

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD POSTGRADO
Escuela de Maestria



**Los usos y costumbres de la identidad cultural del poblador del distrito de
Chota**

Tesis para optar el Grado Académico de Maestro de MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Elaborado por :

BAUTISTA SANCHEZ HERMITANIO

CHIMBOTE

2016

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad reconocer, indagar, analizar, interpretar, explicar, valorar, sistematizar y socializar la cultura chotana, mediante la utilización de los usos, costumbres y tradiciones, permitiendo identificar a una población con grandes valores propios del mundo andino, llenando un amplio vacío en el conocimiento científico social, que hasta ahora no se ha realizado, tomando como base la realidad social y natural en el ámbito del distrito de Chota. Los usos y costumbres que más identifican al poblador chotano son: La Vestimenta típica de la mujer: el fondo, sombrero de palma, saco, vichi, fustanes, faja y bayeta. Del varón: el sombrero palma o blanco, leva, faja, pantalón de lana y llanques de cuero de ganado. La música del poblador chotano está representada por la cashua, huayno, marinera, mambo, el gavián. Los instrumentos musicales más utilizados han sido siempre la quena, el redoblante, el tambor, la antara, etc. Entre las costumbres y tradiciones tenemos: el pararaico, corte de uñas, el landaruto, pediche, entre otras. Sus viviendas eran construidas de adobe, tapial, quincha y horcones. Los juegos infantiles más conocidos eran: La tiracha, pique, porotos, chungas o bolichas, el ratón y el gato, la cebolla. Las faenas familiares más comunes son el deshierbo y cutipa de maíz, cosecha de papa, trilla de trigo, etc. Sus creencias y supersticiones, están presentes en todas sus actividades cotidianas.