

UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA DE POSGRADO – FILIAL LA LIBERTAD
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN
EDUCATIVA



“La expresión artística y calidad de desempeño de la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo, Trujillo, 2017”

Autor

Fabio Julio Fernández Muñoz

Trujillo – Perú

2018

AGRADECIMIENTO

Gracias a todos los docentes de la universidad San Pedro, por su amabilidad y por la influencia que han ejercido para que siga avanzando académicamente

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iii
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
TÍTULO	viii
PALABRAS CLAVES	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.3 PROBLEMA.....	8
1.4 MARCO REFERENCIAL	10
1.4.1 EL ÁREA DE ARTE.....	10
1.4.1.1 Ideas Preliminares.....	10
1.4.1.2 Fundamentos y Enfoque del área.....	11
1.4.1.3 Propósito del Área.....	11
1.4.1.4 Organización curricular del área.....	12
1.4.1.5 Expresión Artística.....	13
1.4.1.6 Apreciación Artística	14
1.4.1.7 Capacidades	15
1.4.1.8 Conocimientos	16
1.4.1.9 Actitudes.....	17
1.4.2 LA PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL.....	18
1.4.2.1 Aspectos de la Programación Anual	19
1.4.2.2 Insumos para elaborar la Programación Anual.....	20
1.4.2.3 Procesos para elaborar la Programación Anual	20
1.4.2.4 Programación de Aula.....	20
1.4.2.5 Las Unidades Didácticas	21
1.4.2.6 Consideraciones en la Elaboración de Unidades Didácticas	22

1.4.2.7	La sesión de Aprendizaje	25
1.4.2.8	Formulación de las Unidades de Aprendizaje	25
1.4.3	LA PROGRAMACIÓN CURRICULAR MUSICAL.....	25
1.4.3.1	La programación como interpretación del Currículo Musical.....	27
1.4.3.2	Elaboración de la Programación Curricular Musical	28
1.4.3.3	Objetivos Generales de la Programación Curricular Musical	29
1.4.4	CALIDAD EN LA EDUCACIÓN	30
1.4.4.1	Definición de Desempeño	32
1.4.4.2	Desempeño Docente.....	33
1.4.4.3	Buen Desempeño Docente	34
1.4.5	DESEMPEÑO DOCENTE EN LAS BANDAS DE MÚSICOS	35
1.4.5.1	Definición de las Bandas de Músicos	35
1.4.5.2	Finalidad de las Bandas de Músicos	41
1.4.5.3	Como se evalúa la música en los ámbitos educativos.....	42
1.4.5.4	Como juzgar la Música	43
1.4.5.5	Fundamentos musicales para la comprensión de la calidad de desempeño en una banda de músicos.....	44
1.4.6	ELEMENTOS DE LA MÚSICA A DESARROLLAR PARA LA CALIDAD DE DESEMPEÑO.....	55
1.4.6.1	El Discurso Musical	56
1.4.6.2	La Agógica Musical	58
1.4.6.3	La Dinámica Musical	58
1.4.6.4	La Ejecución Instrumental.....	59
1.4.6.5	La Teoría Musical	61
1.5	HIPÓTESIS	62
1.6	VARIABLES	62
1.6.1	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	62
1.7	OBJETIVOS	66
1.7.1	OBJETIVO GENERAL.....	66
1.7.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	66
CAPÍTULO II: MATERIAL Y MÉTODOS.....		67
2.1	TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	68

2.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	69
2.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	70
2.4 PROCEDIMIENTOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	76
CAPÍTULO III: RESULTADOS	77
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	84
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	94
APÉNDICES Y ANEXOS.....	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Correlación entre la expresión artística y la calidad de desempeño de la banda de músicos de la IE Liceo Trujillo – 2017.....	78
Tabla 2. Correlación entre la expresión artística y el discurso musical de la banda de músicos de la IE Liceo Trujillo – 2017.	79
Tabla 3. Correlación entre la expresión artística y la agógica musical de la banda de músicos de la IE Liceo Trujillo – 2017	80
Tabla 4. Correlación entre la expresión artística y la dinámica musical de la banda de músicos de la IE Liceo Trujillo – 2017	81
Tabla 5. Correlación entre la expresión artística y la ejecución instrumental de la banda de músicos de la IE Liceo Trujillo – 2017.....	82
Tabla 6. Correlación entre la expresión artística y la teoría musical de la banda de músicos de la IE Liceo Trujillo – 2017	83

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Dispersión entre la calidad de desempeño de la banda de músicos y la expresión artística de los estudiantes de la IE Liceo Trujillo – 2017	78
Figura 2. Dispersión entre el Discurso Musical de la banda de músicos y la expresión artística de los estudiantes de la IE Liceo Trujillo – 2017	79
Figura 3. Dispersión entre la Agógica Musical de la banda de músicos y la expresión artística de los estudiantes de la IE Liceo Trujillo – 2017	80
Figura 4. Dispersión entre el Dinámica Musical de la banda de músicos y la expresión artística de los estudiantes de la IE Liceo Trujillo – 2017	81
Figura 5. Dispersión entre la Ejecución musical de la banda de músicos y la expresión artística de los estudiantes de la IE Liceo Trujillo – 2017	82
Figura 6. Dispersión entre la teoría musical de la banda de músicos y la expresión artística de los estudiantes de la IE Liceo Trujillo – 2017.....	83

TÍTULO

**“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CALIDAD DE DESEMPEÑO DE LA
BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO
TRUJILLO, TRUJILLO, 2017”**

TITLE

**"THE ARTISTIC EXPRESSION AND QUALITY OF PERFORMANCE
OF THE MUSICIANS BAND OF THE LICEO TRUJILLO
EDUCATIONAL INSTITUTION, TRUJILLO, 2017"**

PALABRAS CLAVE

Tema	Bandas de Músicos
Especialidad	Educación

KEY WORDS

Theme	Band of Musicians
Specialty	Education

RESUMEN

El presente trabajo de investigación pretende demostrar la relación que hay entre la expresión artística y la calidad de desempeño de las bandas de músicos de las instituciones educativas de secundaria del nivel básico regular de la ciudad de Trujillo, ya que las bandas de músicos de las instituciones educativas al no contar con un documento escrito que avale los propósitos que exigen la práctica instrumental ignoran los contenidos propuestos por el diseño curricular nacional referente a la competencia expresión artística

Como consecuencia se concretan dos resultados, por un lado la informalidad de como se viene realizando la labor del docente en las bandas de músicos, y por el otro la práctica mediocre respecto a la calidad de su producción musical, porque no cumplen con los contenidos y objetivos que se señalan en la competencia expresión artística del área de arte, referente al lenguaje musical en el proceso enseñanza aprendizaje

El trabajo de investigación se realizó con los alumnos de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, elaborando los instrumentos adecuados para demostrar que existe una relación altamente positiva entre la expresión artística y la calidad de desempeño de la banda de músicos de alumnos de secundaria del nivel básico regular

ABSTRACT

The present research work intends to demonstrate the relationship between the artistic expression and the performance quality of the bands of musicians of the secondary educational institutions of the regular basic level of the city of Trujillo, since the bands of musicians of the educational institutions do not count with a written document that endorses the purposes that require the instrumental practice and therefore ignore the contents proposed by the national curricular design referring to the competition artistic expression

As a consequence, two results are obtained: on the one hand, the informality of how the teacher's work has been carried out in the bands of musicians and, on the other hand, the mediocre practice in the quality of his musical production, because it does not comply with the contents and objectives that are indicated in the competition of the artistic expression of the area of art, referring to the musical language in the teaching-learning process

The research work was carried out with the students of the band of musicians of the educational institution Liceo Trujillo, elaborating the appropriate instruments to demonstrate that there is a highly positive relation between the artistic expression and the quality of performance of the band of musicians of secondary students of the regular basic level

CAPÍTULO I.
INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La educación musical que se brinda en las Instituciones Educativas del nivel básico regular se dirige bajo dos características, uno relacionado a la práctica musical que se desarrolla en las aulas de las instituciones educativas y dos la práctica musical, que se desarrolla en las bandas de músicos de las instituciones educativas, motivo del presente trabajo. En este aspecto se debe mencionar que la producción musical de dichas bandas de músicos no tiene, ni debe estar alejado de los exigentes parámetros musicales que se ajustan a la estética musical, eso quiere decir, que los directores musicales y los alumnos de las bandas de músicos deben tener presente que la música no debe ser practicada sin lineamientos, por lo cual debe considerarse como guía el diseño curricular nacional y sus contenidos (expresión artística), que debe orientar rígidamente o según el caso adecuarlo de acuerdo a las propias características de los grupos musicales

Lo que se pretende señalar es que, la capacidad del área de arte que es la expresión artística, propone los lineamientos y los contenidos que deben ser considerados para su organización y ejecución en la práctica musical de los grupos musicales del nivel básico regular, y así cumplir con el resultado propio de toda expresión artística que se desarrolla en las bandas de músicos que se desarrolla en el nivel básico regular.

Por otro lado la calidad de desempeño está referido a lo que podemos escuchar, apreciar y tener un juicio artístico, que es necesario tanto en el sentido estético musical y como parte de conseguir un juicio valorativo propio de un conocimiento organizado, dirigido y estimulado por las instituciones educativas donde se promueve una educación integral y holística. En este sentido un alto nivel de la calidad de desempeño musical demostraría una eficiente formación académica en los alumnos que pertenecen a las bandas de músicos y lo que implica un conocimiento artístico que se busca en toda sociedad desarrollada; sin embargo contrariamente a lo mencionado líneas arriba, un calidad musical de desempeño deficiente demostraría una realidad de una práctica musical improvisada que no se ajusta a las nuevas intenciones educativas que promueven que los alumnos estén preparados y tener las herramientas necesaria para desenvolverse adecuadamente necesaria en una sociedad competitiva, sin dejar de

mencionar lo que significa apreciar y disfrutar la música con todas las bondades que hacen desarrollar al ser humano.

Señalado los puntos anteriores se procedió a realizar el trabajo de investigación, encontrando bases teóricas que corroboran no sólo la importancia de la educación musical, sino que demuestran la relación que existe entre la expresión artística y la calidad de desempeño, datos que fueron obtenidos de acuerdo a la estadística utilizadas y que da relevancias y es motivo del presente trabajo.

1.1 ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Guevara (2012), realizó el estudio titulado “Plan de estudios para la banda escuela Edén musical del municipio de la tebaida, Quindío” para optar al título de licenciada en música cuyo objetivo fue determinar la importancia de un plan de estudios en el desarrollo de la música, llega a las siguientes conclusiones:

Emplear un plan de estudios guía para que todos los docentes y docentes monitores tengan éxito en el proceso de formación con sus estudiantes, elaborar un plan de estudios con claridad, pertinencia y coherencia para aplicar las metodologías apropiadas en la formación musical, el diseño del plan, aprobación y adopción del mismo permiten un avance en la calidad y metodología a aplicar, de aprender haciendo y estructurar y establecer un programa de capacitación y actualización de los docentes y docentes-monitores en música. Por las consideraciones anteriores, es pertinente la formulación de un plan de estudios para ponerlo en consideración de la institución Banda Escuela Edén Musical, con el fin de lograr el mejoramiento de la calidad de la educación en música que se imparte por dicha institución.

Esta investigación se relaciona con la presente debido a que una de nuestra variable se enfoca a la importancia de una programación curricular orientada al área de arte.

Monge (2014), en su trabajo titulado “Centro de estudios superiores de música contemporánea – Escuela de Música de la UPC”, para optar por el título profesional de Arquitecto, cuyo objetivo fue demostrar las características de la profesión musical con factores externos para la mejor calidad educativa de los alumnos de música, donde concluye “las características de la profesión musical y sus deficiencias esencialmente a la infraestructura y edificaciones como factores para un mejor desenvolvimiento y calidad educativa de los alumnos de música de nivel superior”.

Esta investigación se relaciona con la presente debido a que una de nuestra variable se enfoca a la importancia de la calidad de desempeño relacionado a la educación; sin embargo, no menciona ninguna característica musical en el nivel básico regular

Loyola, (2010), en su tesis titulado “Intervención de las Bandas Escolares con la comunidad del Distrito de Víctor Larco 2009”. Trabajo aplicado para obtener el título de profesor de educación Artística. Especialidad Música, cuyo objetivo fue demostrar la participación de la banda de músicos a la comunidad y el poco apoyo que le brindan, en el cual se llegan a las siguientes conclusiones: “Las Bandas escolares participan activamente en las actividades a las que son convocadas, más las instituciones organizadoras no les muestran apoyo y reconocimiento que se merecen”.

Esta investigación se relaciona con la presente debido a que una de nuestra variable se enfoca a la importancia de la banda de músicos y la relevancia social

Navarrete (2008), trabajo titulado “Las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular” para obtener el título de Profesor de Educación Musical. Especialidad: Música, cuyo objetivo es describir las características y dificultades de la banda de músicos en las instituciones educativas de educación Básica Regular, donde concluye:

Las Bandas de Música escolares presentan una serie de problemas que dificultan el logro de sus objetivos pedagógicos-musicales- entre los principales problemas que éstas afrontan tenemos: las exigencias poco académicas de los directores de las Instituciones Educativas, la existencia de profesores empíricos que conducen estas organizaciones, el desconocimiento de métodos de enseñanza musical por parte de estos docentes, la inexistencia de infraestructura y medios adecuados para el aprendizaje musical, así como el poco apoyo que estas Instituciones reciben por parte de la propia comunidad escolar y de la población en general.

Esta investigación se relaciona con la presente debido a que una de nuestra variable se enfoca a la importancia de la programación curricular

Ubillús (2008), tesis titulada “La planificación curricular y la enseñanza de la música en la educación básica, nivel secundario” para obtener el título de profesor de educación artística, especialidad: música, cuyo objetivo es determinar la relación de una planificación curricular para concreta los objetivos que se esperan obtener, donde concluye: “la Planificación Curricular es el proceso que permite prever las acciones a llevar a cabo en el proceso educativo, con el fin de concretar los objetivos que ésta persigue”.

Esta investigación se relaciona con la presente debido a que una de nuestra variable se enfoca a la importancia de una programación curricular orientada al área de arte.

Quispe (1988), trabajo titulado “La música chicha”: Expresión de una cultura e identidad popular en formación para optar el Grado de Bachiller en Ciencias Sociales con mención en Sociología, cuyo objetivo es describir las características dela música chicha y la relación en la cultura popular, donde determina: “la realidad

social de la identidad peruana para describir los factores del consumo popular de la música chicha”.

Esta investigación se relaciona con la presente debido a que una de nuestra variable se enfoca a la importancia de la calidad de la producción musical y los efectos en la población, sin embargo, no alude en ningún momento a la práctica musical de los centros educativos del nivel básico regular

1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Muchos problemas se evidencian en la educación artística por la complejidad propia de la disciplina, como introducción mencionaremos una en particular y que recae sobre las demás, la falta de una programación curricular musical que organice adecuadamente los elementos referidos a los contenidos, las unidades didácticas, la evaluación, y todos los principios que ayuden a desarrollar adecuadamente las competencias y capacidades de los alumnos referente a la expresión artística de las bandas de músicos de secundaria de las instituciones educativas del nivel básico regular y por consiguiente obtener una producción musical de calidad artística.

Para desarrollar adecuadamente la expresión artística es necesario organizar convenientemente un plan curricular musical que mejore el desempeño de la banda de músicos de la institución nacional Liceo Trujillo artísticamente, porque desarrollará adecuadamente los elementos de la música en sus amplias dimensiones como son el Discurso Musical, la Agógica Musical, la Dinámica Musical, y la Ejecución Instrumental, reforzado todo lo mencionado con la Teoría Musical, para obtener la expresión artística musical con conocimiento de causa y no por el sólo hecho de hacer sonar los instrumentos musicales, esta última una situación imperante de cambio de las bandas de músicos de las instituciones educativas de la cuida de Trujillo

Debemos incentivar la cultura de calidad artística entendida como la expresión musical con sustento académico y proporcionar los conocimientos elementales para la apreciación musical, ambos componentes son características del área de arte del

nivel básico regular de secundaria que se deben cumplir de acuerdo a la expresión artística en un plan curricular, que garantice los objetivos de una educación integral

Valor Teórico, la importancia de la expresión artística radica en cumplir con los elementos propios de la música mediante el aprendizaje, de tal manera que se oriente el proceso de enseñanza, así mismo cumplir con los objetivos que está señalados en un documento formal que se debe desarrollar en todos los ámbitos de la formación del estudiante. Esto permite además tener la facilidad de un documento donde empezar las decisiones para reforzar y enmendar estratégicamente los cambios que se deban tomar para fortalecer la educación formal de la música a nivel de las bandas de músicos

Relevancia social, fortalecer la educación de la apreciación y expresión artística musical relacionada a la producción de la banda de músicos de las instituciones educativas, lo que permitirá ir formando estudiantes que cuestionen adecuadamente la educación musical bajo criterios de exigencias de la música académica y parámetros reconocidos de la música popular, en este sentido al igual que las demás áreas del conocimiento, permitirán al alumno estar en condiciones de seguir estudios superiores de música en instituciones especializadas y mejorar el nivel académico del contexto actual del nivel de producción musical en la región

Implicancias prácticas, este estudio pretende demostrar que la música no es solo para diversión, sino es una expresión que se ajusta a parámetros de la estética musical, cuyo resultados están lejos de conocerse sino se cuenta con una organización curricular musical para ser desarrollada eficazmente sobre la expresión artística en las bandas de músicos de secundaria del nivel básico regular, que tendría implicancias favorables como ya se mencionó en la educación superior, por consiguiente, conociendo la relación de la expresión artística y la calidad de desempeño de las bandas de músicos los directores de las instituciones educativas deberán tomar las medidas correctivas y pedir a sus docentes de bandas de músicos que organicen su programación musical, teniendo como apoyo capacitación en programación, capacitación en la especialidad de área, charlas informativas, cursos,

etc. de esta forma se conseguirá avanzar en el campo de la música con propuestas e investigaciones que den solución a los diferentes aspectos y retos del arte musical

Utilidad metodológica, los procedimientos utilizados para la elaboración del presente trabajo se realizaron teniendo en cuenta la rigurosidad de la investigación científica además se utilizaron los instrumentos apropiados para recolección de la información como la guía de observación y la ficha de análisis documental, por lo que asientan las bases para posteriores investigaciones que permitan mejorar la calidad de desempeño de las bandas de músicos de los centros educativos de secundaria del nivel básico regular por medio de un documento formal especializado en programación

La Ley General de Educación N° 28044, señala la necesidad de “currículos básicos, comunes a todo el país, articulados entre los diferentes niveles y modalidades”. En este sentido, se presenta el Diseño Curricular Nacional articulado de la Educación Básica Regular (EBR) que contiene los aprendizajes fundamentales y básicos que deben desarrollar los estudiantes en cada nivel educativo, además, algunos lineamientos para la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes, basada en criterios e indicadores de logro y en cualquier ámbito del país, con calidad educativa y equidad. Al mismo tiempo considera la diversidad humana, cultural y lingüística (MINEDU 2016) Estas características fortalecen la necesidad de promover la programación curricular especializada para bandas de músicos de los centros educativos de secundaria del nivel básico regular con el propósito de conseguir la esperada y adecuada expresión artística referente a la música

1.3 PROBLEMA

En la actualidad la enseñanza de la música es un desafío que debe afrontar nuevos retos y que requiere de mucha creatividad por parte de las autoridades competentes a nivel internacional, ya que por ejemplo de estas circunstancias se puede mencionar que en Los Estados Unidos de Norte América se están desintegrando las orquestas de música académica por que no cubren las expectativas monetarios de los inversionistas y auspiciadores de este arte, por ello se hacen esfuerzos para mejorar

la calidad de la producción musical para un público muy exigente y como consecuencia se planifican en los centros de estudio musicales los objetivos a cumplir con una rigurosidad de estándares muy altos, con el fin de mantener las que todavía subsisten.

En el ámbito nacional (MINEDU) podemos señalar que el Diseño Curricular Nacional cuenta con un área de arte donde se incluye a la música con sus componentes de área que son apreciación y expresión musical, además están sus contenidos que deben ser desarrollados en el aula (esta práctica musical tiene ciertas carencias que deben ser motivo de análisis en otros trabajos de investigación), sin embargo también hay una práctica musical que se da en la mayoría de los centros educativos por no señalar en todos y se da en las bandas de músicos que cuenta la mayoría de instituciones educativas de secundaria del nivel básico regular, pero debemos remarcar que se desarrolla de forma improvisada, porque no cuentan con una programación curricular adecuada a las características propias de dichas agrupaciones.

En el ámbito local las instituciones educativas más representativas de la ciudad de Trujillo, llevan a una práctica no estructurada, sin lineamientos pedagógicos y al bajo nivel de rendimiento artístico relacionado a la producción musical de las bandas de músicos de los centros educativos como se pudo observar en el trabajo de investigación de Fernández (2014), por la falta de interés en el cumplimiento de los contenidos que propone la competencia expresión artística del área de música, que es la guía de desempeño de los docentes de música para lograr los objetivos de manera formal y eficiente; rigor que debe esperarse de cualquier área del conocimiento del nivel básico regular

Como consecuencia se concretan dos declives a mencionar, por un lado la informalidad de como se viene realizando la labor del docente en las bandas de músicos de las instituciones educativas de secundaria del nivel básico regular en la ciudad de Trujillo, con una mediocre práctica pedagógica y una pobreza artístico musical, y dos, apoyando y premiando esta informalidad cuando las UGELES, promocionan los concursos de bandas de músicos, los encuentros de bandas de

músicos, y toda actividad musical que éstas desarrollan en la sociedad, desconociendo por parte de las autoridades competentes los patrones estéticos musicales, y la rigurosidad de cumplir con los elementos de la música como arte, y la cultura de la expresión artística, empero se dan reconocimientos y felicitaciones que no están de acuerdo con los lineamientos que propone el ministerio de educación y sus planes educativos.

Ante lo argumentado y a fin de cotejar la relación de las variables Expresión artística y la Calidad de desempeño, se formuló el siguiente problema de investigación

¿Qué relación existe entre la expresión artística y la calidad de desempeño de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, 2017?

1.4 MARCO REFERENCIAL

1.4.1 El área de arte

1.4.1.1 Ideas preliminares

El arte, debidamente orientado, favorece el desarrollo de la sensibilidad estética, la capacidad comunicativa y la expresión creadora, y contribuye a una formación integral, armoniosa y estética. El arte a través de sus lenguajes artísticos: música, danza, teatro y artes visuales constituye un proceso complejo donde el estudiante es capaz de utilizar diversos elementos y/o técnicas para representar o formar un conjunto de significados estéticos de su contexto sociocultural. En este proceso, el estudiante no solo realiza la acción de dibujar, recrear sonidos, movimientos corporales y gestuales; sino que también da forma a sus pensamientos, sus sentimientos y sus percepciones. En este sentido, el docente debe estar en condición de comprender y estimular la actividad creadora de los estudiantes.

Se debe considerar que los tiempos cambian constantemente, que los estudiantes son más inquietos y creativos, que necesitan más atención, motivación, nuevos métodos y formas de enseñanza, junto a un acompañamiento vivencial y consciente del docente

1.4.1.2 Fundamentos y enfoque del área

El arte aspira a generar vivencias y transmitir sensaciones en los estudiantes a través de las diferentes expresiones artísticas: artes visuales, música, danza y teatro, teniendo en cuenta estrategias y actividades para el uso adecuado de los elementos y materiales de cada disciplina; de tal manera que estas permitan expresar con claridad y pertinencia la realidad, las ideas, los sentimientos. Ello generará la concreción de la sensibilidad y el fortalecimiento de la autoestima

El aprendizaje artístico en la institución educativa ayuda a preparar al estudiante para la vida. El desarrollo de habilidades como el análisis, el juicio crítico valorativo y la resolución de problemas, se configuran como importantes herramientas del ser, las mismas que deben convivir con las exigencias de su contexto particular.

El área de Arte promueve en el estudiante el accionar reflexivo, la promoción y comprensión cultural, el reconocimiento de la diversidad, el fortalecimiento de su autoestima, el orgullo por su legado ancestral y su capacidad creativa.

En la Educación Secundaria, a través del arte se debe promover los canales de comunicación gráficos, espaciales, musicales y/o escénicos. Estos permitirán a los estudiantes el intercambio de experiencias y vivencias tanto personales como grupales, proyectándolos hacia una imagen positiva y armónica de sí mismos.

1.4.1.3 Propósito del área

El área de Arte tiene como propósito vivenciar el aspecto, social, cultural y afectivo del estudiante, dentro de un marco conceptual y estético, el cual incorpora al arte como forma de conocimiento en el currículo. Además, debe desarrollar los procesos cognitivos, pedagógicos y metodológicos para la enseñanza y aprendizaje de los

estudiantes, para que puedan apreciar las artes, la cultura y su impacto a través de actividades espaciales, motrices, gestuales, musicales; y las manifestaciones visuales que representen el deseo de conocer y valorar su propia necesidad de expresión, su cultura, las culturas hermanas o próximas, y el medio ambiente que las rodea.

Se desarrollan las competencias de acuerdo con los ciclos (VI y VII ciclo), contextualizadas en función de los logros de aprendizaje dirigidos desde los organizadores: capacidades, conocimientos y actitudes

1.4.1.4 Organización curricular del área

El área de Arte en el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular está organizada en competencias, capacidades, conocimientos y actitudes, relacionadas con la expresión y la apreciación artística.

A) Competencias

Las competencias describen los logros que alcanzarán los estudiantes en cada ciclo de la Educación Básica Regular, expresados en actuaciones idóneas o en un saber hacer. Estos logros son jerarquizados de acuerdo con el nivel de complejidad de las capacidades y actitudes.

Expresión artística

Ciclo VI

Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, empleando diversas formas de comunicación artística propias de su entorno y de otros espacios culturales, explorando diversos modos para la realización artística y respetando las normas de convivencia.

Ciclo VII

Expresa sus emociones sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, utilizando diversas formas de comunicación artística de

otros espacios culturales, aplicando los procedimientos técnicos necesarios para la realización artística que fortalezca la identidad y la estética del arte tradicional y popular del Perú y el mundo.

Apreciación artística

Ciclo VI

Manifiesta sus opiniones críticas acerca de diversas expresiones artísticas de la realidad social y cultural de su medio, identificándose con ellas.

Ciclo VII

Aprecia críticamente el arte peruano y universal como expresión de creatividad y libertad del ser humano y como medio para construir y reafirmar su identidad personal, social y cultural.

B) Capacidades

Organizadas en:

- a) Expresión artística
- b)preciación artística
- c) Conocimientos

Organizados en:

Artes visuales

Música

Danza

Teatro

1.4.1.5 Expresión artística

Brinda a los estudiantes la posibilidad de expresar su mundo interior, sus ideas, emociones y sentimientos, la manera cómo percibe el mundo que le rodea, con imaginación y creatividad, mediante

diversas formas de comunicación artística como la danza, el teatro, la música y las artes visuales.

Contribuye a su formación integral, al desarrollar su sensibilidad, creatividad, el disfrute estético y la interiorización de valores, así como el reconocimiento de su ser con una identidad propia vinculada a su cultura. Es posible lograr que los estudiantes expresen su mundo interior si se ha conseguido despertar en ellos la sensibilidad, el interés por su mundo interno y externo y, además, la posibilidad de imaginar algo diferente donde manifiesten su deseo o intención de transformar su entorno de manera positiva.

Cuando hablamos de la expresión artística, nos referimos a las capacidades que intervienen en el acto de la producción artística: el “hacer” en el aula, el ejecutar o vivenciar la música, las artes visuales, la danza y/o el teatro, además de buscar experiencias de interrelación de las artes.

La expresión artística promoverá el desarrollo de la creatividad al fomentar permanentemente la inventiva y la ejecución de productos y acciones ingeniosas. Asimismo, propiciará un clima que genere la constante expresión de conocimientos a través del trabajo con las distintas disciplinas (MINEDU 2010)

1.4.1.6 Apreciación artística

El diseño curricular describe que la apreciación artística fortalece en el estudiante la valoración del arte peruano y universal en sus diversas formas de comunicación: la danza, el teatro, la música y las artes visuales. A través de estas manifestaciones, los estudiantes pueden conocer las diversas culturas del Perú y del mundo, donde se evidencian formas de vida, emociones y sentimientos de quienes,

como parte de su trascendencia, dejan el legado de sus propias percepciones, de la realidad que viven u observan del exterior.

Es posible desarrollar la apreciación crítica cuando el estudiante³ aprende a observar, explorar, comprender y analizar, identificándose con quien realizó la obra.

Las experiencias alrededor Es posible desarrollar la apreciación crítica cuando el estudiante aprende a observar, explorar, comprender y analizar, identificándose de la apreciación artística involucran el acto de descubrir y contemplar productos y manifestaciones artísticas culturales, así como el entenderlas desde su contexto.

Este proceso fomentará el análisis, la observación e identificación de características, lo cual llevará a la interpretación y posterior emisión de un juicio crítico valorativo.

Es importante señalar que, para desarrollar las capacidades propuestas, al apreciar una obra o manifestación artística es necesario:

- a) Situarla en un contexto (social, político, regional, etc.).
- b) Analizarla en cuanto a los elementos que la componen y cómo están organizados.
- c) Distinguir sus características en función a otras obras manifestaciones o productos similares.
- d) Identificar lo que nos transmite en niveles más subjetivos (como producto de su constitución formal) (MINEDU 2010)

1.4.1.7 Capacidades

Los estudiantes deben desarrollar sus habilidades y aptitudes a través de la manifestación de ideas, sentimientos, emociones, vivencias y el contacto con su entorno cultural, lo que dará lugar a su desarrollo integral como persona

Las capacidades describen los aprendizajes que los estudiantes alcanzarán en cada grado y ciclo, en función de las competencias del área. Se espera que el desarrollo progresivo de estas capacidades permita que el estudiante alcance las competencias previstas.

Las capacidades están organizadas por cada competencia del área:
Expresión artística y Apreciación artística (MINEDU 2010)

1.4.1.8 Conocimientos

Presentan los datos, teorías, leyes y hechos, provenientes de las disciplinas integradas al área de Arte, que sirven como medio para el desarrollo de las capacidades. En el área de Arte, los conocimientos de música se refieren a cada lenguaje artístico y están organizados en:

Música

Considera conocimientos referidos a la escala (altura), notación y caligrafía musical, la composición de ritmos, la voz, la ejecución instrumental, así como a los principales representantes de la música nacional y mundial. Contribuye a la formación de los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades vinculadas a la percepción y manejo de los sonidos, a la lectura y creación musical, al goce y valoración estética; todo ello como parte de sus vivencias. Es importante sensibilizar al estudiante ante estímulos tan simples como el sonido del viento, del río, del mar, de la lluvia, de los truenos, de los animales; las voces variadas de los seres humanos, su propia voz, el ruido o sonido de sus pasos. De esta manera podrá descubrir, percibir y analizar la sensación que estos sonidos producen por sus características, o por la asociación subjetiva que les damos con relación a experiencias personales.

Todos los aspectos de la vivencia musical involucran el escuchar, ya que sería difícil cantar, responder al ritmo o tocar un instrumento, sin

esa capacidad. Por eso, debemos estimular la sensibilidad de la percepción auditiva.

Ejemplos de conocimientos

Primer grado

- El sonido: clases y cualidades.
- Música: concepto y origen.
- Elementos de la música: ritmo-melodía.
- El pentagrama: líneas adicionales, superiores e inferiores.
- Claves o llaves.
- Caligrafía musical.
- Las figuras de duración y sus silencios.
- Solfeo hablado y rítmico: ejercicios.
- Técnica vocal: postura, respiración y dicción. Repertorio.
- Ejecución instrumental.

La interrelación de los lenguajes artísticos

En la música, al realizar interpretaciones visuales de distintos tipos de música. Esta actividad puede ser el punto de partida para diseñar una escenografía de un concierto, coreografía u obra de teatro (MINEDU 2010)

1.4.1.9 Actitudes

Las actitudes son formas de actuar, demostraciones del sentir y pensar, de ver el comportamiento del estudiante en función de los valores previstos y las competencias del área curricular.

El arte, expresión propia, esencial y significativa de un pueblo, ayuda a fortalecer las actitudes interculturales, mediante un trabajo articulado con la escuela y la comunidad, que valore el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.

El arte desarrolla la sensibilidad, como medio para construir la identidad personal y cultural del estudiante.

Las actitudes tienen elementos cognitivos, afectivos y conductuales, y se trabajan transversalmente en todas las áreas y espacios. Sin embargo, las actitudes relacionadas directamente con el desarrollo de las capacidades en el área de Arte deben estar vinculadas con el interés en el aprendizaje, la perseverancia en la realización de tareas, el uso adecuado del tiempo libre, el sentido de organización, la responsabilidad en las actividades, la iniciativa, la autonomía, la participación y consulta permanente, entre otros aspectos.

Se sugiere, entre otras, considerar las siguientes actitudes del estudiante en el área:

- Muestra interés por el uso y manejo de los elementos de cada disciplina y materiales que intervienen en los diversos lenguajes artísticos.
- Tiene iniciativa para participar en los diversos eventos culturales promovidos por la institución educativa y la comunidad.
- Es colaborador con sus compañeros en la práctica de diversas técnicas, estrategias o coreografías.
- Es tolerante con sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en la integración de un grupo artístico.
- Valora las manifestaciones artísticas propias de su comunidad.
- Muestra interés por la práctica de diferentes manifestaciones artísticas (MINEDU 2010)

1.4.2 LA PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL

La programación curricular anual es un documento técnico pedagógico en el cual se explica los propósitos de grado y se organiza y secuencia los contenidos en torno a unidades didácticas.

Este proceso técnico de la enseñanza y el aprendizaje que consiste en el análisis y tratamiento pedagógico de las capacidades, los contenidos básicos, los temas transversales los valores las actitudes, y demás componentes del diseño curricular básico; y en la elaboración de las unidades didácticas que el docente debe manejar en su labor cotidiana previa integración de los contenidos regionales y locales surgidos de la diversificación curricular.

Programación curricular anual es una síntesis de lo que realizará el docente en el grado durante el año escolar.

En ella se organizan las unidades didácticas por cada periodo lectivo (ahí se asigna el tiempo determinado a cada unidad preferentemente horas efectivas de clases).

La programación curricular anual o plan anual es una propuesta de acción operativa para comunicar y guiar el desarrollo y el seguimiento de las actividades derivadas de los objetivos que el centro fija para cada año escolar.

Los objetivos vienen dados por los diferentes planes específicos que estén en marcha y por aquellos que, eventualmente, se inicien en aquel año como consecuencia de nuevas necesidades o de imprevistos

1.4.2.1 Aspectos de la Programación Anual

El proceso de la programación corresponde a cada docente de área, sin que esto imposibilite la coordinación con otros colegas, incluso en otras áreas, pues la transversalidad del currículo así lo exige.

Dentro de los aspectos de la programación anual se pueden hacer las siguientes preguntas:

- ¿Qué logran los estudiantes? Logros esperados (capacidades y actitudes), contenidos organizados en unidades didácticas
- ¿Cómo hacer para que aprendan? Estrategias metodológicas: Estrategias de aprendizaje - Medios y materiales
- ¿Cómo evaluar los aprendizajes? Evaluación - Orientaciones para la evaluación. (Minedu, 2009).

1.4.2.2 Insumos para Elaborar la Programación Anual

A.-Proyecto curricular de I.E. (propuesta pedagógica)

- Cartel de capacidades diversificadas.
- Cartel de contenidos diversificados.
- Panel de valores y actitudes.
- Temas transversales.

B.- Características de los estudiantes

C.- Guía de diversificación curricular.

D.- Orientaciones para el trabajo pedagógico

E.-Características del entorno y condiciones de la Institución Educativa.

1.4.2.3 Procesos para Elaborar la Programación Anual

Se diseña para cada área curricular y por cada grado. Se sugiere el siguiente procedimiento:

- Organizar las capacidades a desarrollar en el grado
- Priorizar los valores y actitudes.
- Priorizar los temas transversales.
- Determinar los propósitos del grado.
- Organizar las unidades didácticas.
- Indicar las estrategias del área para desarrollar los aprendizajes
- Indicar las orientaciones para la evaluación de los aprendizajes.
- Sugerir bibliografía básica.

La programación curricular anual o de largo plazo está dirigida por el docente de grado.

1.4.2.4 Programación de Aula

Es la fase más concreta del proceso de diversificación curricular.

Este nivel de trabajo curricular es de responsabilidad plena de los docentes, ya que en él se establece un programa de acción para guiar la práctica educativa a nivel del aula.

1.4.2.5 Las Unidad Didácticas

La unidad didáctica se formula teniendo en cuenta un problema el cual va a ser resuelto desde la institución y desde una perspectiva pedagógica:

Se formula a partir de la programación anual. Se sugiere el siguiente procedimiento:

- Formular los aprendizajes que los estudiantes lograrán en cada unidad. Estos a su vez, deben estar vinculados con los temas transversales elegidos por la institución educativa.
- Seleccionar las estrategias en forma secuencial y detallada para tener claridad sobre lo que se hará en la unidad desde el inicio hasta el término de la misma.
- Determinar las áreas con las cuales se puede aplicar metodologías de carácter interdisciplinario para el logro de los aprendizajes previstos.
- Seleccionar los recursos educativos que servirán tanto al docente como al estudiante para facilitar la enseñanza y el aprendizaje, respectivamente.
- Formular los indicadores que permitan verificar si los estudiantes están desarrollando las capacidades, conocimientos y las actitudes en a la unidad didáctica.
- Asignar tiempo en función de los aprendizajes esperados y las estrategias o actividades previstas (Almeyda y Veliz, 2010).

1.4.2.6 Consideraciones en la Elaboración de Unidades Didácticas

- La necesidad de trabajar independientemente su área o de interrelacionarla con otras.
- La conveniencia o no de hacer participar a los estudiantes en la programación curricular.
- Dar atención prioritaria a los intereses y necesidades de aprendizaje de los estudiantes.
- Incorporar contenidos acordes con las características del grupo.
- Proponer actividades que permitan diferentes posibilidades de ejecución.
- Planificar actividades que tengan aplicación en la vida cotidiana.
- Priorizar métodos que favorezcan la expresión directa, la comunicación, el pensamiento científico, reflexivo, el autoconocimiento, la resolución de problemas y otros.
- Priorizar estrategias cognitivas y metacognitivas.
- Favorecer el tratamiento globalizado o interdisciplinar de los contenidos de aprendizaje.
- Utilizar procedimientos e instrumentos de evaluación variados.

La programación curricular de corto plazo lo constituye:

- Unidad de aprendizaje
- Proyecto de aprendizaje
- Módulo de aprendizaje.

Unidad de Aprendizaje.

Es una secuencia de actividades que se organizan en torno a un tema eje con el fin de promover y facilitar el desarrollo de las capacidades previstas. Es un esquema integrador y globalizador.

Permite la participación activa y el compromiso de los alumnos y alumnas en el desarrollo de actividades muy variadas y contextualizadas.

Conduce al desarrollo de un conjunto de capacidades que les permite tener de los temas tratados y así contribuir en el desarrollo de su comunidad.

Características:

- Secuencia de actividades pertinentes.
- Se organiza en torno a un contenido Transversal.
- Responde a un problema social o a los intereses o necesidades de los estudiantes.
- Es integradora y globalizadora.
- Propicia alto nivel de compromiso y participación de los estudiantes.
- Permite actividades muy variadas.
- Permite contextualizar contenidos.
- Tiene duración mayor que proyectos y módulos.

Estructura:

- Nombre
- Justificación
- Capacidades por áreas seleccionadas
- Contenido transversal, competencias, capacidades y actitudes seleccionadas.

- Actividades/ estrategias/ medios y materiales/ evaluación/ temporalización.

Proyecto de Aprendizaje.

Es una secuencia de actividades que se organizan para resolver un problema y obtener un producto concreto. Es un esquema integrador. Surge como una necesidad natural y real de los estudiantes, los que planifican, ejecutan y evalúan las actividades planteadas para solucionar el problema.

Conduce al desarrollo de un conjunto de capacidades relacionadas con el problema para darle solución o atenuarlo.

Características:

-Secuencia de actividades pertinentes y planificadas, ejecutadas y evaluadas con participación del estudiante.

-Surge de una necesidad o problema concreto del aula e institución educativa.

-Integra todas las áreas de desarrollo.

-Tiene propósitos determinados:

- Desarrollar capacidades.
- Resolver un problema concreto.
- Obtener un producto.

Estructura:

- Nombre
- Justificación
- Capacidades y actitudes seleccionadas
- Actividades/ estrategias/ medios y materiales/ evaluación/ temporalización.

Módulo de Aprendizaje Específico.

Es una secuencia de actividades que se organizan para desarrollar capacidades y contenidos que corresponden solamente a un área curricular.

Secuencia de actividades pertinentes para tratar un contenido específico.

Posibilita la sistematización y el refuerzo de aprendizajes específicos.

Permite el desarrollo de capacidades específicas de un área.

Su duración es más breve que la unidad de aprendizaje y el proyecto.

Estructura:

- Nombre
- Contenidos específicos (mapa conceptual o círculo concéntrico).

- Capacidades y actitudes seleccionadas.
- Actividades/ estrategias/ medios y materiales/ evaluación/ temporalización. (MINEDU 2009).

1.4.2.7 La Sesión de Aprendizaje

Es una secuencia de situaciones de aprendizaje, en cuyo desarrollo interactúan los alumnos, el docente y el objeto de aprendizaje con la finalidad de generar en los estudiantes procesos cognitivos que les permita aprender a aprender y aprender a pensar.

La sesión de aprendizaje se planifica y se ejecuta de acuerdo con el estilo de cada docente. No hay fórmulas ni rutas preestablecidas; sin embargo, esto no quita que se atienda algunas sugerencias:

1.4.2.8 Formulación de las Sesiones de Aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje se formulan a partir de la unidad didáctica.

Se sugiere el siguiente procedimiento:

- Seleccionar los aprendizajes que los estudiantes lograrán en la sesión, a partir de los previstos en la unidad didáctica.
- Determinar las actividades / estrategias de aprendizaje en función de los procesos cognitivos o motores y de los procesos pedagógicos.
- Seleccionar los recursos educativos que servirán tanto al docente como al estudiante para facilitar la enseñanza y el aprendizaje, respectivamente.
- Asignar tiempo en función de los aprendizajes esperados y las estrategias o actividades previstas.
- Formular los indicadores que permiten verificar si los estudiantes han logrado los aprendizajes esperados. (MINEDU 2009).

1.4.3 LA PROGRAMACIÓN CURRICULAR MUSICAL

Como se ha mencionado la priorización y organización de objetivos y contenidos, la selección y verificación de propuestas de actividades, la

secuencia didáctica y la evaluación son algunos de sus principales componentes de la programación.

La programación establece puentes, mediados por el profesorado a través de distintos procesos, entre el alumnado y los saberes académicos, artísticos, científicos y sociales que constituyen el currículo.

El profesorado, como agente mediador del aprendizaje, tiene una perspectiva respecto a la forma más óptima para organizarlo, animarlo y gestionarlo de acuerdo con las necesidades y posibilidades del contexto y del alumnado. Esta perspectiva le permite ordenar, matizar, jerarquizar y priorizar los distintos componentes de la programación sin perder de vista, no obstante, que no debe alejarse de unos mínimos esenciales, ya que el currículo es un encargado de la sociedad que debe garantizar la igualdad de oportunidades, el derecho a la educación y la educación universal; en ese contexto estas características se deben proporcionar el nivel Básico regular de la educación peruana.

La música se puede enseñar de muchas formas, pero no todas se aprenden por igual. La enseñanza de la música desde la perspectiva de “enseñar música musicalmente” difiere de otras perspectivas de enseñanza.

Para Hargreaves (2005) existen tres grandes retos para la educación musical del siglo XXI:

- El currículo
- Las finalidades de la educación musical
- La aproximación a los distintos contextos de aprendizaje.

La primera apunta a la necesidad de distinguir entre educación musical general y educación musical especializada.

Respecto al segundo cabe cuestionar para qué sirve la educación musical y si la finalidad de la música debería ser promover habilidades musicales o perseguir fines personales y culturales más amplios.

El tercer reto consiste en la consideración de que además del entorno escolar y del entorno del hogar existen contextos sociales de aprendizaje musical autónomo (al que llaman tercer entorno) con altos niveles de motivación y compromiso. El desafío para los profesores de música, es crear estructuras de andamiaje que estén lo suficientemente integradas con el tercer entorno para proporcionar conocimientos, habilidades e incluso recursos para apoyarlo, aun permaneciendo a una distancia suficiente se él.

La base de la programación se halla en las intenciones educativas y musicales: estas son las guías sobre las que circulará todo lo que posteriormente se planificará en un documento y acontecerá en el aula. La programación, cuya finalidad es enseñar musicalmente, debe servir para revisar nuestros conocimientos y habilidades didácticas y musicales, predisposiciones, prejuicios y competencias docentes, que empiezan, justamente, por tener los oídos atentos a la música de nuestro alumnado.

Atendiendo a las intenciones educativas, podemos y debemos interpretar el currículo dentro de unos límites metafóricamente similares a los márgenes que nos permite la interpretación de una pieza musical, hay libertad para la reinterpretación, la creación, la recreación, etc., pero basados en temas y patrones esenciales. Un margen de libertad es indispensable porque de lo que está prescrito en el currículo a lo que acontece realmente en el aula hay una distancia, pero al mismo tiempo, ese margen de libertad debe estar acotado de forma que todo el alumnado adquiera las competencias y desarrolle las capacidades prescritas, por razones tan poderosas como la igualdad de oportunidades y el derecho a la educación. (MINEDU 2009).

1.4.3.1 La Programación como Interpretación del Currículo Musical

Cada propuesta curricular tiene una jerarquía intrínseca que se expresa en distintos aspectos: las horas destinadas a cada materia, el orden en que aparecen los objetivos, los bloques de contenidos (escucha, interpreta, etc.), el peso específico que se concede a una propuesta metodológica y no a otra, etc.

Los modelos previos de formación musical, la formación universitaria del profesorado de música y las intenciones educativas son base sobre las que se desarrollan y fundamentan los criterios que justifican diversas posibles opciones, a modo de principios didácticos, que se pueden argumentar ante la interpretación del currículo

Todo aquello nos demuestra la importancia y a la vez la exigencia de una programación básica como el elemento primordial para el desarrollo musical en las que se da en las Bandas de Músicos y de Guerra de las instituciones educativa del nivel básica regular (Peñaherrera, 2013)

1.4.3.2 Elaboración de la Programación Curricular Musical

La programación Musical tiende a orientar la labor docente y a economizar esfuerzos y tiempo, puede comunicar claramente lo que se pretende, debe aplicarse al centro educativo y al alumnado, puede actualizarse permanentemente, permite completar lo que la práctica diaria y la necesaria improvisación pueden dejar incompleto.

La programación responde a las cuestiones planteadas y es consecuente con las intenciones educativas (¿por qué?), y con el enfoque por competencias (¿para qué o con que finalidad? Que impregnan todos los componentes del currículo:

- ¿Qué contenidos lógicos de la música deben enseñarse, aprenderse y evaluarse? (epistemología).
- ¿A quién va dirigida? (psicología)
- ¿Cómo se enseña? (Metodología)
- ¿Dónde y en qué contexto se aplica? (Socioantropología).

La programación abarca distintas extensiones temporales: desde la programación extendida a lo largo de la etapa hasta la del día a día. La programación es un proceso y nunca resultado finalizado, la

programación precisa de una evaluación constante, al tiempo que requiere que ésta sea viable pero creativa, rigurosa pero flexible prudente o sensata pero motivadora.

El punto de partida y el destino de la programación es la adquisición de las competencias por parte del alumnado.

Las enseñanzas elementales de música tienen tres funciones básicas: la formativa, inherente a cualquier enseñanza, la orientadora como corresponde a unas enseñanzas de iniciación en las que los alumnos y las alumnas perfilan y matizan sus vocaciones acordes con sus intereses y capacidades, y por último una función primordial, que estos alumnos y alumnas puedan prepararse para abordar, en su caso, con éxito el estudio de las enseñanzas profesionales de música.

Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad el desarrollo de capacidades de expresión artística y la iniciación hacia una formación más específica orientada, en su caso, a continuar estudios profesionales. (Coriún 2004)

1.4.3.3 Objetivos Generales de la Programación Curricular Musical

Las enseñanzas elementales de música se orientarán hacia la consecución de los siguientes objetivos:

- a) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- b) Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto a los demás, de tolerancia y de aprecio al trabajo de otros.
- c) Comprender y expresar en el lenguaje musical comunicando sensaciones, emociones e ideas.

- d) Adquirir un dominio de los elementos musicales y de la técnica instrumental que permitan la comprensión y la interpretación adecuada de un repertorio básico.
 - e) Iniciar la práctica de grupo y la interpretación en público.
 - f) Comprender y utilizar los distintos códigos expresivos al servicio de la música.
 - g) Obtener conciencia de la importancia del trabajo individual y de la necesidad de escucharse y de ser crítico consigo mismo.
 - h) Potenciar el gusto por la audición musical y por el cultivo propio de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento personal.
 - i) Desarrollar un criterio propio hacia los diferentes tipos de música.
 - j) Valorar la música como manifestación de una cultura y respetar las manifestaciones de culturas diferentes.
 - k) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Claro está que también debe haber objetivos para las bandas de Músicos y de guerra, para lo cual se va a definir las diferentes bandas de músicos y orientar estos objetivos con las agrupaciones musicales que se desarrollan en los colegios nacionales (MINEDU 2005)

1.4.4 CALIDAD EN LA EDUCACIÓN

La raíz etimológica de la palabra educación: del latín educere, extraer. No es enseñar; no es aquello de la letra con sangre entra; se trata de extraer lo mejor de cada uno, y en la forma de hacerlo es la esencia del tema calidad en la educación

Existen tres conceptos o ideas acerca de la calidad que conviene distinguir. En el comercio se mal utiliza la palabra calidad como sinónimo de algo mejor, más lujoso, más costoso, de especificaciones más altas; aunque no necesariamente un artículo más lujoso tiene mejor calidad que otro de menor costo. Luego se maneja la definición de este término como satisfacción de las expectativas del usuario, beneficiario o cliente, y con frecuencia se habla

de anticiparse a estas expectativas, de adivinarlas. Finalmente tenemos que, en la industria, el término calidad se relaciona con la adherencia a las normas y especificaciones de estándares como el ISO 9000, etc.

Calidad es un término que evoca diferentes imágenes mentales según las experiencias y formación propias. En este sentido amplio equivale a cualidad, a aquella característica por lo que algo es como es. Y refiriéndose a estas maneras posibles de ser de las cosas, calidad significa clase y se refiere al grado o lugar ocupado por ellas en escala de lo bueno o de lo malo. La cantidad nos habla de cuánto; la calidad de cómo. Hoy el término calidad está de moda

El campo de la educación no escapa de las modas (ni de la competencia comercial): Así, hoy es difícil hablar de educación sin que la calidad (la buena calidad) forme parte del discurso. En la actualidad la presentación de prácticamente cualquier institución dedicada a la educación incluye, como realidad o como propósito, la oferta de la calidad: se es o se ofrece servicios educativos de calidad, o al menos cuando se es más modesto o realista, se tiene como misión llegar a serlo o a ofrecerlos. Las más de las veces la referencia a la educación de buena calidad es un acto temerario y/o resultado de proceder con ligereza, pues los encargados de las instituciones que ofrecen calidad educativa no son capaces de definir el significado específico del término y que en la mayoría de los casos es irreflexivo y responde a la obligación sentida de estar a la moda.

¿Qué es una educación de buena calidad? Como bueno y malo son un asunto de valores, quedamos obligados por principio de cuentas a aceptar que la calidad de la educación está ligada de manera obligada e inseparable, como lo están los valores, a cada circunstancia geográfica, histórica y social específicas. En otras palabras, lo bueno y lo malo lo son según el cristal con que se mira. Así un conjunto de objetivos y medios educativos considerados

de alta calidad en una sociedad pueden ser inaceptables o de baja calidad en otra

La calidad de la educación seguirá siendo un concepto elusivo mientras no estemos dispuestos a discutir su significado y establece estándares para su evaluación ¿cómo determinar si la educación es de buena o mala calidad? Aunque a primera vista parece sencillo responder a esta pregunta, trata de hacerlo muestra que no lo es. Medir los atributos de calidad, dentro o fuera de la educación, es medir justo lo estrictamente no cuantificable (de otra manera se trataría de atributos de cantidad). Pensar en medir la calidad de la educación obliga así a meditar sobre el fondo de la educación

De manera muy general, la educación pretende que los educandos adquieran ciertos conocimientos, habilidades y destrezas (incluyendo la capacidad de aprender y de emplear lo aprendido) actitudes y valores, y comportamientos. Hoy parece aceptarse que la calidad de la educación corresponde al grado en que los educandos realmente los adquieren; esto es, en la medida en que aprenden (Solano 2002)

1.4.4.1 Definición de Desempeño

En pleno siglo XXI, las tendencias globales del mundo moderno, están condicionadas por el comercio internacional, la productividad y competitividad entre empresas que buscan aprovechar las ventajas de los tratados de libre comercio, acuerdos de asociación comercial y la globalización en general. Para lograrlo, es imperativo conocer el rendimiento del recurso humano en las empresas y su valioso aporte hacia las mismas, a través de las diferentes competencias que deben poner de manifiesto para lograr la máxima eficiencia y eficacia empresarial

Se define desempeño como aquellas acciones o comportamientos observados en los empleados que son relevantes para los objetivos de

la organización, y que pueden ser medidos en términos de las competencias de cada individuo y su nivel de contribución a la empresa. Algunos investigadores argumentan que la definición de desempeño debe ser completada con la descripción de lo que se espera de los empleados, además de una continua orientación hacia el desempeño efectivo (Hernández 2012)

1.4.4.2 Desempeño docente

De modo recurrente, se ha exigido al Estado precisar las políticas, estrategias y mecanismos que garanticen el derecho a una educación de calidad para todos. En esta exigencia se ha hecho presente la interrogación por la calidad, la pertinencia y la eficacia del trabajo docente, por su formación y las condiciones del ejercicio de su labor

Son necesarios cambios profundos en la práctica de la enseñanza, en los mecanismos para profesionalizar el trabajo docente y revalorar el saber pedagógico de los maestros en la sociedad. Ése es el desafío que el Estado peruano, los docentes y la sociedad requieren afrontar de manera concertada, colaborativa y sostenida. En esta orientación, se requiere concordar previamente una visión prospectiva de la profesión docente con los diversos actores involucrados en el ejercicio, promoción, desarrollo y regulación de la docencia.

El Marco de Buen Desempeño Docente es una guía imprescindible para el diseño e implementación de las políticas y acciones de formación, evaluación y desarrollo docente a nivel nacional, y un paso adelante en el cumplimiento del tercer objetivo estratégico del Proyecto Educativo Nacional: “Maestros bien preparados ejercen profesionalmente la docencia”.

El Marco de Buen Desempeño Docente se basa en una visión de docencia para el país (Hernández 2012)

1.4.4.3 Buen desempeño docente

Antes de describir las principales características de los buenos, es importante anotar algunos consensos, amplios y “no negociables” de aquello que define el desempeño docente

Para los docentes participantes en los diálogos, el desempeño docente es definido como una práctica relacional; es decir, como el desarrollo de capacidades de interacción con el otro, de conocimiento del otro, así como del uso de diversos medios y modos para comunicarse con ese otro.

Esta práctica relacional es, por otro lado, reconocida por muchos de los modelos sobre desempeño docente. Héctor Valdés (2004) (citado por Cuenca Ricardo y otros 2011) identifica, por ejemplo, como una de las dimensiones del desempeño docente las relaciones interpersonales que los maestros establecen con sus alumnos, padres, directivos, docentes y comunidad. Como propone el autor, este carácter relacional incluye desde el nivel de preocupación y comprensión de los problemas sociales y familiares de los estudiantes hasta la flexibilidad para aceptar la diversidad de opinión de los alumnos.

Por su lado, la OECD (2001) (citado por Cuenca Ricardo y otros 2011) identifica claramente este carácter relacional del desempeño docente, aunque centrado fundamentalmente en la relación con los estudiantes. En la dimensión sobre el conocimiento que el profesor debiera tener del alumno, forma parte del desempeño el apoyo al crecimiento de los planos cognitivo, social, físico y emocional de los estudiantes con miras al entendimiento y el respeto por las diferencias vinculadas a las características culturales, a la experiencia familiar, a las formas de inteligencia, a las maneras de aprender. Incluso, forma parte de esta dimensión de “conocimiento del estudiante”, diseñar situaciones ad hoc para que el estudiante exprese

sus ideas y sus emociones de la mejor manera posible. En esto último, sin duda, el conocimiento sobre las características individuales de los alumnos y grupales del aula es fundamental.

Particularmente en el caso de McBer (2000) (citado por Cuenca Ricardo y otros 2011) la habilidad y el impulso para producir resultados positivos en los demás, las habilidades de trabajo en equipo (en la idea de objetivos compartidos de las teorías de grupos operativos) y la habilidad para entender el comportamiento de personas son factores decisivos en la efectividad del desempeño de los docentes.

1.4.5 DESEMPEÑO DOCENTE EN LAS BANDAS DE MÚSICOS

El desempeño que tiene un docente de música en las bandas de músicos se mide técnicamente; es decir que el docente cumpla con todos los criterios que propone el diseño curricular nacional, pero afianzados en los criterios propios del desempeño de la música académica occidental que da a conocer la definición formal de desempeño docente definiremos lo que es una banda de músicos

1.4.5.1 Definición de las Bandas de Músicos

Las bandas de músicos son agrupaciones musicales muy conocidas y muy extendidas. Su historia está relacionada con la música que se tocaba en las unidades de infantería y caballería europeas, sin embargo, hay datos que podría decirse que su historia es tan antigua como la de la propia música dado que ya en textos de la época de los sumerios, los egipcios, los hebreos, los chinos y otras civilizaciones antiguas encontramos referencias a agrupaciones de instrumentos de viento y percusión que servían para acompañar en el combate o durante el culto religioso.

La palabra "banda" por su significado (refiriéndonos a la faja o insignia militar) pudo haber terminado relacionándose definitivamente con este tipo de formación musical porque en sus orígenes las bandas estaban íntimamente ligadas al mundo militar.

A la hora de describir la composición y estructura general de la Banda de Músicos, nos encontramos con la existencia de multitud de formaciones y estructuras muy dispares entre sí debido a un sinnúmero de causas, lo que complica bastante esta labor. Si bien es verdad que las bandas de músicos profesionales suelen tener una estructura y funcionamiento que no difiere demasiado entre ellas, no podemos decir lo mismo, de las bandas aficionadas o amateurs que son la mayoría de las que encontramos en nuestros alrededores.

Como ya se ha mencionado, la composición de las bandas es muy distante de lo que presentan unas a los que presentan otras ya que hay instrumentos, que tienen muy buena acogida, mientras que otros no terminan de calar y quizá desde las propias bandas son poco considerados y apreciados.

Además, hay que tener en cuenta que la banda evoluciona constantemente por lo que hay instrumentaciones muy difíciles de conseguir ya que hay instrumentos que han desaparecido de la plantilla común y otros que se han agregado, o incluso el número de componentes de un instrumento ha variado considerablemente. Por ello, es conveniente hacer ver que el número no es tan importante como la compensación de los instrumentos, la afinación, la técnica y compenetración de los músicos: Por ejemplo, una banda con 45 músicos puede sonar excepcionalmente bien y una con 75, bastante mal. (Károlyi, 1981)

Las diferentes Bandas de Músicos en la actualidad

Hay muchos tipos de bandas de músicos (Rodríguez 2006), entre las que encontramos:

Bandas sinfónicas

Su función principal es la realización de conciertos, ya sea en espacios cerrados o al aire libre. En ellas además de los instrumentos de viento, madera, metal y percusión algunos suelen incluir violonchelos y contrabajos. Pueden tener también arpa y piano, pero en contadas ocasiones. Son bandas de gran versatilidad que ejecutan todo tipo de música, aunque suelen interpretar obras escritas y arregladas u orquestadas específicamente para ellas. Estas bandas suelen disponer de una elevada cantidad de integrantes dado que requieren un gran número de instrumentos. Según su dedicación pueden ser bandas profesionales o amateur. Según su financiación pueden ser públicas (ej. bandas municipales) o privadas (sostenidas por asociaciones o sociedades privadas).

Bandas militares

Su función principal es el acompañamiento de eventos militares: desfiles, actos oficiales, etc. En estas bandas no hay instrumentos de cuerda. Son las bandas con más historia, en ocasiones incluyen gaitas y otros instrumentos. Suelen ser bandas profesionales y con un elevado número de miembros.

Bandas de música moderna

Es el nombre que se utiliza para hablar de grupos que tocan música popular de pop, rock, etc. Cada grupo emplea instrumentos que difieren de los utilizados como la guitarra, el tambor, el piano, el trombón, etc.

· **Bandas de jazz o big bands**

Son bandas dedicadas a la interpretación de la música jazz, su función es puramente musical o de entretenimiento. Pueden ser profesionales o amateur. Como elemento característico del estilo de este tipo de agrupación los músicos improvisan en solitario dentro de una base rítmico-armónica.

· **Bandas procesionales**

Bandas convencionales formadas por viento, madera, metal y percusión. Carecen de cuerdas y su función principal es la de acompañar las procesiones religiosas. Suelen ser privadas.

· **Bandas de espectáculo**

Son Bandas convencionales dedicadas a amenizar eventos sociales (matrimonios, bautizos, fiesta de pueblos, eventos deportivos, etc.). Suelen ser bandas amateurs y privadas.

En esta clasificación se pueden incluir a las bandas de músicos que pertenecen a una institución educativa, cuya función es la participación dentro de su centro de estudios como proyección social donde ejecutan todo tipo de géneros musicales para procesiones, pasacalles, desfiles escolares, etc.

Cabe señalar que las bandas de Músicos escolares son auspiciadas por el centro educativo al cual pertenecen.

· **Bandas de Guerra**

Son agrupaciones de alumnos formadas por cornetas, tambores, tarola, platillos, bombo; cuya función normalmente es la de acompañar en situaciones de carácter marcial, severo o eventos de instituciones pequeñas para pasacalles, paseos de antorchas, etc. es común que vayan unidas a una Banda de Músicos de alguna institución educativa que vendría a ser la Banda completa.

Las Bandas de Músicos de Escolares en los Centros Educativos

Las Bandas de Músicos de escolares son agrupaciones que cuentan con instrumentos de viento (bronce – madera), y percusión (afinada – no afinada), las mismas que no han logrado un alto grado de desarrollo musical, y cuyo repertorio abarca muchos géneros musicales con arreglos que no requieren tanta complejidad.

Así mismo están Integradas por solo alumnas, solo alumnos o agrupaciones mixtas de diferentes edades de Instituciones Educativas que promueven a estos grupos instrumentales (Rodríguez 2006)

De acuerdo a las características académicas, a la hora de describir la composición y estructura general de la Banda de Música, nos encontramos de que existen multitud de formaciones y estructuras muy dispares entre sí debido a un sinnúmero de causas, donde las más comunes están determinadas por los instrumentos musicales de la agrupación, la literatura musical o arreglos de música para instrumentos de índole clásico (flauta travesa, flautín, corno, etc.), combinados con instrumentos tradicionales, los arreglos en general para música popular y sobre la cantidad de personas que escucharán la ejecución, etc. Las bandas difieren enormemente en cuanto a su composición o plantilla instrumental y que ello revierte directamente en el timbre que tiene la banda.

Para todos los casos, se deben integrar adecuadamente las familias de instrumentos que conforman la banda de músicos para obtener desde el aspecto estético musical un resultado que en su conjunto se pueda apreciar “calidad interpretativa”.

En el caso de la cantidad de instrumentista, está determinada por la presencia de dos tipos de bandas donde la primera comúnmente denominada Banda de Guerra tiene como peculiar característica

ejecutar temas alusivos a la fuerza, esmero, gallardía, lo cual origina una música con las mismas características expuestas (ya mencionado líneas arriba) donde el nivel sonoro no desciende de un Forte como mínimo, determinando por ello incluir instrumentos que van aumentando de acuerdo a las familias musicales (si aumentan los tambores aumentan las cornetas y viceversa, etc.)

La segunda denominada Banda de Músicos ya tiene una relación directa con la cantidad de instrumentos que exista en la banda de guerra. En este caso la Banda de Músicos tiene como función determinar la línea melódica, así mismo promover el sentido armónico musical, función que no debe ser opacada por la primera. Lo cual por necesidad sonora debe tener una relación adecuada en cuanto a la cantidad de instrumentos musicales.

Así tenemos por ejemplo que el número de intérpretes de Trompeta puede oscilar desde cinco (tres primeras, dos segundas) hasta diez; se distribuye de acuerdo a la orquestación o cantidad de instrumentos con las características antes mencionadas. Su número de intérpretes del Trombón en las bandas varía entre dos y ocho. La Tuba está representada por un instrumentista y puede llegar a cinco.

A sí mismo el número de cornetas en las bandas puede ser muy variado, desde seis hasta dieciséis, por citar algo estimativo.

La Tarola se incrementa de dos a cinco intérpretes en promedio. El tambor va de seis a más ejecutantes. Los platillos pueden estar involucrados en la Banda con un ejecutante o más, si se utilizan las diferentes dimensiones de platillos que existen (14'', 16'', 18'').

Por ello, es conveniente hacer ver que el número no es tan importante como la compensación de los instrumentos, la afinación, la técnica y compenetración de los músicos.

Como ya se ha dicho, la compensación o el equilibrio sonoro de la banda de música no es algo que se pueda ver a priori, ni existen unas “proporciones o números áureos” que nos aseguren el equilibrio sonoro de la banda. No obstante, hay que reconocer que hay unas cifras aproximativas que nos pueden guiar; para ello, hay que partir que dos instrumentos no suenan juntos el doble que uno solo, sino que al sumarse el sonido, éste es aproximadamente el de uno y medio. La compensación y riqueza tímbrica a duras penas será posible si no se cuentan con todos los instrumentos necesarios (Károlyi, 1981).

Es menester resaltar que una definición más específica en su constitución, formación y equilibrio sonoro de las Bandas de Músicos sería motivo de otro trabajo de investigación, aquí solo se ha mencionado algo sucinto, sin embargo, también se hará una definición escueta de cada familia de instrumentos por cuestiones metodológicas al tratar con posterioridad de medir y relacionar los elementos de la música mediante dimensiones y criterios en su desempeño.

1.4.5.2 Finalidad de las Bandas de Músicos

Se debe especificar que en nuestro contexto las Bandas de Música de los Colegios Nacionales incluyen a menudo a las Bandas de Guerra, por tal motivo la finalidad de las bandas de músicos definirá las características que incluyen a ambas agrupaciones

La finalidad de las Bandas de Músicos y de Guerra está dirigida a:

- A) Propiciar la práctica de la aptitud musical y cualidades artísticas, en los alumnos participantes en Bandas de Música.
- B) Fomentar la calidad de la apreciación y expresión artística en la música

- C) Estrechar los vínculos de amistad entre los participantes, incrementando su intercambio cultural
- D) Motivar la participación de alumnos, profesores y padres de familia para mejorar la presentación de las Bandas Escolares.
- E) Destinar el tiempo en la práctica instrumental musical evitando el ocio mal dirigido.
- F) Participar en actividades de sana competencia musical.
- G) Oportunidad como fuente de trabajo.

Esta última finalidad ha propiciado que los alumnos que pertenecían a esta agrupación al concluir sus estudios del nivel básico regular hayan podido seguir practicando la música, pero ya en un plano laboral, sin olvidar que otros la hayan considerado como profesión para estudiar en centros especializados.

Respecto a los concursos para Bandas de Músicos y de Guerra, en algunas ocasiones participan la banda completa es decir la banda de músicos y de guerra donde cada una de ellas que representa su respectivo colegio se empeña por hacer sonar muy tonante sus instrumentos musicales.

Hay otras donde sólo participan las Bandas de Músicos cuyas competencias suelen ser a nivel provincial, distrital, departamental; en este caso se convoca para que participen y se organiza toda una programación incluida las bases del concurso donde se indica la manera de evaluar la participación de cada una de ellas, lo cual se especifica en el siguiente tema (Rodríguez 2006)

1.4.5.3 Como se evalúa la música en los ámbitos educativos

No podríamos hablar de calidad de desempeño sin mencionar los instrumentos de evaluación o algún material que utilizan los docentes en el proceso de formación educativa referido a las bandas de músicos de las instituciones educativas de secundaria del nivel básico

regular, estos instrumentos de evaluación deben estar articulados con los elementos musicales por un lado y con los criterios específicos que se desea obtener para los concursos o participaciones de las bandas de músicos en eventos sociales educativos, la música es un todo y los criterios que se persiguen se dan en nivel amateur hasta en ámbitos más especializados como un conservatorio, aunque por supuesto con menor rigurosidad. Situación que no se da por que los criterios de evaluación de los concursos para bandas de músicos de instituciones educativas son muy ambiguos y no especifican con claridad a los elementos propios de la música como arte que deben ser evaluados, y los criterios o de algún material de evaluación que utilicen los docentes de las bandas de músicos de las instituciones educativas escapan a algún programa de evaluación de los aprendizajes en el contexto de programaciones didácticas porque no tiene en claro o por desconocimiento de los elementos que deben desarrollar en la práctica musical, de tal manera que la producción artística en cuestiones de calidad es nula

1.4.5.4 Cómo Juzgar la Música

Existen un sinnúmero de libros, textos, manuales y folletos relativos a la música, en los que se intenta dar respuesta a varias preguntas fundamentales: ¿Qué es la Música? ¿Con que elementos se hace la Música? ¿Quiénes hacen Música? ¿Cómo hay que escuchar la Música?

Por lo general los textos dedicados a estas cuestiones suelen iniciarse con el intento de dar una definición muy precisa de la Música. Es posible que existan varias docenas de definiciones de la Música, algunas muy simples, algunas muy complejas, algunas basadas en asuntos técnicos, otras basadas en asuntos artísticos. Todo aquel que se interesa por la Música sabe identificarla, pero pocos son los que podrían dar una definición de ella.

Como cualquier actividad de nuestra vida, mientras más conozcamos lo que hay detrás de la música, podremos disfrutarla más, motivo por el cual se hace evidente ahondar en una programación curricular musical, en su desarrollo para poder direccionar, cambiar, modificar, sugerir, etc. los contenidos y contar con un lenguaje apropiado que nos lleven al conocimiento y entendimiento de la expresión musical como arte.

De las varias docenas de definiciones de la Música, ellas intentan describir a la Música como el arte, o ciencia, teniendo como el elemento fundamental al sonido.

La organización de la Música considera a sus elementos que la componen: ritmo, melodía, armonía y las que se derivan de ellas como la agógica, la dinámica, etc. y los términos técnicos especifican tal o cual cualidad que sirven como criterios para determinar la calidad artística de la Música de donde quiera que sea su producción. (Valls, 2003).

1.4.5.5 Fundamentos musicales para la comprensión de la calidad de desempeño en una banda de músicos

Conforme a su acepción usual, apreciar remite a un tipo particular de recepción. En un sentido más amplio implica comprender, abarcando el estudio de la sintaxis y la interpretación. Pero en la práctica docente el término referiría más a “valorar”, sin entender el valor como un plus de significación respecto de obras o estilos determinados, es decir, aquello que permite convertir materiales en bruto en discursos. En general, consiste en la aproximación a los rasgos superficiales de la música, frecuentemente ornamentada con anécdotas que dan un marco biográfico a la audición. Los alumnos se abstienen de tocar y componer y ni siquiera concurren a clase con sus instrumentos. El rechazo frente a esta modalidad es proporcional a

las dificultades que experimentan los docentes al momento de planificar y llevar a cabo sus actividades.

Textura, ritmo, forma y melodía son los contenidos más frecuentes en los programas de Apreciación Musical, y admiten una instancia de estudio parcializado. En la música sonidos y silencios se articulan intencionalmente distinguiéndose por ello de las cadenas sonoras naturales o mecánicas. La sintaxis trae aparejado el sentido en la interconexión de los elementos, en su correspondencia con el contexto y con aquel que escucha e interpreta. La universalidad formal está siempre contrapesada con su situacionalidad histórica. Basta pensar el papel del sonido en la vida primitiva y el que ocupa en la actualidad.

En cuanto al análisis, una de las mayores falencias es la ausencia de un vocabulario técnico común en todos los centros educativos. Los términos surgidos de disciplinas se transfieren al lenguaje musical como Sintaxis, gramática, elementos, componentes son ya parte del léxico musical. En música se aplica comúnmente al estudio los llamados “elementos”. Donde se deriva también la célula, semi frase, etc.

El término textura proviene del campo táctil. Etimológicamente, significa “disposición de los hilos de una tela”. Remite a las particularidades de la materia y suele adjetivarse con palabras como lisa, rugosa, blanda, áspera, suave. En la música, textura alude a una de las estructuras sintácticas reconocibles teniendo en cuenta las propiedades de las configuraciones y sus relaciones puestas en simultaneidad. La textura es, además de un emergente de la música, un nivel primario de organización perceptual que ordena los sonidos escuchados como si fuera la imagen de una fotografía interna de la superficie musical.

El conocimiento de la textura provee al estudiante, músico amateur, músico profesional y al docente de música herramientas para penetrar en la organización espacial y sus relaciones y, en la ejecución, para tomar decisiones interpretativas

-La Melodía

En la música tonal la melodía adquiere un valor que le concede, de hecho, autonomía respecto de la textura. En su acepción tradicional la melodía es una sucesión temporal de alturas, o bien el parámetro horizontal de las alturas, en tanto el vertical es el armónico.

En la actualidad, si se reconoce que música es melos, el movimiento melódico es la síntesis de todos los parámetros del lenguaje musical.

-Ritmo musical: enfoques

A raíz del empleo indiscriminado, la expresión “ritmo” traza un horizonte demasiado extenso. Según el caso, alude a movimiento, velocidad, periodicidad, diversidad de duraciones, discontinuidad, acentuación, medida, métrica, compás. No obstante, en el plano teórico se acuerda en que el ritmo musical es uno de los elementos, estratos gramaticales que componen la música, a través del cual se comprende la organización temporal de una serie de cambios

Cualidades del ritmo musical

Si el ritmo es la organización cualitativa del tiempo, involucra la totalidad de la obra musical y trasciende el mero ordenamiento y medición de las duraciones. Sea a partir de una estructura centrada en el transcurso hacia un clímax que busca resolverse, o de una sensación de deriva, es en el hecho de originar una crisis y en su tendencia a la resolución o a la inhibición permanente que podemos pensar al ritmo en una unidad de sentido. En esta unidad, la sucesión o superposición de los acontecimientos, las relaciones que la

percepción sitúa en el orden vertical u horizontal delimitan la organización.

La continuidad y la sucesión son indispensables para la cohesión del ritmo musical. A su vez, son jerarquizadas por la ruptura, el conflicto, la oposición.

En el ritmo musical estas características aparecen con intencionalidad estética y no de manera ocasional:

-Continuidad/ discontinuidad: modo en que los sonidos se juntan o se separan; con la presencia o ausencia de pausas más o menos extensas entre ellos.

-Regularidad/ irregularidad: duración igual o diferente de los lapsos con que aparecen los eventos sonoros.

-Velocidad: rápida/ media/ lenta; constante o variable (gradual o súbita).

-Densidad de los agrupamientos de sonidos, alta/ media/ baja: cantidad de eventos que suceden en un lapso.

-Simultaneidad/ sucesión/ alternancia: organización secuencial entre los eventos sonoros.

- Macro / micro ritmo: relaciones de inclusión, continente /contenido, aun cuando simultáneamente se manifiesten comportamientos antagónicos (por ejemplo, pasajes breves de aceleración en un movimiento lento)

Así, sonidos y silencios se acercan o separan de manera más nítida o menos nítida, o de circular y permanecer en un mismo espacio.

El pulso, justificado probablemente en la exigencia de ordenar la complejidad textural de los primeros cantos a varias voces. Metro y compás regulan la recurrencia de los acentos dentro de la disposición simétrica y periódica. Corrientemente el pulso se denomina tiempo y es, de por sí, el sustrato estructural del ritmo en la música tonal. Los

compases enmarcan agrupaciones regulares de pulsos (o tiempos) que determinan duración, acentuación y división. Las divisiones son proporcionales, binarias o ternarias

El pulso es un orden de frecuencia homogénea y es de origen orgánico. El metro (medida - compás) implica un orden de frecuencia diferencial que articula duraciones y acentos y tiene origen mecánico. Finalmente, el tempo alude a una estructuración temporal de conjunto, que se aplica a la obra en su extensión. Desde un criterio lógico, el pulso es frecuencia de unidades temporales de duración homogénea, el metro es la medida de secuencias ordenadas dinámicamente por duraciones y acentos, y el tempo refiere a la temporalidad total del discurrir de la música

Los acentos se reducen casi siempre a énfasis dinámicos que obedecen a su ubicación en el compás. Esta fórmula lleva al equívoco de suponer que el primer tiempo de todos los compases se toca más fuerte. De esta manera, en una agrupación de cuatro negras, la primera es el “tiempo” fuerte, la segunda el débil, la tercera fuerte pero menos que su antecesora y la cuarta más débil.

La acentuación métrica responde, en verdad, a la frase; su periodización está dada en agrupaciones más amplias que las que fija el compás. Estos ciclos pueden ser irregulares o regulares y coincidir o no con la medida que indica el metro.

-Forma

La simplicidad aparente del término forma en su uso cotidiano no hace más que descubrir una alta complejidad cuando se lo intenta definir. Tal vez sea ésta una de las razones por las que fue objeto de estudio desde la Antigüedad. En el lenguaje habitual, “forma” se asocia a figura, contorno, disposición de elementos, estructura, continente, molde. Aunque también es manera, modo (la forma de hacer una cosa) y convención (cuidar las formas).

Las teorías del Siglo XIX sostienen que la forma es una adición de elementos (de aquí la conocida frase la suma de las partes constituye el todo). Su traslación al pensamiento musical dio lugar a enunciados que atienden sólo a la intervención de elementos del lenguaje preformados (tonalidad, armonía, ritmo, temática). Estas teorías, de origen mecanicista y atomista, están incluidas en textos de morfología de importante difusión. En ellos la reflexión se centra en géneros o estilos que responden veladamente a representaciones de la Modernidad. Además, los dispositivos de investigación que ofrecen se asientan con exclusividad en los principios de la música armónico-tonal

La forma en música no es pura teoría: se materializa en la realización. Es “el producto de la acción e intención del hombre sobre la materia”. La forma se vuelve tangible. Forma y materia son entidades que se aclaran mutuamente. En esta materialización, las decisiones interpretativas generan sentido. Las elecciones sustentadas en los criterios de segmentación y de agrupamiento, la ubicación de cesuras, el valor semántico asignado durante la ejecución a repeticiones, semejanzas y diferencias, intervienen en la configuración, dejan oír la forma.

Sintácticamente, la forma musical es la consecuencia de la disposición y las relaciones dinámicas de los materiales en el espacio y en el tiempo. Es, asimismo, continente del resto de los estratos gramaticales. Ritmo y textura son contenidos de la forma. Descifrar la forma posibilita imprimir criterios de continuidad y segmentación intencionales.

La relación espacio-tiempo permite “seguir” la música en curso. De esta manera, la asociación involuntaria o consciente de los elementos nuevos con otros acontecidos activa expectativas con respecto al devenir del discurso, dando indicios de la unidad. Esto revela la

participación de las funciones cognitivas, las facultades de relacionar, abstraer, memorizar, anticipar, etc.

Identidad y cambio

En una pieza hay zonas en las que el movimiento sucede dentro de un diseño nítido y otras en las que transita. En las primeras predomina la estabilidad y en las segundas la transformación o la direccionalidad.

El reconocimiento de los factores que dan cauce a la continuidad o a la ruptura entre las unidades formales es una de las operaciones básicas del análisis.

Durante el proceso total de la ejecución, que involucra el análisis y la interpretación, el músico atiende a dos cuestiones. La primera atañe al conjunto de los procesos formales (agrupamientos, segmentaciones, relaciones entre ellos, transiciones, etc.). La siguiente refiere a las decisiones interpretativas que devienen de ese examen y al uso del tempo, la dinámica, la articulación y el timbre para hacer evidente u ocultar lo que va emergiendo en la forma. La interpretación, entonces, está estrechamente unida a la profundidad de la conciencia formal. Por ejemplo, la repetición refuerza una intención compositiva o la diluye

-Interpretación

Según Bordwell, “El término latino interpretativo significa explicación y viene de *interpres*, negociador, traductor o intermediario. La interpretación es el tipo de explicación insertada entre un texto o agente y otro. En la actualidad el término denota prácticamente cualquier acto que elabore o transmita significado. Los significados no se encuentran, se elaboran. El hecho de tomar la elaboración del significado como un proceso constructivo no

conlleva un relativismo absoluto, ni tampoco una derivación infinita de la interpretación.”

Paul Ricoeur, citado por Bordwell, (citado por Salzer) describe la interpretación como “La tarea del pensamiento que consiste en descifrar el significado oculto en el significado aparente, en revelar los niveles de significado implícitos en el significado literal.”

Desde el campo de la filosofía y de la estética, Gadamer y Pareyson (citado por Salzer) estiman al conjunto de la realidad como interpretable, interrogándose acerca del sentido de la interpretación en el arte. De esta manera, se sentaron las primeras bases metodológicas. Pareyson (citado por Salzer) plantea el proceso de formación de la obra como interpretativo: el artista dialoga con la materia que ha de formar y con la forma que de ella resultará, si resulta.¹⁰⁸ La lectura tiene un carácter interpretativo. Dice: “Por lo que se refiere a la lectura, hay que recordar que ésta siempre es personal, puesto que el único órgano de revelación de que dispone el lector para acceder a la obra es su propia personalidad. Por ello no existe una interpretación única, mejor que todas las demás: única es sólo la obra, no la interpretación, que es múltiple. Esto no significa que sea arbitraria: el intérprete no deberá agregar o sobreponer su personalidad a la obra, sino servirse de ella como instrumento o intermediario

Mientras el crítico opera con la obra concluida en cualquiera de sus variantes (una interpretación explicativa, sintomática, estética), el docente de música interviene pedagógicamente.

La interpretación es un contenido a aprender en una doble búsqueda: conocer la sintaxis musical, sus tensiones internas y condiciones de configuración y accionar con ella en pos de producir su sentido. Esta

última es la característica que más se aleja de la crítica de arte puesto que el docente no es mediador entre la obra y el alumno. Aquel debería promover la apropiación de las capacidades interpretativas para que los estudiantes operen con ellas de manera autónoma.

-Interpretación / ejecución

En el léxico coloquial quien interpreta la música es el ejecutante. Su formación se atiende fraccionadamente en las clases de instrumento o en los trabajos de conjunto y música de cámara, a través del estudio de:

- dinámicas (variaciones de intensidad súbitas o progresivas)
- tempos (variaciones de velocidad estructurales o parciales)
- articulaciones (modo de juntar sonidos o partes)
- timbres y ataques (ejecución con o sin vibrato, metálico, opaco, etc.)

-fraseo (discurrir más o menos flexible con relación a la escritura, al movimiento melódico, a la métrica, al acompañamiento).

Estos recursos se emplean para sugerir o evidenciar estados emocionales (éxtasis, pena, sorpresa, etc.), conceptos (equilibrio, dinamismo, quietud) o referencias estilísticas (ornamentaciones, instrumentaciones, elección de tempos).

Pero la interpretación en música no se resume en la apropiación de los recursos referidos sino en la utilización de los mismos subordinados a las necesidades expresivas. Durante la ejecución, además de la emoción y el intelecto se compromete la motricidad y el cuerpo. El análisis evita restringir la interpretación a la intuición, al “sentimiento”. Este proceso -el proceso del análisis- atraviesa por diferentes momentos en los cuales no necesariamente las conductas involucradas presumen la oposición entre lo racional y lo sensorial o intuitivo. El estudio de cualquier objeto, su percepción global, lo que

para los músicos sería una primera lectura continua, aun salteando partes o notas, en general es seguida de una tarea de descomposición, que focaliza sobre los componentes, resolviendo problemas puntuales. Esta descomposición se vuelve estéril si luego no sobreviene una reconstrucción más compleja y significativa del objeto y, para nosotros, de la obra. En esta reconstrucción ya se ha incorporado la mirada del intérprete que altera la percepción inicial y que, en el caso de la música, implica tomar decisiones, determinar tempos, articulaciones, dinámicas y un carácter singular aunque nunca totalmente arbitrario. Este momento de la interpretación pone en evidencia la estructura formal de la obra y también sus rastros invisibles.

Los roles del compositor, del ejecutante y del público son técnicamente distintos pero siempre es la intervención subjetiva la que modifica un material dado. En las tres instancias hay un valor agregado a este material. Si bien difieren los procedimientos y el tipo de intervención no es equiparable (el manejo de las dinámicas en la ejecución; los procesos de elaboración compositiva y la escucha comprensiva) todos comprometen una acción y una apertura a los innumerables dilemas de construcción que estos roles acarrear. Dejarse interpelar por una obra o un suceso ayuda a controlar la propensión al virtuosismo, a la ostentación. La comunicación supone esta apertura junto a un permanente contrapeso entre estabilidad y conflicto. Si, por el contrario, la respuesta repite el mensaje, y el mensaje reitera la respuesta, el proceso entra en un círculo vicioso.

-La notación interpretativa

Los signos de notación cambiaron con la historia. En el Siglo XIX se instala una escritura más precisa y abarcativa que contiene a las anteriores.

Estas indicaciones refieren:

Al tempo o Agógica

Ej. a tempo, attacca, accellerando (accel), ritardando, riterdando, ritenuto, tenuto, rubato, tempo giusto, presto, lento, moderato, smorzando (smorz), G.P. (gran pausa)

A la dinámica

Ej. ff, f, mf, mp, p, pp ,crescendo (cresc), diminuendo,(dim), piu forte

A la articulación

Ej. legato, staccato, détaché, forzato (fz), legatissimo, martelé (martillado), non legato

Al tipo de emisión del sonido

Ej. coll'arco (con el arco), sul ponticello (cerca del puente), frullatto, Ped. (Pedal en el piano), corda vuota (cuerda al aire)

A aspectos emocionales más o menos precisos

Ej. agitato, con ardore, dolcissimo, expresivo, impetuoso, tempestoso

A características de estilo

Ej. alla rustica, alla polaca, alla turca, marcha

A menudo, la mejor interpretación es aquella que obtiene claridad en cuanto a la inteligibilidad de la obra y no sólo a su potencia expresiva. La interpretación es un fin de la enseñanza musical. Esta competencia surge de la dialéctica entre las acciones de componer, escuchar, ejecutar y conocer. La Apreciación Musical propone un acercamiento rudimentario a estos aprendizajes. La interpretación musical trabajada desde la niñez alienta la apertura de pensamiento y flexibilidad posteriores. La educación artística promueve la aceptación de significaciones que escapan de la lógica causal, pero son verosímiles en el contexto de los lenguajes no verbales. Esta flexibilidad, en la que intervienen el humor, la emoción y la tan bastardeada “creatividad” se pone en juego desde los primeros trabajos de aula. El niño que inventa respuestas a una sencilla frase melódica, que decide cantar más fuerte un pasaje porque es capaz de reconocer su pulsión, o que modela la arcilla y recorta una forma asignándole sentidos sin determinar si es la cabeza de un ser

extraterrestre o una pelota, está interpretando. Está comenzando a leer el horizonte de historias posibles escondido detrás de la historia contada. El escaso desarrollo de estos temas en la educación formal explica en parte el precario nivel de formación con el que arriban los estudiantes a la Universidad, anunciando frustraciones.

Para el músico dotado y experimentado, la música es lenguaje, comprendido en frases, párrafos y capítulos. El alumno que está todavía luchando, por así decirlo, con las letras y las palabras, necesita la orientación que le revele los significados más amplios del lenguaje musical. (Salzer 1998)

1.4.6 ELEMENTOS DE LA MÚSICA A DESARROLLAR PARA LA CALIDAD DE DESEMPEÑO

Elementos Musicales a Tener en Consideración en el presente trabajo

El aprendizaje musical dentro del desarrollo integral del estudiante ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas que lo comprometen, como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma. El ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo. Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana u oportuna en el aprendizaje de la música; esta sustancial importancia determina la necesidad de ordenar, organizar, planificar y consignar métodos y procedimientos para desarrollar dicho objetivo y cumplir de manera eficaz con la formación integral del educando así como contar con medios y materiales adecuados para tal fin artístico.

Todos los elementos que forman una obra musical concurren en su ejecución, de ahí depende la música como arte, por esa consideración se hace indispensable manejar una literatura musical básica que sirve para entender

la música desde una ejecución como expresión y como apreciación artística relativo al conocimiento del hombre.

Barbacci, en su libro el tiempo musical, recuerda un famoso verso de Guido d Arezzo largamente reproducido y recitado en su época:

Entre músicos y cantores grande es la distancia
Estos dicen, aquellos saben lo qué es música.
El que hace lo que no sabe se define como bestia
Pero cuando cantan laúdes con voz tonante,
La voz del asno supera la del ruseñor. (sic)
(Barbacci, R.1969)

Claro está que esos elementos serán desarrollados de acuerdo al nivel de los alumnos de Educación Básica Regular

En una obra musical se identifican los siguientes elementos (independientemente de la melodía, ritmo y armonía que se consideran en cualquier definición de los elementos musicales) que hay que conocer e identificarlos para la apreciación y para la ejecución instrumental:

1.4.6.1 El Discurso Musical

Para los formalistas puros nada existe fuera del discurso, puesto que es en el contexto donde las unidades gramaticales adquieren su razón de ser significativamente. La imagen formal que deriva del componente constructivo interno, adquiere rasgos de identidad significativa a través de una multiplicidad de comunicados estéticos que proporciona el compositor en la elaboración de la obra musical. El formalismo lingüístico aplicado al discurso musical se ocupa de todos aquellos contenidos que pueden ser comparados entre sí, como apariencias sonoras de una única identidad estructural; siendo al mismo tiempo susceptibles de combinarse en los distintos niveles de la lengua, desde el fonema hasta el sintagma derivativo.

El concepto de 'forma' aplicado al discurso musical, unifica la cualidad gramatical con la estilística en cuanto que ambas se conciben como un todo organizado en el que la función de cada elemento provoca acciones de segmentación, dominancia y alternancia de las unidades del sistema que después se identifican en distintas apariencias constructivas alrededor de una figura final totalizadora determinada como Gestalt.

En el discurso expresivo de la música, la etapa tonal corresponde al periodo que denominamos clasicismo entendido en todas las artes como 'modelo' o patrón codificado por la configuración de un esquema lingüístico básico (universal) susceptible de recibir elaboraciones y comparaciones que suscitarán reformas posteriores del sistema cuando el cambio histórico social lo determine, siendo sustituidos por una nueva organización artística de la lengua musical. La tonalidad se convierte entonces en un organismo sistematizado del arte comunicativo de la música.

El discurso musical así como el del habla, adquiere su condición de sistema por el hecho probado de que ambos precisan para manifestarse del apoyo de un mecanismo estructural codificado', es decir, una organización de sus signos, sometida a un conjunto de reglas formales (identidad sistemática) que permite desarrollar un repertorio de unidades diferenciadas correlativamente por oposiciones binarias que excluyen elementos o los correlacionan significativamente en diferentes niveles de abstracción (aparición de la forma).

De esta manera podemos relacionar mutuamente la gramaticalidad del discurso de la música con el propio de la lengua hablada, puesto que los postulados de un sistema reconocen y transmiten los elementos del otro, regidos por enunciados de comportamiento

funcional idénticos, aunque la composición interna de sus elementos resulte distinta. (Schoenberg, 1994)

1.4.6.2 La Agógica Musical

Agógica, término introducido por el musicólogo Hugo Riemann citado por Simoes (2014) para indicar la doctrina del movimiento en la ejecución musical. Deriva de la palabra griega “agogé”, que indicaba “tempo”, conducción o dirección. Significa la suma de pequeñas alteraciones o modificaciones en la interpretación musical, para no caer en la mecanización o monotonía de una obra, en el fondo lo que se considera su adecuada “expresión”.

La velocidad de una melodía, en música se determina por el Tempo. El Tempo se indica usando palabras en italiano y el intérprete debe manejarlos según un criterio establecido o de acuerdo a una interpretación minuciosamente estudiada.

El tempo de una obra musical puede ser:

- Lento
- Adagio
- Andante
- Allegro
- Presto
- Prestissimo, etc.

(Simoes, 2014)

1.4.6.3 La Dinámica Musical

Grado de intensidad o suavidad con que se interpreta un fragmento musical.

La dinámica musical es el conjunto de los matices relacionados con el grado de intensidad con que se ejecuta una determinada pieza. Es una técnica de instrumentación que señala en la partitura el

compositor para indicar a lo largo de la ejecución la intensidad de cada uno de los instrumentos y lograr así el efecto sonoro deseado.

Para escribir en la partitura las indicaciones dinámicas se utilizan palabras (normalmente en italiano), abreviaturas y símbolos que indican grados de intensidad; las principales, ordenadas de menor a mayor intensidad, son las siguientes: pianissimo, "pp" (muy suave); piano o sottovoce, "p" (suave); mezzo piano o mezzavoce, "mp" (medio suave); mezzo forte, "mf" (medio fuerte); forte, "f" (fuerte); fortissimo, "ff" (muy fuerte). También es normal encontrar "ppp" o "fff". Las abreviaturas "p" y "f" pueden combinarse con otras indicaciones: "poco p" (un poco piano), "più f" (más fuerte); "semprepp" (siempre pianissimo); "p subito" (pasar sin transición al matiz que indica); o "fp" (forte piano, ataque fuerte e inmediatamente "p", sin transición).

El cambio continuo de un grado de intensidad a otro puede especificarse por medio de los términos crescendo (cada vez más fuerte) y diminuendo o decrescendo (cada vez más suave), o por medio de los símbolos respectivos.

Se emplean también algunos términos para designar disminución gradual de la intensidad del sonido simultáneamente con la retardación del movimiento, como: calando, "cal." (calando); perdendosi, "perd." (perdiéndose); smorzando, "smor." (desvaneciéndose); stinguendo, "sting." (Extinguiéndose) (Simoes 2014)

1.4.6.4 La Ejecución Instrumental

La ejecución es la acción Cantar o ejecutar un instrumento musical e incorporarse así a todo tipo de interpretaciones musicales, para lo

cual estará adecuadamente informado y técnicamente habilitado para resolver situaciones musicales propuestas.

El ejecutante debe tener el conocimiento y la manipulación eficiente de todos los parámetros estructurantes del lenguaje musical, su correcta lectura y escritura, la comprensión de la obra musical como unidad significativa y totalizadora.

La ejecución de un instrumento musical está supeditada y depende de la técnica -por un lado-, porque de ese recurso se logra responder eficientemente a las necesidades sobre la interpretación, es decir, las exigencias del manejo del sonido en todos sus ámbitos, así como el manejo del ritmo en toda su definición, se logra a través de la técnica instrumental; además la música se sustenta en todos los elementos que la conforman (ritmo, melodía, armonía), para entenderla es imperativo comprender su organización así como cada elemento mencionado.

Ejecutar un instrumento es tener la herramienta para poder expresar algo musical, por lo tanto, el alma de la música está en conocer sus fundamentos. (Shifres, 2010)

e puede advertir una adecuada ejecución desde la postura, la manera de sostener el instrumento musical (si es el caso), la forma de inhalar durante la ejecución; hasta la forma como se desenvuelve ya en la ejecución musical, la calidad del sonido, la limpieza en los pasajes donde se utiliza una técnica propia del instrumento, hasta una interpretación que supera patrones, todo perfectamente medible (Conable 2011)

1.4.6.5 La Teoría Musical

La teoría musical es un campo de estudio que tiene por objeto la investigación de los diversos elementos de la música, entre ellos el desarrollo y la metodología para analizar, escuchar, comprender y componer música.

Si no se cuenta con la información básica formal de conocimiento teórico musical, la producción musical quedará a un nivel improvisado y llano de lo que no significa la música como arte y donde toda institución formal debe incidir en el conocimiento como fuente de oportunidad académica para el individuo.

Además el conocimiento teórico está orientado a desarrollar habilidades y destrezas para la comprensión y ejecución de la música como lenguaje, contenidos relacionados con escritura y percepción auditiva: Notación musical estándar, signos y figuras musicales, silencios escalas, armaduras, acordes, intervalos, Indicador de compás, etc.

El estudio de la música debe hacerse por completa resolución, la teoría musical te proporciona las bases para extender los límites y aumentar las habilidades del músico (Escudero, 2006)

Todos los elementos nos conducen a un solo punto, la Música como arte.

1.5.- HIPÓTESIS

Existe relación entre la expresión artística y la calidad de desempeño de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017

1.6.- VARIABLES

1.6.1. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL		
		DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Expresión Artística	Capacidades que intervienen en el acto de la producción artística: el “hacer” en el aula, el ejecutar o vivenciar la música. Promueve el desarrollo de la creatividad al fomentar permanentemente la inventiva y la ejecución de productos y acciones ingeniosas. Contribuye en el alumno a su formación integral, al desarrollar su sensibilidad, creatividad, el disfrute estético y la interiorización	Competencia	Expresa sus emociones	Expresa sus emociones a través de un instrumento musical
			Expresa sus sentimientos	Expresa sus estados de ánimo interpretando los temas de su predilección
			Expresa sus ideas	Propone cambios con fundamento en la ejecución instrumental
			Utiliza procedimientos técnicos	Utiliza la técnica instrumental en su instrumento musical
		Capacidades	Emplea instrumentos musicales	Ejecuta un instrumento musical
			Formas de Expresión sonora	Ejecuta los sonidos de acuerdo a parámetros establecidos
			Representaciones de Formulas Rítmicas	Lee la literatura musical
			Conoce la teoría musical	Conoce los fundamentos teóricos de la música occidental
		Conocimiento	El sonido	Conoce las características

	de valores MINEDU. (2010)			del sonido
			Elementos de la música	Conoce el ritmo, melodía y armonía y las subdivisiones
			Figuras de duración y sus silencios	Conoce la duración de las figuras musicales y sus respectivos silencios
			Solfeo	Interpreta mediante el solfeo hablado y cantado la escritura musical
Calidad de desempeño de la banda de músicos	Desempeño de las Bandas de Músicos: Es una cualidad artística que está relacionada a la efectividad y a la eficiencia de la interpretación musical, la primera relacionada al efecto o resultado musical donde cada elemento de la música converge en un resultado artístico en una banda de músicos y la segunda se refiere a la capacidad, el potencial, las habilidades y destrezas que debe	Discurso musical	Motivo	Identifica el Motivo, ejecutándolo adecuadamente en una pieza musical
			Semi frase	Identifica la semifrase, ejecutándolo adecuadamente en una pieza musical
			Frase	Identifica las Terminación de las frases ejecutándolo en forma adecuada en una pieza musical
			Melodía	Ejecuta la melodía y el acompañamiento bien definidos en toda la obra musical
			Acompañamiento	Identifica el Motivo, ejecutándolo adecuadamente en una pieza musical
		Agógica musical	Andante	Ejecuta adecuadamente la velocidad solicitada en una pieza musical
			Moderato	Ejecuta adecuadamente la

<p>desarrollar el estudiante para conseguir el resultado establecidos por patrones estéticos; todo ello permitirá la expresión y apreciación musical distinguiendo los planos que integran el resultado final de una obra ya que la música no se sostiene a una inconsistente espontaneidad (Valls, 2003).</p>			velocidad solicitada en una pieza musical
		Allegro	Ejecuta adecuadamente la velocidad solicitada en una pieza musical
		Vivace	Ejecuta adecuadamente la velocidad solicitada en una pieza musical
		Reguladores	Utiliza las modificaciones del tempo parcialmente en accel o rellen
	Dinámica musical	Piano	Ejecuta adecuadamente la intensidad solicitada en una pieza musical
		Mezzo piano	Ejecuta adecuadamente la intensidad solicitada en una pieza musical
		Mezzo forte	Ejecuta adecuadamente la intensidad solicitada en una pieza musical
		Forte	Ejecuta adecuadamente la intensidad solicitada en una pieza musical
		Reguladores	Utiliza las modificaciones de intensidad parcialmente cresc o decres
	Ejecución instrumental	Postura	Determina la adecuada postura del cuerpo de acuerdo con el instrumento musical
		Respiración	Utiliza la respiración adecuada con el instrumento musical
		Calidad de sonido	Ejecuta Sonidos definidos y afinados con el

				instrumento musical
			Articulación	Utiliza los ligados y picados adecuadamente en la producción de los sonidos musicales
			Textura	Ejecuta los sonidos de acuerdo a las características del Ensemble
			Ensamble	Reconoce y se somete a los planos musicales según la textura de la obra
			Estilo	Reconoce los géneros musicales y los ejecuta según sus cualidades
		Teoría musical	Lectura de los códigos y signos musicales	Aplica las alteraciones e indicador de compás en una pieza musical
			Figuras musicales	Comprende y Ejecuta adecuada de las figuras musicales en una pieza musical
			Escalas musicales	Emplea adecuadamente las Escalas o parte de ellas con los sonidos bien definidos en una pieza musical
			Intervalos musicales	Utiliza adecuadamente los Intervalos, afinados y bien identificados en una pieza musical

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 Objetivo general

Determinar la relación entre la expresión artística y el desempeño de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017.

1.7.2 Objetivos específicos

-Identificar que si existe relación entre la expresión artística y el discurso musical de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017.

-Identificar que si existe relación entre la expresión artística y la agógica musical de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017.

-Identificar que si existe relación entre la expresión artística y la dinámica musical de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017.

-Identificar que si existe relación entre la expresión artística y la ejecución instrumental de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017.

-Identificar que si existe relación entre la expresión artística y la teoría musical de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017.

CAPÍTULO II.
MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Tipo y Diseño de investigación

Tipo de Investigación:

De acuerdo a la orientación: libre

De acuerdo a la técnica de contrastación: Correlacional

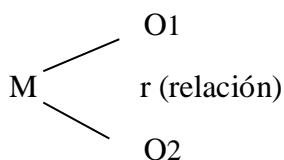
La investigación es de tipo básico cuyo propósito general es describir conocimientos de la naturaleza, principios, y leyes que rigen los fenómenos, es decir identificar la relación entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes

El diseño de investigación:

Es no experimental y de tipo transversal Correlacional (Hernández 2014)

Es no experimental porque permite la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no pone control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o que son inherentemente no manipulados. Se hacen inferencias sobre las relaciones entre variables en intervención directa sobre la variación simultánea de las variables independiente y dependiente. En la investigación no se posee control directo entre la expresión artística y la calidad de desempeño de la banda de músicos

Es transversal Correlacional porque tiene como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular, es decir analizar la relación existente entre la expresión artística y la calidad de desempeño de la banda de músicos de la investigación



Dónde:

M= Muestra los estudiantes de la banda de músicos de la I.E.
Liceo Trujillo, Trujillo

O1= Variable Expresión artística

R= Relación de las variables de estudio

O2= Variable calidad de desempeño de la banda de músicos

Unidad de estudio

Un integrante de la banda de músicos de la I.E. Liceo Trujillo, 2017.

2.2 Población y Muestra

Población

La Población estará integrada por todos alumnos de secundaria que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo, donde se acostumbra a dar una clase o ensayo general semanal con todos los alumnos que conforman la banda de músicos de la institución educativa, por lo que anualmente sumarán 80 clases o ensayos generales al año

Muestra

Universo Muestral: La banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo está constituida por individuos que conforman la clase de banda de músicos

Se utilizará el diseño muestral no probalístico por conveniencia

Consiste en:

$$n = 40$$

CATEGORIA	ALUMNOS
1° grado	4
2° grado	5
3° grado	9
4° grado	10
5° grado	12
TOTAL	40

Fuente: secretaria de la institución educativa

La población y muestra coinciden en la misma cantidad de alumnos que pertenece a la banda de músicos de la institución educativa

2.3 Técnicas, instrumentos y procedimientos de recolección de datos

Técnicas: Análisis documental

Para recolectar la información se utilizará primero la técnica de investigación de campo dirigida a obtener información primaria de la documentación sobre la programación referente a la expresión artística

Análisis documental

La descripción o el análisis documental consiste en describir un documento en sus partes esenciales para su posterior identificación y recuperación, lo cual servirá para determinar la relación entre una programación de la expresión artística y el desempeño de la banda de músicos

Técnicas: Observación

La observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades los cuales serán organizados y procesados

Observación

La técnica de la observación es un procedimiento empírico por excelencia, el más antiguo y a la vez el más usado. Se optó por este instrumento porque se buscó determinar la calidad en la ejecución musical identificando de forma visual algunos aspectos relacionados a la forma adecuada de ejecutar los instrumentos musicales como postura del alumno con el instrumento musical, técnica de la respiración en los instrumentos de viento, etc., además de identificar auditivamente los aspectos relacionados a la agógica musical, la dinámica musical, discurso musical, y la teoría musical directamente relacionado a la interpretación musical, y considerando los indicadores apropiados para medir de forma fehaciente el desempeño de las Bandas de Música y de Guerra de las Instituciones educativas nacionales (Hernández 2014 pág. 252)

Instrumento:**Ficha de análisis documentado**

La ficha de análisis documentado es la operación para extraer un documento que tiene por finalidad registrar información que sirven como soporte al contenido, así mismo es susceptible de ser analizado

La ficha de análisis documental se organizó en cuatro partes, donde la primera parte estaba referida a recaudar la información general de una programación curricular musical, al obtener el documento se verificaba si había pasado por la supervisión forma del colegio, luego se procedía a desarrollar los otros tres ítems relacionados a la programación anual, las unidades didácticas, y las sesiones de aprendizaje respectivamente.

Instrumentos: Guía de Observación

Una guía de observación es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos, presentar datos susceptibles de ser utilizados para comprobar algo requerido utilizando el análisis mediante una visión global. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos

Además, la Guía de Observación es un instrumento de registro que evalúa desempeños y donde se establecen categorías que permiten mirar las actividades desarrolladas de manera más integral.

Mediante este instrumento se logró observar el desempeño de las diferentes bandas de músicos y de guerra del nivel básico regular de la ciudad de Trujillo, referente a la producción musical.

La Guía está organizada por cinco indicadores, cada indicador con sus respectivas preguntas específicas sobre el tema, la tabla de valoración considera cuatro ítems donde el ítem a) considera al desempeño musical como muy bueno y le da un calificativo tres, el ítem b) considera al desempeño musical de bueno y le da un calificativo dos, el ítem c) considera al desempeño musical de regular y le da un

calificativo uno, el ítem d) considera al desempeño musical de deficiente y le da un calificativo cero.

Las escalas utilizadas para la medición de la variable y sus dimensiones son las siguientes:

Distribución de la Observación de la banda de músicos		
Test	Variable Independiente	Variable dependiente
	Test	Test
Nº de Clases	10	10

Forma de evaluación de los temas para el Test

Evaluación de temas					
Nº de Pieza musical	Nombre de la pieza musical y valor total	Dimensión	Cantidad de Indicador	Ítems	Valor
1		Discurso musical	4	4	
		Agógica musical	5	5	
		Dinámica musical	5	5	
		Ejecución instrumental	7	7	
		Teoría musical	4	4	
2		Discurso musical	4	4	
		Agógica musical	5	5	
		Dinámica musical	5	5	
		Ejecución instrumental	7	7	
		Teoría musical	4	4	
3		Discurso musical	4	4	
		Agógica musical	5	5	
		Dinámica musical	5	5	
		Ejecución instrumental	7	7	
		Teoría musical	4	4	

4	Discurso musical	4	4	
	Agógica musical	5	5	
	Dinámica musical	5	5	
	Ejecución instrumental	7	7	
	Teoría musical	4	4	
5	Discurso musical	4	4	
	Agógica musical	5	5	
	Dinámica musical	5	5	
	Ejecución instrumental	7	7	
	Teoría musical	4	4	
6	Discurso musical	4	4	
	Agógica musical	5	5	
	Dinámica musical	5	5	
	Ejecución instrumental	7	7	
	Teoría musical	4	4	
7	Discurso musical	4	4	
	Agógica musical	5	5	
	Dinámica musical	5	5	
	Ejecución instrumental	7	7	
	Teoría musical	4	4	
8	Discurso musical	4	4	
	Agógica musical	5	5	
	Dinámica musical	5	5	
	Ejecución instrumental	7	7	
	Teoría musical	4	4	
9	Discurso musical	4	4	
	Agógica musical	5	5	
	Dinámica musical	5	5	
	Ejecución instrumental	7	7	
	Teoría musical	4	4	
10	Discurso musical	4	4	
	Agógica musical	5	5	
	Dinámica musical	5	5	
	Ejecución instrumental	7	7	
	Teoría musical	4	4	

Puntaje Máximo 60

Puntaje Mínimo 00

Escala: 0-60

Categoría	Puntaje
Bueno	41 – 60
Regular	21 – 40
Deficiente	0 – 20

Dimensiones: Discurso musical, agógica musical, dinámica musical, ejecución instrumental, teoría musical

Discurso musical: 4 Indicadores

Puntaje Máximo 08 Puntaje Mínimo 00

Categoría	Puntaje
Bueno	7-8
Regular	4-6
Deficiente	0-3

Agógica Musical: 5 Indicadores

Puntaje Máximo 10 Puntaje Mínimo 00

Categoría	Puntaje
Bueno	9-10
Regular	5-8
Deficiente	0-4

Dinámica Musical: 5 Indicadores

Puntaje Máximo 10 Puntaje Mínimo 00

Categoría	Puntaje
Bueno	9-10
Regular	5-8
Deficiente	0-4

Ejecución Instrumental: 7 Indicadores

Puntaje Máximo 14 Puntaje Mínimo 00

Categoría	Puntaje
Bueno	11-14
Regular	6-10
Deficiente	0-5

Teoría Musical: 4 Indicadores

Puntaje Máximo 08 Puntaje Mínimo 00

Categoría	Puntaje
Bueno	7-8
Regular	4-6
Deficiente	0-3

Escala de la Expresión Artística

Categoría	Puntaje
Bueno	9 – 12
Regular	5 – 8
Deficiente	0 – 4

2.4- Procedimiento y análisis de la Información

Se aplicó para el procesamiento de datos la estadística descriptiva para procesar los datos y presentar los cuadros de figuras y porcentajes para cada dimensión y para la variable

Así mismo se utilizó la estadística inferencial para dar realización de la contrastación de la prueba de hipótesis de independencia de criterios, también se usa la prueba Correlacional de Spearman y de los coeficientes de alfa de Cronbach para la validez y confiabilidad del instrumento

**CAPÍTULO III:
RESULTADOS**

RESULTADOS

Tabla 1. Correlación entre la expresión artística y la calidad de desempeño de la banda de músicos de la IE Liceo Trujillo – 2017.

Objetivo General	Expresión artística
Correlación R de Spearman	
Calidad de desempeño de la banda de músicos	
Coeficiente de Correlación (R)	0.900**
Significancia	0,000
N	10

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

FUENTE instrumento aplicado a los estudiantes de la banda de músicos en el semestre I 2017

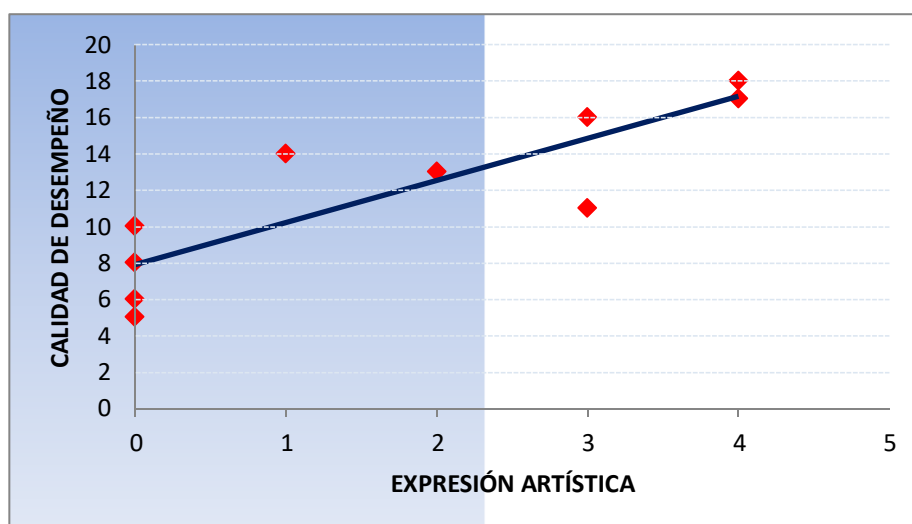


Figura 1

Dispersión entre la calidad de desempeño de la banda de músicos y la expresión artística de los estudiantes de la IE Liceo Trujillo – 2017.

Los resultados que nos muestra la tabla y figura 1 indica que existe una correlación significativa en el nivel 0,01 de 2 colas, entre la expresión artística y la calidad de desempeño de la banda de músicos, es decir, es evidente que el desempeño de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, está sujeta al cumplimiento de los criterios y temas que propone el componente expresión artística y que de ello depende la calidad de su producción artística

Tabla 2. Correlación entre la expresión artística y el discurso musical de la banda de músicos de la IE Liceo Trujillo – 2017.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Correlación R de Spearman	Expresión artística
Discurso Musical de la banda de músicos	
Coeficiente de Correlación (R)	0.875**
Significancia	0,001
N	10

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

FUENTE instrumento aplicado a los estudiantes de la banda de músicos en el semestre I 2017

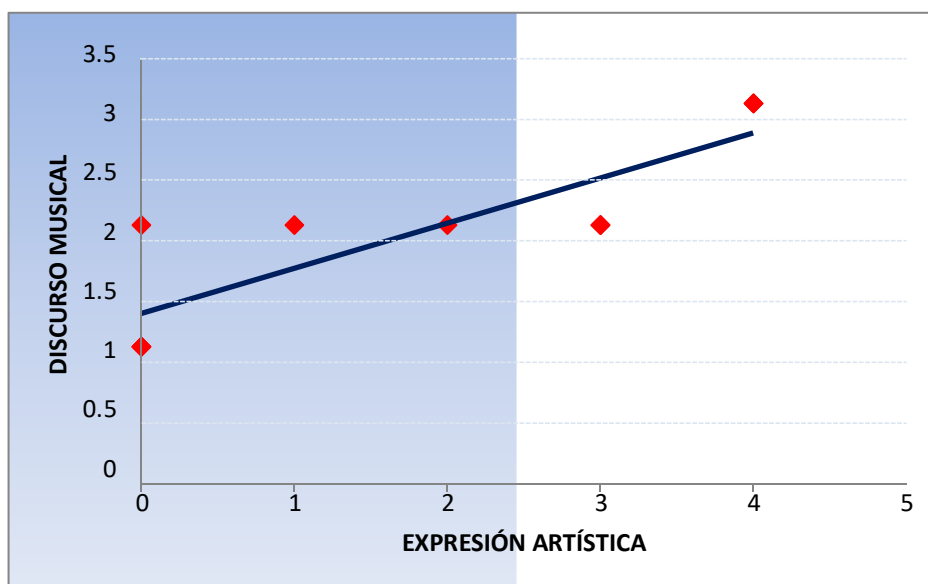


Figura 2

Dispersión entre el Discurso Musical de la banda de músicos y la expresión artística de los estudiantes de la IE Liceo Trujillo – 2017.

Los resultados que nos muestra la tabla y figura 2 indica que existe una correlación significativa en el nivel 0,01 de 2 colas, entre la expresión artística y el discurso musical de la banda de músicos, es decir, hay una relación directa entre la aplicación de los contenidos de la expresión artística y el cumplimiento del discurso musical en el desempeño de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo

Tabla 3. Correlación entre la expresión artística y la agógica musical de la banda de músicos de la IE Liceo Trujillo – 2017.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Correlación R de Spearman	Expresión artística
Agógica musical	
Coefficiente de Correlación (R)	0.864**
Significancia	0,001
N	10

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

FUENTE instrumento aplicado a los estudiantes de la banda de músicos en el semestre I 2017

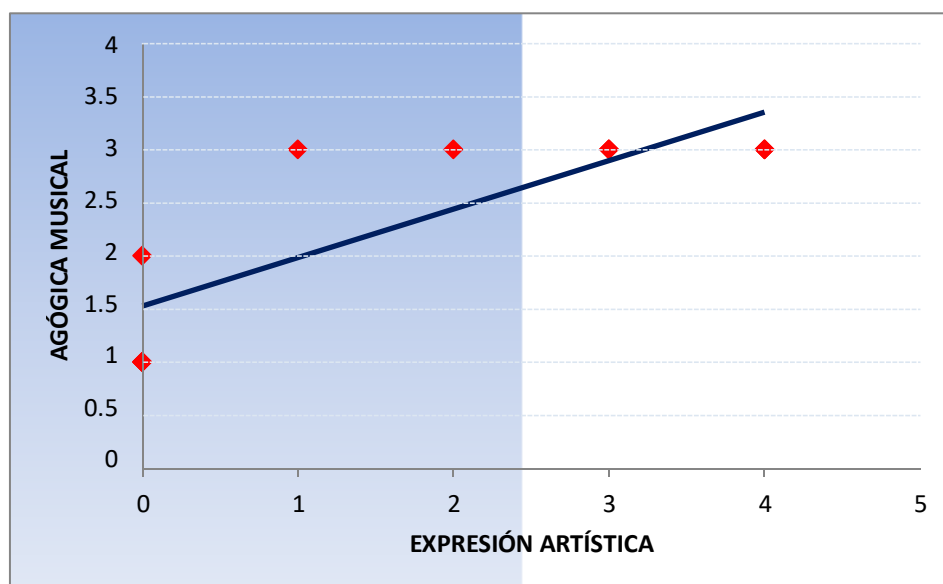


Figura 3

Dispersión entre la Agógica Musical de la banda de músicos y la expresión artística de los estudiantes de la IE Liceo Trujillo – 2017.

Los resultados que nos muestra la tabla y figura 3 indica que existe una correlación significativa en el nivel 0,01 de 2 colas, entre la expresión artística y la agógica musical de la banda de músicos, es decir, hay una relación directa entre la aplicación de los contenidos de la expresión artística y el cumplimiento de la agógica musical en el desempeño de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo

Tabla 4. Correlación entre la expresión artística y la dinámica musical de la banda de músicos de la IE Liceo Trujillo – 2017.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Correlación R de Spearman	Expresión artística
Dinámica musical	
Coefficiente de Correlación (R)	0.792**
Significancia	0,006
N	10

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

FUENTE instrumento aplicado a los estudiantes de la banda de músicos en el semestre I 2017

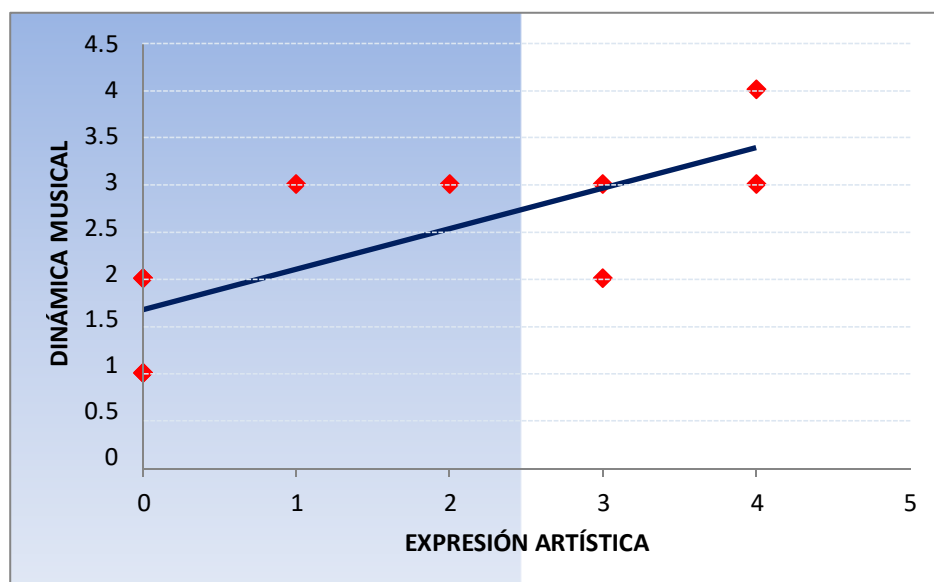


Figura 4

Dispersión entre el Dinámica Musical de la banda de músicos y la expresión artística de los estudiantes de la IE Liceo Trujillo – 2017.

Los resultados que nos muestra la tabla y figura 4 indica que existe una correlación significativa en el nivel 0,01 de 2 colas, entre la expresión artística y la dinámica musical de la banda de músicos, es decir, hay una relación directa entre la aplicación de los contenidos de la expresión artística y el cumplimiento de la dinámica musical en el desempeño de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo

Tabla 5. Correlación entre la expresión artística y la ejecución instrumental de la banda de músicos de la IE Liceo Trujillo – 2017.

OBJETIVO ESPECÍFICO 4

Correlación de Spearman	Expresión artística
Ejecución instrumental	
Coeficiente de Correlación (R)	0.815**
Significancia	0,004
N	10

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

FUENTE instrumento aplicado a los estudiantes de la banda de músicos en el semestre I 2017

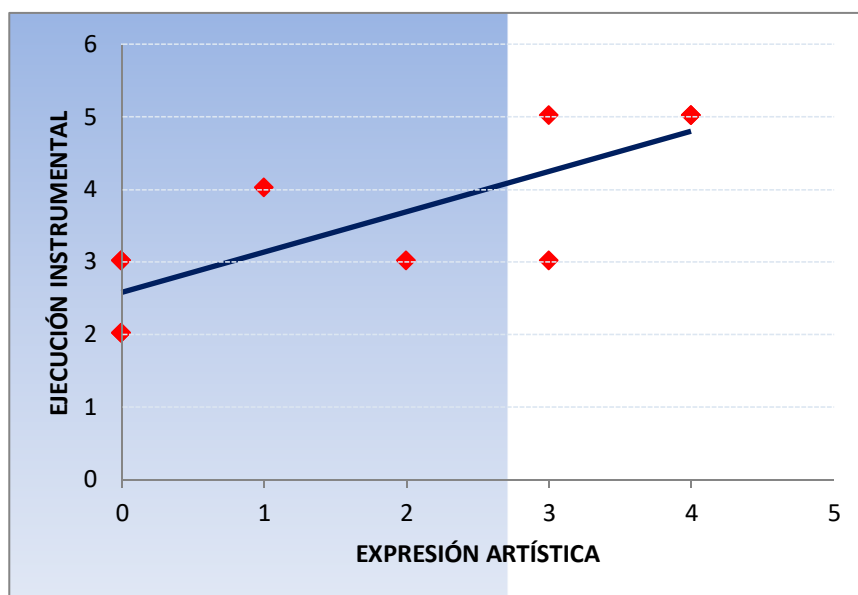


Figura 5

Dispersión entre la Ejecución musical de la banda de músicos y la expresión artística de los estudiantes de la IE Liceo Trujillo – 2017.

Los resultados que nos muestra la tabla y figura 5 indica que existe una correlación significativa en el nivel 0,01 de 2 colas, entre la expresión artística y la Ejecución musical de la banda de músicos, es decir, hay una relación directa entre la aplicación de los contenidos de la expresión artística y el cumplimiento de la Ejecución musical en el desempeño de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo.

Tabla 6. Correlación entre la expresión artística y la teoría musical de la banda de músicos de la IE Liceo Trujillo – 2017.

OBJETIVO ESPECÍFICO 5

Correlación R de Spearman	Expresión artística
Teoría musical	
Coeficiente de Correlación (R)	0.825**
Significancia	0,003
N	10

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

FUENTE instrumento aplicado a los estudiantes de la banda de músicos en el semestre I 2017

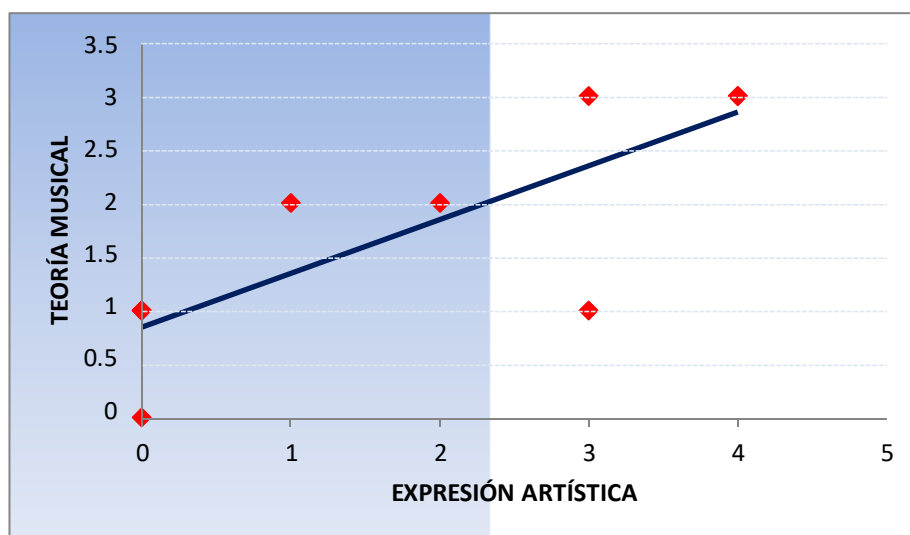


Figura 6

Dispersión entre la teoría musical de la banda de músicos y la expresión artística de los estudiantes de la IE Liceo Trujillo – 2017.

Los resultados que nos muestra la tabla y figura 6 indica que existe una correlación significativa en el nivel 0,01 de 2 colas, entre la expresión artística y la teoría musical de la banda de músicos, es decir, hay una relación directa entre la aplicación de los contenidos de la expresión artística y la cumplimiento de la teoría musical en el desempeño de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo

**CAPÍTULO IV:
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados presentados anteriormente dan respuesta a cada uno de los objetivos planteados en esta investigación, los cuales serán discutidos por su forma relacional desde el punto de vista estadístico y organizacional

Tabla N° 01 la presente investigación tuvo como objetivo general demostrar la relación de la expresión artística y calidad de desempeño de la banda de músicos de la institución educativa liceo Trujillo, lo que se corroboró puesto que según los resultados encontrados según la prueba Correlacional de Spearman es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).esto indica que hay una relación altamente positiva entre la expresión artística y calidad de desempeño de la banda de músicos de la institución educativa liceo Trujillo, 2017

La correlación determinó considerando que si la expresión artística es deficiente, la calidad de desempeño de la bandas de músicos de la institución educativa liceo Trujillo es también deficiente y sugiere que si la expresión artística es eficiente la calidad de desempeño de la bandas de músicos de la institución educativa liceo Trujillo será también eficiente ; esto se corrobora con lo estudiado por Guevara (2012) quien en su estudio titulado “Plan de estudios para la banda escuela Edén musical del municipio de la tebaida, Quindío” concluye que: Emplear un plan de estudios guía para que todos los docentes y docentes monitores tengan éxito en el proceso de formación con sus estudiantes, elaborar un plan de estudios con claridad, pertinencia y coherencia para aplicar las metodologías apropiadas en la formación musical, el diseño del plan, aprobación y adopción del mismo permiten un avance en la calidad y metodología a aplicar, de aprender haciendo y estructurar y establecer un programa de capacitación y actualización de los docentes y docentes-monitores en música.

Así mismo, Ubillús (2008) en su investigación titulada “La planificación curricular y la enseñanza de la música en la educación básica, nivel secundario” también aportan a los resultados de la presente investigación, ya que en su investigación encontró que “la Planificación Curricular es el proceso que permite prever las acciones a llevar a cabo en el proceso educativo, con el fin de concretar los objetivos que ésta persigue”.

Tabla N° 02. En lo relacionado al primer objetivo específico de determinar que, si existe relación altamente positiva entre la expresión artística y el discurso musical de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, 2017.

Los resultados nos muestran que, la correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas). Por lo que sí existe una relación significativa entre la expresión artística y el discurso musical de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo

Los presentes resultados se relacionan con lo estudiado por Navarrete (2008) quien realiza una investigación sobre “Las Bandas de Música en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular” encontrando una serie de problemas que dificultan el logro de sus objetivos pedagógicos-musicales- entre los principales problemas que éstas afrontan tenemos: las exigencias poco académicas de los directores de las Instituciones Educativas, la existencia de profesores empíricos que conducen estas organizaciones, el desconocimiento de métodos de enseñanza musical por parte de estos docentes, si bien es cierto esas características no aluden directamente al discurso musical, pero si la implican porque ello lo afirma (Schoenberg, 1994) expresando que para los formalistas puros nada existe fuera del discurso, puesto que es en el contexto donde las unidades gramaticales adquieren su razón de ser significativamente. La imagen formal que deriva del componente constructivo interno, adquiere rasgos de identidad significativa a través de una multiplicidad de comunicados estéticos que proporciona el compositor en la elaboración de la obra musical.

Tabla N° 03 Con respecto al segundo objetivo específico que consiste en determinar que si existe relación altamente positiva entre la expresión artística y la agógica musical de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, 2017.

Los resultados nos muestran que, la correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas). Por lo que sí existe una relación significativa entre la expresión artística y el discurso musical de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo

En cuanto a la agógica musical esta se ajusta a la definición de Agógica, por el musicólogo Hugo Riemann citado por Simoes (2014) para indicar la doctrina del

movimiento en la ejecución musical. Deriva de la palabra griega “agogé”, que indicaba “tempo”, conducción o dirección. Significa la suma de pequeñas alteraciones o modificaciones en la interpretación musical, para no caer en la mecanización o monotonía de una obra, en el fondo lo que se considera su adecuada “expresión”. (Simoes 2014). Los presentes resultados se relacionan con lo estudiado por Navarrete (2008) y Ubillús (2008) quienes realizaron una investigación a la formalización de la enseñanza musical en las bandas de músicos referentes a una programación curricular para bandas de músicos

Tabla N° 04. Con respecto al tercer objetivo específico que consiste en determinar que si existe relación altamente positiva entre la expresión artística y la dinámica musical de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, 2017.

Los resultados nos muestran que, la correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas). Por lo que sí existe una relación significativa entre la expresión artística y la dinámica musical de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo

En cuanto a la dinámica musical se define como el grado de intensidad o suavidad con que se interpreta un fragmento musical. La dinámica musical es el conjunto de los matices relacionados con el grado de intensidad con que se ejecuta una determinada pieza. Es una técnica de instrumentación que señala en la partitura el compositor para indicar a lo largo de la ejecución la intensidad de cada uno de los instrumentos y lograr así el efecto sonoro deseado (Simoes 2014)

Tabla N° 05. Con respecto al cuarto objetivo específico que consiste en determinar que si existe relación altamente positiva entre la expresión artística y la ejecución instrumental de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, 2017.

Los resultados nos muestran que, la correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas). Por lo que sí existe una relación significativa entre la expresión artística y la ejecución instrumental de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo

En cuanto a la ejecución instrumental es la acción Cantar o ejecutar un instrumento musical e incorporarse así a todo tipo de interpretaciones musicales, para lo cual estará adecuadamente informado y técnicamente habilitado para resolver situaciones musicales propuestas.

El ejecutante debe tener el conocimiento y la manipulación eficiente de todos los parámetros estructurantes del lenguaje musical, su correcta lectura y escritura, la comprensión de la obra musical como unidad significativa y totalizadora.

La ejecución de un instrumento musical está supeditada y depende de la técnica -por un lado-, porque de ese recurso se logra responder eficientemente a las necesidades sobre la interpretación, es decir, las exigencias del manejo del sonido en todos sus ámbitos, así como el manejo del ritmo en toda su definición, se logra a través de la técnica instrumental; además la música se sustenta en todos los elementos que la conforman (ritmo, melodía, armonía), para entenderla es imperativo comprender su organización así como cada elemento mencionado.

Ejecutar un instrumento es tener la herramienta para poder expresar algo musical, por lo tanto el alma de la música está en conocer sus fundamentos (Shifres, 2010)

El presente resultado se relacionan con lo estudiado por Loyola, (2010) quien realiza una investigación sobre la “Intervención de las Bandas Escolares con la comunidad del Distrito de Víctor Larco 2009” llegando a la conclusión que: Las Bandas escolares participan activamente en las actividades a las que son convocadas, esto implica de manera notable que la ejecución instrumental tiene una influencia positiva en la sociedad si se desarrolla de acuerdo a los criterios que determinan la calidad de producción de la música ya que educa muchos aspectos relacionados a la estética musical, sin embargo la ejecución instrumental mal orientada también son perjudiciales para los alumnos en formación que le dan una idea errónea de lo que es el arte musical

Tabla N° 06. Con respecto al quinto objetivo específico que consiste en Determinar que si existe relación altamente positiva entre la expresión artística y la teoría musical de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, 2017.

Los resultados nos muestran que, la correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas). Por lo que sí existe una relación significativa entre la expresión artística y la teoría musical de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo

En cuanto a la teoría musical, es un campo de estudio que tiene por objeto la investigación de los diversos elementos de la música, entre ellos el desarrollo y la metodología para analizar, escuchar, comprender y componer música.

Si no se cuenta con la información básica formal de conocimiento teórico musical, la producción musical quedará a un nivel improvisado y llano de lo que no significa la música como arte y donde toda institución formal debe incidir en el conocimiento como fuente de oportunidad académica para el individuo.

Además, el conocimiento teórico está orientado a desarrollar habilidades y destrezas para la comprensión y ejecución de la música como lenguaje, contenidos relacionados con escritura y percepción auditiva: Notación musical estándar, signos y figuras musicales, silencios escalas, armaduras, acordes, intervalos, Indicador de compás, etc.

El estudio de la música debe hacerse por completa resolución, la teoría musical te proporciona las bases para extender los límites y aumentar las habilidades del músico (Escudero, 2006)

El presente resultado se relacionan con lo estudiado por Quispe (1988) quien realiza una investigación sobre la “La música chicha”: Expresión de una cultura e identidad popular en formación. Llegando a la conclusión sobre la realidad social de la identidad peruana para describir los factores del consumo popular de la música chicha, esto nos lleva a entender la importancia de una metodología rigurosa como parte de la formación académica de los estudiantes ya que la teoría musical fundamenta toda práctica instrumental y al mismo tiempo la hace evolucionar, permitiendo fortalecer de manera apropiada las capacidades de los alumnos, si esto no se tomara en consideración la música sería solamente una actividad de recreación que es importante en cierta medida, pero no determina la importancia trascendental que ha tenido el arte musical en el devenir de la humanidad

**CAPÍTULO V:
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

CONCLUSIONES

Después de la realización de la presente investigación, se concluye que:

1. Con la Tabla 1, se corrobora la hipótesis planteada ya que se demostró que la, expresión artística se relaciona de manera directa con la calidad de desempeño de la banda de músicos, (Tabla N° 1), en donde, además, se observa que, la correlación R de Spearman es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En cuanto a la calidad de desempeño de la banda de músicos de la institución educativa se determinó que ésta se sujeta al nivel de la expresión artística

2. En la Tabla 2, se refleja el análisis de la dimensión discurso musical, la cual arrojó que existe una relación altamente positiva con la variable expresión artística, es decir la calidad de desempeño de la banda de músicos de la institución educativa está relacionada al nivel de la expresión artística que se describe en el diseño curricular nacional para secundaria del nivel básico regular

3. En la Tabla 3, se refleja el análisis de la dimensión agógica musical, la cual arrojó que existe una relación altamente positiva con la variable expresión artística, es decir la calidad de desempeño de la banda de músicos de la institución educativa está relacionada al nivel de la expresión artística que se describe en el diseño curricular nacional para secundaria del nivel básico regular

4. En la Tabla 4, se refleja el análisis de la dimensión dinámica musical, la cual arrojó que existe una relación altamente positiva con la variable expresión artística, es decir la calidad de desempeño de la banda de músicos de la institución educativa está relacionada al nivel de la expresión artística que se describe en el diseño curricular nacional para secundaria del nivel básico regular

5. En la Tabla 5, se refleja el análisis de la dimensión ejecución instrumental, la cual arrojó que existe una relación altamente positiva con la variable expresión artística, es decir la calidad de desempeño de la banda de músicos de la institución educativa está

relacionada al nivel de la expresión artística que se describe en el diseño curricular nacional para secundaria del nivel básico regular

6. En la Tabla 6, se refleja el análisis de la dimensión teoría musical, la cual arrojó que existe una relación altamente positiva con la variable expresión artística, es decir la calidad de desempeño de la banda de músicos de la institución educativa está relacionada al nivel de la expresión artística que se describe en el diseño curricular nacional para secundaria del nivel básico regular

RECOMENDACIONES

Desarrollar capacitaciones a los docentes directores de las agrupaciones músicos de las instituciones educativas del nivel básico regular para que adecuen sus contenidos y metodologías teniendo como referencia el componente de área expresión artística para elevar el nivel de la calidad de desempeño de las bandas de músicos

Proponer y elaborar una programación específica para las bandas de músicos de las instituciones educativas del nivel básico regular, de tal manera que guíen de forma incuestionable sus resultados finales artísticos de las bandas de músicos

Proponer audiciones instrumentales en los centros educativos con profesionales en música, para que los alumnos aprecien, juzguen y se motiven para conseguir resultados en las bandas de músicos de acuerdo a los estándares exigidos en la expresión artística

Preparar a los alumnos de música de la carrera de docencia que van a egresar de la institución especializada en música sobre las dimensiones que se han considerado en el presente trabajo de la variable dependiente, para estandarizar el conocimiento musical a cualquier nivel de la expresión artística

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeyda, O. y Veliz, F. (2010). Unidades Didácticas desarrolladas, Arte. Lima, Perú. MV Fénix.
- Castillo, S. y Cabrerizo, D. (2005). “Formación del profesorado en Educación Superior”. Madrid, España. Edigrafos, S.A.
- Coriún A. (2004). Música, educación, y sociedad. Recuperado de:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/19786/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Cuenca, R., Montero, C., Ames, P., & Rojas V. (2011). Hacia una propuesta de criterios de buen desempeño docente. Estudios que aportan a la reflexión, al diálogo y a la construcción concertada de una política educativa. Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú. Lima
- Escudero, F. (2006). Programación Lenguaje Musical. Recuperado de:
http://www.conservatorioescudero.org/uploads/documentos/pdf/es/LENGUAJE_MUSICAL-_GE_y_GP.pdf
- Fernández F. (2014). Influencia de la aplicación de un programa curricular musical en el desempeño de las bandas de músicos y de guerra de los colegios nacionales del nivel secundario de Trujillo en el año 2014. (Tesis de Licenciatura) Conservatorio Regional de Música del norte Público Carlos Valderrama. Trujillo, Perú
- Galvis, Leonardo. (2004). Propuesta metodológica para la conformación de grupos musicales en los centros educativos. (Tesis de Licenciatura) Universidad Industrial de Santander. Facultad Ciencias Humanas, Escuela de artes- Música. Bucaramanga. Recuperado de:
<http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9060/2/112346.pdf>

- Guevara, Eyiseth. (2012) Plan de estudios para la banda escuela Edén musical del municipio de la tebaida, Quindío. (Tesis de licenciatura). Universidad tecnológica de Pereira facultad de bellas artes y humanidades programa licenciatura en música. Pereira. Recuperado de. <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesis/textoyanexos/78077G939.pdf>.
- Hargreaves, D. (1980) The occupational culture of teachers. Londres. Inglaterra. Woods, p.
- Hernández Gabriel. (2012). Ensayo Evaluación del Desempeño. Recurado de: <https://es.scribd.com/doc/110907750/Ensayo-Evaluacion-del-desempeno>
- Hernández, S., Fernández C., & Baptista P. (2014). Metodología de la investigación. 6ta Edición. México D.F. Mexico. . Editorial McGraw-Hill Interamericana
- Károlyi, O. (1981). Introducción a la música. –volumen 1 y 2. Navarra. Salvat S.A
- Loyola, L. (2009). Interpretación de las bandas de música escolares con la comunidad del distrito de Víctor Larco Herrera. (Tesis de Licenciatura). Conservatorio Regional de Música del norte Público Carlos Valderrama. Trujillo, Perú
- MINEDU. (2008). Diseño curricular experimental para la carrera de educación primaria. Minedu. Lima, Perú
- MINEDU. (2009). “Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”. Minedu. Lima, Perú
- MINEDU. (2010) Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Arte. Minedu. Lima, Perú

- MINEDU: (2012). “Marco de Buen Desempeño Docente: Aportes y comentarios”. Documento de trabajo. Minedu. Lima, Perú
- MINEDU. (2016). “Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”. Minedu. Lima, Perú
- Monge, Ernesto. (2014). Centro de estudios superiores de música contemporánea – Escuela de Música de la UPC. (Tesis de título profesional de Arquitecto)Universidad peruana de ciencias aplicadas, facultad de arquitectura. Valencia, España
- Navarrete, J. (2008). Las bandas de música en las instituciones educativas de educación básico regular. (Tesis de Licenciatura). Conservatorio Regional de Música del norte Público Carlos Valderrama. Trujillo, Perú
- Peñaherrera, J. (2013). Una perspectiva metodológica para la iniciación de la enseñanza de la música, a través de la asignatura denominada: “lenguaje musical”. Recurado de: <http://musica.utalca.cl/DOCS/neuma/2013-vol6-1/96-134.pdf>
- Quispe, A. (1988) LA MUSICA CHICHA: Expresión de una cultura e identidad popular en formación. (Tesis para Bachiller, mención Sociología). Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Ciencias Sociales. Lima, Perú
- Rodríguez, W. (2006). Las Bandas de Música. II edición. Trujillo, Perú
- Salzer, Felix. (1998) audición estructural-Coherencia tonal en la música. Barcelona, España. Editorial Labor, S. A.
- Schoenberg, A. (1994). Fundamentos de la composición musical. Madrid, España. G. Ajenjo. S.A.

- Shifres, F. (2010) ¿Puede la Teoría Musical Explicar la Experiencia del Ejecutante? Recuperado de: http://www.sacom.org.ar/2003_reunion3/actas/FavioShifres.pdf
- Simoës, L. (2014). La representación y la interpretación del Análisis expresivo - Un estudio de la dinámica y Agógica. Recuperado de: <http://monografias.poli.ufrj.br/monografias/monopoli10007459.pdf>
- Solano F. (2002) ¿Qué significa calidad en la educación? México D.F., Mexico. Editorial Milusa S.A.
- Tresierra, A. (2000). Metodología de la Investigación Científica. Trujillo, Perú. Editorial Biociencia.
- Tresierra, A. (2013). Proyecto e informe de tesis y redacción científica. Trujillo, Perú. ABC SAC.
- Ubillús, G. (2008). La planificación curricular y la enseñanza de la música en la educación básica nivel secundaria. (Tesis de Licenciatura). Conservatorio Regional de Música del norte Público Carlos Valderrama. Trujillo, Perú
- Valls, G. (2003). Para entender la Música. Madrid, España. Alianza editorial, S.A
- Vargas, H. (2004). Teoría y doctrina curricular. San Marcos. Lima, Perú
- Zabala, A. (1991) Materiales curriculares en el currículum en el centro educativo. Barcelona, España. ICE-Hrsori.

APÉNDICES Y ANEXOS

ANEXO nº 1. Guía de observación
GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. Datos Informativos.

- 1.1. Nombre de la Institución Educativa :.....
 1.2. Fecha :.....
 1.3. Observador :.....

II. Objetivos:

Recolectar información que nos permita conocer el nivel de calidad de desempeño musical de la banda de músicos de la Institución Educativa

III. Instrucciones.

A continuación tenemos una lista de enunciados distribuidos por elementos de la música, que determinaran el nivel de calidad de desempeño de la banda de músicos, marcar con una (X) la valoración que se considere de acuerdo a lo apreciado

Valoración: A) Bueno B) Regular C)Deficiente				
Nº	INDICADORES	VALORACIÓN		
		A	B	C
DISCURSO MUSICAL				
1	Identifica el Motivo, ejecutándolo adecuadamente en una pieza musical			
2	Identifica la semi frase, ejecutándolo adecuadamente en una pieza musical			
3	Identifica las Terminación de las frases ejecutándolo en forma adecuada en una pieza musical			
4	Ejecuta la melodía y el acompañamiento bien definidos en toda la obra musical			
AGÓGICA MUSICAL				
5	Ejecuta adecuadamente la velocidad solicitada en una pieza musical			
6	Ejecuta adecuadamente la velocidad solicitada en una pieza musical			
7	Ejecuta adecuadamente la velocidad solicitada en una pieza musical			
8	Ejecuta adecuadamente la velocidad solicitada en una pieza musical			
9	Utiliza las modificaciones del tempo parcialmente en accel o rellen			
DINÁMICA MUSICAL				

10	Ejecuta adecuadamente la intensidad solicitada en una pieza musical			
11	Ejecuta adecuadamente la intensidad solicitada en una pieza musical			
12	Ejecuta adecuadamente la intensidad solicitada en una pieza musical			
13	Ejecuta adecuadamente la intensidad solicitada en una pieza musical			
14	Utiliza las modificaciones de intensidad parcialmente cresc o decres			
EJECUCIÓN INSTRUMENTAL				
15	Determina la adecuada postura del cuerpo de acuerdo con el instrumento musical			
16	Utiliza la respiración adecuada con el instrumento musical			
17	Ejecuta Sonidos definidos y afinados con el instrumento musical			
18	Utiliza los ligados y picados adecuadamente en la producción de los sonidos musicales			
19	Ejecuta los sonidos de acuerdo a las características del Ensamble			
20	Reconoce y se somete a los planos musicales según la textura de la obra			
21	Reconoce los géneros musicales y los ejecuta según sus cualidades			
TEORIA MUSICAL				
22	Aplica las alteraciones e indicador de compás en una pieza musical			
23	Comprende y Ejecuta adecuada de las figuras musicales en una pieza musical			
24	Emplea adecuadamente las Escalas o parte de ellas con los sonidos bien definidos en una pieza musical			
25	Utiliza adecuadamente los Intervalos, afinados y bien identificados en una pieza musical			

ANEXO n° 2. Ficha de Análisis Documental
Ficha de Análisis documentado

Datos de la Aplicación				
Nombre de la Institución Educativa (I.E.): _____				
Fecha de aplicación: ____ / ____ / ____				
<hr/>				
Documento de la Institución revisados:				
Documentos	TIENE		SE REVISÓ	
	SI	*NO	SI	NO
Competencia de expresión Artística diseñada para la Banda de Músicos de la I.E.				
Capacidades de expresión Artística diseñada para la Banda de Músicos de la I.E.				
Contenidos de expresión Artística diseñada para la Banda de Músicos de la I.E.				
* En el caso de No contar con alguno de los documentos de la tabla anterior, no contestar las preguntas que se refieren a ellos posteriormente.				

COMPETENCIA DISEÑADA PARA LA BANDA DE MÚSICOS DE LA I.E.

Marque con una X sobre la casilla "Sí" o "No" según corresponda.
 Responda en todas las alternativas

A) La Competencia fue elaborado de acuerdo a:

- 1) Expresa sus estados de ánimo interpretando los temas de su predilección.
- 2) Propone cambios con fundamento en la ejecución instrumental.
- 3) Propone los temas calificados para ser desarrollados en el año académico.
- 4) Utiliza la técnica instrumental en su instrumento musical.

SI	NO
SI	NO
SI	NO
SI	NO

CAPACIDADES DISEÑADA PARA LA BANDA DE MÚSICOS DE LA I.E.

B) Las Capacidades fueron diseñadas considerando:

- 5) Ejecuta un instrumento musical.
- 6) Ejecuta los sonidos de acuerdo a parámetros establecidos.
- 7) Lee la literatura musical.
- 8) Conoce los fundamentos teóricos de la música occidental.

SI	NO
SI	NO
SI	NO
SI	NO

CONOCIMIENTOS DISEÑADA PARA LA BANDA DE MÚSICOS DE LA I.E.

C) Los conocimientos fueron diseñados considerando:

9) Conoce las características del sonido.

10) Conoce el ritmo, melodía y armonía y las sub divisiones.

11) Conoce la duración de las figuras musicales y sus respectivos silencios.

12) Interpreta mediante el solfeo hablado y cantado la escritura musical.

SI	NO
SI	NO
SI	NO
SI	NO

ANEXO n° 3. Matriz de Consistencia Lógica

TÍTULO PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	N°
¿Qué relación existe entre la expresión artística y la calidad de desempeño de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, Mayo 2017?	Si Existe una relación altamente positiva entre la expresión artística y la calidad de desempeño de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, Mayo 2017	General: -Demostrar que si existe relación entre la expresión artística y la calidad de desempeño de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017 Específicos: -Determinar que si existe relación altamente positiva entre la expresión artística y el	Expresión artística	Competencia	Expresa sus emociones	Expresa sus emociones a través de un instrumento musical	1
					Expresa sus sentimientos	Expresa sus estados de ánimo interpretando los temas de su predilección	2
					Expresa sus ideas	Propone cambios con fundamento en la ejecución instrumental	3
					Utiliza procedimientos técnicos	Utiliza la técnica instrumental en su instrumento musical	4
				Capacidades	Emplea instrumentos musicales	Ejecuta un instrumento musical	5
					Formas de Expresión sonora	Ejecuta los sonidos de acuerdo a parámetros establecidos	6
					Representaciones de Formulas Rítmicas	Lee la literatura musical	7
					Conoce la teoría musical	Conoce los fundamentos teóricos de la música occidental	8
				Conocimiento	El sonido	Conoce las características del sonido	9
					Elementos de la música	Conoce el ritmo, melodía y armonía y las sub divisiones	10

		discurso musical de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017.			Figuras de duración y sus silencios	Conoce la duración de las figuras musicales y sus respectivos silencios	11	
					Solfeo	Interpreta mediante el solfeo hablado y cantado la escritura musical	12	
		-Determinar que si existe relación altamente positiva entre la expresión artística y la agógica musical de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017. -Determinar que si existe relación altamente positiva	Calidad de desempeño Musical	Discurso musical		Motivo	Identifica el Motivo, ejecutándolo adecuadamente en una pieza musical	1
						Semi frase	Identifica la semifrase, ejecutándolo adecuadamente en una pieza musical	2
						Frase	Identifica las Terminación de las frases ejecutándolo en forma adecuada en una pieza musical	3
						Melodía y Acompañamiento	Ejecuta la melodía y el acompañamiento bien definidos en toda la obra musical	4
				Agógica musical		Moderato	Ejecuta adecuadamente la velocidad solicitada en una pieza musical	5
						Andante	Ejecuta adecuadamente la velocidad solicitada en una pieza musical	6
						Allegro	Ejecuta adecuadamente la velocidad solicitada en una pieza musical	7
						Vivace	Ejecuta adecuadamente la velocidad solicitada en una pieza musical	8
						Reguladores	Utiliza las modificaciones del tempo parcialmente en accel o rellen.	9
Dinámica musical				Piano	Ejecuta adecuadamente la intensidad solicitada en una pieza musical	10		
		Mezzo piano	Ejecuta adecuadamente la intensidad solicitada en una pieza musical	11				

		entre la expresión artística y la dinámica musical de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017.			Mezzo forte	Ejecuta adecuadamente la intensidad solicitada en una pieza musical	12		
					Forte	Ejecuta adecuadamente la intensidad solicitada en una pieza musical	13		
					Reguladores	Utiliza las modificaciones de intensidad parcialmente cresc o decres	14		
		-Determinar que si existe relación altamente positiva entre la expresión artística y la ejecución instrumental de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017.				Ejecución instrumental	Postura	Determina la adecuada postura del cuerpo de acuerdo con el instrumento musical	15
							Respiración	Utiliza la respiración adecuada con el instrumento musical	16
							Calidad de sonido,	Ejecuta Sonidos definidos y afinados con el instrumento musical	17
							Articulación	Utiliza los ligados y picados adecuadamente en la producción de los sonidos musicales	18
							Textura	Ejecuta los sonidos de acuerdo a las características del Ensamble	19
							Ensamble	Reconoce y se somete a los planos musicales según la textura de la obra	20
							Estilo	Reconoce los géneros musicales y los ejecuta según sus cualidades	21
		La teoría musical				Lectura de alteraciones e indicar de compás	Aplica las alteraciones e indicador de compás en una pieza musical	22	
Figuras musicales	Comprende y Ejecuta adecuada de las figuras musicales en una pieza musical					23			

		-Determinar que si existe relación altamente positiva entre la expresión artística y la teoría musical de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017.			Escalas musicales	Emplea adecuadamente las Escalas o parte de ellas con los sonidos bien definidos en una pieza musical	24
					Intervalos musicales	Utiliza adecuadamente los Intervalos, afinados y bien identificados en una pieza musical	25

Anexo n° 4. Matriz de Consistencia Metodológica

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DE VALIDEZ	CRITERIOS DE CONFIABILIDAD
<p>De acuerdo a la orientación: libre</p> <p>De acuerdo a la técnica de contrastación: Correlacional</p>	<p>El diseño de la Investigación es no experimental y de tipo transversal con un modelo Correlacional</p>	<p>La población en estudio está conformada por los alumnos de la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo de secundaria del nivel básico regular, 2017</p> <p>N = 40</p>	<p>Se utilizará el diseño muestral no probalístico por conveniencia</p> <p><i>Consiste en:</i></p> <p>n = 40</p>	<p>Técnica: Observación</p> <ul style="list-style-type: none"> · Nombre del instrumento: Guía de Observación. <p>Se utilizará la guía de observación para describir el nivel de calidad de desempeño de la banda de músicos</p> <p>Técnica: Análisis documental</p> <ul style="list-style-type: none"> · Nombre del instrumento: ficha de análisis documental <p>Se utilizará la ficha de análisis documental para recoger datos referente a la programación curricular</p>	<p>JUICIO DE EXPERTOS</p>	<p>COEFICIENTE DE ALFA DE CRONBACH</p>



COLEGIO NACIONAL
"Liceo Trujillo"
ESPERANZA - DIGNIDAD - TRABAJO

QUIEN SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "LICEO TRUJILLO" DE TRUJILLO:

HACE CONSTAR:

Que el Sr. **FERNÁNDEZ MUÑOZ, Fabio** ha aplicado en esta institución educativa su proyecto de tesis denominado "La expresión artística y calidad de desempeño de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo 2017"

Se extiende el presente a petición de la interesada y para los fines que crea conveniente.

Trujillo, 21 de febrero del 2017

Matriz de Validación con Firmas de Expertos