ	68	AGUA	69	TELÉF.	70	DESAGÜE	71	NºBVM. LUZ	72	Nº CONTRATO DE AGUA	73	Nº TELÉFONO
----	-----	----	------	----	--------	----	---------	----	------------	----	---------------------	----	-------------

CONSTRUCCIONES

74	Nº PISO SÓTANO MEZZANINE	75		76	77	78	CATEGORÍAS										85	86	87	88	
		FECHA DE CONSTRUCCIÓN					ESTRUCTURA					ACABADOS									ÁREA CONSTRUIDA (M2)
		MEP	ECS	ECC	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92			
		MEP MATERIAL ESTRUCT. PREDOMINANTE			ECS ESTADO DE CONSERVACIÓN			ECC ESTADO DE LA CONSTRUCCIÓN			USO UBICACIÓN DE CONSTRUCCIÓN (AC. REG. ARQUITECTURA)					ÁREA DE B.S. COM. U.		TERMINO		CONSTRUCC	
		01 CONCRETO			01 BUEN ESTADO			01 TERMINADA			01 EN PREDIO REGISTRADO					01 DE B.S. COM. U.		01		01	
		02 LADRILLO			02 BUENO			02 EN CONSTRUCCIÓN			02 EN PREDIO NO REGISTRADO					02 DE B.S. COM. U.		02		02	
		03 ACCIONES/STACADA, MATERIAL			03 REGULAR			03 RECONSTRUYENDO			03 EN AVANCE DE ABLANTEO					03 DE B.S. COM. U.		03		03	
		04 MADERA			04 MALO			04 EN REMATE			04 EN VÍA PÚBLICA					04 DE B.S. COM. U.		04		04	
		05 ALUMINIO			05 REGULAR			05 EN REMATE			05 EN LOTE COLGANTE					05 DE B.S. COM. U.		05		05	

OBRAS COMPLEMENTARIAS / OTRAS INSTALACIONES

93	CÓDIGO	94	DESCRIPCIÓN	95		96	97	98	99			100	101	102	103	
				FECHA CONST.	MEP				ECS	ECC	LARGO					ANCHO

DOCUMENTOS

97	TIPO DE DOCUMENTO	98	Nº DE DOCUMENTO	99			100	ÁREA AUTORIZADA	97	TIPO DE DOCUMENTO	98	Nº DE DOCUMENTO	99			100	ÁREA AUTORIZADA
				DÍA	MES	AÑO							DÍA	MES	AÑO		
TIPO DE DOCUMENTOS 01 CONFORME A OBRAS 02 ULTIMA DECLARACION JURADA AUTOMÁTICA 03 DOCUMENTO DE TRANSFERENCIA 04 CERTIFICADO CATASTRAL 05 DECLARACION DE CONSTRUCCION 06 RESOLUCION DE CONSERVACION 07 COMPROMISO DE PROMOCION 08 HOJA INFORMACION CATASTRAL 09 DECLARACION DE FABRICA 10 RESOLUCION DE PROMOCION 11 PLANOS DE PLANTAS 12 REGISTRO NOTARIAL DE LA ESCRITURA PÚBLICA 13 NOMBRE DE LA NOTARIA 14 KARDEX 15 FECHA DE ESCRITURA PÚBLICA																	

INSCRIPCIÓN DEL PREDIO CATASTRAL EN EL REGISTRO DE PREDIOS

104	TIPO DE PARTIDA REGISTRAL	105	NÚMERO	106	FOJAS	107	ASENTO	108	FECHA DE INSCRIPCIÓN DEL PREDIO	109	DECLARATORIA DE FABRICA	110	AD. NÚC. DE FABRICA	111	FECHA DE INSCRIPCIÓN DE FABRICA

EVALUACIÓN DEL PREDIO CATASTRAL

112	EVALUACIÓN DEL PREDIO CATASTRAL	113	ÁREA DE TERRENO INVADIDA (M2)
	PREDIO CATASTRAL OMBRO		EN LOTE COLGANTE
	PREDIO CATASTRAL SOBREVALLADO		EN ÁREA PÚBLICA
	PREDIO CATASTRAL SUBVALUADO		EN UNIÓN DE ASBLAMENTO
	PREDIO CATASTRAL CONFORME		EN ÁREA INTANGIBLE
OMBRO: NO DECLARA / SOBREVALLADO: DECLARA MENOR / SOBREVALLADO: DECLARA MAYOR / CONFORME: DECLARA MENOR / OTROS DATOS NO CORRESPONDEN DEL TIPO DE INFORMACION DE CANTO Y GABARITE			

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

114	CONDICIÓN DE DECLARANTE	115	IDENTIFICACIÓN DE LOS LITIGANTES	116	ESTADO DE LLENADO DE LA FICHA

OBSERVACIONES

120	FIRMA DEL DECLARANTE	121	FIRMA DEL SUPERVISOR	122	FIRMA DEL TÉCNICO CATASTRAL	123	VºBº DEL VERIFICADOR CATASTRAL
DECLARO BAJO JURAMENTO QUE LOS DATOS CONSIGNADOS EN LA DECLARACIÓN SON VERDADEROS LA FICHA CATASTRAL, DESCRIBE LA EXISTENCIA Y CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO. ESTA FICHA NO GENERA DERECHOS DE PROPIEDAD, NI REGULARIZA LAS OBLIGACIONES MUNICIPALES							

Figura N° 84: Ficha Catastral urbana Individual N° 2.

Fuente: Sistema nacional integrado de información catastral predial - Perú

1.3 Normatividad

- Norma A 010 – CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO
- Norma A040 – EDUCACIÓN
- Norma A070 – COMERCIO
- Norma A090 – SERVICIOS COMUNALES
- Norma A100 – RECREACIÓN Y DEPORTES
- Norma A120 – ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES
- Norma A130 – REQUISITOS DE SEGURIDAD
- ENTRE OTRAS.

1.3.1 Norma A010 – CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

- a) Sin perjuicio del cálculo de evacuación mencionado, la dimensión mínima del ancho de los pasajes y circulaciones horizontales interiores, medido entre los muros que lo conforman será las siguientes:

Interior de las viviendas	0,90 m.
Pasajes que sirven de acceso hasta a dos viviendas	1,00 m.
Pasajes que sirven de acceso hasta a 4 viviendas	1,20 m.
Áreas de trabajo interiores en oficinas	0,90 m
Locales comerciales	1,20 m.
Locales de salud	1,60 m
Locales educativos	1,20 m

Artículo 25.- Las escaleras pueden ser:

a) Integradas

Son aquellas que no están aisladas de las circulaciones horizontales y cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de tránsito de las personas entre pisos de manera fluida y visible. Estas escaleras pueden ser consideradas para el cálculo de evacuación, si la distancia de recorrido lo permite. No son de construcción obligatoria, ya que dependen de la solución arquitectónica y características de la edificación.

b) De Evacuación

Son aquellas a prueba de fuego y humos, sirven para la evacuación de las personas y acceso del personal de respuesta a emergencias. Estas escaleras deberán cumplir los siguientes requisitos:

1. Toda escalera de evacuación, deberá ser ubicada de manera tal que permita a los usuarios en caso de emergencia, salir del edificio en forma rápida y segura.
2. Deben ser continuas del primer al último piso incluyendo el acceso a la azotea. A excepción de edificios residenciales, donde el acceso a la azotea podrá ser mediante una escalera del tipo gato.

3. Deben entregar directamente a la azotea, al nivel del suelo o en vía pública amplia y segura al exterior, o en su defecto a un espacio compartimentado cortafuego que conduzca hacia la vía pública.
4. No será continua a un nivel inferior al primer piso, a no ser que esté equipada con una barrena de contención y direccionamiento en el primer piso, que impida a las personas que evacúan el edificio continuar bajando accidentalmente al sótano, o a un nivel inferior al de la salida de evacuación.
5. El vestíbulo previo vertical debe contar con un área mínima que permita el acceso y maniobra de una camilla de evacuación o un área mínima de 1/5 del área que ocupa el cajón de la escalera.
6. El ancho útil de las puertas o los vestíbulos verticales y a las cajas de las escaleras deberán ser calculadas de acuerdo con lo especificado en la Norma A.130, artículo 22°. En ningún caso tendrán un ancho de vano menor a 1,00 m.
7. Las puertas de acceso a las cajas de escaleras deberán abrir en la dirección del flujo de evacuación de las personas y su radio de apertura no deberá invadir el área formada por el círculo que tiene como radio el ancho de la escalera.
8. Tener un ancho libre mínimo del tramo de escalera de 1,20 m. podrán incluir pasamanos.
9. Tener pasamanos a ambos lados separados de la pared un máximo de 5 cm. El ancho del pasamanos no será mayor a 5 cm, pasamanos con separaciones de anchos mayores requieren aumentar el ancho de la escalera.
10. Deberán ser construidos de material incombustible y mantener la resistencia estructural al fuego que se solicita para cada caso.
11. En el interior de la caja de escalera no deberán existir obstáculos, materiales combustibles, ductos o aperturas.
14. Tener cerramientos de la caja de la escalera con una resistencia al fuego de 1 hora en caso que tenga 5 niveles; de 2 horas en caso que tengan 6 hasta 24 niveles; y de 3 horas en caso que tengan 25 niveles o más.
15. Contar con marcos, puertas y accesorios corta fuego con una resistencia no menor a 75 % de la resistencia de la caja de escalera a la que sirven y deberán ser a prueba de humo de acuerdo con la Norma A.130.
16. El espacio bajo las escaleras no podrá ser empleado para uso alguno.
17. No se permiten accesos a ductos y/o montantes a través de la escalera de evacuación, salvo de los sistemas de seguridad contra incendios.
18. Deberán contar con un pase para manguera contra incendio, de tipo cuadrado de 0,20 m de lado, a no más de 0,30 m de altura medido a la parte superior del pase, debidamente sellado al interior de la escalera, manteniendo el cerramiento cortafuego con material fácilmente frangible desde el interior de la escalera.
19. La escalera de evacuación no deberá tener otras aberturas que las puertas de acceso.

Artículo 30.- Los ascensores en las edificaciones deberán cumplir con las siguientes condiciones:

- a) Son obligatorios a partir de un nivel de circulación común superior a 12,00 m. sobre el nivel del ingreso a la edificación desde la vereda.
- b) Los ascensores deberán entregar en los vestíbulos de distribución de los pisos a los que sirve. No se permiten paradas en descansos intermedios entre pisos.
- c) Todos los ascensores, sin importar el tipo de edificación a la que sirven, deben estar interconectados con el sistema de detección y alarma de incendios de la edificación, que no permita el uso de los mismos en caso de incendio, enviéndolos automáticamente al nivel de salida, según Código NFPA 72.
- d) Todos los ascensores que comuniquen más de 7 niveles, medidos a partir del nivel del acceso desde la vía pública, deberán cumplir con un sistema de llave exclusiva para uso de bomberos bajo la Norma ANSIASME A17.1, que permita a los bomberos el control del ascensor desde la cabina.

Figura N° 85: Normatividad del Proyecto

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

MEMORIA DESCRIPTIVA - ARQUITECTURA

Artículo 32.- Las rampas para personas deberán tener las siguientes características:

- Tendrán un ancho mínimo de 0.90 m entre los paramentos que la limitan. En ausencia de paramento, se considera la sección.
- La pendiente máxima será de 12% y estará determinada por la longitud de la rampa.
- Deberán tener barandas según el ancho, siguiendo los mismos criterios que para una escalera.

Artículo 39.- Los servicios sanitarios de las edificaciones deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- La distancia máxima de recorrido para acceder a un servicio sanitario será de 50 m.
- Los materiales de acabado de los ambientes para servicios sanitarios serán antideslizantes en piso e impermeables en paredes, y de superficie lavable.
- Todos los ambientes donde se instalen servicios sanitarios deberán contar con sumideros, para evacuar el agua de una posible inundación.
- Los aparatos sanitarios deberán ser de bajo consumo de agua.
- Los sistemas de control de paso del agua, en servicios sanitarios de uso público, deberán ser de cierre automático o de válvula fluxométrica.
- Debe evitarse el registro visual del interior de los ambientes con servicios sanitarios de uso público.
- Las puertas de los ambientes con servicios sanitarios de uso público deberán contar con un sistema de cierre automático.

Artículo 67.- Las zonas destinadas a estacionamiento de vehículos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- El acceso y salida a una zona de estacionamiento podrá proponerse de manera conjunta o separada.
- El ingreso de vehículos deberá respetar las siguientes dimensiones entre paramentos:

Para 1 vehículo:	2.70 m.
Para 2 vehículos en paralelo:	4.80 m.
Para 3 vehículos en paralelo:	7.00 m.

Para ingreso a una zona de estacionamiento para menos de 40 vehículos: 3.00 m.
Para ingreso a una zona de estacionamiento con más de 40 vehículos hasta 300 vehículos: 6.00 m o un ingreso y salida independientes de 3.00 m. cada una.
Para ingreso a una zona de estacionamiento de 300 vehículos, a más 12.00 m. o un ingreso doble de 6.00 m. y salida doble de 6.00 m.
- Las puertas de los ingresos a estacionamientos podrán estar ubicadas en el límite de propiedad siempre que la apertura de la puerta no invada la vereda, de lo contrario deberán estar ubicadas a una distancia suficiente que permita la apertura de la puerta sin interferir con el tránsito de personas por la vereda.
- Las rampas de acceso a sótanos, semi-sótanos o pisos superiores, deberán tener una pendiente no mayor a 15%. Los cambios entre planos de diferente pendiente deberán resolverse mediante curvas de transición.
- Las rampas deberán iniciarse a una distancia mínima de 3.00 m. del límite de propiedad. En esta distancia el piso deberá ser horizontal al nivel de la vereda. En el caso de estacionamientos en semisótano, cuyo nivel superior del techo no sobrepase 1.50 m por encima del nivel de la vereda frente al lote la rampa de acceso al estacionamiento podrá iniciarse en el límite de propiedad.
- Los accesos de vehículos a zonas de estacionamiento podrán estar ubicados en los retiros, siempre que la solución no afecte el tránsito de vehículos por la vía desde la que se accede.
- El radio de giro de las rampas será de 5.00 m medidos al eje del carril de circulación vehicular.

1.3.2 Norma A090 – SERVICIOS COMUNALES

SERVICIOS COMUNALES

CAPITULO I ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilitar el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Compañías de Bomberos
- Comisarías policiales
- Estaciones para Serenazgo

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- BIBLIOTECAS
- Salones Comunales

Gobierno

- Municipalidades
- Locales Institucionales

Figura N° 86: Normatividad del Proyecto

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL SANTA CHIMBOTE

CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS N°85-2019-DPU-SGPUyE-GDU-MPS

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO-SUB GERENCIA DE PLANEAMIENTO URBANO Y
EDIFICACIONES-DPTO.DE PLANEAMIENTO URBANO DE LA MUNICIPALIDAD
PROVINCIAL DEL SANTA

C E R T I F I C A :

De acuerdo al "PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE, 2012-2022" aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014-MPS de fecha 31/01/2014. Le corresponde los parámetros Urbanísticos y Edificatorios siguientes:

1. UBICACIÓN:

Zona : Casco Urbano
Departamento : Ancash
Provincia : Del Santa
Distrito : Chimbote

2. ZONIFICACIÓN:

De acuerdo al "PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE, 2012-2022" aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014-MPS de fecha 31/01/2014, el área se encuentra ubicado en Zona Calificada como:
COMERCIO METROPOLITANO - CM

3. SISTEMA VIAL:

Con frente a la Av. Melecón Grau.

4. CUADRO RESUMEN DE LA ZONIFICACIÓN:

De acuerdo al Reglamento de Plan de Desarrollo Urbano – Normas de Zonificación Urbana, los Parámetros Urbanísticos y Edificatorios son los siguientes:

ZONIFICACIÓN	COMERCIO METROPOLITANO
	Zona de Comercio Intensivo
Nivel de servicio	Metropolitano y Regional
AREA LOTE MINIMO (m2)	160.00 m2
FRENTE MINIMO (ml)	8.00 ml
COEFICIENTE DE EDIFICACION (Máximo)	4.0
ALTURA DE EDIFICACION (Máximo)	5 PISOS
AREA LIBRE MINIMA	• Uso Exclusivamente Comercial No es exigible dejar área libre en los pisos destinados al uso

Figura N° 87: Certificado de Parámetros
Fuente: Municipalidad Provincial del Santa



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL SANTA CHIMBOTE

	<p>comercial, siempre y cuando se solucionen adecuadamente la ventilación y la iluminación (Reglamento Nacional de Edificaciones).</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso de Vivienda En los pisos dedicados a uso residencial, será obligatorio dejar el porcentaje de área libre respectiva señalado en la Zonificación Residencial de densidad alta R6 - R5 correspondiente del presente Reglamento.
ESTACIONAMIENTO	<ul style="list-style-type: none">• En las Zonas de Comercio Central, se exigirá un estacionamiento por cada 75 m². de área de venta u oficina. Así mismo, se exigirá estacionamiento colectivo.• En zonas comerciales existentes, el estacionamiento estará supeditado a lo que establezca la Municipalidad de la jurisdicción.
RETIROS	<p>Las edificaciones que se construyan en las áreas consolidadas, respetarán los alineamientos de las fachadas existentes y los retiros podrán ser reajustados de acuerdo a las posibilidades y a criterio de la Comisión no se exigirá en las zonas comerciales especialmente habilitadas con este fin.</p>

• **Consideraciones:**

- (1) En las áreas urbanas consolidadas se considerará como lote y frente normativo a los existentes.
- (2) En el caso que exista diferencia entre el coeficiente de edificación de la zonificación comercial y la residencial, se optará por el mayor.
- (3) En las áreas urbanas consolidadas se considerará como retiro normativo a los existentes.
- (4) Se permite el uso residencial sin la obligatoriedad del uso comercial siempre y cuando se respeten los parámetros normativos de densidad y área libre correspondientes a la zona residencial compatible.

6. DESCRIPCION SEGÚN MAPA DE PELIGROS:

Según el Mapa de Peligros elaborado por el "PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE, 2012-2022" aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014-MPS de fecha 31/01/2014; establece que la zona donde se ubica el Lote está considerada como: **PELIGRO ALTO**.

El presente Certificado, tiene validez para fines académicos, se expide el presente Certificado a solicitud de **SANDRA SALDAÑAVERA**, mediante solicitud verbal.

Chimbote 17 de Octubre del 2019


MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL SANTA
DEPARTAMENTO DE PLANEAMIENTO URBANO
ARQ. JAIME GONZÁLES BELTRÁN
CAP. N° 20608
ÁREA TÉCNICA

Figura N° 88: Certificado de Parámetros
Fuente: Municipalidad Provincial del Santa



Figura N° 89: Encuestando – En campo.
Fuente: Elaboración propia

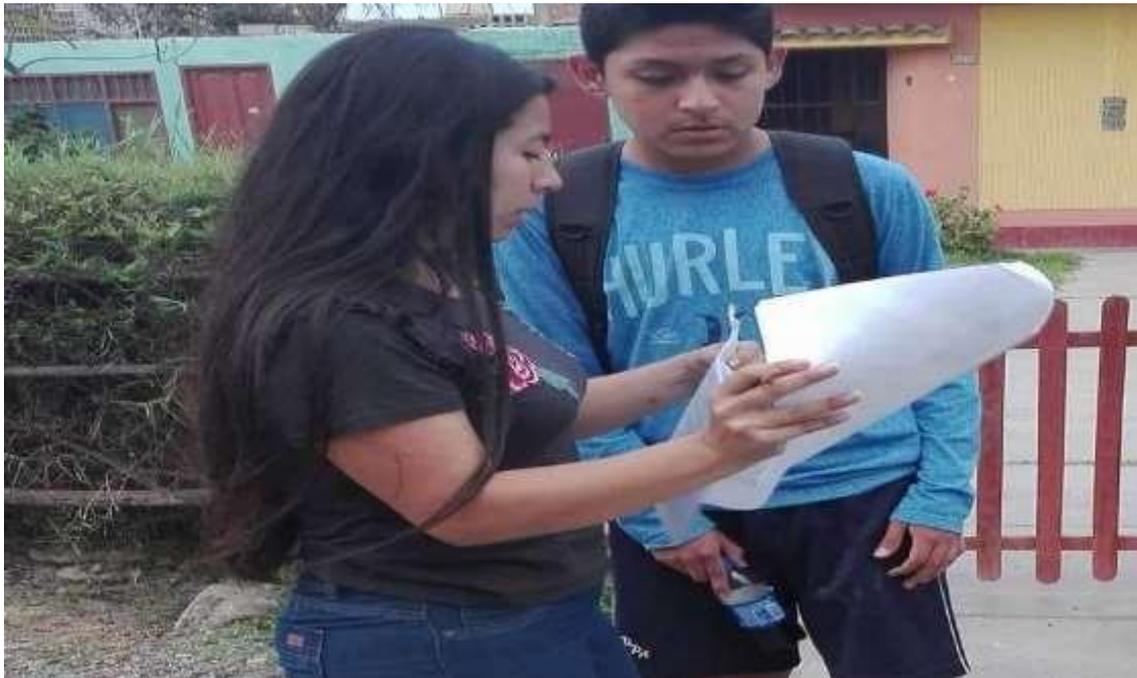


Figura N° 90: Encuestando – En campo.
Fuente: Elaboración propia