



UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

SECCIÓN DE POSTGRADO

**TALLER MANITOS CREATIVAS PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCION 316 BOLIVAR BAJO – CHIMBOTE,
2014.**

**Informe de investigación para obtener el Grado
Académico de Magíster en Investigación
Educativa y Docencia Universitaria**

AUTORA:

Br. Elna Darcey Cruzalegui Sifuentes

ASESORA:

Mg. LUCY VARAS BOZA

CHIMBOTE- PERÚ

2015

ÍNDICE

ÍNDICE	i
TÍTULO	ii
PALABRAS CLAVE	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
PROBLEMA	4
MARCO REFERENCIAL	5
HIPÓTESIS	22
OBJETIVOS	25
METODOLOGÍA DEL TRABAJO	25
RESULTADOS	28
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	34
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38
AGRADECIMIENTO	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
ANEXOS	40

Palabras Clave

Tema	Producción de textos
Especialidad	Didáctica

KEY WORDS

Item	Text production Specialty
Speciality	Didáctica

TALLER MANITOS CREATIVAS PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCION 316 BOLIVAR BAJO – CHIMBOTE,
2014.

**MANITOS CREATIVE WORKSHOP FOR
IMPROVING THE PRODUCTION OF TEXTS
IN CHILDREN (AS) 5 YEARS OF INSTITUTION
UNDER 316 BOLIVAR - CHIMBOTE, 2014**

RESUMEN

El presente estudio tiene el propósito de determinar si la aplicación del taller manitos creativas mejora la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E N° 316. La población estuvo constituida por 73 estudiantes, se trabajó con una muestra de 50 alumnos y se optó por el diseño de investigación cuasi experimental con dos grupos. Para la recolección de la información se utilizaron como instrumentos la *Escala Valorativa*. Los resultados revelan que la aplicación del taller manitos creativas que se trabajó con 9 talleres ha mejora la producción de textos en la muestra de estudio, dado que los valores del estadístico de la prueba T – Student, al obtener un t el grupo control de 14.697 y el grupo experimental de 24.108 con un grado de libertad de 24 y en un nivel de confianza del 95%.

ABSTRACT

This study aims to determine whether the application of creative manitos workshop enhances the production of texts in children 5 years of EI No. 316. The population consisted of 73 students , we worked with a sample of 50 students and we opted for the quasi- experimental research design with two groups. For data collection instruments were used as the rating scale . The results show that the application of manitos workshop creative who worked with 9 workshops have improved the production of texts in the study sample , since the values of the statistical T test - Student , getting a t the control group of 14,697 and the experimental group of 24,108 with 24 degrees of freedom and a confidence level of 95%.

I

INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes y fundamentación científica

En sociedades alfabetizadas como la nuestra, muchos niños pequeños y pequeñas aprenden a leer y a escribir de manera natural, sin escolaridad formal. Las investigaciones sobre los procesos iniciales de la lecto-escritura muestran al niño (a) como un aprendiz activo que trata de comprender el lenguaje escrito que está a su alrededor, explora, pregunta, formula y comprueba hipótesis en su intento de comunicarse con el mundo. Al respecto Ferreiro (1983:79) indica:

“...sabemos, gracias a la obra monumental de Piaget, que los niños no esperan tener seis años y una maestra delante para comenzar a reflexionar acerca de problemas extremadamente complejos, y nada impide que un niño que crece en una cultura donde la escritura existe reflexione también acerca de esta clase particular de marcas y organice sus ideas al tratar de comprenderlas”

El niño y la niña se van apropiando de la lengua escrita de una forma natural mediante experiencias de lenguaje que se presentan en las situaciones sociales cotidianas y de juego que tienen sentido para él y para ella.

Ferreiro (1983, 1994) en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en el proceso de aprendizaje; y al ingresar a la escuela poseen algunas concepciones sobre la escritura, es decir, que desde edades muy tempranas los niños se han apropiado de la información escrita transmitida de diversas fuentes: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros, entre otros materiales. Es así como en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura

interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados ya que por medio de esta se trasmite lo que la persona piensa, cree, conoce y siente.

Los niños tienen un proceso único y natural para aprender a leer y escribir. Un proceso totalmente diferente al que plantean las escuelas en sus programas. Con la psicogénesis, el niño aprende a integrar su capacidad de leer, escribir, expresarse y construir sus conocimientos a través de la lectura y la escritura, que es lo que generalmente no se da en las escuelas.

Como lo señala Ferreiro (1983:96):

“Un niño puede escribir un cuento a los seis o siete años, pero la edad no tiene nada que ver, no está tanto la riqueza en lo temprano, sino en el modo en que lo hace. La escuela tradicional aprende de memoria, pero con este sistema el niño construye el aprendizaje y no se le olvida. Sobre todo, él usa la herramienta del lenguaje como construcción de su pensamiento”.

El pensamiento se estructura a través del lenguaje y las escuelas lo único que hacen es expropiarle esa capacidad al lenguaje. Cada vez se aprende menos. El lenguaje se utiliza como una materia y se aprende de memoria, y eso significa “yo te doy esto y es lo que tienes que aprender te guste o no, entiendas o no lo entiendas”. En cambio, en el otro sistema el alumno sigue su propio proceso y sus propias ideas. Y estas ideas, las descubiertas por Emilia Ferreiro, son universales en los niños.

Así como hay un proceso en la construcción del lenguaje y uno en la psicomotricidad del niño, Ferreiro descubrió que hay un proceso genético donde él sigue sus propias ideas, y éstas son originalísimas y muy inteligentes.

El infante se va haciendo una hipótesis del porqué una palabra se escribe de una manera y no de otra. Como ejemplo, una de las primeras hipótesis es la de la variedad y la cantidad, así, lo que el niño deduce es que para que algo se lea, la palabra debe tener cierta cantidad de letras y éstas deben ser diferentes entre sí. “El niño sabe que con pocas letras una palabra no se lee. Entonces, lo que hay que hacer es estimularlo para que él avance sobre este proceso hasta que entienda por qué una letra determinada o varias hay que poner para construir una palabra, que es el proceso final, de significación y de construcción genuina”, aseveró. Cuando los alumnos van a adquirir el sistema de la escritura, proceden de manera similar como con cualquier otro conocimiento, pero cuando no lo entiende, entonces, intenta probar lo que supone (hipótesis) pide que le ayuden y si no encuentra esa ayuda, no hace más que rechazarla y nunca más prefiere aprender a escribir.

Todo lo mencionada se enmarca en la investigación psicolingüística en adquisición de la lengua escrita desde la perspectiva psicogenética.

En el contexto internacional no puedo dejar de mencionar las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1981), Ferreiro y Gómez (1982) que da cuenta de los resultados de las dos investigaciones iniciales más importantes hasta ese momento como son los trabajos transversales previos con 500 niños argentinos y un estudio longitudinal con mil niños mexicanos de lengua materna castellana de entre 3 y 7 años en donde se toma especialmente la teoría psicogenética sobre la conceptualización de la escritura concluyendo en lo siguiente:

1. Todos los niños inician su aprendizaje de la lengua escrita mucho antes de ingresar al primer grado de primaria. A los 6 años ya posee todo una serie de concepciones sobre la escritura cuya génesis se encuentran en edades más tempranas.
2. El proceso de aprendizaje no es conducido por el profesor sino por el niño. Podemos ayudar al niño, pero no sustituirlo. Para ayudarlo debemos

empezar por comprender que es lo que está tratando de hacer, cuáles son sus dificultades, cual es la razón de ser de sus respuestas, que no son necesariamente las que deseamos o esperábamos.

3. Las diferencias entre los niños en relación con la lengua escrita están ocasionadas por un menor o mayor contacto previo con la lengua escrita. Un niño crece en un ambiente social en donde los adultos no son poseedores del sistema de escritura de la comunidad nacional tiene forzosamente posibilidades reducidas de aprendizaje informal. La asistencia a centros de educación preescolar juega un rol decisivo en su progreso.

4. Los progresos en la conceptualización de la escritura se realiza a través de etapas genéticamente ordenadas: presilábicas, silábicas, silábico-alfabética y alfabéticas.

También tenemos la investigación de Marder, (2008) denominado “Impacto de un programa de alfabetización temprana en niños de sectores urbano marginales”. Con un diseño cuasi experimental, con una muestra conformada por 180 niños de 4, 5 y 6 años de edad, pertenecientes sectores en desventaja socio económica, que concurrían a jardines de infantes de la Provincia de Buenos Aires (Argentina). La evaluación de su impacto, a través de un seguimiento longitudinal por dos años y medio que permitió no sólo verificar la persistencia de sus efectos a mediano plazo, sino también las relaciones que guardan entre sí las variables evaluadas, el poder predictivo de unas sobre otras, el momento en el que se produce el impacto y sobre cuáles de las variables y el tamaño de ese impacto.

Los resultados encontrados aportan evidencia empírica sobre la validez del enfoque propuesto, que tiene fuertes implicancias educativas. Se destaca, en primer lugar, la magnitud del impacto, según el cual ha podido verificarse un desempeño significativamente mejor del grupo bajo programa, que persiste a mediano plazo. En segundo lugar, que el ritmo de progresión de algunos conocimientos y habilidades en español, ha permitido precisar el tiempo de intervención necesario para la emergencia de las habilidades y conocimientos

evaluados. Ambas circunstancias resultan promisorias, a la hora de optimizar las condiciones en las que los niños de poblaciones desaventajadas ingresen a la escolaridad obligatoria con mayores posibilidades de éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura, de crucial importancia para los desempeños escolares ulteriores.

En la misma línea de investigación tenemos a Campos, eat, (2010) “Procesos de alfabetización inicial: Estrategias Pedagógicas preparatorias en lectoescritura para las Docentes de los grados Párvulos y Pre-jardín del Liceo Infantil mis Pequeñas Travesuras” en un estudio aplicativo con un diseño cuasi experimental una investigación, en torno al proceso de alfabetización inicial en la lectoescritura. Para esto se diseñaron estrategias pedagógicas que los docentes de los grados Párvulos y Pre jardín implementaron en el aula. Estas estrategias se crearon junto con las docentes para fortalecer los conocimientos del tema y mejorar su práctica. Con este proceso, se logró que las docentes afianzaran sus conocimientos acerca del concepto de estrategia pedagógica y las clasificaran, facilitando su implementación en el aula. Además, dichas estrategias generaron cambios positivos en las planeaciones de cada docente, en cuanto a la motivación, desarrollo y evaluación de cada objetivo planteado.

Por otro lado la tesis de Sepúlveda (2011) denominada “El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura” en un estudio longitudinal de 10 niños y obtuvo los siguientes resultados: los niños escribieron textos cada vez más productivos, complejos y con recurso a un mayor número de convenciones del sistema de escritura.

Las puntuaciones máximas obtenidas en los indicadores de productividad textual y de incorporación de convenciones fueron explicadas por la proporción de texto escrita en discurso directo, sin embargo, a partir de Segundo de Primaria los

aprendizajes obtenidos en estas áreas no se restringieron a la escritura de este tipo de unidad textual.

Por otra parte, el estudio de las relaciones de similitud entre textos fuente y textos resultantes muestra que la actividad de reescribir colocó a los niños en una situación discursiva que osciló entre la citación y la paráfrasis. Desde las dos perspectivas consideradas, la de las formas compartidas y la de las formas no compartidas, encontramos que las condiciones educativas potenciaron la construcción de una atención progresiva hacia la textualidad de los libros leídos, atención que se observa en una tendencia progresiva al uso de las mismas palabras.

Carrasco (2010) en su tesis denominada “Importancia curricular del lenguaje escrito en preescolar” trabajo bajo el diseño descriptivo simple con una muestra 10 maestras y 10 directoras de preescolar concluye que las educadoras y directoras tiene un amplio recorrido en el ámbito del lenguaje escrito en el nivel, tanto por su antigüedad como por sus estudios realizados, han pasado por los diferentes procesos que se han ido generando desde el conductismo al constructivismo o teoría psicogenética de Jean Piaget que constituyó uno de las más grandes luchas para entender el aprendizaje del niño en base a un modelo de desarrollo propio y no a pautas de conductas aprendidas sin ningún sustento. Asimismo Se puede afirmar que hay un 50% de docentes y directivos aun realizan ejercicios repetitivos y memorísticos en un horario especial, por decir al inicio de la mañana, ya que se considera el mejor momento en que el niño capta mejor, y el otro 50% docentes y directivos consideran las recomendaciones de la propuesta pedagógica en cuanto al desarrollo del lenguaje escrito convencional, ya que aplican las actividades que este recomienda como el manejo diferentes textos, que el niño exprese gráficamente sus ideas, por las respuestas arrojadas por lo tanto utilizan las dos prácticas. En cuanto a los niveles de conceptualización del lenguaje escrito la mayoría opinó que es posible lograr los cuatro niveles en preescolar, otra parte de las encuestadas respondió no saber.

Es necesario que las educadoras conozcan los procesos completos de la adquisición de la lectura y escritura, con el fin de reconocer en sus alumnos el nivel o momento por el que atraviesan. Cabe aclarar que en el niño preescolar se espera un avance que abarca principalmente el nivel presilábico. Otra conclusión es que aún hay necesidad de que las educadoras comprendan el desarrollo del niño y las formas como el niño va adquiriendo sus aprendizajes cognitivamente y el desarrollo de sus competencias. Por ello, los modelos didácticos basados en la psicogenética o constructivismo deben ser, por lo general, los que guíen la actuación docente de todos los dedicados de manera profesional a este campo.

En el contexto nacional tenemos la experiencia exitosa e innovadora de Vargas (2012) denominado “Produciendo textos me divierto y aprendo” esta experiencia exitosa se presentó en el concurso de Buenas prácticas educativas organizado por el Ministerio de Educación. Dicha experiencia se trabajó en la I.E N° 090.Residencial San Felipe. Jesús María-Lima-UGEL N° 03 en el aula celeste de 5 años durante el año lectivo 2011, con una población de 25 niños y niñas de 5 años, en la que concluyen que la aplicación de la experiencia innovadora, ha sido beneficiosa para los niños por que han elevado su nivel de producción de textos, pero no solo eso, sino también han mejorado su expresión oral, la forma de organizar sus ideas en la mente, han incrementado su vocabulario y sobre todo la participación de los niños se ve en aumento. Por lo que en el nivel inicial la producción de textos puede ser de manera oral o escrita a través de sus dibujos y grafismos para transmitir nuestros deseos, intereses, necesidades, opiniones etc. Por otro lado concluye que este proyecto innovador es factible de ser aplicado en otras aulas y centros educativos por su fácil comprensión y por que se presenta un marco teórico de procesos metodológicos y estrategias innovadoras, herramientas pedagógicas necesarias para poder realizar con mayor eficacia nuestra labor como docente, pero antes de aplicarlo deben conocer el marco teórico correspondiente al enfoque comunicativo textual.

Por otro lado la investigación de Gómez (2007) en su investigación denominada “Factores sociodemográficos relacionados con la competencia léxica en niños del nivel inicial de 4 años”, dicha investigación fue con un diseño descriptivo correlacional, con una muestra conformada por 40 niños del Colegio “San Agustín” del distrito de San Isidro y 40 niños del Colegio “Mi Pequeño Mundo” de Manchay – Pachacamac, de ambos sexos. Los resultados hallados señalan que los niños de 4 años cuyos padres tienen un mayor nivel educativo (superior) tienen mejor competencia léxica que aquellos que tienen un menor nivel (primaria, secundaria); además, se halló diferencias significativas por nivel socioeconómico alto y bajo, siendo mejor en lo de alto nivel; por último, no se encontró diferencias significativas en la competencia léxica según el sexo.

Ramos (2010) en su investigación denominada “El problema de la lectoescritura en el Perú : desde la crisis institucional al urgente respeto de la psicogénesis en el segundo y el tercer ciclo de la EBR”, la presente investigación se enmarca en una investigación etnográfica en la que plantea que no hay una propuesta integral que trabaje el problema desde las políticas nacionales de lectoescritura con las entidades formadoras de profesores en Comunicación, con las capacitaciones de los maestros y las Direcciones Regionales de Educación. Por tal motivo concluye que es urgente concertar, coordinar, armonizar la ejecución de programas, capacitaciones y del Diseño Curricular Nacional en el área de Comunicación Integral, de modo que se maneje una solo enfoque integral.

De otro lado, para solucionar el problema de la lectoescritura, es imperativo empezar cubriendo los vacíos teóricos relacionados con la génesis de la lectoescritura. Lamentablemente, a pesar de la gran cantidad de información respecto del problema del bajo rendimiento en las competencias comunicativas orales y escritas, hay importantes carencias respecto del enfoque evolutivo-constructivista de la alfabetización. Lamentablemente, el vacío es más significativo en las etapas cruciales del problema: el segundo y tercer ciclo de la EBR (de 3 a 7 años), en donde los niños se hacen lectores eficientes y usuarios

de la escritura, pues es un momento crucial. Luego, en el resto de la escuela, solo van a desarrollar, ampliar y contextualizar lo realizado previamente, pero si no se refuerza adecuadamente esta etapa será casi natural que no incorporen estas estrategias comunicativas en su bagaje funcional. No encauzar este potencial lector y redactor significa un desperdicio y por eso los niños peruanos no leen y escriben como quisiéramos, hecho patente en las pruebas internacionales PISA de lectoescritura en los años 2000 y 2003.

Mozo (2014) en su investigación “Aplicación de programa didáctico bajo el constructivista para mejorar la lectoescritura en el área de comunicación, en los niños de 5 de la I.E. N° 1742 “Niño Jesús”, distrito de Calamarca, provincia de Julcán año 2014”. La presente trabajo con un diseño cuasiexperimental con dos grupos, concluye que hay una diferencia significativa entre la aplicación del programa didáctico basado en el constructivismo pedagógico y la mejora de la lectoescritura en el área de comunicación, la cual se puede apreciar que según el estadístico de muestras relacionadas T de Student de $t = -7,838 < 1.74$, es decir, la aplicación del programa didáctico bajo el enfoque constructivista mejoro la lectoescritura en el área de comunicación en los niños de 5 años de edad de la I.E.N 1742 “Niño Jesús”, Distrito de Calamarca, Provincia de Julcán, en el año 2014. La aplicación de un programa didáctico basado en el constructivismo con actividades secuenciadas, articuladas y pertinentes causa efectos positivos en los niños y niñas ya que les permite una mejora significativa en la lectoescritura en el área de comunicación, es importante señalar que los niños y niñas cumplen un papel importante en el desarrollo de sus aprendizajes en la lectoescritura.

En el contexto local tenemos la investigación de Avalos (2009) titulada “Estrategias didácticas en el área de comunicación y logros de aprendizaje en los estudiantes de nivel inicial de las instituciones educativas comprendidas en el ámbito De Dos De Junio y Esperanza Baja de Chimbote”, con un estudio descriptivo correlacional y una población de 8 docentes de educación inicial a

quienes se les aplico una encuesta sobre estrategias didácticas, dando como resultado que 5 docentes aplican estrategias didácticas que es de tipo dinámico y el rendimiento académico de los estudiantes es alto, lo cual se determinó a través de los registros de calificaciones concluyendo que las docentes demuestran que el conocimiento y aplicación de las estrategias didácticas no se relacionan con el logro de aprendizaje alcanzados por los estudiantes del área de comunicación. Asimismo, los docentes del nivel inicial tienen un dominio conceptual de estrategias didácticas en el área de comunicación; la modalidad de organización más utilizada es: Técnica de preguntas con 40% y exposición con 40%; el enfoque metodológico más utilizado es el constructivismo: Las actividades dadas por el profesor con 43% y el recurso didáctico, es la grabadora con 23%. El 50 % de los estudiantes obtuvo un logro de aprendizaje alto y el otro 50% de estudiantes obtuvieron un logro de aprendizaje bajo. El perfil académico de los docentes del nivel inicial es 62% provienen de universidad, el 38% de instituto pedagógico, etc.

Por otro lado tenemos la investigación de Huanca (2012) titulada “Madurez para el aprendizaje de la lectoescritura, según el enfoque sociocognitivo en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa inicial “Padre Daniel” del centro poblado de San Martín, del distrito de Mirgas, provincia de Antonio Raimondi - Ancash, en el año académico 2012”. Dicha investigación se trabajó con un diseño descriptivo de tipo simple, la muestra fueron 25 niños de 5 años ; obteniéndose los siguientes resultados : el 76 % de los niños que fueron objeto del estudio, lograron obtener un buen nivel de madurez, lo que indica que aprenderán a leer y escribir dentro de un año. No obstante, pese a los logros generales, los niños presentaron dificultades en la realización de algunos Subtests, entre ellos el Subtest N° 3, que está referido a la reproducción de movimientos; Subtest N° 5, destinado a la evocación de un relato; y Subtest N° 7 que corresponde al corte de un diseño.

Por otro lado la investigación de Minaya (2013) denominada “Talleres didácticos y su influencia en la producción de breves textos en niños de 5 años de educación inicial en la institución pública las Palmas de Nuevo Chimbote”, dicha investigación se enmarca en una investigación cuasi experimental con un dos grupos pre y post test, con una muestra de 63 niños de 5 años, concluye que el programa ha mejorado significante la producción de textos breves en un 71% respecto al grupo control.

Como se puede deducir de las investigaciones presentadas anteriormente, constituyen aportes importantes sobre la producción de textos en el nivel de educación inicial, que se convierten en antecedentes fundamentales para dar inicio al estudio que hemos emprendido; en esa perspectiva, la tarea consistirá otorgarle la orientación y el sustento teórico que requiere con el propósito de darle un carácter científico al problema que se está investigando

1.2. Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica, en primer lugar, porque responde a la necesidad de contar con estudios actualizados con respecto a la producción de textos en el nivel de educación inicial de los niños y niñas de 5 años.

Asimismo, existe una razón de carácter social que justifica mi investigación, dado que los resultados que se obtengan contribuirán a la comprensión de la necesidad de orientar el desarrollo de las competencias y capacidades de los niños y niñas del segundo ciclo de educación básica regular desde el conocimiento de los niveles de escritura por parte de la maestra para hacerlas reflexionar sobre su rol que están asumiendo en su práctica educativa en el proceso de construcción de la escritura del niño tomando una postura más crítica de su la práctica educativa a luz de la teoría ,estimulando el pensamiento, la imaginación y la creatividad en los niños y niñas de 5 años al momento de escribir por sí mismo en verdaderas situaciones de comunicación la que conllevará a un cambio de actitud en la docente en su práctica pedagógica. Se vincula, entonces, con uno de los aprendizajes fundamentales del

nuevo sistema curricular que dice *“utiliza el lenguaje para comunicarse con otros y para desarrollarse personalmente”*, situaciones que implica el desarrollo estrategias metodológicas pertinentes en el marco del enfoque comunicativo textual-social.

1.3. Problema

A partir de los antecedentes ya expuestos anteriormente, por lo que se plantea la interrogante:

¿En qué medida la aplicación del taller manitos creativas mejora la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E 316, A.H. Bolívar Bajo, Chimbote, 2014?.

1.4. Marco referencial

1.4.1. Producción de textos

1.4.1.1. Conceptualización de producción de textos

Como sabemos la producción de textos es un proceso cognitivo superior y es por ello que existe tal cantidad de aspectos relacionados con el pensamiento, que dar una definición resulta difícil. A continuación se describe las definiciones encontradas en diversos textos y páginas electrónicas.

Según el Ministerio de Educación en el Diseño Curricular Nacional (2009:39) plantea que:

“La escritura es una forma de comunicación, mediante la cual se expresa un mensaje (sentimientos, emociones, ideas y necesidades) de manera gráfica. La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar”.

Ferreiro, E (1983) dice que es escribir es:

“Es objeto de conocimiento, es decir, es un conocimiento social que aprenden los niños”

Según Vygotsky citado por Condemarín, M (1980:7) afirma que:

“El pensamiento es una construcción social, que se hace posible a través de la interacción con el medio que nos rodea, para luego ser procesado a través de un lenguaje egocéntrico (el de los infantes) y finalmente va a constituir un lenguaje interiorizado.”

Concluyendo escribir es producir textos, es decir, es escribir sobre situaciones reales, es inventar un cuento, para que otros lo lean, es escribir una carta para agradecer al carpintero que nos mostró como trabaja, es hacer un letrero pidiendo que no pisen las plantas.

1.4.1.2. Niveles de escritura

Es sabido que los niños se enfrentan muy precozmente con el sistema de escritura, con este tipo particular de grafías diferentes a los dibujos, que están presentes en el medio.

En su desarrollo de la escritura se observan cuatro niveles que realizan los niños y que son indicadores de los diferentes momentos del proceso de adquisición de la lengua escrita, llámense niveles o hipótesis como lo llamó posteriormente Emilia Ferreiro.

Conocer los niveles de escritura de los niños nos sirve para:

- Comprender que, cuando un niño escribe las palabras incorrectamente, suprimiendo, agregando o alterando en el orden de las letras, no es que tenga un problema de aprendizaje, si no que se encuentra en un determinado nivel evolutivo de su escritura.
- Realizar un diagnóstico a nivel individual y grupal, para saber en que nivel está cada niño determinar el apoyo que requiere y brindar la ayuda personal.

- Situar a los niños en contacto con la diversidad de material escrito, garantizando de este modo que cada niño avance en la construcción de su escritura.

El Nivel Inicial debería cumplir la función de facilitarle a los niños que no tuvieron adultos alfabetizados alrededor, obtener información básica, para colaborar en la puesta en marcha del proceso de Conceptualización a cerca de las características, el valor y la función de la lectura y escritura.

A continuación se describe los niveles de escritura planteado por Ferreiro, E(1991):

a. Nivel pre silábico: en este nivel de escritura los niños diferencia el dibujo de la escritura., representa la escritura con garabatos, líneas, ondas, palitos, en forma horizontal, le da significado a sus trazos, utiliza signos diferentes para palabras diferentes y usa tres o más signos para escribir.

b. Nivel silábico: el niño conoce algunas letras a partir de palabras que le resulten significativas: su nombre, el del compañero, etc, da a una letra el valor de sílaba, descubre la correspondencia entre el lenguaje oral y el escrito. Por primera vez aparece la hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla. Las letras que escribe no siempre corresponden al sonido que le atribuyen, pueden escribir melocotón de la siguiente manera: i a o. pues está representando sílabas

c. Nivel silábico alfabético: Se interesa por conocer más letras partiendo de su necesidad de escribir, “¿cielo se escribe con la /c/ de Cecilia?”. Una letra puede tener el valor de una sílaba o escribir la sílaba con las letras correspondientes, por ejemplo: “pkdo”, (pescado).

d. Nivel alfabético: Utiliza una letra para cada sonido, establece correspondencia entre sonido y grafía, por ejemplo escribe: “mi mamá vende papa”, “/m//i/

/m//a//m//á/ /v//e//n//d//e/ /p//a//p//a/”. Junta palabras ya que escribe como habla y la separación es propia del lenguaje escrito, por ejemplo: “ami me gusta comer papa con queso”. No toma en cuenta la ortografía, propia también del lenguaje escrito, por ejemplo: “oi es dose de avril”

Al llegar al nivel alfabético aún le falta tomar conciencia de la separación de palabras y de la ortografía, convenciones propias del lenguaje escrito.

Al hablar de este proceso debemos entenderlo como la construcción sucesiva de diferentes sistemas de escritura que el niño o la niña irán formulando y reformulando a través de sus experiencias, sus hipótesis, sus interacciones, etc. Por ejemplo, pasará de dar a una letra el valor de una sílaba, a darle finalmente el valor de un sonido. Este paso implica también un momento de tránsito.

El conocimiento y comprensión del proceso nos servirá para orientar mejor hacia dónde debemos llevar a los niños de Inicial, garantizando que la propuesta de actividades responda a sus posibilidades y ritmos. Recordemos que para los niños de Inicial no es requisito que lean y escriban, lo esperable es que se encuentren en el nivel pre silábico.

El permitir que los niños dibujen y escriban su nombre en sus productos, que dicte o escriba una carta a su amiguito, que haga pictogramas, que vea cómo la maestra escribe lo que dice en la concertación o planificación con los otros cuando hacen un proyecto, contribuye al paso de un nivel al otro.

1.4.1.3. Enfoque comunicativo textual

Según el DCN (2009) en relación al área de comunicación del nivel de Educación inicial plantea las siguientes finalidades en relación a la lectura y escritura:

- El área tiene la finalidad de formar lectores críticos promoviendo en los niños su apreciación crítica y creativa de textos. Esto se puede lograr si la escuela proporciona oportunidades permanentes de entrar en contacto con las imágenes, fotografías, libros, revistas, periódicos, carteles, láminas, afiches, encartes, catálogos, trípticos.

- Que el niño, produzca diversos textos con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales de comunicación con sus coetáneos, adultos y su contexto social y cultural.

Es así que el área de Comunicación en Inicial sienta las bases para fortalecer las capacidades comunicativas necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura formal en el nivel primario.

El enfoque que plantea el MED para trabajar la lectoescritura es comunicativo y textual que comprende:

- La posición comunicativa : Plantea que al leer un texto se busca satisfacer diversas necesidades (informarse, aprender, entretenerse, seguir instrucciones, etc.); igualmente, escribir significa tener en claro a quién se escribe, para qué y sobre qué se escribe.

Así, el niño y la niña reconocen que la función fundamental del lenguaje es establecer la comunicación, es intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias, en situaciones auténticas. Sin embargo, no se descarta la necesidad del desarrollo de aspectos más formales, tales como la gramática, el vocabulario, la ortografía, aunque con énfasis en estrategias de enseñanza y aprendizaje que favorecen el manejo y la aplicación reflexiva de esos aspectos.

- La posición textual : Considera el lenguaje escrito constituido por diversos tipos de texto que responden a distintas situaciones de comunicación.

El niño, desde sus primeros encuentros con materiales escritos, construye hipótesis de significado a partir de distintos indicios (títulos, subtítulos, silueta o formato del texto, etc.), pero el indicio de mayor ayuda es la situación de comunicación, es decir, el propósito o la intención, derivada de la necesidad de comunicar, la que nos lleva a construir e interactuar con un texto.

Cuando los niños trabajan sólo con letras, sílabas o palabras sueltas, muestran dificultades para entender el sentido del lenguaje escrito; por eso es indispensable

que la escuela asuma las mismas dimensiones de uso que otorga la vida cotidiana a la lectura y escritura.

1.4.1.4. Competencia: Produce textos escritos

El área curricular de Comunicación involucra el desarrollo de varias competencias pero para la presente investigación se circunscribe en la competencia: **Produce textos escritos.**

En el documento denominado rutas de aprendizaje versión 2015 del área curricular plantea que dicha competencia el estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa). En este contexto el niño de educación inicial produce diversos textos escritos como: cartas, solicitudes, encuestas, cuentos, mensajes, recetas, listas de mercado, carteles, poesías, canciones, afiches, etc. Dichos textos los elabora en verdaderas situaciones de comunicación, de manera autónoma y según su propósito comunicativo: Entrevistar, investigar, describir, argumentar, exponer, explicar, narrar, etc.

Para lograr que los estudiantes se desenvuelvan de manera autónoma en la producción escrita, es necesario que estos cuenten con un amplio repertorio de recursos para elaborar textos escritos. Ello supone conocer bien las posibilidades gramaticales del castellano, ampliar el vocabulario y dominar las convenciones propias de la escritura.

Las capacidades que veremos a continuación se relacionan estrechamente con la secuencia seguida para la elaboración del texto. En los ciclos II y III, la competencia de producción escrita requiere la selección, combinación y puesta en acción de cuatro capacidades. En los ciclos siguientes, la capacidad de apropiación del sistema de escritura ya se domina, por lo que se considera como concluida.

Las capacidades se refieren a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños mientras van elaborando sus propios textos:

A continuación se presenta la matriz de la competencia produce textos

CAPACIDADES	INDICADORES		
	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Se apropia del sistema de escritura	No se observa en estas edades	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura
Planifica la producción de diversos textos escritos	No se observa en estas edades		Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura		Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	
		Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	
		Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.	
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	No se observa en estas edades		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.
	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.		

1.4.1.5. Secuencia metodológica y estrategias metodológicas para trabajar la producción de textos

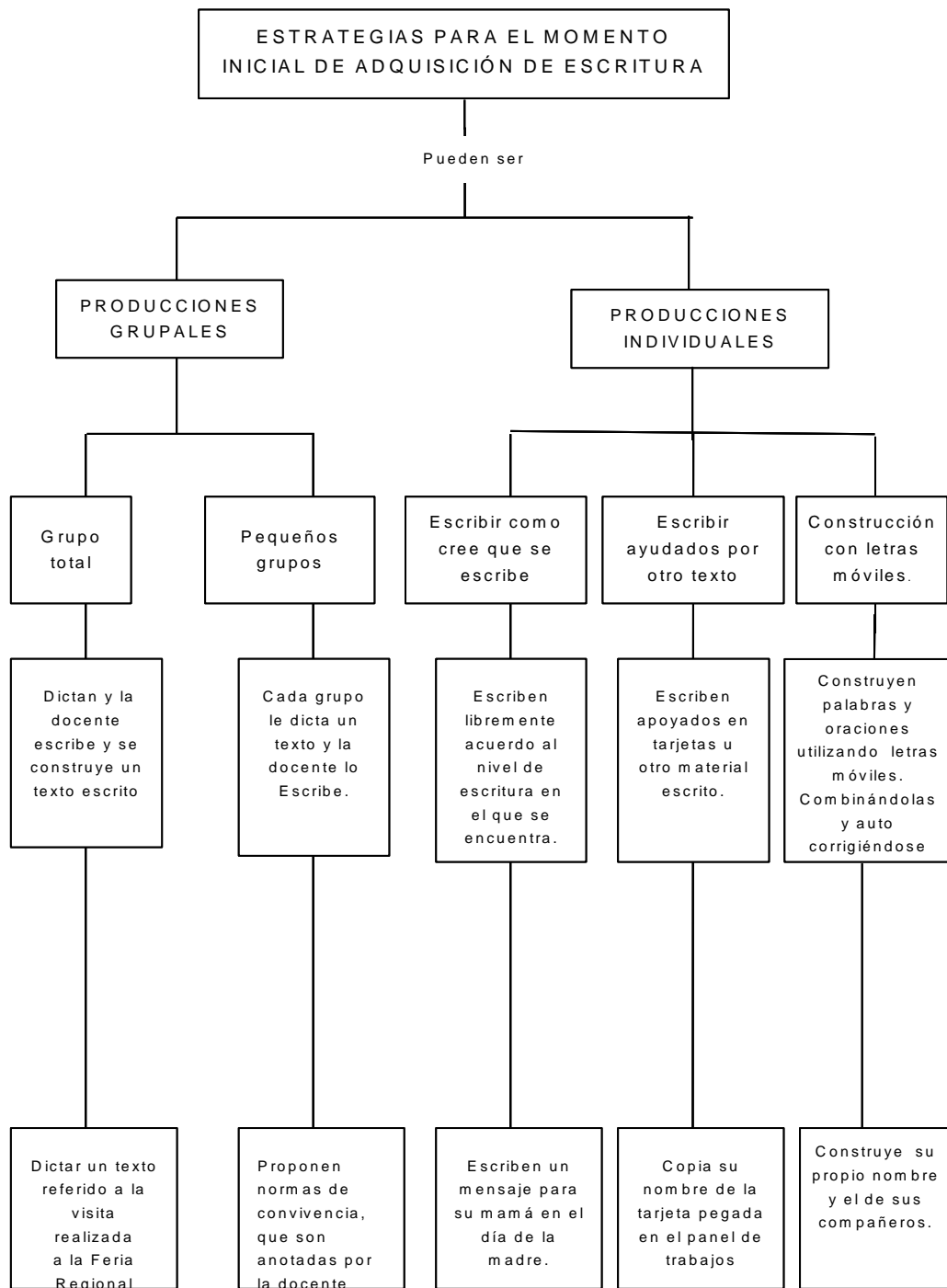
Según el documento Propuesta pedagógica de educación inicial del Ministerio de Educación (2010) plantea la siguiente Secuencia metodológica:

A.- *Identificar los elementos básicos de la comunicación o planificación:* Se pregunta a los niños por el texto que se desea escribir, sobre sus características y finalidades. Por ejemplo, identificar la información que ira en una invitación: fecha, lugar, hora.

B.- *Escribir el texto o textualización:* La escritura, en el nivel inicial, puede darse de dos formas:

- Los niños y niñas “escriben” no convencionalmente, es decir, utilizando símbolos (garabatos, grafismos, trazos), con la finalidad de comunicar un mensaje. La educadora luego puede reescribir el texto, en forma convencional, debajo del texto de los niños.

Ramirez (1995) en su libro “Expresar, comunicar, comprender, ejes de aprendizaje inicial de la lectura y escritura” la cual ha sido adaptado por el MED plantea las siguientes estrategias metodologicas bajo el la secuencia planteada anteriormente A continuación, se describe cada una de ellas.



Fuente: Ramirez (1995).

▪ **Los niños y niñas dictan, la docente escribe**

Los niños dictan las experiencias relevantes que han vivido en su vida escolar o familiar: un paseo, una visita, un acontecimiento, un mensaje que quieren enviar a alguien o un cuento que crean colectivamente. Es importante registrar todas las vivencias, actividades cotidianas dentro y fuera del aula de tal manera que los niños reconozcan que se puede guardar en el tiempo y releerlas.

Los niños y niñas al dictarle al adulto sus vivencias:

- ✓ Descubren que lo oral puede ser escrito.
- ✓ Reconocen que la escritura sirve para guardar algo a través del tiempo.
- ✓ Encuentran las diferencias entre hablar y escribir.
- ✓ Reconocen que el texto escrito puede releerse, revisarse y mejorarse.
- ✓ Enriquecen progresivamente su conocimiento con respecto a las diferentes estructuras de textos.
- ✓ Adecuan lo que quiere escribir al tipo de texto que se ha elegido y al destinatario del mensaje.
- ✓ Se acercan al conocimiento de cómo se trazan las letras, la separación entre palabras, la escritura en línea y la orientación de izquierda a derecha.

SECUENCIA METODOLÓGICA

PLANIFICACIÓN:

- ✓ Dialoga con los niños y niñas sobre lo que se va a escribir. Pide a los niños y niñas que recuerden y narren sus experiencias por ejemplo:
 - Un paseo a la playa.
 - La fiesta de Chimbote.
- ✓ Pídeles que expresen sus opiniones en voz alta para que todos los puedan escuchar.

- ✓ La docente propicia en los niños el ordenar sus ideas a través de preguntas ¿quiénes fuimos a visitar la granja?, ¿para qué fuimos?, ¿qué hicimos primero?, ¿qué vimos? y ¿luego?, ¿al final?

TEXTUALIZACIÓN:

- ✓ Pide a los niños y niñas que te dicten, ya que vas a escribir , tal como te dictan, en papelógrafos o en la pizarra.
- ✓ Repite lo que vas escribiendo, así irán relacionando el lenguaje oral y el lenguaje escrito.
- ✓ Pide que te dicten otra idea cuando hayas terminado de escribir la anterior.
- ✓ Escribe con letra clara y grande. Coloca los signos de puntuación y las letras mayúsculas correspondientes.
- ✓ Permite que conversen sobre cómo tiene que continuar el escrito. Observa qué problemas aparecen y cómo los van resolviendo.
- ✓ Pregúntales mientras vas escribiendo, si no se entendió algo que te dictaron.
- ✓ Escribe hasta que terminen de dictarte.

REVISIÓN Y MEJORAMIENTO:

- ✓ Vuelve a leer el escrito con los niños y niñas y pregúntales si dice lo que querían comunicar.
- ✓ Escucha sus opiniones y déjalos que te digan las mejoras que quieren hacer. (si desean cambiar o agregar algo de lo dictado).
- ✓ Escribe el texto corregido y mejorado en otro papel grande.
- ✓ Al principio los niños y niñas te dictarán lo que quieren ver escrito. Escríbelo tal como te lo dictan.
- ✓ Luego de haber terminado revisa con ellos, corrige, y vuelve a escribir en otro papel grande, respetando la estructura del texto y claves de ilustración. Escríbelo correctamente usando mayúsculas, signos de puntuación, tildes, de modo que al verlos escritos los niños y niñas se familiaricen con la función de estos signos.

- ✓ En la redacción cuida tu ortografía y la correcta estructuración de las oraciones.

▪ **La escritura libre en situaciones comunicativas**

Los niños escriben su nombre, el nombre de sus compañeros, el significado de sus dibujos, etc.

Cuando los niños y niñas escriben libremente

- ✓ Expresan ideas propias.
- ✓ Desarrollan la imaginación.
- ✓ Seleccionan las ideas centrales.
- ✓ Reflexionan sobre sus propias ideas.
- ✓ Comprenden que la escritura es para escribir textos completos no sólo palabras.
- ✓ Identifican los elementos de comunicación: que se escribe para alguien con un propósito, que es necesario pensar lo que se va a decir y como se va a decir para que lo comprendan.
- ✓ Siguen la direccionalidad de la escritura y la dirección de los trazos.

SECUENCIA METODOLÓGICA

PLANIFICAR:

- ✓ Realiza con tus alumnos una lluvia de ideas motivándolos a pensar ¿qué escribirán?, ¿para quién escribirán?, ¿qué nos ocurrió en el paseo?, ¿qué encontramos? Esto ayudará a organizar las ideas de los niños.

TEXTUALIZAR/ ESCRIBIR:

- ✓ Los niños y niñas producen sus escritos, ellos escriben “como creen que se escribe”, debes aceptar todo tipo de escritos respetando el nivel de escritura en que se encuentran.
- ✓ Ayuda a ampliar su pensamiento a través de preguntas, ¿qué más pasó?, ¿te gustaría escribir algo más?

Actividades sugeridas

Los niños y niñas pueden tener oportunidades para escribir espontáneamente en diversas actividades o situaciones como por ejemplo: un paseo, un cumpleaños, una entrevista a personas, etc.

La docente los invitará a que escriban como quieran: “Cómo quieren o les guste hacerlo”. Siempre se respetará las producciones de los niños y niñas.

REVISIÓN Y MEJORAMIENTO:

- ✓ Los niños y niñas realizarán la confrontación de su escritura con sus compañeros de grupo.
- ✓ Muestran sus escritos y los comparan para ir mejorando progresivamente.

▪ **Escribo como creo que se escribe o escribir por sí mismo**

SECUENCIA METODOLÓGICA

PLANIFICAR:

- ✓ La docente propicia diferentes situaciones de aprendizaje, por ejemplo una visita a una feria regional.
- ✓ Al llegar al aula la docente comenta con los niños y niñas todo lo acontecido durante dicha visita, realiza preguntas para alentar su expresión verbal y organización de pensamiento por ejemplo: ¿dónde fuimos?, ¿qué vimos?, ¿con quiénes conversamos?, ¿qué nos dijeron?, ¿qué venden allí?, ¿te gusto la visita?, ¿por qué?

ESCRITURA/TEXTUALIZACIÓN

- ✓ La docente invita a los niños a realizar un dibujo acerca de la visita preguntando ¿qué quieres escribir sobre la visita?, Conversa individualmente con los niños con referencia a su dibujo y alienta a cada niño a escribir sobre el significado del mismo diciéndole.

REVISIÓN Y MEJORAMIENTO

- ✓ El docente ayuda a ampliar el pensamiento del niño con las siguientes preguntas ¿qué más pasó?, ¿te gustaría escribir algo más?
- ✓ El niño o niña le cuenta al docente que escribió y el docente escribe debajo del escrito del niño.
- ✓ Los niños y niñas intercambian sus producciones con sus compañeros (as) de grupo confrontando sus escritos.

“UNA CARTITA PARA MI AMIGO (A)”

- ✓ La docente dialoga con los niños acerca de lo que le gustaría escribirle a sus amigos y amigas del aula en una carta, los niños responden a preguntas como: ¿a quién le vas a escribir?, ¿por qué le vas a escribir?, ¿qué te gustaría escribirle?
- ✓ Los niños y niñas hacen una lluvia de ideas con respecto a los motivos de su escritura.
- ✓ Los niños dibujan situaciones que les gustaría compartir con sus compañeros (as) de aula y luego escriben su mensaje debajo de su dibujo.

▪ **Los niños y niñas escriben ayudados por otro texto**

Durante las actividades diarias, en situaciones de aprendizaje en las cuales los niños y niñas tengan la oportunidad de escribir ayudados por un texto significativo para ellos como: su nombre, el nombre de su papá, mamá, hermanos, amigos, días de la semana, mes de su cumpleaños, etc.

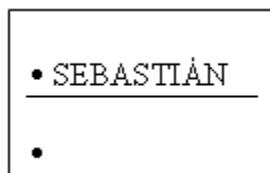
¿Qué aprenden los niños y niñas cuando escriben ayudados por un texto?



- Reflexionan sobre sus propias producciones.
- Leen verificando lo escrito, si corresponde a la palabra que quieren escribir.
- Se ejercita en la escritura y la autocorrección.
- Desarrolla la linealidad (orientación de izquierda a derecha para leer y escribir).

✓ Pasos para que los niños y niñas escriban ayudados por un texto

El docente:



- ✓ Escribe en una tira de papel de 30 cm. por 10 cm. el nombre de cada niño o niña con letra imprenta y/o ligada de unos 2 cms. de altura.
- ✓ Dobla la tarjeta a lo largo y en la parte de arriba delante del niño escribe su nombre indicándole que lo escriba en la parte que queda en blanco.
- ✓ Coloca una bolita roja a la izquierda indicando a los niños que empiecen escribiendo desde ese lado.
- ✓ Pide a los niños y niñas que escriban ayudándose del texto dado.
- ✓ Respeta el nivel de escritura de cada niño sin criticar sus producciones, algunos realizaran trazos irreconocibles y otros se acercarán mucho al modelo, acepta todas sus producciones.
- ✓ Aprovecha lo escrito para hacerles tomar conciencia de los sonidos (fonemas) y letras (grafías) que conforman una palabra.

- ✓ Puede usar preguntas como: ¿qué nombre de algún compañero empieza igual?, ¿cómo termina?, ¿qué día de la semana empieza igual?, etc.

Actividades sugeridas

- ✓ Anima a los niños y niñas a escribir los nombres de los integrantes de su grupo al finalizar una producción de texto colectivo u otras actividades, ayudándose de los carteles del aula.
- ✓ Aprovecha situaciones de escritura en las que los niños usen tarjetas de diferentes palabras significativas extraídas de los textos producidos e interrogados en el aula y permite que las usen para mejorar sus escritos.

▪ **Produciendo textos con letras móviles**

- ✓ La docente debe brindar oportunidades a los niños y niñas de construir textos con letras móviles. Es de gran importancia iniciar a los niños en la palabra escrita, conociendo y reconociendo su propio nombre por ser una palabra muy significativa para ellos.

Secuencia metodológica

PRIMER PASO: El docente escribe el nombre de los niños en tarjetas delante de ellos, las coloca sobre sus pertenencias, ropa, cuadernos, escribe el nombre del niño en sus hojas de trabajo, etc., de esta manera los niños establecen relación entre la palabra y su referente en este caso ellos mismos, es decir, les ayuda a comprender que las palabras tienen un significado.

SEGUNDO PASO: Escribe los nombres de cada niño en tarjetas invitándolos a que intenten escribir su nombre, no importa si sus trazos no son perfectos, ya que sus escritos permiten identificar el nivel que han alcanzado los niños en cuanto a la escritura.

En un primer momento, los niños deben utilizar las letras móviles correspondientes a su nombre para que puedan construirlos, luego se debe

agregar 3 a 4 letras diferentes para que el niño sólo identifique las letras de su nombre y lo arme.

TERCER PASO: Al terminar de construir sus nombres, los niños con orientación del docente realizan lectura y análisis de sus partes:

¿Cuántas letras tiene?

¿Hay letras iguales? (tamaños, formas, etc.)

¿Qué letras conoces?

¿Cómo suenan?

Después de que los niños hayan aprendido a reconocer y escribir su propio nombre pueden identificar el nombre de sus compañeros. Al inicio trabajarán con 5 a 6 nombres (los integrantes de su grupo), analizan el nombre de sus compañeros a partir del reconocimiento de su nombre:

¿Las letras de tu nombre en cuál de los nombres de tus compañeros están?

¿Cuáles empiezan igual? (letras, sonido)

¿Cuáles terminan igual?

¿Cuáles son más largos?

¿Cuáles son más cortos?

¿Cuáles tienen la misma cantidad de letras?

SUGERENCIA: Textualiza el aula (escribe) con los nombres de los niños y niñas, realiza un uso funcional de ellos como por ejemplo: el cartel de asistencia, responsabilidades en sus trabajos, escribiendo con diferentes tipos de letra: imprenta y cursiva.

Actividad sugerida

“BUSCANDO MI NOMBRE”

La docente pega en diferentes lugares del aula tarjetas con los nombres de los niños indistintamente. Los niños se agrupan en círculo, al escuchar el sonido de la pandereta los niños cogen la tarjeta con su nombre y regresan rápidamente al lugar en donde se encontraba. Cada niño lee su nombre.

- ✓ Luego al sonido de la pandereta pegan sus nombres indistintamente en el aula. A otra orden los niños cogen el nombre de algún compañero o compañera del aula, regresan al lugar de inicio, leen en voz alta el nombre de su compañero.
- ✓ Realizan el análisis de los nombres de sus compañeros(as) con la orientación del docente.
- ✓ Cortan las letras de la tarjeta del nombre del compañero(a) que escogió.
- ✓ Construye el nombre de su compañero(a) con letras móviles.
- ✓ Escribe el nombre de su compañero(a).



Para la presente investigación se va a trabajar con la estrategia “Escribo como creo que se escribe o escribir por sí mismo”

1.4.2. Taller manitos creativas

1.4.2.1 Definición de taller:

Según el MED (2010) el taller se trata de una unidad didáctica que promueve el desarrollo de los talentos y potencialidades expresivas y artísticas de los niños y niñas, a la vez que potencializa las habilidades de las profesoras. Se debe plantear talleres que respondan a las demandas de los niños y niñas y de la comunidad, tales como: arte, danza, cocina, teatro, etc.

La presente investigación plantea trabajar el taller de arte gráfico plástico como un espacio para que el niño exprese sus sentimientos, emociones y pensamientos.

1.4.2.2. Expresión gráfico plástico

1.4.2.2.1 Definición

Según Aragón (1995), plantea que la expresión gráfico plástica es cuando se emplean materiales plásticos (físicos), que llevan a transmitir o expresar algo mediante sensaciones y emociones, dichas sensaciones se manifiestan a través de las diversas expresiones gráfico plástico porque al pintar, modelar, dibujar, grabar, construir, el niño reúne diversos elementos para explorar un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma estos elementos, las que favorecen la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo y permite canalizar sentimientos y emociones.

1.4.2.2.2 Desarrollo de la expresión grafico plástico

El desarrollo de la sensibilidad, se inicia mucho antes que el niño nazca, pues es en la etapa prenatal en la que los sentidos empiezan a agudizarse. Desde que el niño está en el vientre de la madre, empieza a escuchar a percibir sonidos agradables o desagradables formando una suerte de conciencia precaria de la sensibilidad.

Una vez que el niño nace, va evidenciando la actitud de interés, o lo que Volosky denomina como “contacto vivo con las cosas”, el que adquiere carácter de necesidad en los primeros años de vida y que también posee una dimensión ética y moral en tanto disponen al niño al posterior descubrimiento de la auténtica belleza, del amor y respeto por la vida y por los otros. Es así que el “el arte empieza a forma parte del desarrollo del niño desde que sus sentidos tienen su primer contacto con el medio y reacciona ante esas experiencias sensoriales”.

Por ello es posible comprender el constante impulso del niño por tocar, oler, gustar, mirar, probar; y de este modo la forma, el color, el tamaño, la textura, el peso, son grandes descubrimientos que se ven reflejados en sus rostros con gestos

de asombro, de alegría, de felicidad y del placer. Una simple piedra, una semilla, un recipiente usado, una esponja, la etapa de una olla vieja, cualquier estímulo es objeto de exploración y de descubrimiento y puede motivar el ulterior desarrollo de la expresión artística, “la intuición y la fantasía del niño pequeño y la representación directa de su modo a través de la acción y el manipuleo parecen ser los verdaderos ingredientes de la expresión estética”.

La expresión gráfico plástica comprende el dibujo, pintura, modelado, recorte y pegado

A continuación se detalla cada una de estas manifestaciones

a.-El dibujo

El dibujo una forma de expresión de la función simbólica que presenta el mismo placer funcional que el juego simbólico con el que comparte el esfuerzo de imitación de lo real.

El dibujo infantil intenta reflejar la realidad, generalmente de una manera inesperada para el adulto: agrega más elementos, y suprime otros. Para los niños es más fácil reconocer.

El dibujo infantil según Lowenfeld y Brittain (1980) identifican etapas en el desarrollo del dibujo las cuales son reveladoras de su proceso de desarrollo.

A continuación se detalla las etapas:

- La etapa del garabateo: de 2 a 4 años. en la que se distingue tres momentos:

- Garabatos desordenados o garabatos sin control (a partir de 18 meses), caracterizado por los trazos sin sentido, y los movimientos grandes. Esta etapa

se prolonga aproximadamente hasta los 02 años “en principio es el movimiento por el movimiento” (Martínez, 1983:21) .El niño traza moviendo todo el brazo alrededor del hombro, del antebrazo en torno al codo, produce trazos impulsivos, lanzados rectilíneos o ligeramente curvos de longitud variable, pero que a menudo sobrepasan los bordes del papel, Cuando entra en juego el movimiento del codo, se produce el garabato de vaivén (barrido) el cual evoluciona a hacia el garabato circular.

Al incorporarse la rotación de puños se producen la formación de bucles y trazos cicloidales. El tamaño de los movimientos guarda relación con el tamaño del niño y de su brazo lo cual le permiten dibujar en su espectro de 30 a 40 cms.

Durante esta etapa las experiencias que se planifiquen deberán permitir esos movimientos amplios, utilizando papelógrafos, colgados en la pared o extendidos en el suelo. Asimismo el trabajo con pizarras amplias, o el trazo sobre tierra o arena cobran especial importancia.

- Garabatos controlados (2 años aproximadamente). El niño descubre el control visual de sus trazos “después de haber seguido a la mano, el ojo comienza a guiarla” (Martínez, 1983 :21). El niño disfruta especialmente de la sensación kinestésica que se deriva: Entra en juego el nivel perceptivo. También se da el predominio de la experiencia sobre el producto. Puede encontrar alguna relación con lo que pinta y algunos elementos del entorno.
- Garabatos con nombre. El niño cambia del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo y de manera espontánea da nombre a sus garabatos (a partir de 2 años y medio).

- La etapa preesquemática : de 4 a 7 años

A diferencia del garabateo en la que le niño disfrutaba tan solo del movimiento, ahora ya tienen idea de lo que quiere dibujar o hacer y esto le da gran satisfacción.

A los 4 años hace formas reconocibles aunque a simple vista no se puede identificar qué representan.

A los 5 años dibuja casi siempre personas, casa, árboles ya los 6 años las figuras han evolucionado construyendo dibujos claramente distinguibles y con un tema.

Los niños pueden exagerar partes de un dibujo que para ellos son los más importantes, conforme crece su necesidad de comunicarse, el mensaje de su trabajo se hace tan claro como si estuviera escrito y espontáneamente hablan de lo han representado, cuentan historias y narran experiencias.

b. En relación al modelado

El modelado es una forma de expresión plástica en donde el niño satisface sus necesidades motrices e imaginativas.

Según Aragón (1995), el acercamiento del niño a la actividad de modelar se distingue claramente en cuatro etapas:

- 1ra. Ve el material algo para explorar y para hacer experimentos, su actitud es del tipo “¿Qué es eso?” “¿Qué significa?” “¿Qué se puede hacer con eso?”, y la arcilla o plastilina se convierte en algo que vale la pena examinar y tocar. La comen, la huelen, se la ponen en la cara o se la meten en la nariz: le dan palmaditas, la aporrear, la cortan en trozos, la golpean con objetos duros, la tiran al piso y la pisotean.
- 2da En esta etapa ya ha descubierto que el material tiene ciertas cualidades características; es maleable, no se rompe y permite descargar mucha energía. Sigue dedicándose a la manipulación sin intención de crear un objeto. La masa para modelar sea arcilla, plastilina u otra constituye un medio para la experiencia sensorial inmediata y no una materia prima.
- 3ra Ahora el material para modelar es una materia prima que puede transformarse en alguna otra cosa, por lo general, pero no siempre, en forma intencional. El

niño puede comenzar con una simple manipulación,, crear así una forma accidental y darle un nombre. Esta fase se podría llamar de proceso - producto en vista de la doble fuente de satisfacción. El producto vale por sí mismo y no como una representación de otra cosa.

-4ta Esta etapa es la que la mayoría de maestras dan por sentada desde el comienzo. Aquí los niños manifiestan una intención de hacer algo con la arcilla, y comprenden que no se trata del objeto cual es un avance en del desarrollo del pensamiento simbólico. La selección de objetos probablemente refleja las fantasías o los problemas particulares de cada uno de los niños.

Los límites de edad para cada una de las etapas son variados. En algunos casos la segunda etapa de manipulación se extiende hasta fines del cuarto año de vida. En otros, el comienzo de la fantasía puede observarse antes de los tres años, pues además de las diferencias individuales está la influencia de los adultos que insisten en la obtención de un objeto reconocible, pero en general, parece que la mayoría de los niños que han tenido alguna experiencia de trabajar arcilla en grupo llegan a la etapa del objeto alrededor de los cuatro años.

El modelado a través de sus diferentes materiales asegura la ejercitación muscular y satisface la necesidad de conocer, descubrir características diferentes (plasticidad, resistencia, temperatura, etc. y favorece la autodeterminación).

Las actividades del modelado deben surgir siempre como una necesidad planteada por los niños, en la que la meta no será el dominio de una técnica más sino el encausamiento de su conducta psico - motriz y la satisfacción del niño por agarrar, aplastar, estrujar, estirar, cortar o jugar con la arcilla o cualquier otro material aparente para estas experiencias.

c. En relación a la pintura

La pintura es una forma de expresión artística en la que se representa imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser

de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

Según Martínez (1983), el proceso de la pintura toma como patrón de referencia el color, la línea y la forma.

El color es uno de los primeros impactos visuales que afecta al niño. Desde el primer mes el niño prefiere colores brillantes y luminosos. Desde que el niño está en la cuna pueden realizarse actividades con espejos, luz, agua, donde los niños puedan diferenciar colores. Más adelante con la manipulación de diversos materiales papeles, telas, pinturas, masas se enriquece la experiencia cromática.

La línea evoluciona en la representación gráfica y delimita la forma. Tiene gran fuerza expresiva. Su trazo depende del estímulo de la motricidad fina a partir del desarrollo de destrezas tales como punzar, rasgar, arrugar, entre otras. La forma tiene un alto valor representativo en tanto nos sugiere algo. Puede percibirse a partir de manchas, colores, texturas diversas.

Al inicio el niño realiza sus pinturas en forma incontrolada y con aglomeraciones de colores a manera de manchas continuadas o superpuestas, seguirá el descubrimiento de la forma de objetos conocidos y llegará a conquistar la superficie y el color; cubrirá poco a poco algunas superficies determinadas por los trazos, trazos y manchas aglomeradas en forma representativas dan lugar finalmente a la composición pictórica del niño.

Al inicio pintan con sus manos, dedos, pies, en un primer momento puede producir temor o rechazo al ensuciarse, y luego disfrutan de ésta.

También poco a poco van realizando impresiones con diferentes objetos como lanas, frutas, verduras, corcho y luego se va iniciándose en el uso del pincel o brocha.

La actividad de pintura es importante para el niño porque le permite disfrutar, relajarse y tener experiencias fascinantes con diversidad de materiales que el medio le brinda, en donde pondrá el juego toda su sensorialidad.

d. En relación al recorte y pegado

El recorte y el pegado son actividades gráfico plásticas que le permiten al niño ejercitar su coordinación ojo - mano y su dinámica manual.

En relación al recorte los niños pasan por un proceso de palpar, arrugar, agujerear y luego rasgar y trozar el papel al inicio con toda la mano y luego con los dedos.

Al inicio rasgan el papel en trozos y no les interesa seguir una forma su placer sigue siendo meramente motor y sensorial. Luego dependiendo de las experiencias que tenga el niño puede rasgar líneas definidas.

En relación al pegado se inicia a través de la interacción con diferentes materiales como papeles, semillas, hojas, botones, fideos, hilos, etc.

Primero predominan las aplicaciones lineales y luego las aplicaciones que sirven para rellenar y al final culmina con las propias creaciones del niño.

Estas actividades son importantes porque le permiten al niño ejercitar, poner en juego e ir adquiriendo mayor perfeccionamiento o mayor destreza en sus habilidades manuales que ha ido conquistando en la dimensión motora de su desarrollo así mismo le permite al niño descubrir con toda su sensorialidad las características de flexibilidad, elasticidad, consistencia de los materiales que están en su entorno.

1.4.2.2.3 Actividades gráfico plástico en el nivel inicial

Todos los niños nacen creativos, necesitan descubrir el mundo que los rodea, la mayoría de las cosas le resultan nuevas por lo que son motivo de exploración y experimentación. Todas estas experiencias le provocan sentimientos y emociones que necesita expresar con libertad y son las actividades gráfico - plásticas las que ofrecen el medio ideal de expresión, sin palabras, sin figuración, sin explicaciones previas.

Cuando su expresión creadora es interferida por adultos, el niño se siente inhibido para expresarse. No puede hacerlo y recurre al “no puedo”, y es que a veces pedimos al niño que dibuje algo que para él no significa nada, que es extraño a su mundo. Además le exigimos que lo haga con un lenguaje gráfico que no es suyo, sino del adulto. Se le obliga a copiar, calcar a decir algo que no siente y con un lenguaje ajeno. El niño piensa que si el maestro lo exige que haga “ese” dibujo es porque él debe poder hacerlo. Si no puede, piensa que es debido a su incapacidad, y desde ese momento comienzan las inhibiciones que luego realmente le impiden expresarse con libertad.

Los niños pequeños atraviesan por etapas de desarrollo que hay que respetar y tener en cuenta al elegir los materiales y las actividades a proponer.

1.4.2.2.4. Las técnicas gráfico plástico

Las técnicas gráfico plástico son actividades básicas que se podrán modificar según la iniciativa y creatividad de quien las ponga en práctica se pueden complementar una con otra, hacer técnicas mixtas (por ejemplo, pegar y pintar, cortar y estampar, modelar y pintar, etc...) Cada actividad se puede realizar sobre diferentes superficies (cartón, cajas, papel periódico, madera, piedras,

arcilla, plástico, el suelo, etc...), con diversos instrumentos (manos, dedos, codos, pies, pinceles, esponjas algodón, trapos arrugados, agua, barro, goma, papel, cáscara de huevo, flores, hojas, piedritas, plastilina, arcilla, masa, etc...).

A continuación se plantea un cuadro con diversas actividades gráfico - plásticas, materiales y técnicas que contribuirán al desarrollo creativo del niño siempre y cuando la maestra genere espacios de creatividad en el niño y no solo como una enseñanza de la técnica.

ACTIVIDAD	SUPERFICIE	MATERIALES	INSTRUMENTOS	FORMA
<p><u>RASGAR</u></p> <p>Brinda gran satisfacción sensorial al niño y le permite descargar agresividad.</p>		<p>Cartulina, papeles gruesos, papel de diario, papel de revistas, papeles previamente pintados.</p>	<p>Cuerpo del niño, manos y dedos.</p>	<p>Entregar los materiales a los niños para que rasguen libremente luego trocen el papel a través de situaciones de juego como hacer la lluvia, etc.</p>
<p><u>PEGAR</u></p>				

<p>Le permite manipular y experimentar un material húmedo, pegajoso que le permite investigar y descubrir la propiedad de pegar.</p> <p>Descubre un recurso más para expresarse.</p>	<p>cartones, cartulinas, papeles gruesos, paredes, periódicos, madera, triplex, cajas, latas, piedras.</p>	<p>Revistas, papeles previamente pintados, periódicos, piedrecitas, flores, hojas, semillas, envolturas de golosinas, retazos de tela, lana, cordones, goma, cola sintética, engrudo, cinta maskintape.</p>	<p>Vasijas o gomeros para distribuir el pegamento, palitos de lado o espátulas para aplicar la goma.</p>	<p>Pegar papeles previamente rasgados en forma libre, pegar papeles previamente rasgados sobre líneas o contornos, pegar papeles sobre el fondo de una figura grande, pegar diversos elementos de la naturaleza, pegar papeles previamente arrugados entre sí, pegar papeles sobreponiendo materiales, pegar papeles arrugados formando pelotas con cinta maskintape.</p>
--	--	---	--	---

<p><u>MODELAR</u></p> <p>El tratamiento que el niño da al material es una investigación de mundo externo mediante una actividad rítmica da al niño la oportunidad de crear su concepción del mundo en una forma real, visible y tangible.</p>	<p>Sobre una mesa o madera cubierta de plástico esta evita que se seque el material con rapidez, si la mesa es de vinílico, el plástico no es necesario para cubrir pero si para guardar la arcilla o plastilina.</p>	<p>Plastilina, arcilla, masa, barro, papel remojado o papel maché, tierra mojada, aserrín mojado.</p>	<p>Manos, dedos, pies, maderas, cucharas, espátulas, rodillos, depósitos.</p>	<p>Exploran el material amasándolo, golpeándola, peñiscándola, estrujándola. Descubre diversos movimientos para producir diversas forma, rodeando líneas para hacer formas largas, rodando en forma circular para hacer esferas, combinando las formas resultantes de cada movimiento, explorando y encontrando sus propios personajes, haciendo</p>
---	---	---	---	--

				tortitas de arena o aserrín con diferentes depósitos.
<p><u>PINTAR</u></p> <p>Para expresar experiencias, preocupaciones absorbente que aún no pueden comunicar con palabras, permite al niño liberarse, liberara acción y ansiedad, desinhibirse.</p>	<p>Papel, cartón, cartulina, madera, lija, piedras, tela, cajas, pedazos de cuero, paredes, tarros, mayólicas.</p>	<p>Témpera aguada, témpera espesa, con goma, témpera con chuño o maicena, tizas.</p>	<p>Envases vacíos de desodorante a bolita.</p> <p>Goteros</p>	<p>Colocar la témpera aguada dentro de un envase de desodorante bolita y rodándolo va pintando.</p> <p>Colocándolo la témpera dentro de un gotero.</p> <p>Pintando con lanas y cordones gruesos se empapan la lana o cordón grueso de</p>

			<p>Lanas y cordones gruesos.</p> <p>Algodones, esponjas.</p>	<p>témpera y se coloca sobre la superficie que se va a pintar, deslizándolas.</p> <p>Con un pedazo de esponja, mota empapada con témpera, se va moteando, deslizando, frotando sobre el papel.</p>
			<p>Trapos de tocuyo, franelas, retazos de diferentes texturas.</p>	<p>Pintando con trapos arrugados se empapa con pintura el trapo y luego se va</p>

				<p>marcando sobre una superficie.</p> <p>Se empapa el rodillo de botella que está previamente con diferentes figuras de esponja o microporoso y luego se va deslizando sobre papeles grandes.</p> <p>Se empapa las llantas del carro y el niño va deslizando sobre papel de diario en forma de camino.</p>
			<p>Rodillos de botellas.</p>	
			<p>Sellos para manos y pies, juguetes.</p>	<p>Se coloca en el pié o en la mano del niño un sello</p>

			<p>previamente empapado con témpera para que camine o gatee.</p> <p>se coloca una mota de algodón en el extremo de cada palito (baja lengua).</p> <p>se empapa en témpera diluida y empiezan a pintar.</p> <p>se coloca las manos o pies del niño en un depósito de témpera diluida para que realice la impresión de su mano o haga movimientos en forma</p>
--	--	--	--

Palitos

			<p>circular sus dedos.</p> <p>se coloca una gota gruesa de témpera en una hoja de papel y pedirle al niño que vaya soplando utilizando el tubito para que se deslice también lo puede hacer sin utilizar el tubo solamente con su boca.</p> <p>se coloca en un papel varias gotas de témpera y luego se dobla en dos partes y al desdoblar se encontrará</p>
--	--	--	--

Pintura con manos y pies.

			Pintura con tubitos.	<p>diversas imágenes.</p> <p>remojar las tizas en agua azucarada y pintar sobre la cartulina.</p> <p>También mojar la cartulina con agua azucarada y luego pintar con tiza seca.</p> <p>Haciendo manchas de colores fuertes cubriéndolas con betún y raspándolas con un punzón se harán dibujos libremente.</p>
		crayolas		
		témperas, tintes para repostería engrudo de	Mancha sorpresa	<p>Frotar sobre el colador o maya la témpera para que caiga como una lluvia sobre</p>

<p><u>DIBUJAR</u></p> <p>Para expresar su mundo interior para representarse así mismo no de un aspecto sino de lo que ellos sienten que son.</p>	<p>papel, cartón, cartulina, madera, paredes, mayólicas</p>	<p>colores, pintura para pared, agua.</p> <p>crayones, tizas, plumones gruesos.</p>	<p>Agua azucarada</p>	<p>el papel que debe tener previamente diversas siluetas de objetos como plantillas.</p> <p>Entregar al niño diversos papeles grandes para que realice sus garabatos con crayolas o plumones gruesos, luego cuando ya tenga mayor representación gráfica estimularla para que dibuje su cuerpo o exprese lo que le gustó de una historia o cuento.</p>
--	---	---	-----------------------	--

			crayola negro o betún negro.	
			Colador o maya plástica.	
			Manos	

1.5. Hipótesis

La aplicación del taller manitos creativas mejora de manera significativa la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E 320, A.H. Bolívar Bajo, Chimbote, 2014.

Variables:

- Variable dependiente : Producción de textos
- Variable independiente: Taller manitos creativo

La producción de textos: La escritura es una forma de comunicación, mediante la cual se expresa un mensaje (sentimientos, emociones, ideas y necesidades) de manera gráfica. La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar

Taller manitos creativas: unidad didáctica que promueve el desarrollo de los talentos y potencialidades expresivas y artísticas de los niños y niñas, a la vez que potencializa las habilidades de las profesoras. Se debe plantear talleres que respondan a las demandas de los niños y niñas y de la comunidad, tales como: arte, danza, cocina, teatro, etc.

Operacionalización de las variables

VARIABLES		INDICADORES
INDEPENDIENTE taller manitos creativas	1.Fundamentación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se sustenta en la teoría de la expresión gráfico plástico-producción de textos que fundamenta en la vinculación de las teorías y la práctica de los docentes de la producción de textos ✓ Evidencia principios claros. ✓ Manifiesta coherencia entre los principios del enfoque con el taller de actividades que se propone. ✓ Son suficientes los principios que orientan cómo debe funcionar el taller

	2.Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Son claros y precisos a mejorar la producción de textos. ✓ Son suficientes ✓ Son viables en su consecución en niños 5 años de educación inicial. ✓ Tienen coherencia con la fundamentación teórica que se plantea.
	3.Diseño	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa secuencia e integralidad en todos sus componentes del diseño. ✓ Manifiesta impacto a primera vista. ✓ Es comprensible el diseño ✓ Se evidencia articulación en sus componentes. ✓ Constituye un organizador gráfico y transmite un mensaje totalizador.
	4.Descripción de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Existe claridad en cada uno de sus componentes. ✓ El lenguaje es sencillo ✓ Contiene lo fundamental en cada uno de sus componentes.
DEPENDIENTE Producción de textos	PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa la intención de sus textos ✓ Expresa a quien va escribir. ✓ Expresa lo que desea escribir
	TEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza sus grafismos para crear textos sobre sus dibujos, modelado, pintura, recorte y pegado ✓ Escribe como cree que se escribe sobre sus dibujos, modelado, pintura, recorte y pegado

		✓ Emplea oraciones completas al escribir sus textos.
	REVISION Y MEJORAMIENTO	✓ Pone título a sus producciones ✓ Sus dibujos, modelado, pintura, recorte y pegado guardan relación con el texto. ✓ Completa las ideas que deseaba plasmar en relación a sus dibujos, modelado, pintura, recorte y pegado guardan relación con el texto

1.6. Objetivos

Determinar si la aplicación del taller manitos creativas mejora la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E 316, A.H. Bolívar Bajo, Chimbote, 2014

Específicos

- a. Determinar el nivel de la producción de textos, en los niños de 5 años de la I.E 316, A.H. Bolívar Bajo, Chimbote, 2014 antes de la aplicación del taller manitos creativas
- b. Determinar el nivel de la producción de textos, en los niños de 5 años de la I.E 316, A.H. Bolívar Bajo, Chimbote, 2014 después de la aplicación del taller manitos creativas
- c. Comparar el nivel de la producción de textos, en los niños de 5 años de la I.E 316, A.H. Bolívar Bajo, Chimbote, 2014, antes y después de la aplicación del taller manitos creativas

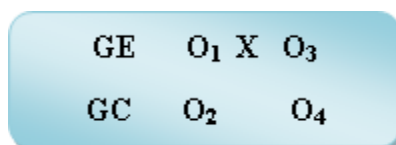
II

MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Tipo y diseño de investigación

De acuerdo al criterio de la orientación del estudio, constituye una investigación aplicada; atendiendo al criterio de la técnica de contrastación de la hipótesis, se procede por una investigación cuasi experimental, pues, se pretende probar la posible influencia existente entre la variable Taller manitos creativos y la producción de textos

El diseño de investigación es cuasi- experimental, cuyo diagrama es el siguiente:



DONDE

GE=Grupo experimental

GC=Grupo control

O1 y O2= Pre test

X= Aplicación de la variable independiente

O3 y O4= Post test

2.1. Población y Muestra

La población estuvo constituida por todos los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la I.E 316.Niño Jesús del distrito de Chimbote. (Ver cuadro)

DISTRIBUCION DE LA POBLACION ESTUDIANTIL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E N° 316-NIÑO JESÚS CHIMBOTE, 2014

SECCIONES	CANTIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS		Total
	M	H	
AZUL	12	13	25
MELÓN	12	11	23
NARANJA	13	12	25
Total	37	36	73

Fuente: Información de la Dirección de la institución Educativa

La muestra quedó constituida por 50 niños y niñas de 5 años de Educación Básica Regular, la que se determinó con un muestreo intencional

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA ESTUDIANTIL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA 316 – NIÑO JESÚS CHIMBOTE, 2014

SECCIONES	5 años		Total
	M	H	
AZUL	12	13	25
NARANJA	13	12	25
Total	25	25	50

Fuente: Cuadro anterior

2.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Para medir la variable de estudio (producción de textos) la técnica fue el análisis de documentos y como instrumento para la recolección de datos se empleó la escala valorativa para evaluar la producción de textos. Dicha escala ha sido adaptada a partir del instrumento de Vargas, E (2012) “Evaluación de producción de textos”, presentada en el concurso de buenas prácticas educativas del Ministerio de Educación denominado “Produciendo Textos Me Divierto y Aprendo”. Para validar dicha adaptación se realizó mediante el método Juicio de expertos.

En esta etapa se tuvo la participación de dos expertos en producción de textos en el nivel inicial e investigación científica para revisar, calificar y aprobar el contenido de cada uno de los ítems tendientes a medir; para la participación de los expertos se les facilitó la ficha de validación del instrumento de investigación. Luego de las recomendaciones de los expertos para la reformulación de los ítems 4,5 y anulación del ítem 9, se procedió a la redacción final de la escala valorativa de producción de textos

La versión definitiva del instrumento de investigación consta de 9 ítems; estos reactivos se corresponden con planificación, textualización y revisión y mejoramiento que constituyen las dimensiones de Producción de textos, nuestra variable de estudio. (Ver anexo N° 02).

2.4. Procesamiento y análisis de la información

La información recogida formó parte de una base de datos mediante el uso de Excel; luego, y uso del SPSS (versión 19).

Para el procesamiento estadístico se aplicó la estadística descriptiva, como la tabla de frecuencias y gráficos representativos en función a los puntos críticos; además se consideraron las medidas como la media aritmética, la desviación estándar, el coeficiente de variabilidad y la obtención de los puntos críticos.

Para la verificación de la hipótesis de investigación, se utilizó como Estadística inferencial la Prueba T-Student para dos muestras con varianzas desiguales.

III

RESULTADOS

3.1. Descripción de los resultados

3.1.1. Resultados del pre test sobre la producción de textos del grupo control

Tabla N° 01

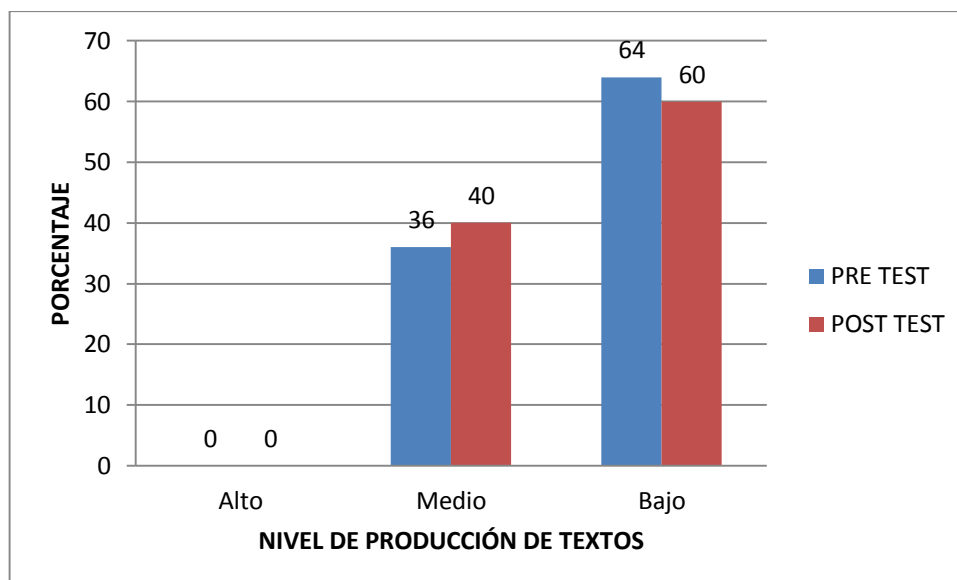
DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO CONTROL SOBRE LA DIMENSIÓN: PLANIFICACIÓN

Niveles de producción	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	f	%
Alto	0	0	0	0
Medio	9	36	10	40
Bajo	16	64	15	60
TOTAL	25	100	25	100
MEDIDAS ESTADÍSTICAS				
Media aritmética	1.36		1.40	
Desviación Estándar	0.49		0.50	
Coefficiente de Variabilidad	0.24		0.25	

Fuente: Matriz de sistematización de datos.

GRÁFICO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO CONTROL SOBRE LA DIMENSIÓN: PLANIFICACIÓN



En la Tabla N° 01 y Gráfico N° 01, se observa los resultados obtenidos por el Grupo Control con respecto a la producción de textos en la dimensión de planificación; donde de los 25 estudiantes, el 64% se ubican en el nivel bajo y el 36% en el nivel medio en el pre test y en la etapa del Pos test el 60% se ubican el nivel bajo y el 40% en el nivel medio.

De los datos se concluye que no existen progresos en los resultados del postest con respecto al pre test de producción de textos de los estudiantes del grupo control.

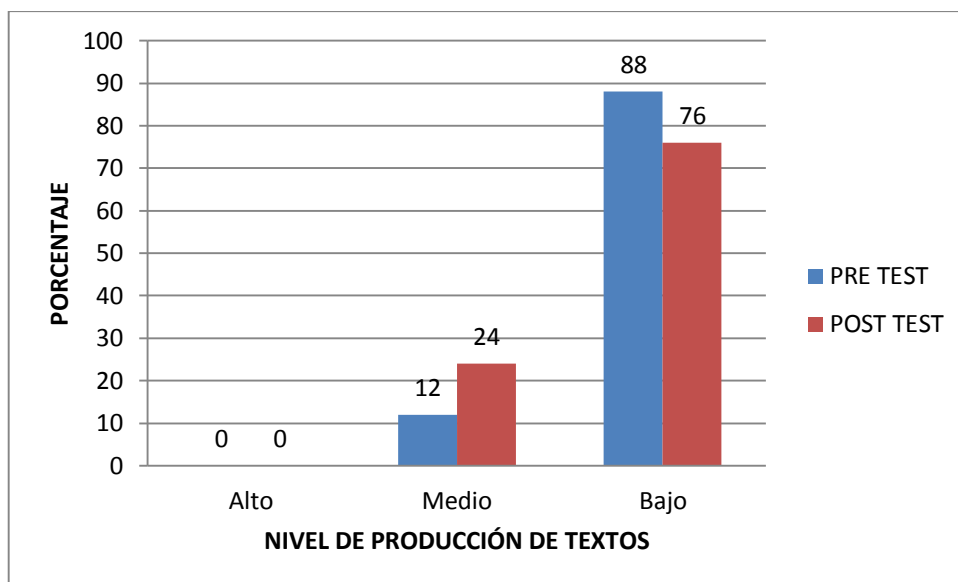
Tabla N° 02

**DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO
CONTROL SOBRE LA DIMENSIÓN: TEXTUALIZACIÓN**

Niveles de producción	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	f	%
Alto	0	0	0	0
Medio	3	12	6	24
Bajo	22	88	19	76
TOTAL	25	100	25	100
MEDIDAS ESTADÍSTICAS				
Media aritmética	1.12		1.24	
Desviación Estándar	0.332		0.436	
Coefficiente de Variabilidad	0.110		0.190	

GRÁFICO N° 02

DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO CONTROL SOBRE LA DIMENSIÓN: TEXTUALIZACIÓN



En la Tabla N° 02 y Gráfico N° 02, se observa los resultados obtenidos por el Grupo Control con respecto a la producción de textos en la dimensión de textualización; donde de los 25 estudiantes, el 88% se ubican en el nivel bajo y el 12% en el nivel medio en el pre test y en la etapa del Postest el 76% se ubican el nivel bajo y el 24% en el nivel medio.

De los datos se concluye que existe progreso mínimo en los resultados del postest con respecto al pretest de producción de textos de los estudiantes del grupo control; con respecto al nivel medio.

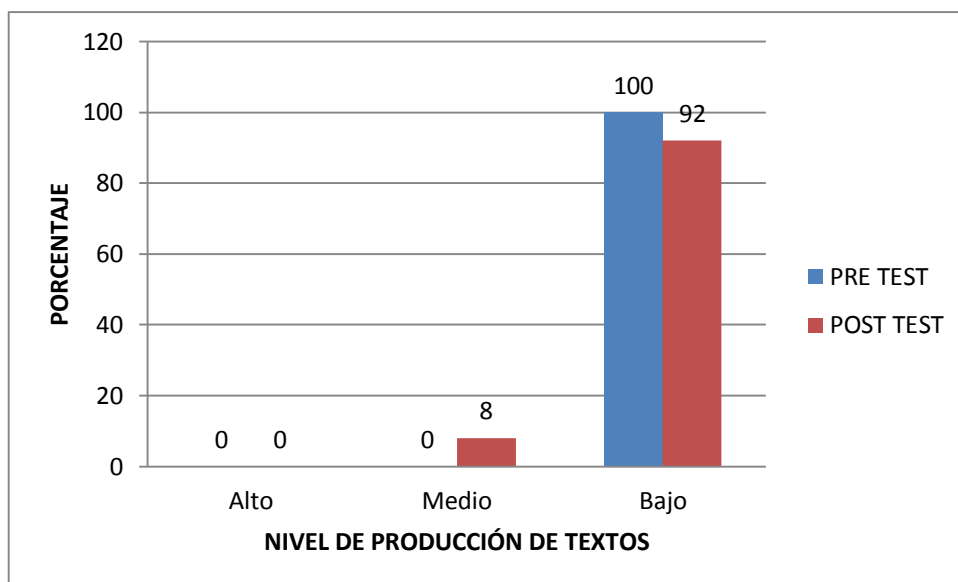
Tabla N° 03

DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO CONTROL SOBRE LA DIMENSIÓN: REVISIÓN Y MEJORAMIENTO

Niveles de producción	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	f	%
Alto	0	0	0	0
Medio	0	0	2	8
Bajo	25	100	23	92
TOTAL	25	100	25	100
MEDIDAS ESTADÍSTICAS				
Media aritmética	1.00		108	
Desviación Estándar	0.00		0.277	
Coefficiente de Variabilidad	0.00		0.077	

GRÁFICO N° 03

DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO CONTROL SOBRE LA DIMENSIÓN: REVISIÓN Y MEJORAMIENTO



En la Tabla N° 03 y Gráfico N° 03, se observa los resultados obtenidos por el Grupo Control con respecto a la producción de textos en la dimensión de revisión y mejoramiento; donde de los 25 estudiantes, el 100% se ubican en el nivel bajo y en la etapa del Postest el 92% se ubican el nivel bajo y el 8% en el nivel medio.

De los datos se concluye que existe un progreso mínimo de 8% en el nivel medio en los resultados del postest con respecto al pretest de producción de textos de los estudiantes del grupo control.

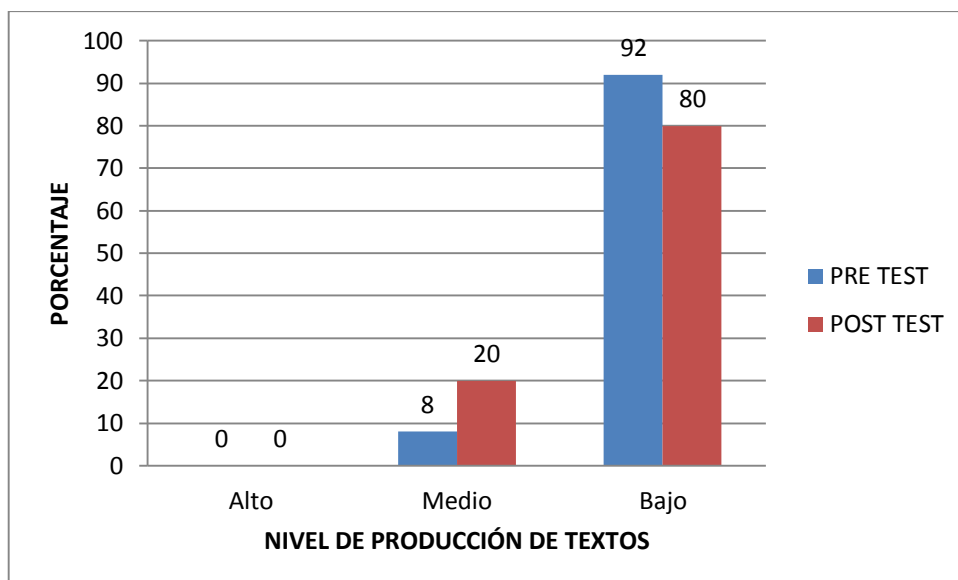
Tabla N° 04

RESULTADOS OBTENIDOS POR EL GRUPO CONTROL SOBRE EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Niveles de producción	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	f	%
Alto	0	0	0	0
Medio	2	8	5	20
Bajo	23	92	20	80
TOTAL	25	100	25	100
MEDIDAS ESTADÍSTICAS				
Media aritmética	1.08		1.20	
Desviación Estándar	0.277		0.408	
Coefficiente de Variabilidad	0.077		0.167	

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS OBTENIDOS POR EL GRUPO CONTROL SOBRE EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS



En la Tabla N° 04 y Gráfico N° 04, se observa el consolidado de los resultados obtenidos por el Grupo Control con respecto a la producción de textos; donde de los 25 estudiantes, el 92% se ubican en el nivel bajo y el 8% en el nivel medio y en la etapa del Postest el 80% se ubican el nivel bajo y el 20% en el nivel medio.

De los datos se concluye que existe un progreso mínimo de 12% en el nivel medio en los resultados del postest con respecto al pretest de producción de textos de los estudiantes del grupo control y una disminución de 12% en el nivel bajo.

3.1.3. Resultados del pre test sobre la producción de textos del grupo experimental

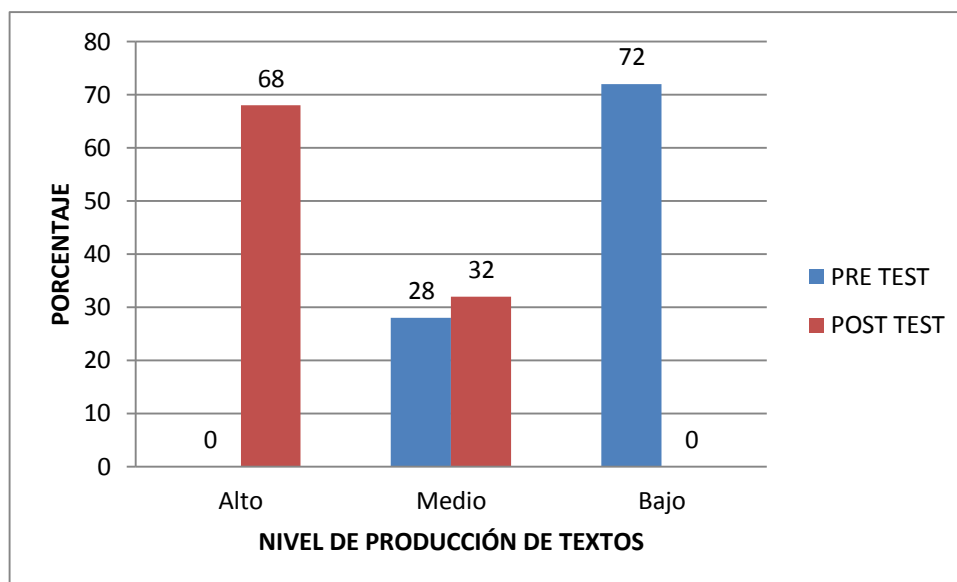
Tabla N° 05

**DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO
EXPERIMENTAL SOBRE LA DIMENSIÓN: PLANIFICACIÓN**

Niveles de producción	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	f	%
Alto	0	0	17	68
Medio	7	28	8	32
Bajo	18	72	0	0
TOTAL	25	100	25	100
MEDIDAS ESTADÍSTICAS				
Media aritmética	1.28		2.32	
Desviación Estándar	0.458		0.476	
Coefficiente de Variabilidad	0.210		0.227	

GRÁFICO N° 05

DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LA DIMENSIÓN: PLANIFICACIÓN



En la Tabla N° 05 y Gráfico N° 05, se observa los resultados obtenidos por el Grupo Experimental con respecto a la producción de textos en la dimensión de planificación; donde de los 25 estudiantes que representa el 100%, el 72% se ubican en el nivel bajo y el 28% en el nivel medio y en la etapa del Postest el 68% se ubican el nivel alto y el 32% en el nivel medio.

De los datos se concluye que existe un progreso en el nivel alto de un 68% y en el nivel medio de 24% en los resultados del postest con respecto al pretest de producción de textos de los estudiantes del grupo experimental.

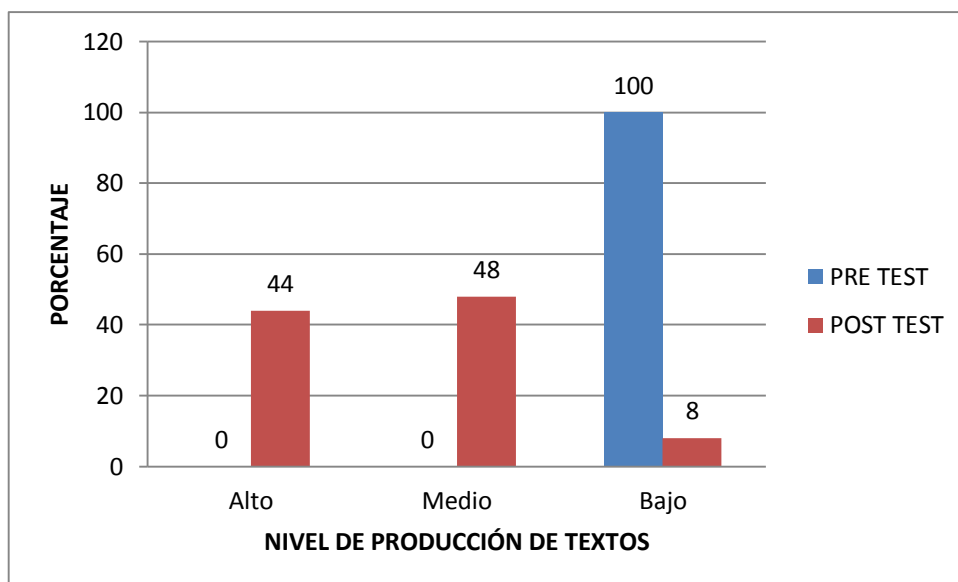
Tabla N° 06

DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LA DIMENSIÓN: TEXTUALIZACIÓN

Niveles de producción	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	f	%
Alto	0	0	11	44
Medio	0	0	12	48
Bajo	25	100	02	08
TOTAL	25	100	25	100
MEDIDAS ESTADÍSTICAS				
Media aritmética	1.00		2.36	
Desviación Estándar	0.00		0.638	
Coefficiente de Variabilidad	0.00		0.407	

GRÁFICO N° 06

DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LA DIMENSIÓN: TEXTUALIZACIÓN



En la Tabla N° 06 y Gráfico N° 06, se observa los resultados obtenidos por el Grupo Experimental con respecto a la producción de textos en la dimensión de textualización; donde de los 25 estudiantes, el 100% se ubican en el nivel bajo y en la etapa del Postest el 44% se ubican el nivel alto y el 48% en el nivel medio y solo un 8% en el nivel bajo.

De los datos se concluye que existe un progreso en el nivel alto y en el nivel medio en los resultados del postest con respecto al pretest de producción de textos de los estudiantes del grupo experimental.

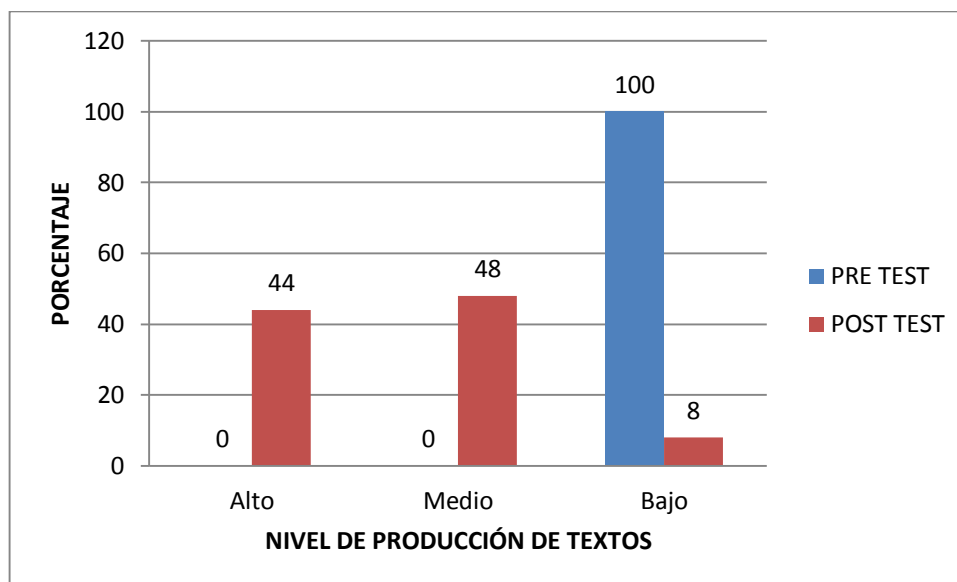
Tabla N° 07

**DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO
EXPERIMENTAL SOBRE LA DIMENSIÓN: REVISIÓN Y
MEJORAMIENTO**

Niveles de producción	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	f	%
Alto	0	0	11	44
Medio	0	0	12	48
Bajo	25	100	02	08
TOTAL	25	100	25	100
MEDIDAS ESTADÍSTICAS				
Media aritmética	1.00		2.36	
Desviación Estándar	0.00		0.638	
Coefficiente de Variabilidad	0.00		0.407	

GRÁFICO N° 07

DISTRIBUCIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LA DIMENSIÓN: REVISIÓN Y MEJORAMIENTO



En la Tabla N° 07 y Gráfico N° 07, se observa los resultados obtenidos por el Grupo Experimental con respecto a la producción de textos en la dimensión de revisión y mejoramiento; donde de los 25 estudiantes, el 100% se ubican en el nivel bajo y en la etapa del Postest el 44% se ubican el nivel alto y el 48% en el nivel medio y solo un 8% en el nivel bajo.

De los datos se concluye que existe un progreso en el nivel alto y en el nivel medio en los resultados del postest con respecto al pretest de producción de textos de los estudiantes del grupo experimental.

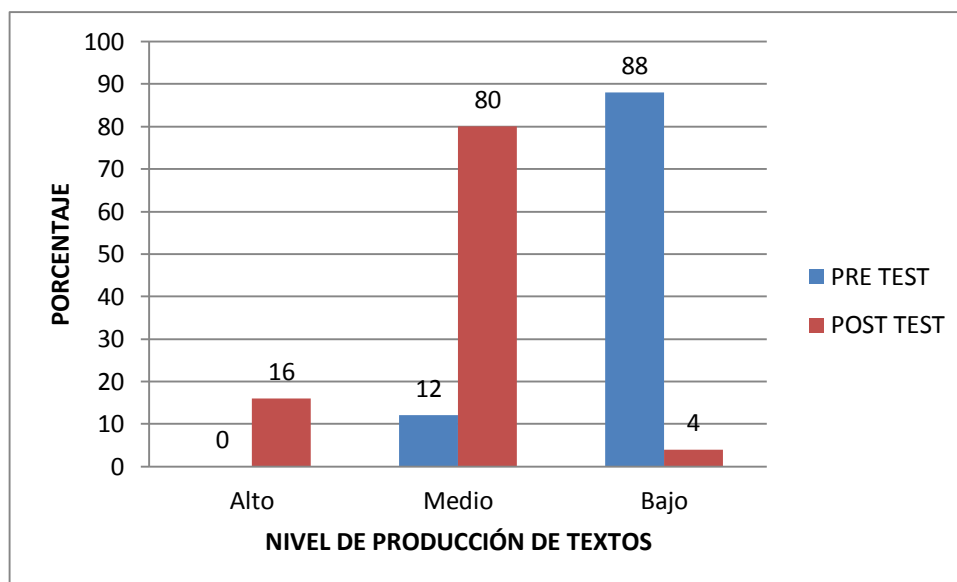
Tabla N° 08

**RESULTADOS OBTENIDOS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE
EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

Niveles de producción	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	f	%
Alto	0	0	4	16
Medio	3	12	20	80
Bajo	22	88	1	4
TOTAL	25	100	25	100
MEDIDAS ESTADÍSTICAS				
Media aritmética	1.12		2.12	
Desviación Estándar	0.332		0.440	
Coefficiente de Variabilidad	0.110		0.193	

GRÁFICO N° 08

RESULTADOS OBTENIDOS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS



En la Tabla N° 08 y Gráfico N° 08, se observa el consolidado de los resultados obtenidos por el Grupo Experimental con respecto a la producción de textos; donde de los 25 estudiantes, el 88% se ubican en el nivel bajo y el 12% en el nivel medio y en la etapa del Postest el 16% se ubican el nivel alto y el 80% en el nivel medio y solo un 4% en el nivel bajo.

De los datos se concluye que existe un progreso en el nivel alto y en el nivel medio en los resultados del postest con respecto al pretest de producción de textos de los estudiantes del grupo experimental.

De los datos obtenidos se infiere que el Grupo Experimental mejora considerablemente en la producción de textos producto de la aplicación de la propuesta.

3.1.4. Resumen comparativo de medidas estadísticas

Tabla N° 09

Resumen comparativo de las medidas estadísticas en el pretest y el postest sobre el nivel de producción de textos de los estudiantes de los grupos Control y Experimental

Medidas estadísticas	Niveles de producción de textos			
	Grupo control		Grupo experimental	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest
Media Aritmética	1.08	1.20	1.12	2.12
Desviación Estándar	0.277	0.408	0.332	0.440
Coefficiente de Variabilidad	0.077	0.167	0.110	0.193

Fuente: **Tabla N° 04 y 08.**

Si analizamos la tabla N° 09, apreciamos, por una parte, que en el pretest el grupo control obtuvo una Media aritmética de 1.08; en tanto, en el postest se visualiza una Media aritmética de 1.20; como se puede advertir, existe un incremento del postest de apenas 0.12 en comparación con el pretest.

Por otra parte, podemos observar que en el pretest el grupo experimental obtuvo una Media aritmética de 1.12, en el postest se aprecia una Media aritmética de 2.12; como se puede advertir, existe una ganancia pedagógica de 1 punto.

Esto significa que los estudiantes del grupo experimental, en cuanto a la producción de textos, evidencian un progreso con respecto al nivel logrado por el grupo control.

Por otra parte, la desviación estándar en el postest del grupo control es de 0.408 y de experimental es de 0.40, lo que explica que los puntajes estaban más cerca con respecto a su media aritmética del grupo experimental a comparación del grupo control.

Asimismo, el coeficiente de variabilidad en el postest del grupo experimental, con respecto a la producción de textos, nos revela un nivel de homogeneidad, demostrando influencia positiva de la intervención experimental.

En suma, los progresos ya señalados se deben, principalmente, a la influencia positiva del programa, en el mejoramiento de los niveles de producción de textos.

3.1.5. Prueba de hipótesis

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
RESUMEN POST	14,697	24	,000	1,200	1,03	1,37
RESUMEN POST TEST	24,108	24	,000	2,120	1,94	2,30

En la presente tabla se muestra la prueba de hipótesis validada mediante la prueba *T – Student*, al obtener un t el grupo control de 14.697 y el grupo experimental de 24.108 con un grado de libertad de 24 y en un nivel de confianza del 95%.

Esto significa que la aplicación del el Programa mejoró en forma significativa la producción de textos, en los estudiantes.

IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados encontrados plantean el siguiente panorama: en términos generales, con el conjunto total de los estudiantes, la hipótesis propuesta se acepta. En efecto, el valor de $p=0,0000$, inferior a $0,05$, es lo suficientemente baja que nos conduce a aceptar la hipótesis de investigación. Esto implica que el programa de intervención experimental influyó significativamente en el mejoramiento de la producción de textos de los niños y niñas de 5 años de la población de estudio.

El análisis de los resultados amerita presentarlo en detalle. Por una parte, como se puede observar en los resultados organizados en la Tabla N° 08, con respecto a la variable producción de textos, los estudiantes del grupo experimental obtienen, luego de la intervención científica (post test), una media aritmética de 2.12; en consecuencia, se aprecia un adelanto significativo, es decir, una ganancia pedagógica de 1.00 punto, en comparación con los resultados del diagnóstico (pre test), etapa en la que logran una media de 1.12 puntos. Estos resultados demuestran que los estudiantes del grupo experimental logran un progreso importante de producción de textos, debido a la aplicación del programa manitos creativas, basado en el enfoque comunicativo textual.

Ferreiro, E. y Teberosky, A (1981) , Ferreiro Gómez (1982) nos indica que los niños inician su aprendizaje de la lengua escrita mucho antes de ingresar al primer grado de primaria. A los 6 años ya posee todo una serie de concepciones sobre la escritura cuya génesis se encuentran en edades más tempranas situación que afirmamos con los resultados de la presente investigación ya que los niños escriben como creen que se escriben desde sus niveles de escritura dándole un significado por otro lado las autoras mencionan que un niño crece en un ambiente social en donde los adultos no son poseedores del sistema de escritura de la comunidad nacional tiene forzosamente posibilidades reducidas de aprendizaje informal. Es por ello la necesidad que el Jardín de niños proporcionemos las oportunidades y condiciones para que se apodere del mundo letrado en verdaderas situaciones de comunicación situación que los resultados de la presente investigación lo valida.

Por otro lado afirmamos lo que plantea Ramos, Moisés (2010) que expresa que existe un vacío más significativo en las etapas cruciales del problema: el segundo y tercer ciclo de la EBR (de 3 a 7 años), en donde los niños se hacen lectores eficientes y usuarios de la escritura, pues es un momento crucial. No encauzar este potencial lector y redactor significa un desperdicio y por eso los niños peruanos no leen y escriben como quisiéramos, hecho patente en las pruebas internacionales PISA de lectoescritura, por qué los maestros no trabajan con el enfoque comunicativo textual sino más bien con enfoque del método silábico, y es en este contexto los resultados de la presente investigación son de alta significancia para los niños ya que se enmarca en el enfoque comunicativo textual. Igualmente los hallazgos obtenidos en la presente investigación se asemejan a la Vargas (2012), Carrasco (2010) en la que los docentes y directivos consideran las recomendaciones de la propuesta pedagógica en cuanto al desarrollo del lenguaje escrito convencional, ya que aplican las actividades que este recomienda como el manejo diferentes textos, que el niño exprese gráficamente sus ideas y se espera un avance que abarca principalmente el nivel presilábico. Siendo la producción de textos de manera oral o escrita a través de sus dibujos y grafismos para transmitir nuestros deseos, intereses, necesidades, opiniones etc

Sin embargo, los resultados de mi investigación discrepan con los de Huanca (2012), porque lo que plantea que la construcción de la lectura y escritura en los niños del nivel inicial depende de un buen nivel de madurez, indicando que aprenderán a leer y escribir dentro de un año. Situación que rechazo por la construcción de la escritura es un proceso cognitivo-cultural y no meramente maduracional tal como se demuestran en los resultados después de la aplicación del programa, la que se enmarca en el enfoque comunicativo textual, asimismo Ferreiro y Teberosky, (1981) , Ferreiro Gómez (1982) en sus investigaciones han demostrado a lo largo de los años y hasta hoy vigente que los progresos en la conceptualización de la escritura se realiza a través de etapas genéticamente ordenadas: presilábicas, silábicas, silábico-alfabética y alfabéticas. Con la

psicogénesis, el niño aprende a integrar su capacidad de leer, escribir, expresarse y construir sus conocimientos a través de la lectura y la escritura, que es lo que generalmente no se da en las escuelas.

Como lo señala Ferreiro (1983:96):

“Un niño puede escribir un cuento a los seis o siete años, pero la edad no tiene nada que ver, no está tanto la riqueza en lo temprano, sino en el modo en que lo hace. La escuela tradicional aprende de memoria, pero con este sistema el niño construye el aprendizaje y no se le olvida. Sobre todo, él usa la herramienta del lenguaje como construcción de su pensamiento”.

Finalmente, lo anterior explica y confirma que, efectivamente, los niños y niñas de 5 años de la EBR de la Institución Educativa 316, Chimbote, lograron un progreso significativo en el mejoramiento de la producción de textos, debido a los efectos del programa denominado Taller Manitos creativas, basado en el enfoque comunicativo textual; resultado que valida nuestra hipótesis de investigación.

V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Al término de la presente investigación, se ha arribado a las siguientes conclusiones:

a. La aplicación del Programa denominado Taller Manitos creativas , basado en el enfoque comunicativo textual, influyó significativamente en el mejoramiento de la producción de textos de los niños y niñas de 5 años de la I.E N°316 de Chimbote dado que en la tabla N° 10 se muestra la prueba de hipótesis validada mediante la prueba T – Student, al obtener un t el grupo control de 14.697 y el grupo experimental de 24.108 con un grado de libertad de 24 y en un nivel de confianza del 95% ; en consecuencia, nuestra hipótesis de investigación fue confirmada.

b. En el Pretest de producción de textos, el grupo experimental se observa que de los 25 estudiantes, el 88% se ubican en el nivel bajo y el 12% en el nivel medio de la producción de textos; es decir, que ningún niño logra llegar a nivel alto.(TablaN°08)

c. En el pos test el grupo experimental se ubican, respectivamente, en los niveles alto el 16% y el 80% en el nivel medio y solo un 4% en el nivel bajo. Existiendo un progreso en el nivel alto y en el nivel medio en los resultados del postest con respecto al pretest de producción de textos de los estudiantes del grupo experimental. Por lo tanto solo un 4% tiene dificultades para producir sus textos. (TablaN°08)

d. El nivel de producción de textos del grupo control en el pre test, el 92% se ubican en el nivel bajo y el 8% en el nivel medio (tabla N° 04) asimismo el grupo experimental el 88% se ubican en el nivel bajo y el 12% en el nivel medio(tabla N° 08),comparando ambos grupos la población sujeto de esta investigación no alcanza el nivel alto, por otro lado las diferencias obtenidas del nivel bajo y medio es del 4%. Por otro lado en el pos test del grupo control el 80% se ubican el nivel bajo y el 20% en el nivel medio. (Tabla N° 04) y el grupo experimental 16% se ubican el nivel alto y el 80% en el nivel medio y solo un 4% en el nivel bajo. Asimismo en la Media aritmética del grupo control existe un incremento del pos test de apenas 0.12 en comparación con el pretest. (Tabla N°09) mientras que en el grupo experimental obtuvo una Media aritmética de 1.12, en el postest se aprecia una Media aritmética de 2.12; como se puede advertir, existe una ganancia pedagógica de 1 punto.

Como conclusión general, se sostiene que la aplicación del taller manitos creativas mejora de manera significativa la producción de textos en los niños

de 5 años de la I.E 316, A.H. Bolívar Bajo, Chimbote, 2014 ,comprobándose la hipótesis.

5.2. RECOMENDACIONES

- a. Realizar investigaciones sobre los factores asociados a la producción de textos de la EBR-Nivel inicial de Chimbote.
- b. Realizar investigaciones comparativas, tanto en instituciones educativas públicas y privadas, con respecto a la producción de textos en el nivel inicial.
- c. Replicar la presente investigación en la jurisdicción de la provincia del Santa, para lograr nuevos hallazgos que demuestren el mejoramiento de la producción de textos en los niños de EBR-Nivel inicial

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aragón, S. (1995). *Manos creativas*. Lima .CISE.
- Castedo, M (2001). “*Propuestas para el aula. Material para el docente. Lengua. Nivel Inicial*”. Buenos Aires: MECT.
- Condemarín, M. (1980). *Taller de lenguaje para niños*. Santiago de Chile:Ed. Dolmen. (p.7)
- Ferreiro, E (1991): “*La construcción de la escritura en el niño*”. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (1983) “*Desarrollo de la Alfabetización: Psicogénesis*. Barcelona: Ed. Siglo XXI. 1983. Pág. 79.
- Ferreiro, E y Gómez, M. (1982).*Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.
- Ferreiro E. y Teberosky A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Ed. Siglo XXI. 20° Ed.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1981), “*La adquisición de la lectoescritura como proceso cognitivo*”. Argentina: Editorial siglo veintiuno.
- Lowenfeld, V (1984). *El niño y su arte*. Argentina: Editorial Kapelusz
- Lowenfeld, V y Lambert, B (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Editorial Kapelusz. P.48
- Martínez, E (1983). *El origen de la expresión* .Madrid. P. 21.
- Ministerio de Educación (2009) *Diseño Curricular Nacional*. p.39
- Ministerio de Educación (2010) *Propuesta pedagógica de Educación Inicial. Guía Curricular*. Lima.
- Ministerio de Educación (2014) *Rutas de aprendizaje. Fascículo de comunicación nivel inicial*. Lima.
- Ministerio de Educación (2015) *Rutas de aprendizaje. Fascículo de comunicación nivel inicial*. Lima.
- Ramírez, E.(1995) *Expresar, comunicar, comprender, ejes de aprendizaje inicial de la lectura y escritura*.Lima .

Tesis

Avalos, R (2009) "Estrategias didácticas en el área de comunicación y logros de aprendizaje en los estudiantes de nivel inicial de las instituciones educativas comprendidas en el ámbito De Dos De Junio y Esperanza Baja de Chimbote" (Tesis de pregrado)

Universidad Católica Los Ángeles- Chimbote

Campos, G eat, (2010) *Procesos de alfabetización inicial: Estrategias Pedagógicas preparatorias en lectoescritura para las Docentes de los grados Párvulos y Pre-jardín del Liceo Infantil mis Pequeñas Travesuras* Universidad de la Sabana Recuperado en <http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/1350/1/Giovanna%20Marcela%20Campos%20Guzm%C3%A1n.pdf>

Carrasco, S (2010) "Importancia curricular del lenguaje escrito en preescolar"- México. (*Tesis de maestría*).

Universidad La Salle- México. Recuperado en <http://www.cchep.edu.mx/docspdf/cc/053.pdf>

Gómez (2007). "*Factores sociodemográficos relacionados con la competencia léxica en niños del nivel inicial de 4 años*" –Lima (*Tesis de maestría*).

Universidad Pontificia Católica del Perú. Recuperado en <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/1704>

Huanca, D (2012) "*Madurez para el aprendizaje de la lectoescritura, según el enfoque sociocognitivo en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa inicial "Padre Daniel" del centro poblado de San Martín, del distrito de Mirgas, provincia de Antonio Raimondi - Ancash, en el año académico 2012*". (Tesis de pregrado)

Universidad Católica Los Ángeles-Chimbote

Marder, S (2008) “Impacto de un programa de alfabetización temprana en niños de sectores urbano marginales”-Argentina ((*Tesis de doctorado*).

Universidad Nacional La Plata. Recuperado en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.734/te.734.pdf>

Minaya, M (2013). *Talleres didácticos y su influencia en la producción de breves textos en niños de 5 años de educación inicial en la institución pública las Palmas de Nuevo Chimbote (Tesis de pregrado)*

Universidad San Pedro. Chimbote

Mozo, N(2014) “*Aplicación de programa didáctico bajo el con constructivista para mejorar la lectoescritura en el área de comunicación, en los niños de 5 de la I.E. N° 1742 ""Niño Jesús", distrito de Calamarca, provincia de Julcán año 2014*” (Tesis de pregrado)

Universidad Católica Los Ángeles- Chimbote

Ramos, Moisés (2010) “*El problema de la lectoescritura en el Perú : desde la crisis institucional al urgente respeto de la psicogénesis en el segundo y el tercer ciclo de la EBR*” (Tesis de maestría).

Universidad Pontificia Católica del Perú. Recuperado en http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4755/RAMOS_MATIAS_MOISES_PROBLEMA_LECTOESCRITURA.pdf?sequence=1

Sepúlveda, L (2011) “*El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura*”-España. (Tesis de doctorado).

Universidad de Barcelona. Recuperado en http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/80535/LASC_TESIS.pdf;jsessionid=A9D330500734E186FCB83CD133B546AB.tdx1?sequence=1

Vargas, E (2012). “*Produciendo textos me divierto y aprendo*” UGEL 03-Perú- Recuperado en <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/121204e.pdf>

ANEXOS

ANEXO N° 01: Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Escala Valorativa sobre la producción de textos

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Título de la Investigación:

Taller manitos creativas para mejorar la producción de textos en niños(as) de 5 años de la Institución 316 Bolívar Bajo – Chimbote, 2014.

1.2 I.E.:

1.3 Lugar 1.5 Distrito.....

1.6. Sección /Aula..... 1.7.Edad:.....

1.8. Código del niño o niña:.....

1.9.Edad: ___ años ___ meses ___ días _____

II. INSTRUCCIONES:

Estimada docente a continuación encontrarás una relación de comportamientos o conductas se debe observar de manera directa al niño durante desarrollo del cada taller.

Marque con una X cuando el niño o la niña realicen la conducta a observar en la columna de 1(Nunca) 2(casi siempre) 3(Siempre)

N°	Indicadores	1	2	3
1	✓ Expresa la intención de sus textos			
2	✓ Expresa a quien va escribir.			
3	✓ Expresa lo que desea escribir			
4	✓ Utiliza sus grafismos para crear textos sobre sus dibujos, modelado, pintura, recorte y pegado			
5	✓ Escribe como cree que se escribe sobre sus dibujos, modelado, pintura, recorte y pegado			
6	✓ Emplea oraciones completas al escribir sus textos.			

7	✓ Pone título a sus producciones			
8	✓ Sus dibujos, modelado, pintura, recorte y pegado guardan relación con el texto.			
9	Completa las ideas que deseaba plasmar en relación a sus dibujos, modelado, pintura, recorte y pegado guardan relación con el texto			

Adaptado de Vargas, E (2012)

Anexo N° 02. Matriz de consistencia lógica

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
<p><i>¿En qué medida los efectos de la aplicación del taller manitos creativas mejora la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E 316, A.H. Bolívar Bajo, Chimbote, 2014?</i></p>	<p>Determinar si la aplicación del taller manitos creativas mejora la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E 316, A.H. Bolívar Bajo, Chimbote, 2014</p>	<p>La aplicación del taller manitos creativas mejora de manera significativa la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E 316, A.H. Bolívar Bajo, Chimbote, 2014.</p>
	<p>Determinar el nivel de la producción de textos, en los niños de 5 años de la I.E 316, A.H. Bolívar Bajo, Chimbote, 2014 antes de la aplicación del taller manitos creativas</p>	
	<p>Determinar el nivel de la producción de textos, en los niños de 5 años de la I.E 316, A.H. Bolívar Bajo, Chimbote, 2014 después de la aplicación del taller manitos creativas</p>	
	<p>Comparar el nivel de la producción de textos, en los niños de 5 años de la I.E 316, A.H. Bolívar Bajo, Chimbote, 2014, antes y después de la aplicación del taller manitos creativas</p>	

ANEXO N° 03: PROGRAMA MANITOS CREATIVAS

I.DATOS GENERALES:

Institución Educativa	:	316
Nivel Educativo	:	Inicial
Ciclo de estudios	:	2do
Sección	:	“Azul”
Lugar	:	A.H. Bolívar Bajo-Chimbote
Responsables	:	Lic. Elna Darcey Cruzalegui sifuentes
DURACION	:	3 meses

II. JUSTIFICACIÓN:

Hoy en día nos encontramos ante una situación de exigencia marcada por parte de los padres de familia de los niños de los diversos Jardines de infancia en el sentido de que estos deben aprender a escribir de una manera arbitraria sin tener en cuenta el desarrollo de los niveles de escritura del niño como lo manifiesta Ferreiro, (1983) en donde el niño tiene la necesidad de comprender el mundo letrado de contexto social cultural, es por ello que las maestras debemos garantizar las oportunidades de enseñanza para que los niños puedan aprender todo lo posible en interacción con otros y con materiales escritos con la intervención permanente del docente, desde los saberes que poseen y procurando su transformación, proponiendo situaciones de enseñanza donde se lean y escriban textos completos, variados y de circulación frecuente; situaciones de producción e interpretación con verdaderas situaciones de comunicación; con claros destinatarios y propósitos comunicativos, que planteen a los niños problemas ante los cuales sea necesario buscar soluciones diversas, propuestas que leyendo y escribiendo, permiten aproximaciones sucesivas a los contenidos en las situaciones de clase y posibiliten reflexionar y transformar lo producido. En estas situaciones didácticas los niños confrontan sus ideas con las de otros compañeros, con las ideas del docente y con las ideas impresas en diferentes materiales escritos Es por ello la necesidad de dar un énfasis en los procesos y estrategias de planificación, textualización/escritura y revisión y mejoramiento para desarrollar las competencias, capacidades del área de comunicación ya que esta es la herramienta básica para el aprendizaje de las demás áreas de desarrollo que ha nuestro currículo plantea. los cuales son condiciones que deben evidenciarse para iniciar el aprendizaje de la escritura.

III. OBJETIVOS

1. Objetivo General

Desarrollar la producción de textos de los niños y niñas de 05 años de la I.E N° 316, a través del programa *Manitos creativas*.

2. Objetivos Específicos

- Analizar y organizar la información de un programa de actividades basado en el enfoque comunicativo textual para mejorar la producción de textos de los niños de 5 años
 - Diseñar y concretar el programa de actividades de aprendizaje en sesiones de aprendizaje para mejorar la producción de textos: planificación, textualización/ escritura y revisión y mejoramiento de los niños y niñas de 5 años de edad a partir de las actividades gráfico plástico.

IV. RECURSOS

RECURSOS HUMANAS:

- Maestriza
- Niños y Niñas

MATERIALES:

- Fólderes
- Correctores
- CDS
- Papel Bond
- Papel sabana
- Cuadernos
- Lápices
- Resaltadores
- Cartulinas
- Plumones
- Colores

- Temperas
- Cola sintética
- Tizas
- Borradores
- Cinta embalaje
- Plumón de pizarra
- Hojas de colores
- Pinceles
- Papel crepé
- Crayolas

V. ACTIVIDADES

Las actividades están organizadas por diez talleres pedagógicos de expresión gráfico plástica (dibujo, modelado, pintura, recorte-pegado); las que se van a dinamizar la producción de textos de los niños y se ejecutaran en el momento pedagógico: Gráfico plástica

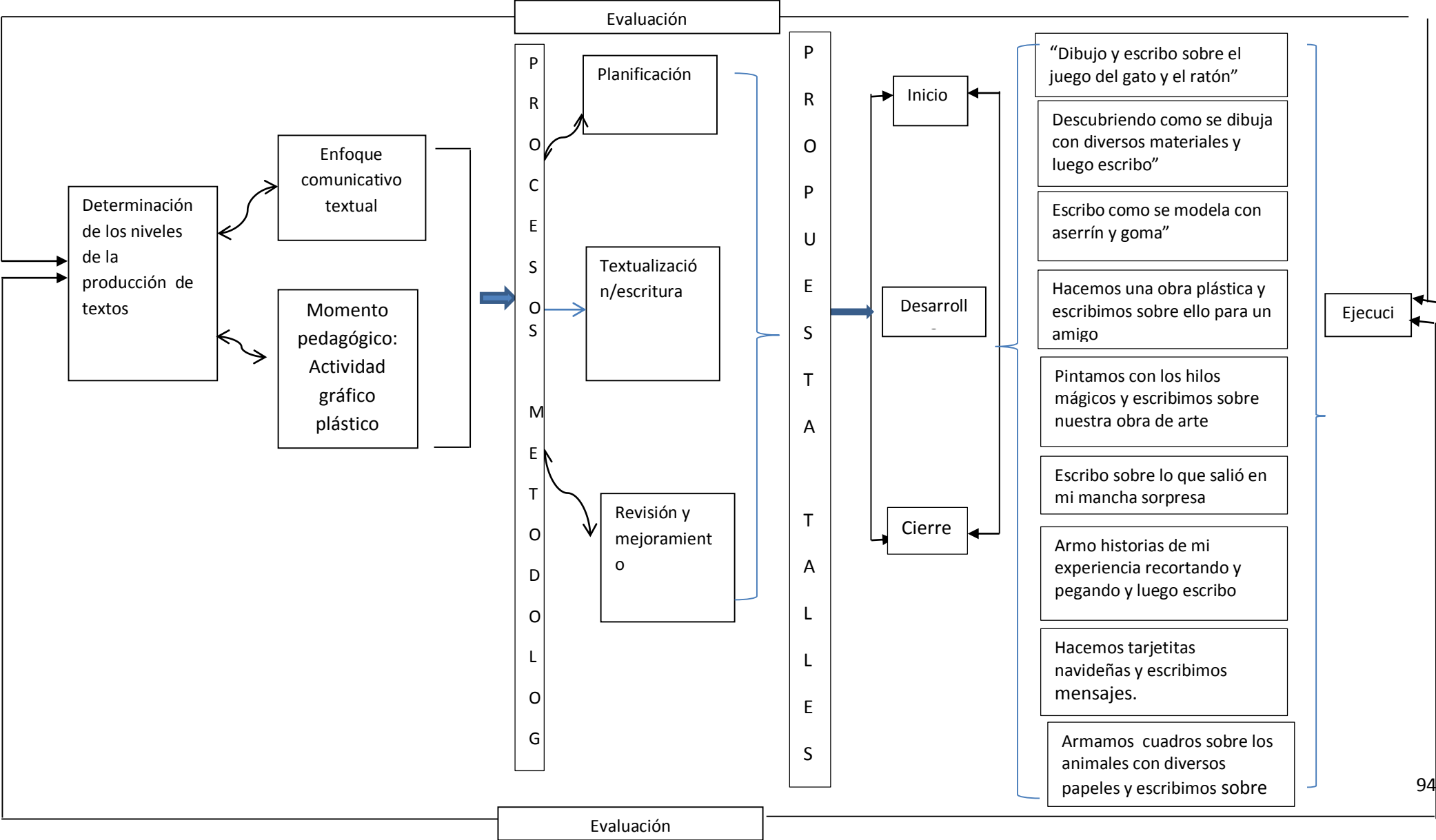
EXPRESION GRÁFICO PLASTICO	DENOMINACIÓN DEL TALLER
DIBUJO	1. “ Dibujo y escribo mis experiencias”
	2. Descubriendo como se dibuja con diversos materiales y luego escribo”
MODELADO	3. Escribo como se modela con aserrín y goma”
	4. Hacemos una obra plástica y escribimos sobre ello para un amigo
PINTURA	5. Pintamos con los hilos mágicos y escribimos sobre nuestra obra de arte
	6. Escribo sobre lo que salió en mi mancha sorpresa
RECORTE Y PEGADO	7. Armo historias de mi experiencia recortando y pegando y luego escribo
	8. Hacemos tarjetitas navideñas y escribimos mensajes.
	9. Armamos cuadros sobre los animales con diversos papeles y escribimos sobre ello.

VI. PASOS SECUENCIADOS

El programa constituye una secuencia de procedimientos que serán desarrollados por estrategias de aprendizaje en lo que concierne a la producción de textos individuales como son: Escribir como cree que se escribe y Escribir un mensaje para diversos acontecimientos y las técnicas gráfico plástico en relación a cada expresión gráfico plástico, para determinar en qué medida influye en la mejora de producción de textos de los niños y niñas de la I.E N° 316 del nivel inicial- 5 años del A.H Bolívar Bajo-Chimbote

A continuación presentamos un flujo grama donde se visualiza

FLUJOGRAMA DEL PROGRAMA “Manitos creativas”



TALLER N° 01

1. **Denominación del taller:** “Dibujo y escribo sobre el juego del gato y el ratón”
2. **Fecha:**
3. **Selección de los aprendizajes esperados**

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.	Lista de cotejo
	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	
	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	

Fuente: Rutas de aprendizaje Fascículo de Comunicación nivel inicial

4. Secuencia didáctica:

Momentos	Estrategias		Recursos y materiales
Inicio	Participan en el juego del Gato y el ratón, para ello se les entregara indumentaria como máscaras, ropa, binchas, etc.		Canción Caja sorpresa Tarjetas Plumones
Desarrollo	Planificación	Comentan su experiencia con la ayuda de la técnica lluvia de ideas responden a las siguientes preguntas: ¿a qué jugaron? ¿Quién fue el gato, ratón, la puerta, campana? ¿Que el paso la gato? ¿Al ratón? ¿Cuántas campanadas escucharon? ¿Qué hacían ustedes para que el gato no lo comieran al ratón? ¿Les gusto este juego? ¿Cómo podríamos hacer para contar este juego a sus amigos o padres? ¿Les gustaría dibujar esta experiencia y escribirla para sus amigos y padres? Todas las respuesta se anotará en el papelógrafo Se le pide a los niños que expliquen sobre lo que quieren contar y a quien van a contar	Papel sabana plumones Cinta maskintape
	Textualización/ escritura	Cada niño determina con que material dibujar, tamaño de papel. Visita el sector de arte y saca su material que va usar para hacer sus dibujos según su planteamiento Se le pide al niño que escriban como creen que se escribe sobre sus dibujos y recuerden lo que querían contar La maestra observa cómo van organizando sus dibujos y ayuda a ampliar el pensamiento del niño con las siguientes preguntas ¿Cómo será el camino que hace el gato cuando está a punto de atrapar al ratón?, ¿y cuando se enoja por no atrapar la ratón?, etc.	Papeles de diversos tamaños blanco Colores Crayolas Plumones lápices

	Revisión y mejoramiento	<p>El niño o niña cuenta al docente lo que escribió sobre su dibujo y el docente escribe debajo del escrito del niño.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué has escrito? ¿Qué quisiste escribir? ¿En dónde dice que el gato está furioso? ¿Podrías escribir lo que me dices?</p> <p>Los niños y niñas intercambian sus producciones con sus compañeros (as) de grupo confrontando sus escritos.</p>	<p>Productos Lápiz</p>
Cierre	<p>Con la ayuda de los títeres del gato y ratón los niños cuente su experiencia sobre su trabajo sobre el nombre que le van a poner, como se les ocurrió esa idea, sus detalles, etc.</p> <p>Responden las siguientes preguntas ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?</p> <p>Reciben felicitaciones por sus productos y se le pide que guarden en sus portafolios hasta el momento de entregar a sus padres o amigos</p>	<p>Productos Portafolio</p>	

5. Instrumento de evaluación

Lista de Cotejo

AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.
Indicadores	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.
Apellidos y nombres			Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.
Ximena			
Roxana			
Daniela			
Patrick			
Mayra			
Raiza Topacio			
Adriano			
Etian			
Angela Briggitt			
Ronaldo Joel			
Joaquín Isaac			
José Enrique			
Michael			
Derek			
Juan Mateo			
Bianca			
Luis Enrique			
Santiago			
Carmen			
Esther			
Raquel			
María			
Kevin			
Molusca			

LEYENDA: SI (S) NO (N)

TALLER N° 02

1. **Denominación del taller:** Descubriendo como se dibuja con diversos materiales y luego escribo”
2. **Fecha:**
3. **Selección de los aprendizajes esperados**

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.	Lista de cotejo
	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	
	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	

Fuente: Rutas de aprendizaje Fascículo de Comunicación nivel inicial

4. Secuencia didáctica:

Momentos	Estrategias		Recursos y materiales
Inicio	Escuchan la canción: ¿Qué será, que será? Y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué creen que habrá en esta caja? ¿Para qué nos servirá? Observan que de la caja sorpresa salen, los diversos materiales como vidrios, mayólicas blancas, temperas, esmalte, pintura apu, pintura para vidrios, pinceles.		Canción Caja sorpresa Tiza Pizarra
Desarrollo	Planificación	<p>Responden a las siguientes preguntas: ¿niños cómo podríamos hacer para dibujar con éstos materiales? ¿Cómo lo vamos usar? ¿Cuál será el material que se va usar primero? ¿Con que material quisieran pintar primero? ¿Qué cuidados deben tener para usar este material vidrio-mayólica? ¿En dónde lo guardar el material al terminar el trabajo?, Cómo podríamos hacer para contar esta experiencia a los amigos del aula Naranja? ¿Les gustaría dibujar esta experiencia y escribirla para sus amigos del aula Naranja? Todas las respuestas se anotaran en la pizarra.</p> <p>Manipulan los diversos materiales y descubren sus características sensoriales de estos objetos, luego cada niño elige los materiales que va usar</p> <p>Plantean diversas propuestas sobre cómo usar estos materiales para dibujar.</p> <p>Se le pide a los niños que expliquen sobre lo que quieren contar y a quien van a contar</p>	Papel sabana plumones Cinta maskintape Mayólicas Temperas Apu

	Textualización/ escritura	<p>Realizan sus dibujos con los diversos materiales.</p> <p>La maestra observa cómo van organizando sus producciones y ayuda a ampliar el pensamiento del niño con las siguientes preguntas ¿qué pasaría si dibujas con tempera sobre el vidrio o mayólica?, ¿Qué más cosas hay en el cielo (las preguntas varían según la temática de la obra de arte que está haciendo el niño)?</p> <p>Se le entrega un papel y se le pide al niño que escriban como creen que se escribe sobre sus obras de arte y recuerden lo que querían contar</p>	<p>Papeles de diversos tamaños blanco Colores lápices</p>
	Revisión y mejoramiento	<p>El niño o niña cuenta al docente lo que escribió sobre su obra de arte y el docente escribe debajo del escrito del niño.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué has escrito? ¿Qué quisiste escribir? ¿En dónde dice que la nube esta triste? ¿Podrías escribir lo que me dices?</p> <p>Los niños y niñas intercambian sus producciones con sus compañeros (as) de grupo confrontando sus escritos.</p>	<p>Productos Lápiz</p>
Cierre	<p>La maestra observa y conversa con ellos sobre obras de arte y pide a los niños que les cuente su experiencia sobre su trabajo con estos materiales, sobre el nombre que le van a poner, como se les ocurrió esa idea, sus detalles, etc.</p> <p>Cada niño va colocando sus productos en el mural de trabajos en la que estará rotulado con el nombre del material y una referencia gráfica.</p> <p>Responden las siguientes preguntas ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?</p> <p>Reciben felicitaciones por sus productos y se le toma fotos para luego ser guardados en sus portafolios hasta el momento de entregar a sus padres o amigos</p>	<p>Productos Mural Cámara fotográfica</p>	

5. Instrumento de evaluación

Lista de Cotejo

AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.
Indicadores	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.
Apellidos y nombres			
Ximena			
Roxana			
Daniela			
Patrick			
Mayra			
Raiza Topacio			
Adriano			
Etian			
Angela Briggit			
Ronaldo Joel			
Joaquin Isaac			
José Enrique			
Michael			
Derek			
Juan Mateo			
Bianca			
Luis Enrique			
Santiago			
Carmen			
Esther			
Raquel			
María			
Kevin			
Molusca			

LEYENDA: SI (S) NO (N)

TALLER N° 03

5. **Denominación del taller:**” Escribo como se modela con aserrín y goma”

6. **Fecha:**

7. **Selección de los aprendizajes esperados**

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.	Lista de cotejo
	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	
	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	

Fuente: Rutas de aprendizaje Fascículo de Comunicación nivel inicial

8. Secuencia didáctica:

Momentos	Estrategias	Recursos y materiales
Inicio	Observan títeres que cuentan sobre el problema que ya no hay plastilina, diversas harinas para modelar y se ponen triste. En esos momentos aparece otro títere y les cuenta que ha encontrado un material (aserrín y goma) y puede servirles para modelar	Títeres Aserrín Goma
Desarrollo	<p data-bbox="443 687 477 871" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Planificación</p> <p data-bbox="539 539 1704 715">Responden a las siguientes preguntas: ¿conocen a estos materiales (aserrín y goma)? ¿En dónde lo han visto? ¿Quién lo usa? ¿de dónde sale el aserrín? ¿niños cómo podríamos hacer para que este materiales se conviertan como la plastilina para modelar? ¿Cómo lo vamos usar? ¿En dónde lo guardar la terminar el trabajo? Todas las respuestas se anotaran en tarjetas.</p> <p data-bbox="539 722 1704 898">Con la ayuda de un títere de carpintero les informa que el aserrín sale luego de cepillar la madera y les indica cómo se prepara esta masa especial y la forma de utilizarlo. Los niños en forma personal o grupal realizan la masa con aserrín y goma siguiendo las instrucciones del señor carpintero. Luego la masa es guardada en bolsas por grupos o personal y conversan sobre que podrían modelar con esta masa.</p> <p data-bbox="539 946 1704 978">Se le pide a los niños que expliquen sobre lo que quieren contar y a quien van a contar</p>	Tarjetas plumones Cinta maskintape Títeres

	Textualización/ escritura	<p>Reciben tableros de madera para que coloquen sus modelados que realizan según lo acordado en los grupos o forma personal.</p> <p>La maestra observa cómo van organizando sus modelados y ayuda a ampliar el pensamiento del niño con las siguientes preguntas ¿si el perro está enojado, como debe estar su cara?, ¿qué más crees que tiene la manzana cuando lo mordió le ratón? etc. (las preguntas varían según la temática de la obra de arte que está haciendo el niño)</p> <p>Se le entrega un papel y se le pide al niño que escriban como creen que se escribe sobre sus modelados y recuerden lo que querían contar</p>	<p>Papeles de diversos tamaños blanco Masa de aserrín Tableros lápices</p>
	Revisión y mejoramiento	<p>El niño o niña cuenta al docente lo que escribió sobre su modelado y el docente escribe debajo del escrito del niño.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué has escrito? ¿Qué quisiste escribir? ¿En dónde dice que el perro está enojado? ¿Podrías escribir lo que me dices?</p> <p>Los niños y niñas intercambian sus producciones con sus compañeros (as) de grupo confrontando sus escritos.</p>	<p>Productos Lápiz</p>
Cierre	<p>La maestra observa y conversa con ellos sobre sus modelados: que nombre le van a poner, como se les ocurrió esa idea, sus detalles, etc.</p> <p>Cada grupo va colocando sus productos a través de la técnica del museo y socializan sus trabajos.</p> <p>Responden las siguientes preguntas ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?</p> <p>Reciben felicitaciones por sus productos y se les toma fotos para luego guarden en sus portafolios hasta el momento de entregar a sus padres o amigos</p>	<p>Productos Aula de arte Cámara Fotográfica</p>	

5. Instrumento de evaluación

Lista de Cotejo

AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.
Indicadores	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.
Apellidos y nombres			Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.
Ximena			
Roxana			
Daniela			
Patrick			
Mayra			
Raiza Topacio			
Adriano			
Etian			
Angela Briggitt			
Ronaldo Joel			
Joaquín Isaac			
José Enrique			
Michael			
Derek			
Juan Mateo			
Bianca			
Luis Enrique			
Santiago			
Carmen			
Esther			
Raquel			
María			
Kevin			
Molusca			

LEYENDA: SI (S) NO (N)

TALLER N° 04

1. **Denominación del taller:** Hacemos una obra plástica y escribimos sobre ello para un amigo
2. **Fecha:**
3. **Selección de los aprendizajes esperados**

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.	Lista de cotejo
	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	
	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	

Fuente: Rutas de aprendizaje Fascículo de Comunicación nivel inicial

4. Secuencia didáctica:

Momentos	Estrategias	Recursos y materiales
Inicio	Reciben una carta de un niño que está en la sierra de Ancash. Escuchan el contenido de la carta: tiene un sueño que es la de conocer el mar para jugar y comer muchos pescados y como él no puede venir a Chimbote desea que le envíe información sobre el mar los niños del I.E. N° 316 para conocer el mar.	Carta
Desarrollo	<p data-bbox="443 794 477 979" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Planificación</p> <p data-bbox="539 552 1704 730">Responden a las siguientes preguntas ¿Qué está pidiendo nuestro amigo de Cabana? ¿Que podríamos hacer para ayudarlo a cumplir su sueño? ¿Qué vamos a hacer? → ¿con que materiales? → ¿con lo vamos usar? ¿Sobre qué vamos a escribir a nuestro amigo? ¿Por qué vamos a escribir al amigo? ¿En dónde lo guardar la terminar el trabajo? Todas las respuestas se anotarán en un organizador visual</p> <p data-bbox="539 775 1727 916">Planifican la visita al mar, distribuyendo responsabilidades como él envió del permiso a la dirección, la tarjeta de agradecimiento a las personas que le brindan información, etc. Realizan la visita al mar de Chimbote, realizan las preguntas, observan, describen establecen relaciones, compran los productos, etc.</p> <p data-bbox="539 927 1704 1139">De regreso al aula conversan sobre experiencia ¿Se acuerdan de la visita al mar? ¿Dónde está el mar? ¿Cuándo fuimos al mar? (ubicación temporal), ¿Qué hicimos en el mar? ¿Qué vimos?, ¿Cómo regresamos del mar?, ¿Qué les pareció haber ido al mar?, ¿Qué fue lo que más nos gustó de la visita al mar? ¿Por qué fuimos al mar? ¿Con que materiales van a trabajar para hacer sus productos y enviarlos a nuestro amigo de Cabana? ¿Qué van a escribirle sobre el mar a su amigo?</p> <p data-bbox="539 1150 1659 1177">Se le pide a los niños que expliquen sobre lo que quieren contar y a quien van a contar</p>	<p data-bbox="1760 520 2013 619">Organizador visual plumones Cinta maskintape</p> <p data-bbox="1760 740 1816 767">Mar</p> <p data-bbox="1760 810 1868 837">Permiso</p>

	Textualización/ escritura	<p>Realizan sus trabajos teniendo en cuenta la temática acordado por ellos, utilizan diversos objetos para modelar con la masas como por ejemplo: hacer las escamas de los peces con la punta de cucharita, la arena del mar con el punzón, el barco con bloques lógicos, la red con regla, las partes del cuerpo del pez con círculos (con tapitas de botellas como tortitas), pinturas para darle el acabado, etc. El docente ayuda a ampliar el pensamiento del niño con las siguientes preguntas ¿qué más hay en el mar?, ¿Cómo se viste las personas cuando se bañan en el mar? (las preguntas varían según la temática de la obra de arte que está haciendo el niño)</p> <p>Se le entrega un papel y se le pide al niño que escriban como creen que se escribe sobre su obra plástica y recuerden lo que querían contar</p>	<p>Papeles de diversos tamaños blanco Masa de aserrín Tableros lápices</p>
	Revisión y mejoramiento	<p>El niño o niña cuenta al docente lo que escribió sobre su obra plástica y el docente escribe debajo del escrito del niño. Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué has escrito? ¿Qué quisiste escribir? ¿En dónde dice que el mar es muy grande? ¿Podrías escribir lo que me dices? Los niños y niñas intercambian sus producciones con sus compañeros (as) de grupo confrontando sus escritos.</p>	<p>Productos Lápiz</p>
Cierre		<p>Sentados en el círculo y con la ayuda del títere pirulí cada niño o niña le cuenta al grupo sobre lo que escribió de su obra plástica para el amigo de Cabana. .Responden las siguientes preguntas ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo resolvieron las dificultades? Reciben felicitaciones por sus productos y se les toma fotos para luego guarden en sus portafolios hasta el momento de entregar la carta a su amigo de Cabana</p>	<p>Productos Cámara Fotográfica</p>

5. Instrumento de evaluación

Lista de Cotejo

AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.	TEXTUALIZA las experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.
Indicadores	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.
Apellidos y nombres			Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.
Ximena			
Roxana			
Daniela			
Patrick			
Mayra			
Raiza Topacio			
Adriano			
Etian			
Angela Briggitt			
Ronaldo Joel			
Joaquín Isaac			
José Enrique			
Michael			
Derek			
Juan Mateo			
Bianca			
Luis Enrique			
Santiago			
Carmen			
Esther			
Raquel			
María			
Kevin			
Molusca			

LEYENDA: SI (S) NO (N)

TALLER N° 05

5. **Denominación del taller:** Pintamos con los hilos mágicos y escribimos sobre nuestra obra de arte

6. **Fecha:**

7. **Selección de los aprendizajes esperados**

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.	Lista de cotejo
	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	
	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	

Fuente: Rutas de aprendizaje Fascículo de Comunicación nivel inicial

8. Secuencia didáctica:

Momentos	Estrategias	Recursos y materiales
Inicio	. Observan pasadores, lanas y cordones. Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Para qué se utiliza? ¿Se podrá pintar con los pasadores, lanas, etc.?¿Cómo? todas las respuestas se anotaran en la pizarra	Pizarra Plumones
Desarrollo	<p style="text-align: center;">Planificación</p> <p>La maestra lee las respuestas de los niños y completa la descripción de los materiales que hicieron los niños. Reciben la información de la maestra sobre esta técnica para ello realiza la demostración paso por paso anotando el proceso como por ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- colocar un gancho de ropa en la lana, pasador... 2.- introducir la lana al depósito de tempera hasta para cogerla con los dedos. 3.- sacar la lana empapada con tempera y jugar a chicotear, movilizarlo en el papel en diversas direcciones la lana empapada. <p>Responden: ¿les gustaría jugar con este material? ¿Cómo se va enterar los amigos del aula melón sobre esta nueva forma de pintar? ¿Qué le van escribir? Se le pide a los niños que expliquen sobre lo que quieren contar y a quien van a contar</p>	Organizador visual plumones Cinta maskintape Mar Permiso
	<p style="text-align: center;">Textualización/ escritura</p> <p>Realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversa hojas de trabajo con esta técnica como primero chacotear, en otra hoja deslizarlo en diversos movimientos. Se le entrega un papel y se le pide al niño que escriban como creen que se escribe sobre su experiencia y recuerden lo que querían contar</p>	Papeles de diversos tamaños blanco Tempera Lanas Pasadores

	Revisión y mejoramiento	<p>El niño o niña cuenta al docente lo que escribió sobre su obra de arte y el docente escribe debajo del escrito del niño.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué has escrito? ¿Qué quisiste escribir? ¿En dónde dice que primero se coloca un gancho a la lana? ¿Podrías escribir lo que me dices?</p> <p>Los niños y niñas intercambian sus producciones con sus compañeros (as) de grupo confrontando sus escritos.</p>	<p>Productos Lápiz</p>
Cierre		<p>A través de la asamblea los niños cuenta al grupo sobre lo que escribió de su obra de arte para sus amigos de aula melón</p> <p>.Responden las siguientes preguntas ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?</p> <p>Reciben felicitaciones por sus productos y luego guarden en sus portafolios hasta el momento de contar a sus amigos</p>	<p>Productos Portafolio</p>

5. Instrumento de evaluación

Lista de Cotejo

AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.	TEXTUALIZA las experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.
Indicadores	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.
Apellidos y nombres			Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.
Ximena			
Roxana			
Daniela			
Patrick			
Mayra			
Raiza Topacio			
Adriano			
Etian			
Angela Briggitt			
Ronaldo Joel			
Joaquín Isaac			
José Enrique			
Michael			
Derek			
Juan Mateo			
Bianca			
Luis Enrique			
Santiago			
Carmen			
Esther			
Raquel			
María			
Kevin			
Molusca			

LEYENDA: SI (S) NO (N)

TALLER N° 06

1. **Denominación del taller:** Escribo sobre lo que salió en mi mancha sorpresa
2. **Fecha:**
3. **Selección de los aprendizajes esperados**

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.	Lista de cotejo
	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	
	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	

Fuente: Rutas de aprendizaje Fascículo de Comunicación nivel inicial

4. Secuencia didáctica:

Momentos	Estrategias		Recursos y materiales
Inicio	Reciben la visita del señor un pincel que esta triste por ya está viejito, un color que esta sin punta, una crayola que esta chiquita, un plumón que está seco y un dedito que está herido en la que cada objeto le cuenta su problema y dicen que no pueden ayudarles a pintar. Responden ¿niños habrá otra forma o cosas que nos ayuden a pintar?		Pizarra Plumones
Desarrollo	Planificación	Reciben la visita de Pepe el grillo y les muestra su obra de arte que hizo con los materiales que observaron, lee lo que escribió y les plantea las siguiente preguntas: ¿cómo creen que lo hice?¿que hice primero, después? ¿Les gustaría jugar con este material? ¿Cómo se va enterar los amigos del aula verde sobre esta nueva forma de pintar? ¿Qué le van escribir? Se le pide a los niños que expliquen sobre lo que quieren contar y a quien van a contar	Títere plumones Cinta maskintape
	Textualización/ escritura	Vistan el sector de arte y escogen los colores de tempera que desean y con la ayuda de Pepe el grillo van haciendo su obra de arte a través de la técnica la mancha sorpresa, luego se les pide a los niños que escriban como creen que se escribe sobre su experiencia y recuerden lo que querían contar	Papeles de diversos tamaños blanco Tempera

	Revisión y mejoramiento	<p>El niño o niña cuenta al docente lo que escribió sobre su obra de arte y el docente escribe debajo del escrito del niño.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué has escrito? ¿Qué quisiste escribir? ¿En dónde dice que te salió una mariposa? ¿Podrías escribir lo que me dices?</p> <p>Los niños y niñas intercambian sus producciones con sus compañeros (as) de grupo confrontando sus escritos.</p>	<p>Productos Lápiz</p>
Cierre		<p>Sentados en semáforo los niños cuentan sobre sus escritos para sus amigos de aula verde</p> <p>Responden las siguientes preguntas ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?</p> <p>Reciben felicitaciones por sus productos y luego guarden en sus portafolios hasta el momento de contar a sus amigos</p>	<p>Productos Portafolio</p>

5. Instrumento de evaluación

Lista de Cotejo

AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.	TEXTUALIZA las experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.
Indicadores	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.
Apellidos y nombres			
Ximena			
Roxana			
Daniela			
Patrick			
Mayra			
Raiza Topacio			
Adriano			
Etian			
Angela Briggitt			
Ronaldo Joel			
Joaquín Isaac			
José Enrique			
Michael			
Derek			
Juan Mateo			
Bianca			
Luis Enrique			
Santiago			
Carmen			
Esther			
Raquel			
María			
Kevin			
Molusca			

LEYENDA: SI (S) NO (N)

TALLER N° 07

5. Denominación del taller: Armo historias de mi experiencia recortando y pegando y luego escribo

6. Fecha:

7. Selección de los aprendizajes esperados

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.	Lista de cotejo
	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	
	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	

Fuente: Rutas de aprendizaje Fascículo de Comunicación nivel inicial

8. Secuencia didáctica:

Momentos	Estrategias		Recursos y materiales
Inicio	Observan el sector de cuentas y se dan con la sorpresa que no hay muchos cuentos y un títere de forma de cuento les cuenta que se sienten solos por que quisieran que haya más cuentos para divertir a los niños y pide ayuda. Responden ¿niños que está pidiendo el señor cuento? ¿Cómo podríamos hacer para tener más cuentos o historias? ¿De qué escribiríamos los cuentos? ¿Qué materiales vamos a necesitar? Todas las respuestas se anotaran en un papel sabana.		Sector Papel Sabana Plumones
Desarrollo	Planificación	La maestra les informa que tiene muchos materiales pero necesita que cada uno se ponga de acuerdo que historia va hacer y para quien lo hacer, sobre que lo va hacer para luego entregarlos. Los registra en la pizarra Plantean diversas propuestas Se le pide a los niños que expliquen sobre lo que quieren contar y a quien van a contar	plumones Pizarra
	Textualización/ escritura	Los niños arman sus historias con revistas, recortes de papel de regalo, envolturas, la maestra luego les pide a los niños que escriban como creen que se escribe sobre su experiencia y recuerden lo que querían contar Con la ayuda de preguntas la maestra ayuda para que organicen sus cuentos:¿Qué le va a pasar a tu perrito? luego se les pide a los niños que escriban como creen que se escribe sobre su experiencia y recuerden lo que querían contar	Papeles de diversos tamaños blanco Tempera Cartulina Papel de regalo

	Revisión y mejoramiento	<p>El niño o niña cuenta al docente lo que escribió sobre sus cuentos y el docente escribe debajo del escrito del niño.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué has escrito? ¿Qué quisiste escribir? ¿En dónde dice que atraparon a tu perrito? ¿Podrías escribir lo que me dices?</p> <p>Los niños y niñas intercambian sus producciones con sus compañeros (as) de grupo confrontando sus escritos.</p>	<p>Productos Lápiz</p>
Cierre		<p>Sentados en semi círculo los niños expresan sobre sus escritos para sus amigos Responden las siguientes preguntas ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo resolvieron las dificultades? Reciben felicitaciones por sus productos y luego guarden en sus portafolios hasta el momento de contar a sus amigos</p>	<p>Productos Portafolio</p>

5. Instrumento de evaluación

Lista de Cotejo

AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.
Indicadores	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.
Apellidos y nombres			
Ximena			
Roxana			
Daniela			
Patrick			
Mayra			
Raiza Topacio			
Adriano			
Etian			
Angela Briggitt			
Ronaldo Joel			
Joaquín Isaac			
José Enrique			
Michael			
Derek			
Juan Mateo			
Bianca			
Luis Enrique			
Santiago			
Carmen			
Esther			
Raquel			
María			
Kevin			
Molusca			

LEYENDA: SI (S) NO (N)

TALLER N° 08

1. **Denominación del taller:** Hacemos tarjetitas navideñas y escribimos mensajes.
2. **Fecha:**
3. **Selección de los aprendizajes esperados**

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.	Lista de cotejo
	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	
	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	

Fuente: Rutas de aprendizaje Fascículo de Comunicación nivel inicial

4. Secuencia didáctica:

Momentos	Estrategias		Recursos y materiales
Inicio	Escuchan villancicos y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué música es? ¿Cuándo se toca esa música? ¿Qué podríamos hacer para decir lo que sentimos en navidad? Todas las respuestas se anotarán en tarjetas.		Tarjetas Plumones
Desarrollo	Planificación	Responden: ¿cómo haríamos los mensajes de navidad para nuestros padres? ¿Qué vamos a escribir?, ¿A quién escribiremos?, ¿Qué hacemos una poesía una rima, una canción, un mensaje? ¿Para qué escribiremos? ¿En qué lo escribiremos? ¿Qué es lo que quieres decir a tus padres? Todas las ideas se anotaran en tarjetas. Se le pide a los niños que expliquen sobre lo que quieren contar y a quien van a contar	Plumones Tarjetas
	Textualización/ escritura	Escucha sonreí el cuento de los tres árboles de navidad donde el mensaje es que el árbol de pino no tenía nada para regarle a Jesús pero su sencillez y amor a nuestro salvador hizo que el ángel lo convierta en el árbol de navidad llena de luces y estrellas. Responden a las siguientes preguntas ¿qué le van a pedir a sus padres por navidad, a Jesús, tíos, etc.? Cada niño escoge los materiales para hacer sus tarjetas, elaboran sus tarjetas y luego se le pide a los niños que escriben sus ideas, como creen que se escribe sobre su experiencia y recuerden lo que querían contar y se escribí tal como lo expresaron. Con la ayuda de preguntas la maestra ayuda para que organicen sus mensajes:¿Qué le vas a pedir a tus padres por navidad? luego se les pide a los niños que escriban como creen que se escribe sobre su experiencia y recuerden lo que querían contar	Cuento Papeles de diversos tamaños blanco Tempera Cartulina Papel de regalo

	Revisión y mejoramiento	<p>El niño o niña cuenta al docente lo que escribió sobre sus mensajes y el docente escribe debajo del escrito del niño.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué has escrito? ¿Qué quisiste escribir? ¿En dónde dice que atraparon a tu perrito? ¿Podrías escribir lo que me dices?</p> <p>Los niños y niñas intercambian sus producciones con sus compañeros (as) de grupo confrontando sus escritos.</p>	<p>Productos</p> <p>Lápiz</p>
Cierre		<p>A través de la asamblea los niños dan cuenta de sus mensajes escritos sobre la navidad Responden las siguientes preguntas ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?</p> <p>Reciben felicitaciones por sus productos y luego colocan en el árbol de navidad del aula sus tarjetas hasta el momento de entregar a sus amigos, padres, etc</p>	<p>Productos</p> <p>Árbol de navidad</p>

TALLER N° 09

1. **Denominación del taller:** Armamos cuadros sobre los animales con diversos papeles y escribimos sobre ello.
2. **Fecha:**
3. **Selección de los aprendizajes esperados**

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
<p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.</p>	<p>PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.</p>	<p>Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
	<p>TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p>	<p>Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.</p>	
	<p>REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.</p>	<p>Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>	
		<p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>	

Fuente: Rutas de aprendizaje Fascículo de Comunicación nivel inicial

4. Secuencia didáctica:

Momentos	Estrategias	Recursos y materiales
Inicio	Escuchan sonidos onomatopéyicos de un gato, pato, perro, etc y responden ¿Qué animales son? ¿Que comen? ¿Cómo nacen? ¿En dónde viven? ¿Quieren verlos?, ¿estarán en salón o en la I.E? Todas las respuestas se anotaran en tarjetas.	Tarjetas Plumones
Desarrollo	<p data-bbox="434 616 524 1023" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Planificación</p> <p data-bbox="524 616 1738 767">La maestra les cuenta que la mamá de una niña ha invitado a su casa para ver estos animalitos y para verlos necesitan que los llamen a través del sonido que hacen los animales. Plantean normas de urbanidad para observar a los animales.</p> <p data-bbox="524 767 1738 986">Realizan la visita de los animales domésticos, los observan, describen sus características, juegan con ellos, imitan sus movimientos y sonidos. Se despiden de los animales. Responden: ¿cómo haríamos para contar nuestra experiencia a los amigos y padres? ¿Qué vamos a escribir?, ¿A quién escribiremos?, ¿Para qué escribiremos? ¿En qué lo escribiremos? Todas las ideas se anotaran en tarjetas.</p> <p data-bbox="524 986 1738 1023">Se le pide a los niños que expliquen sobre lo que quieren contar y a quien van a contar</p>	Plumones Tarjetas

	<p style="text-align: center;">Textualización/ escritura</p> <p>Dialogamos sobre la visita de los animales con la ayuda de las siguientes preguntas: ¿Se acuerdan que animales nos visitaron? , ¿Cómo son? ¿Cómo caminan? ¿Qué hicieron con los animales? ¿Qué fue lo que más les gusto de los animales?</p> <p>Dramatizan con su cuerpo a ser los animales que observaron para ello reciben indumentaria como picos, alas, etc. acompañado de la canción “mi rancho bonito”</p> <p>Responden: ¿les gustaría pintar a los animalitos? ¿Podríamos hacer cuadros de pintura con los animalitos para colocarlos en sus dormitorios como las fotos? ¿Con que materiales van a trabajar para hacer sus pinturas de los animales?</p> <p>Conversan en grupo sobre que material van a utilizar y que animal van a pintar para hacer sus cuadros la cual se organizara en un organizador visual</p> <p>Realizan sus cuadros para ello cada niño recibe su cartulina y diversos materiales, tijeras para hacer collage o origami, para que pueda pintar con facilidad. Con la ayuda de preguntas</p>	<p>Animales Papeles de diversos tamaños blanco, ,tijera Goma Tempera Cartulina Papel de regalo</p>
--	--	--

		<p>La maestra ayuda para que organicen sus ideas: ¿Cómo se va llamar tu escena, que animales faltan? Luego se les pide a los niños que escriban como creen que se escribe sobre su experiencia y recuerden lo que querían contar.</p> <p>luego se les pide a los niños que escriban como creen que se escribe sobre su experiencia y recuerden lo que querían contar</p>	
	Revisión y mejoramiento	<p>El niño o niña cuenta al docente lo que escribió sobre sus mensajes y el docente escribe debajo del escrito del niño.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué has escrito? ¿Qué quisiste escribir? ¿En dónde dice que los patos en la patera? ¿Podrías escribir lo que me dices?</p> <p>Los niños y niñas intercambian sus producciones con sus compañeros (as) de grupo confrontando sus escritos.</p>	<p>Productos Lápiz</p>
Cierre		<p>A través del museo los niños dan cuenta de sus cuadros sobre la navidad Responden las siguientes preguntas ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?</p> <p>Reciben felicitaciones por sus productos y luego en portafolio hasta el momento de entregar a sus amigos, padres,etc</p>	<p>Productos portafolio</p>

5. Instrumento de evaluación

Lista de Cotejo

AREA	COMUNICACIÓN		
CAPACIDADES	PLANIFICA la producción de diversos tipos de textos.	TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.
Indicadores	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario (para quién), el tema (qué va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) de los textos que va a producir.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.
Apellidos y nombres			
Ximena			
Roxana			
Daniela			
Patrick			
Mayra			
Raiza Topacio			
Adriano			
Etian			
Angela Briggitt			
Ronaldo Joel			
Joaquin Isaac			
José Enrique			
Michael			
Derek			
Juan Mateo			
Bianca			
Luis Enrique			
Santiago			
Carmen			
Esther			
Raquel			
María			
Kevin			
Molusca			

LEYENDA: SI (S) NO (N)