

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Uso de canciones como recurso pedagógico en niños de 5 años  
por docentes de inicial-Huacrachuco; 2017**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial**

**Autor**

Ulloa Cruzado, Amanda

**Asesora**

Guevara Sandoval Sheyla

Chimbote – Perú

2018

## INDICE

<b>1. PALABRAS CLAVES</b> .....	iii
<b>2. TITULO</b> .....	iv
<b>3. RESUMEN</b> .....	v
<b>4. ABSTRAC</b> .....	vi
<b>5. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>5.1. Antecedentes y fundamentación científica</b> .....	<b>1</b>
5.1.1. Antecedentes.....	1
5.1.2. Fundamentación científica.....	4
5.1.2.1. Las canciones como recurso pedagógico.....	4
5.1.2.1.1. Las canciones.....	4
5.1.2.1.2. Canciones infantiles.....	5
5.1.2.1.3. Clasificación por su función.....	5
5.1.2.1.4. Procedimientos para enseñar canciones.....	7
5.1.2.1.5. Características de las canciones infantiles.....	8
5.1.2.1.6. Importancia.....	10
5.1.2.1.7. Las canciones y el niño.....	10
5.1.2.1.8. Pautas metodológicas.....	12
5.1.2.1.9. Criterio para la selección de canciones.....	13
5.1.2.1.10. Sugerencias para presentar las canciones infantiles.....	14
5.1.2.1.11. Recomendaciones para enseñar las canciones infantiles.....	14
5.1.2.1.12. Cancionero infantil.....	14
5.1.2.1.13. Tipos de canciones para el cancionero infantil.....	15
5.1.2.1.14. Pautas para preparar el repertorio de canciones.....	15
5.1.2.1.15. Las canciones como recurso pedagógico.....	16
5.1.2.1.16. Uso y limitaciones de las canciones como herramientas pedagógicas en inicial.....	17
5.1.2.1.17. Las canciones como herramientas pedagógicas.....	17
5.1.2.1.18. Las canciones en los momentos pedagógicos.....	18
5.1.2.1.19. Las canciones como procesos de enseñanza aprendizaje.....	19

5.2. Justificación de la investigación.....	20
5.3. El problema .....	21
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	23
5.5. Hipótesis.....	23
5.6. Objetivos.....	24
<b>6. METODOLOGÍA.....</b>	<b>24</b>
6.1. Tipo y diseño de investigación .....	24
6.2. Población y muestra.....	25
6.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	27
6.4. Técnicas de procesamiento estadístico de la información.....	28
<b>7. RESULTADOS</b>	
7.1. Presentación de los resultados.....	29
<b>8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>38</b>
<b>9. CONCLUSIONES RECOMENDACIONES</b>	
8.1. Conclusiones.....	39
8.2. Recomendaciones .....	40
<b>9. AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>40</b>
<b>10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>41</b>
<b>11. APENDICES Y ANEXOS.....</b>	<b>44</b>

## 1. PALABRAS CLAVE

<b>Tema</b>	Canciones como recurso pedagógico
<b>Especialidad</b>	Educación inicial

## KEY WORDS

<b>Theme</b>	Songs as a pedagogical resource
<b>Specialty</b>	Initial Education

## **2. TÍTULO**

**Uso de canciones como recurso pedagógico en niños de 5 años por docentes de inicial-Huacrachuco; 2017**

**Use of songs as a pedagogical resource in children of 5 years by teachers of initial-Huacrachuco; 2017**

### **3. RESUMEN**

La presente investigación titulada “Uso de canciones como recurso pedagógico en niños de 5 años por docentes de inicial-Huacrachuco; 2017”; tiene como propósito de describir e identificar como los docentes utilizan las canciones como recurso pedagógico. El tipo de investigación empleada fue la descriptiva con diseño simple. La población de estudio fue de 96 docentes con una muestra de 77 seleccionada en forma intencionada. La recolección de la información se hizo a través de la técnica encuesta con su instrumento el cuestionario, el cual consta de 14 ítems.

Los docentes de las Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Huacrachuco-Marañón, utilizan las canciones como recurso pedagógico con niños de 5 años; en un 58.4% siempre, 36.4% a veces y un 5.2% no utilizan.

#### **4. ABSTRACT**

The present investigation entitled "Use of songs as a pedagogical resource in children of 5 years by teachers of initial-Huacrachuco; 2017 "; Its purpose is to describe and identify how teachers use songs as a pedagogical resource.

The type of research used is descriptive with simple design. The study population was 97 girls and boys with a sample of 77 selected intentionally. The information was collected through the survey technique with its instrument, the questionnaire, which consists of 14 items.

The teachers of the Educational Institutions of Initial Education of the district of Huacrachuco-Marañón, use the songs as a pedagogical resource with children of 5 years; in 58.4% always, 36.4% at times and 5.2% do not use.

## **5. INTRODUCCIÓN**

### **5.1. Antecedentes y fundamentación científica**

#### **5.1.1. Antecedentes**

Fajardo (2008), en su investigación “influencia de las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla de los niños de 5 años de la institución educativa “Mi sueño infantil” Lima 2008 llego a la siguiente conclusión:

Las canciones infantiles como parte importante de la música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, el niño empieza a expresarse de otra manera es capaz de integrarse activamente en la sociedad porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, como el cuidado de sí mismo y de su entorno ayudándose a ampliar su mundo de relaciones. (pág. 65)

Minerva (2009), en su investigación “Aplicación de taller basado en canciones infantiles para mejorar el aprendizaje en los niños de 5 años de la institución educativa N° 588 Niña María”, llego a la siguiente conclusión:

La música ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo a través de la educación musical y los aspectos que comprende en los niños ser capaz de desarrollar diversas habilidades como saber escuchar, desarrollarse potencial creativo y sentido rítmico.

Las canciones deben incorporar la participación docente-niño para facilitar el aprendizaje de ciertos niños y a través de ellas puedan expresar sus sentimientos.

Las canciones infantiles permiten lograr en los niños distintos aprendizajes que le ayudaran a tomar un camino fácil y divertido las canciones infantiles permiten que el niño desarrolle el oído musical le ayuda a favorecería expresión artística, a desarrollar la imaginación, refuerza la memoria, y le ayuda a exteriorizar las emociones, facilitando las relaciones sociales e integración, etc. (pag. 87)

A través de las canciones infantiles en las que las sílabas son rimadas y repetidas y van acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora el significado de cada palabra, la música es beneficiosa para el niño/a en el poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje.

Valencia (2008), en su investigación “diseño de modelo metodológico y estratégico basado en la música infantil para desarrollar habilidades y destrezas de comunicación y de solución de sus problemas de la vida cotidiana en los niños de cinco años de la institución educativa 316 Niño Jesús – Chimbote”; llegó a siguiente conclusión:

La música como parte metodológica aplicada en los niños de cinco años del nivel inicial de la I.E. 316 Niño Jesús de Chimbote para el desarrollo de habilidades y destrezas de comunicación para la enseñanza aprendizaje de las diferentes áreas que señala el DCN y EBR tendrá la virtud de despertar el interés del niño hacia el logro de aprendizaje que se pretende mediante la música introducida en la educación en los niños en la edad preescolar cobran suma importancia para su desarrollo intelectual, creatividad y socialización porque es capaz de integrarse de forma activa a la sociedad ya que la música le ayuda al lograr autonomía en sus actividades intelectuales, Como estudiante determinando una fácil asimilación de cuanto se le enseña a relacionarse con su entorno local y el resto del mundo. (pag. 75)

Para, Estrada (2016) en su investigación “Las Canciones Infantiles Como Herramienta En La Etapa (0 – 6) Años”; concluye:

Las canciones aportan métodos de trabajos fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños. Su uso como herramienta hace trabajar aspectos tan básicos como el hábito alimenticio de manera rica y positiva, el conflicto aparece cuando un docente no pone en marcha esta propuesta, deja de percibir estas actitudes. Inicialmente el proyecto puede suponer una locura, pero poco a poco cuando ello, va tomando forma el propio docente se va

dando cuenta de la puesta en marcha de todos los aspectos fundamentales de la educación de un niño (hábitos, lenguaje, social, lúdico...) (p. 76)

Para, Arroyo y G. (2015) en su trabajo de investigación “La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación Instituto Mixtnazareno”; llegaron a la siguiente conclusión:

Las actividades aplicadas en este proyecto de investigación demostraron que sí se puede desarrollar a plenitud la implementación de actividades lúdicas, talleres a maestros y padres de familia, junto a la articulación de la música como herramienta lúdico-pedagógica que genere resultados satisfactorios de manera continua en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno, brindando a los estudiantes del grado primero una mejoría en los procesos de enseñanza aprendizaje en todas las asignaturas, como también la idea de tener una ambientación sana y constante por parte de las maestras de primaria para la convergencia de los procesos lúdicos alcanzando mayor integralidad en el niño. (P.88)

Según, Gómez (2017) en su trabajo de investigación “Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica”; concluye:

Respecto a la hipótesis general, en el pre test se obtiene que el p-valor=0.734, que es mayor al nivel de la significancia, ( $0,734 > 0,05$ ), con lo cual se admite que no existe diferencia significativa en el desarrollo de la aplicación de canciones infantiles entre los niños del grupo control y grupo experimental en el pre test.

En forma similar, el análisis de los datos del post test, arroja un p-valor=0.000 menor que el nivel de significancia, ( $0,000 < 0,05$ ), lo que indica que existen diferencia significativa en la aplicación de canciones infantiles del grupo

control y experimental en el pos test, en los niños del nivel inicial de la institución educativa San Antonio de Padua Chosica, Lima, 2016.

Por lo tanto, se acepta la hipótesis planteada en la investigación y se rechaza la hipótesis nula, es decir la aplicación de canciones infantiles sí influye de manera significativa el aprendizaje del vocabulario del Idioma Francés en los niños del nivel inicial de la institución educativa San Antonio de Padua Chosica, Lima, 2016. (P.112)

Para Huamani y M. (2015) en su investigación “Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N°599 de Huayllaracca - Huancavelica”; concluyen:

Las canciones utilizadas en la aplicación del presente estudio se caracterizan porque son melodías sencillas, repetitivas, con textos fáciles y acompañados de diferentes actividades que hicieron que las melodías fuera más atrayente para los niños y niñas que la escucharon; además que cada una de las canciones estuvieron acompañadas de movimientos variados relacionados al desarrollo de la expresión corporal en cada una de las dimensiones consideradas:(partes externas del cuerpo, posibilidades de movimientos en desplazamientos, uso de su lateralidad, agilidad en sus movimientos, nociones temporales, equilibrio postura!, coordinación óculo manual, representación gráfica, coordinación óculo- podal. (p.80).

## **5.1.2. Fundamentación científica**

### **5.1.2.1. Las canciones como recurso pedagógico**

#### **5.1.2.1.1. Las canciones**

Comellas (2006), expresa que las canciones muestran muchos aspectos de la cultura de cada sociedad ya que se producen en todas las fases de nuestro desarrollo evolutivo, desde el nacimiento hasta la muerte. Y dado que juegan un papel muy importante en el proceso de adquisición y en la utilización de nuestra lengua materna, también son muy importantes en la adquisición de cualquier

lengua extranjera. A lo largo de la presente investigación, nuestro objetivo primordial será el de describir en profundidad la importancia del empleo de las canciones como recurso educativo en el nivel inicial. Más allá de los obvios puntos teóricos, que consideraremos en primer lugar, también proporcionaremos algunos consejos pedagógicos útiles y prácticos sobre la manera de enseñar las canciones y la tipología de las mismas, así como la mejor manera didáctica de explotarlas.

#### **5.1.2.1.2. Canciones infantiles**

Bravo (2003), una canción es aquello que se canta (produce sonidos melódicos) se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música la palabra canción también permite nombrar a la música que acompaña a dicha composición.

El canto puede ser un vehículo maravilloso para muchas facetas del ambiente educacional. Todo desde las emociones hasta los conceptos académicos se pueden potenciar a través de la música en general y el canto en particular.

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La tetra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización.

#### **5.1.2.1.3. Clasificación por su función**

Según Comellas (2006), refiere que una posible clasificación de las canciones es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

**De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como cerró, comba o goma. También se podrían incluirlas de echar a suerte y las burlas.

Ejemplo:

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de gritar

Si tú tienes muchas ganas de gritar

No te quedes con las ganas de gritar

**Nanas:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener a dormir a los niños o para acostumbrarse a la cuna.

**Ejemplo:**

Duerme mi niña

Duérmete mi sol

Duérmete pedazo

De mi corazón

De habilidad: En ellas demuestran alguna habilidad ejemplos son trabalenguas o las adivinanzas.

Ejemplo:

Cucú, cucú cantaba la rana

Cucu, cucu, debajo del agua

Cucu, cucu paso un caballero

Cucu cucu de capa y sombrero.

Didácticas en ellas el niño aprende algo, después desde las partes del cuerpo alecciones morales.

**Ejemplo:**

Primero veras, que pasa la “A”

Con sus dos patitas muy abiertas al marchar

Ahí viene la “E” alzando los pies

El palo del medio es más chico como vez

Aquí está la I, la sigue la O

y luego hasta atrás llevo la U

Como la cuerda con que siempre saltas tú

**De azar:** son aquellas usadas por los niños para elegir aleatoriamente a los participantes de un juego.

Ejemplo:

Zapatito roto

Cámbialo por otro

Dile a tu mamita

Que te compre otro

**Lúdicas:** su función es entretener o divertir al niño,

Ejemplo:

El perro Bobby se molesto

Porque le pise la cola

Y le dolió

Al guau guau guau

A la guau guau: gua

Porque le pise la cola y le dolió

#### **5.1.2.1.4. Procedimientos para enseñar canciones**

Díaz (2008) en su tesis “Programa de actividades musicales para desarrollar la destreza auditiva de niños de 3-5 años de edad del centro de educación inicial de la universidad privada Anterior Orrego de Trujillo, la Bachiller no dice:

El enseñar canciones por memorización el maestro usara 1 o 2 procedimientos a saber.

El método de canción completa: en el cual los niños escucharan toda la canción y luego la repiten.

El método por paria: en cuyo caso, después de escuchar toda la canción, los niños repiten cada frase después del maestro. Por supuesto el método de canción completa se usa para canciones más breves, y el método de frases para canciones más largas y de naturaleza más difícil.

Según Silva (2009), a los niños, los entusiasma cantar, les divierte aprender una canción, pues son capaces de expresar sus sentimientos y pensamientos cantando; además nos manifiesta:

El canto es una experiencia natural y satisfactoria desde el punto de vista emocional ya que al aprender a cantar es inicialmente un proceso de imitable y la mayor parte de los niños; lo logran con la misma naturalidad con que empiezan hablar, Algunas personas hay dicho que ciertos niños son incapaces de cantar, esto tal vez sea cierto en caso de niños sordos o de aquellos que sufren problemas grande o defectos graves del habla.

Todo niño de habla y audición normal puede aprender a cantar, no siempre de forma experta, pero al menos de forma adecuada.

Por su parte Riaño (2012), propone que una ronda una canción porque tiene texto para cantar y es danza porque cantando los niños giran en círculo tornados de las manos; aparte de realizar otros movimientos.

#### **5.1.2.1.5. Características de las canciones infantiles**

Hemsey (1999) considera las siguientes características.

Las canciones infantiles presentan un lenguaje claro y sencillo, comprensible, motivador, las palabras deben ser apropiadas del universo vocabulario del niño, aun aquellos nuevos términos que deseamos ampliar.

Las melodías deben ser fáciles de entonar, las notas deben sucederse sin dificultad unas a otras evitando cambios bruscos en la altura de los sonidos o que tengan sonidos extremadamente agudos e graves que dificulten su entonación.

Los ritmos de las canciones deben ser marcados y reiterativo. A los niños les da seguridad de entonar canciones que sean rápidas y alegres, (similares a las marchas) ello nos impide que se sensibilicen ante 'melodías suaves o lentas de los que invitan a relajarse y desarrollar su imaginación.

Las letras de las canciones graben contener palabras o 'frases que se repita, este facilitara su aprendizaje y les resultara divertido.

Que las canciones no sean tan extensas que agobien a los niños ni tan cortas que pierdan en interés por ellas. La extensión aria de acuerdo a la edad de los niños y a sus experiencias previas, es conveniente ir evaluando, probando cual es. la extensión más apropiada para nuestro grupo de niños.

Que el contenido, este acorde con las necesidades musicales, corporales rítmicas y espirituales más auténticas del niño.

Las canciones deben tratar de ser interesantes y significativas para los niños, deben de combinar la realidad con la fantasía, tener humor y ser divertidas.

Así mismo lee tipos de canciones infantiles para niño de nivel inicial encontramos: centinelas infantiles, cantos para mimar danzar y jugar; canciones para contar y eliminativa, canciones para nacer juegos de ronda, cantos para bebes que puedan motivar movimientos naturales como: balanceo, salto, palmoteo, etc. Canciones que tengan argumento que puede representar.

El canto en general y la canción en particular es una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que se ha querido expresar situaciones, sentimientos, emociones.

Las canciones infantiles son el alimento musical más importante que recibe el niño, a través de las canciones establece el contacto directo con los elementos básicos de la música melodía y ritmo.

La canción y la expresión de cantar supone un acto afectivo: y de expresión de estado de ánimo alegría, tristeza; etc.) Implicaciones grupales, lúdicas y afectivas.

#### **5.1.2.1.6. Importancia**

Martínez y Lozano (2007); nos afirma que la canción aporta al proceso educativo musical en el desarrollo de numerosas capacidades de gran importancia ya que va permitir en el niño lo siguiente Capacidad rítmica y melódica:

- Capacitación del pulso y del acento musical.
- Memorización melódica y rítmica.
- Expresión de matices carácter y movimiento
- Improvisación a través del movimiento corporal
- Ejercitar la propia voz al hablar y al cantar

La canción deberá suscitar un cambio de valores, actitudes de intercambio de opiniones que puedan resultar contradictorias y motivo de numerosas enriquecedoras.

#### **5.1.2.1.7. Las canciones y el niño**

No existe más que una meta, única y clara, en la educación musical, y consiste en que el niño ame la música. Cuanto más la comprenda, más cerca estará de ella y más la amará, Sólo tendrá derecho a llamarse “educación” musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música.

Más que nunca los niños conocen sus derechos y exigen que estos sean respetados poco se parecen los niños de la actualidad a aquellos de las generaciones pasadas, que no osaban rebelarse frente a maestros o materias que solo conseguían aburrirlos y fatigar su atención. La infancia es movimiento, actividad, ensayo constante, vida que pugna por proyectarse y hallar un cauce por donde fluir libremente. La música posee las condiciones necesarias para llegar a satisfacer sus más íntimos anhelos. (Jiménez, 2015)

Las canciones infantiles considerado como el alimento musical más importante que recibe el niño (a). La canción reúne los elementos básicos de la música: el ritmo, la melodía y le armonía; por ello son ten atrayentes para los niños (as).

Este hecho de platear la música como alimento implica un reconocimiento del valor estético, ético y educativo que las canciones tienen, pues nutre el cuerpo, el sentido rítmico, toe pensamientos, tos sentimientos y el alma del niño(as).

Esto requiere le necesidad de seleccionar canciones y juegos que vamos a trabajar con los niños (a) partiendo, por supuesto, de uno de los principios básicos del aprendizaje estimulación y motivación en las canciones o juegos utilizando materiales concretos, visuales como laminas, muñecos, etc. Para promover en el niño(a) el interés por su aprendizaje y que le sirva de reforzamiento en su clase aprendida, es muy importante que el, docente cuente con un repertorio de canciones, en caso contrario contar con casetes, videos siguiendo un procedimiento didáctico para despertar el interés del niño (a), como juegos, cantados, canciones para diversos momentos de trabajo en el aula, aseo, entrada, saludo, despedida canciones para las fechas cívicas de calendario escolar, nociones especiales, aprender las partes de su cuerpo. El docente debe elaborar instrumentos musicales utilizando los materiales recuperables de la comunidad, tales como botellas de plástico, tetas cajitas, trabajando con los padres de familia en los talleres y así formamos con nuestro instrumento nuestra propia banda rítmica.

El maestro debe desenvolverse en un clima de libertad fomentarse y despertando en los niños (es) el espíritu participativo de integración, investigación y creación. (Hemsey, 1999)

No olvidemos que el juego y la música es la mejor estimulación educativa que alimenta y fortalece el espíritu de nuestros niños

#### **5.1.2.1.8. Pautas metodológicas**

Navarro, (2017) considera las siguientes pautas metodológicas para las canciones infantiles que son

- Al enseñar una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión.
- Podemos empezar con ejercicios de respiración y relajación muscular de cara, cabeza y cuello, vocalización con la vocal que resulte más sencilla, vocalización con todos los vocales y consonantes.
- Podemos aprovechar las canciones para implantar al mismo tiempo una enseñanza de la correcta respiración, El canto, con el ejercicio de respiración constante que tiene, contribuye al desarrollo de los músculos y a la buena respiración constante que tiene, contribuye al desarrollo de los músculos y a la buena respiración necesaria para cantar y por lo tanto, a la educación para la salud.
- Muchas son las actividades que podemos realizar con los niños a través de la canción realizar ecos (con onomatopeyas), con palmeteos, con los pies, con ambas manos simultáneamente, sobre las rodillas, con las manos alteradas sobre rodillas y muslos, entonar con claridad, afinación, vocalización, con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices.
- El niño de todo lo que puede realizar vocalmente (modos de producir sonidos con los labios, con los dientes, con la lengua, combinando estos elementos).

- Tomar conciencia del aire que hace vibrar las cuerdas vocales, reír, llorar susurrar gritar jugar con la voz como un instrumento, realizar en las canciones.

#### **5.1.2.1.9. Criterio para la selección de canciones**

Según Gallego (2004) para seleccionar una canción debemos tomar en cuenta los siguientes:

- El lenguaje sea claro, sencillo, comprensible, motivador las palabras que sean propias del vocabulario del niño, aunque aquellos nuevos términos que deseamos ampliar. Evitar abusar de los diminutivos chiquito, elefantito)
- La melodía sea fácil de entonar que las notas se suceden sin dificultad unas u otras evitando cambios bruscos en la altura de los sonidos o que tengan sonidos extremadamente agudos o graves que dificulten su entonación.
- El ritmo sea moderado y relativo a los niños les da la seguridad el entonar canciones con estas características, asimismo les agradan canciones que sean rápidas y alegres (similares a las marchas) ello no impide que se sensibilicen ante melodías suaves o lentas que le invita a relajarse y a desarrollar su imaginación.
- También es conveniente incluir algunas canciones con paradas bruscas pues ellos provocan la sorpresa y risa del grupo.
- Las letras contengan palabras o frases que se repiten esta facilita su aprendizaje y les resulta divertida.
- Las canciones que nos sean tan extensas que, agobian a los niños, ni tan cortas, que pierdan el interés por ellas. La extensión varía de acuerdo a la edad de los niños y a sus experiencias previas, es conveniente ir evaluando y probando cual es la extensión, más apropiada para nuestro de niños (a).
- El contenido, el mensaje, este acorde con las necesidades musicales, corporales, rítmicas, espirituales, más auténticas del niño. Las canciones

deben tratar de combinar la realidad con la fantasía, tener humor, ser divertidas.

#### **5.1.2.1.10. Sugerencias para presentar las canciones infantiles**

- Las canciones que aprenden siguiendo, un proceso secuenciado evitar tratar que los niños aprendan una canción en un solo día pues pueden agobiado.
- Presentar las canciones motivando a los niños; para que ellos se interesen y quieran aprenderla,
- Cantar la canción completa, aun cuando no los ensene y toda la canción es conveniente que ellos conozcan el desenlace de la misma.

#### **5.1.2.1.11. Recomendaciones para enseñar las canciones infantiles**

Hay que tener cuidado en seleccionar el cancionero, una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño, a una edad y en un ambiente determinado. Cuando cumple estas condiciones, el niño acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.

Al enseñar una canción hay que tener en cuenta la respiración ‘la emisión, la entonación, la articulación y la expresión podemos empezar con ejercicios de respiración y relajación muscular de cara, cabeza, cuello, vocalización con la vocal que resulte más sencilla, vocalización con todas las vocales y consonantes.

La respiración es mucha, más que la base para el canto; es la función primordial del cuerpo humano.

A veces practicamos una respiración muy superficial y deficiente que no llega a hacer trabajar los pulmones debidamente. (Gallego, 2002)

#### **5.1.2.1.12. Cancionero infantil**

El cancionero infantil es portador de un amplio abanico de recursos con los que se pueden ejemplificar muchas lecciones de lenguaje, El cancionero infantil es

un excelente recurso didáctico para la mejora de las destrezas y hábitos expresivos infantiles.

#### **5.1.2.1.13. Tipos de canciones para el cancionero infantil**

San Andrés (2000), afirma que las canciones que se pueden elegir para trabajar con niños pueden ser:

a) Canciones tradicionales.

Las que seguirán siendo cantadas en la casa por ser tan conocidas por todos.

b) Canciones con intervenciones corporales

Son las que implican el trabajo con indicios que sirven para presentar morfológicamente la canción.

c) Canciones que influyen el nombre de los chicos.

Ya que ese modo la producción institucionaliza y formaliza en un espacio culturalmente jerarquizado (la canción) su identidad.

d) Canciones de cuna.

Teniendo en cuenta edad, la experiencia como escuchar y las características generales de cada grupo se podrá elegir un repertorio adecuado.

#### **5.1.2.1.14. Pautas para preparar el repertorio de canciones**

San Andrés (2000), se debe incluir lo siguiente.

- Juegos cantados.
- Canciones para los diversos momentos del trabajo en aula (aseo, lonchera, entrada, despedida).
- Canciones sin sentido, con palabras mágicas.
- Canciones que permitan las situaciones de una frase o palabra.
- Canciones para eventos del año.

- Canciones para desarrollar diversos contenidos
- Canciones folklóricas.
- Canciones tradicionales
- Canciones para desarrollar la memoria auditiva.
- Canciones con sonidos onomatopéyicos
- Canciones que los niños canten en casa o en la comunidad, inclusive algunos del repertorio popular.

Ampliar el repertorio de canciones utilizando melodías familiares y cambiando la letra. Para ello se debe respetar la estructura rítmica de las palabras, los acentos.

También trata de las palabras rimen entre sí para que sea alimento de calidad para el niño.

#### **5.1.2.1.15. Las canciones como recurso pedagógico**

Se ha hallado que el manejo de las canciones tiene muchos efectos positivos en el clima diario del aula. Las clases más exitosas son las que nos dan la sensación de disfrutar y pasar un buen rato aprendiendo. La adquisición agradable tiene que ser más eficaz que los tradicionales procedimientos centrados en el profesor. Las canciones es una herramienta de enseñanza probada que favorece la retención y la producción en los niños pequeños. Según afirmó la investigadora de la universidad de California (Estados Unidos) Suzanne L. Medina: “el empleo de la música en el aula ayudará a nuestros alumnos a tener éxito como estudiantes en la lengua extranjera”. Hay diversas razones para la utilización de las canciones en la enseñanza en la educación Inicial.

Las canciones juega un papel decisivo en la creación de un ambiente relajado y cómodo que impulsó en gran medida la adquisición de idiomas”. Pueden ser una fuente de lenguaje para presentar y practicar la gramática y la sintaxis, el vocabulario, la pronunciación, y las diferentes habilidades de escuchar, leer, hablar, y escribir. En resumen, la profesora de lengua y literatura española en la

El uso de canciones como material didáctico se cree que ayuda a acercar a los individuos a “los sonidos, acentos, y los patrones rítmicos de la lengua, pero también con el vocabulario, la entonación, los intercambios gramaticales y de conversación”, de acuerdo a la teoría esgrimida por el director de estudios de la escuela de Lamia (Grecia) Akis Davanellos en 1999.

#### **5.1.2.1.16. Uso y limitaciones de las canciones como herramientas pedagógicas en inicial**

El empleo de las canciones en el aula de educación inicial es una herramienta importante para la adquisición del lenguaje, no sólo para la lengua materna sino también para otras. Las canciones introducen nuevo vocabulario, la cultura del país y el enfoque en la pronunciación y la entonación de una manera que es muy fácil para los niños seguir el ritmo. Todos los niños se deleitan con la utilización de las canciones. Además, muchos educadores han producido numerosos artículos sobre los variados beneficios del empleo de las canciones en la enseñanza aprendizaje. Estos beneficios sólo pueden resumirse en dos factores principales: factores lingüísticos y factores afectivos. Entre los factores lingüísticos, podemos destacar el hecho de que las canciones son útiles para ampliar el bagaje de vocabulario de los niños, para desarrollar sus habilidades de escuchar y hablar, y para presentar y familiarizar a los niños con la cultura de la lengua extranjera con el fin de mejorar la pronunciación.

#### **5.1.2.1.17. Las canciones como herramientas pedagógicas**

Una ventaja de usar las canciones en el aula con niños pequeños es su enorme flexibilidad. Las canciones se pueden utilizar para una serie de propósitos y hay muchas razones por las que las canciones pueden ser consideradas como una valiosa herramienta pedagógica. Pero tal vez, el mayor beneficio de su uso en la clase de lengua sea que pueden ser divertidas. El placer en sí mismo es una parte importante de la adquisición de cualquier lengua, algo que con frecuencia es pasado por alto tanto por profesores como por pedagogos. Además, las canciones pueden añadir interés a la rutina de la clase y, potencialmente, mejorar la motivación de los alumnos. Los beneficios de las

canciones como herramientas pedagógicas pueden ser analizados bajo los siguientes títulos: “comprensión auditiva, expresión oral, práctica de vocabulario, estructuras de frases y patrones oracionales”.

Por lo que a las habilidades auditivas se refiere, los alumnos pueden llegar a aburrirse si escuchan una narración o diálogo en varias ocasiones en un intento por comprender el significado de nuevas palabras o frases en su contexto. Por el contrario, escuchar una canción una y otra vez puede parecer menos monótono por el ritmo y la melodía. Las canciones también pueden ayudar a mejorar las habilidades auditivas ya que proporcionan a los alumnos la práctica de escuchar las diferentes formas de entonación y de ritmo. El inglés tiene un ritmo acentuado para el que las canciones pueden ayudar a establecer una sintonía. En cuanto a la expresión oral, los niños a menudo están dispuestos a aprender a hacer nuevos sonidos y esto puede llevarles una gran cantidad de práctica. Las canciones pueden permitir que los niños más pequeños practiquen un nuevo sonido sin producir el mismo nivel de aburrimiento que otras actividades más monótonas. Las canciones también tienen un ritmo natural que se repite y es muy similar a los patrones de acentuación del inglés hablado. Estos patrones hacen que algunas canciones sean bastante útiles para practicar tanto el ritmo como la acentuación.

#### **5.1.2.1.18. Las canciones en los momentos pedagógicos**

En la etapa de educación inicial los docentes tienen que tener presente a las canciones como recurso didáctico en cada momento pedagógico y en el proceso mismo de la enseñanza aprendizaje, porque se viene observando en esta provincia que el docente desconoce los procesos pedagógicos en la planificación de las sesiones de aprendizaje: la debilidad está que los docentes ejecutan los procesos sin entenderlos, lo cual genera que las sesiones se tornen rutinarias y poco interesantes para los niños. Entre los momentos que se debe considerar:

**En la ambientación,** el docente debe estar motivado en crear un ambiente propicio de aprendizaje, y el alumno debe estar predispuesto en recibir ese aprendizaje afectivamente y físicamente; por lo que se considera este momento de suma importancia a las canciones.

**En la planificación;** muchos docentes inician sus clases a través de canciones pero no son planificadas por lo que este recurso se convierte en una sola rutina y de esta manera sin lograr los objetivos que persiguen este medio en la transición entre la planificación y la ejecución del aprendizaje.

**Las canciones como estrategia.** Teniendo en cuenta el tema y el propósito del aprendizaje el docente debe ir recreando las letras de las canciones y de esta manera no solo considerarlo como un medio motivador. Por lo tanto requiere incluir en el momento de planificar en las estrategias que el docente debe emplear para el logro del proceso enseñanza aprendizaje.

**Las canciones como recurso;** es un gran vehículo del aprendizaje por lo tanto debe estar presente en cada momento. Como recurso si muchos docentes emplean, así teniendo las canciones de saludo, presentación, para motivar, para despertar interés, etc.

#### **5.1.2.1.19. Las canciones como procesos de enseñanza aprendizaje**

El uso del cancionero infantil es importante porque contribuirá, con toda certeza, al desarrollo creativo de las destrezas expresivas de los niños, a superar sus dificultades de pronunciar correctamente y a fomentar sus habilidades poéticas.

De esta manera se debe tener en cuenta en todo los procesos de enseñanza aprendizaje, no solo en la motivación, también en el rescate de los saberes previos que a después de haber realizada la canción se repiten incrementando el saber que trae el niño. Es muy importante también en la generación de conflictos; es decir entonan una canción y problematizan la situación donde el

estudiante pueda entrar en inconsecuencia y duda el cual permite averiguar y buscar la solución.

En la construcción del aprendizaje; las canciones emiten un mensaje que requiere ser analizado e interpretado. Por lo que el docente de educación inicial tiene que aprovechar este recurso.

Asimismo para la confrontación y consolidación del aprendizaje juega un papel importante las canciones en la misma dimensión que los juegos. Porque la naturaleza del niño es estar en movimiento no solo en cuerpo sino también en sentimiento.

## **5.2. Justificación de la investigación**

La elección de las canciones infantiles como instrumento de E-A en el aula como objeto de estudio se debe a que, durante mis periodos como estudiante de prácticas en aulas de Educación Inicial de distintas instituciones educativas, contrasté que se realiza un escaso uso de las canciones como recurso en los procesos educativos. Durante una de estas experiencias tuve la oportunidad de ejercer como docente y emplear la canción como herramienta de relajación con muy buenos resultados. Tal como me sugirió entonces mi tutora de prácticas, fue una experiencia gratificante y enriquecedora para los estudiantes que consiguió conducirlos a un estado de serenidad que les predispuso favorablemente hacia el aprendizaje. Mi objetivo principal fue crear un clima positivo en el cual los niños y las niñas sacarán provecho de la unión entre la tarea a realizar y la música como herramienta de apoyo.

Como aporte científico, esta investigación me permitió comprender el relevante papel que juega este instrumento durante el proceso de E-A, ya que la canción no es una mera reproducción, sino que existen infinidad de actividades y conocimientos tras ella que los docentes pueden relacionar con los diferentes elementos curriculares trabajados en el aula. En la actualidad, mi propia experiencia e inmersión en centros educativos me lleva a pensar, sin ánimo de generalizar o de resultar demasiado tajante, que la canción no ocupa un lugar protagonista en la escuela, que no es vista como

aspecto relevante de los procesos de E-A, que su variedad de usos y beneficios en relación a las distintas áreas de conocimiento pasa desapercibida para muchos maestros. En este sentido, existe cierto tradicionalismo educativo que impide avances en el ámbito escolar, bien por miedo al cambio o por lagunas en la formación de los docentes.

El presente trabajo de investigación tiene un beneficio social porque se diagnosticó cuantos de los docentes emplean las canciones como recurso educativo dentro de la provincia de Huacrachuco y de esta manera sugerir a la entidad correspondiente para que puedan tener en cuenta en su plan de capacitación, así mismo para otros investigadores fomentar la canción en el aula no solo como un aspecto meramente lúdico, sino como una herramienta más para atender y lograr los diferentes objetivos que a los alumnos se les exige de forma positiva y motivadora para los mismos.

Este trabajo de investigación se hace importante porque tendremos un diagnóstico más certero del empleo de las canciones por parte de los docentes de educación inicial del distrito de Huacrachuco y de esta manera dar a conocer el beneficio de las canciones como un elemento integrador que debe explorarse más a fondo por los docentes para impulsar y potenciar de manera agradable y dinámica.

### **5.3. Formulación del problema**

La canción infantil es un género musical orientando específicamente a los menores de edad, siendo características las notas suaves y semi repetitivas, acompañadas con letras sencillas, fáciles de pronunciar y/o tararear e veces contando una historia o cuento usando personajes variados destacando los animales y objetos en una casa.

Se observó que en las instituciones educativas las docentes del nivel inicial no utilizan en su programación diaria las canciones infantiles, descuidando este medio primordial en las niñas y niños, ya que las canciones infantiles como parte esencial de la música permite no solo que el niño se divierta y disfrute de ella en el momento, sino que le servirá de motivación para adquirir diferentes conocimientos durante el proceso de aprendizaje - enseñanza.

Pues, asimismo, la falta de práctica de las canciones infantiles por las docentes limita al niño y niña en su formación o construcción de aprendizajes, que en ocasiones son producidas por los mismos niños o niñas al vivenciar y experimentar las canciones infantiles al momento de entonarlas.

La realidad de las instituciones educativas en nuestra localidad no es muy diferente ya que existen docentes que transmiten los aprendizajes de manera tradicional, limitando a los niños sus habilidades sin considerar que pueden llegar a ser un medio esencial en la enseñanza de los niños.

Todo el antes descrito me permite plantear la siguiente interrogante:

*¿Cómo los docentes de las Instituciones de Educación Inicial del distrito de Huacrachuco-Marañón, utilizan las canciones como recurso pedagógico con niños de 5 años?*

#### **5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables**

##### **5.4.1. Definición conceptual**

La canción como recurso pedagógico; es una estrategias que debe ser empleada por todo docente y personas involucradas en el proceso educativo; pues ella sugiere una labor educativa llena de alegría, consustanciada con la forma de vida del niño, del adolescente y del adulto.

##### **5.4.2. Definición operacional**

La canción como recurso pedagógico está estructurada teniendo en cuenta el momento pedagógico y el proceso de enseñanza; para lo cual se mide teniendo en cuenta sus dimensiones e indicadores.

### 5.4.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<b>Las canciones como recurso pedagógico</b>	<b>Momento pedagógico</b>	Momento de motivación	1. ¿Utiliza canciones para que sus alumnos trabajen en silencio? 2. ¿Con qué frecuencia utiliza las canciones en las clases que imparte? 3. ¿Cómo se muestran sus alumnos cuando usa las canciones en el aula? 4. ¿Tiene acceso a recursos como cancioneros para utilizarlos en clase?
		Momento de planificación	5. ¿Planifica actividades que requieran el uso de canciones en su clase? 6. Utiliza las canciones infantiles en los momentos pedagógicos para asegurar el aprendizaje
		Como estrategia	7. ¿Considera que las canciones es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos? 8. ¿Considera Usted que las canciones infantiles asegura como estrategia el aprendizaje en los niños
		Como recurso	9. Al enseñar canciones infantiles para el aprendizaje usa materiales educativos. 10. ¿Qué tipo de canciones infantiles emplea usted para asegurar el aprendizaje en los niños?
	<b>Proceso enseñanza - aprendizaje</b>	Saberes previos	11. Utiliza las canciones infantiles para el rescate de los saberes previos de los niños
		Generación de conflicto cognitivos	12. Utiliza las canciones infantiles para la generación de conflictos de los niños
		Construcción del aprendizaje	13. Utiliza las canciones para la construcción del aprendizaje de los niños.
		Confrontación	14. Utiliza canciones infantiles para confrontar y consolidar el aprendizaje de los niños
		Consolidación	15. ¿Utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema?

### 5.5. Hipótesis

Los docentes de las Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Huacrachuco-Marañón, utilizan satisfactoriamente las canciones como recurso

pedagógico en sus dimensiones momento pedagógico y proceso de enseñanza aprendizaje; con niños de 5 años.

## **5.6. Objetivos**

### **➤ Objetivo General.**

Determinar como utilizan los docentes de las Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Huacrachuco-Marañón, las canciones como recurso pedagógico con niños de 5 años.

### **➤ Objetivos Específicos**

- a. Identificar si los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco utilizan las canciones como recurso pedagógico en el momento para crear un ambiente propicio para el aprendizaje dentro del aula.
- b. Determinar si los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco, utilizan las canciones como recurso pedagógico en el momento de la planificación.
- c. Indicar si los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco, utilizan las canciones como recurso en el momento de aplicación de la estrategia.
- d. Determinar si los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco, utilizan las canciones como recurso pedagógico al programar los recursos.
- e. Describir si los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco, utilizan las canciones dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

## **6. Metodología**

### **6.1. Tipo y diseño de investigación**

#### **6.1.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación que más se adecua al presente trabajo de investigación es la investigación descriptiva; como manifiesta Hernández (2005); “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de



18	Inicial 427 1043470 - Asay	03
19	Inicial 428 1043439 - Marcopata	02
20	Inicial 429 Divino Niño Jesus 1043397 - Gochaj	02
21	Inicial 430 1043355 - Paracay	03
22	Inicial 432 1100312 - Quillabamba	03
23	Inicial 433 1276013 - Huacrachuco	06
24	Inicial 435 0566851 - Chocobamba	03
25	Inicial 436 0566828 - Piso	02
26	Inicial 437 0393132 - Huacrachuco	02
27	Inicial 461 1455716 - Condorgaga	03
28	Inicial 596 1616622 - Campanilla	02
29	Inicial 597 1601707 - Mamahuaje	01
30	Inicial 598 1616630 - Mishipuerto	01
31	Inicial 84070 1480821 - Sinay	03
32	Inicial 84074 1480839 - Tranca	03
33	Inicial 84250 1480862 - El Porvenir	02
34	Inicial 84275 1480870 - Pampayacu	03
35	Inicial 84283 1480896 - Uchapata	02
36	Inicial 84285 1480904 - Nueva Esperanza	03
37	Inicial 84316 1480912 - Santa Maria De Panacocha	03
38	Inicial ALTO MARAÑON	02
39	Inicial Antaquero 3667440 - Antaquero	01
	<b>TOTAL</b>	<b>96</b>

Fuente: Datos obtenidos del CAP de la UGEL Marañón

### 6.2.2. Muestra

La muestra está constituida por 77 docentes de educación inicial de las Instituciones Educativas ubicadas en el distrito de Huacrachuco- provincia del marañón; la que fue seleccionada el tamaño de la muestra a partir de la fórmula:

<p>Margen: 5%</p> <p>Nivel de confianza: 95%</p> <p>Población: 96</p> <p>Muestra: 77</p>	<p style="color: red;"><b>Ecuacion Estadistica para Proporciones poblacionales</b></p> <p>n= <math display="block">\frac{z^2(p*q)}{e^2 + \frac{z^2(p*q)}{N}}</math></p> <p>n= Tamaño de la muestra  Z= Nivel de confianza deseado  p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)  q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)  e= Nivel de error dispuesto a cometer  N= Tamaño de la población</p>
--	---

A partir de ello se empleó el muestreo no probabilístico y en forma intencionada; de las cuales la muestra quedó constituida de la siguiente manera:

N°	INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL	N° DE DOCENTES DE INICIAL
1	Inicial 101 0598177 - Huaychao »	03
2	Inicial 108 - HUACRACHUCO	06
3	Inicial 128 0712117 - Chinchil	02
4	Inicial 173 0747816 - Yamos	02
5	Inicial 174 0747824 - San Cristobal	02
6	Inicial 175 0747832 - San Fernando	03
7	Inicial 176 0747840 - Huachumay	02
8	Inicial 216-1 1418938 - Estancilla	03
9	Inicial 233 1043710 - Huripampa	03
10	Inicial 234 1043678 - Quenua	02
11	Inicial 235 1043637 - Huanchay	03
12	Inicial 237 - GOCHICHILCA	03
13	Inicial 33117 1480789 - Santo Domingo De Puqui	03
14	Inicial 33428 1480797 - Chucchumpuy	02
15	Inicial 409 1315811 - Huambo	01
16	Inicial 411 1315837 - La Florida	01
17	Inicial 426 1276054 - La Libertad	03
18	Inicial 427 1043470 - Asay	03
19	Inicial 428 1043439 - Marcopata	02
20	Inicial 429 Divino Niño Jesus 1043397 - Gochaj	02
21	Inicial 430 1043355 - Paracay	03
22	Inicial 432 1100312 - Quillabamba	03
23	Inicial 433 1276013 - Huacrachuco	06
24	Inicial 435 0566851 - Chocobamba	03
25	Inicial 436 0566828 - Piso	02
26	Inicial 437 0393132 - Huacrachuco	02
27	Inicial 461 1455716 - Condorgaga	02
28	Inicial 596 1616622 - Campanilla	02
	TOTAL	<b>77</b>

Fuente: Datos obtenidos del CAP de la UGEL Maraón

### 6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

#### 6.3.1. Técnicas

La encuesta; es una técnica que nos ayudó a recopilar información en la investigación para observar el empleo de canciones infantiles como recurso pedagógico para asegurar el aprendizaje en las niñas y los niños de cinco años por los docentes de educación inicial.

### **6.3.2. Instrumentos**

El instrumento para la recopilación de los datos es un cuestionario de una pregunta cerrada, la que consiste según Márquez (2000) en una técnica de recolección de información a partir de un formato previamente elaborado, y el cual debe ser respondido de forma escrita por el informante.

El presente instrumento consta de 15 ítems, el cual se aplicó a la muestra de las docentes del nivel inicial con el fin de recopilar información en cuanto al empleo de canciones infantiles como recurso pedagógico para asegurar aprendizajes en niñas y niños de cuatro años.

El instrumento fue validado por Mendoza (2016), en su trabajo de investigación “La Canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial; desarrollada en la ciudad de Huancavelica”, logrando un índice de confiabilidad de 0,67 al emplear el alfa de Crombach. Asimismo, han analizado expertos en el área. Por ajustarse a la realidad, opté en emplear el mismo instrumento.

### **6.4. Procesamiento y análisis de la información**

Para el procesamiento se empleó la estadística descriptiva; entre ellos el cuadro de frecuencia absoluta y porcentual, la moda. Para la comunicación de resultados se emplearon las figuras de barras. El paquete estadístico SPSS versión 21 nos permitió realizar todo el procesamiento de información y para el análisis de información se tuvo en cuenta los resultados por ítems que se presentan en el anexo.

## **7. RESULTADOS**

### **7.1. Presentación de los resultados**

Para obtener los resultados del trabajo de investigación titulada “Uso de canciones como recurso pedagógico en niños de 5 años por docentes de inicial-Huacrachuco; 2017”, se ha desarrollado mediante la estadística descriptiva y entre los estadísticos que se utilizaron para procesar la información son las siguientes: cuadros de frecuencia y a través de los gráficos de barras se comunican los resultados.

El instrumento que nos permitió la recolección de información es el cuestionario para determinar la frecuencia del uso de las canciones como recurso pedagógico.

Estas técnicas e instrumentos nos permiten dar a conocer los siguientes datos obtenidos.

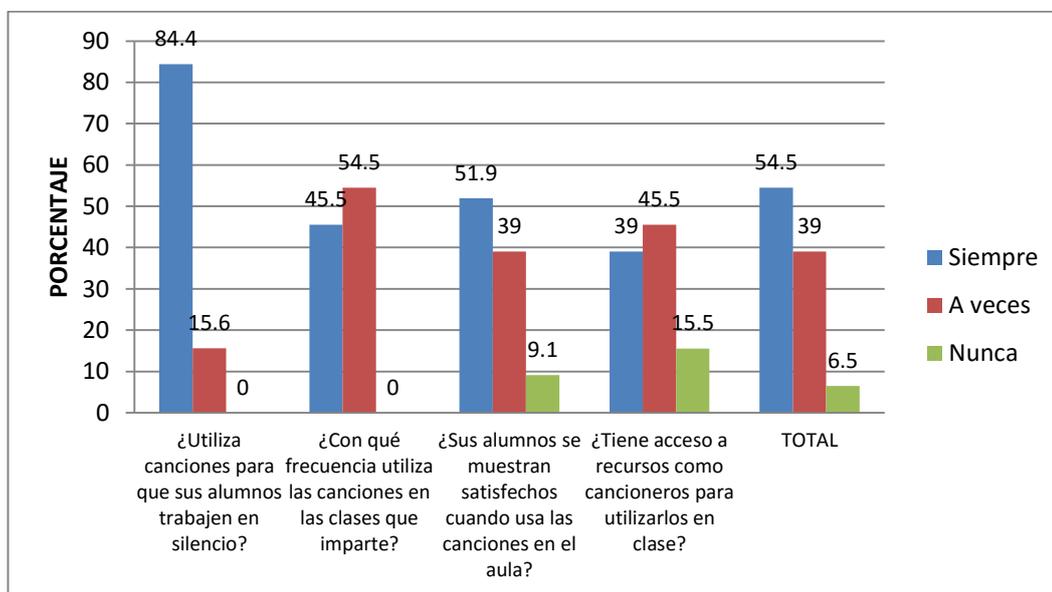
## 7.2. Análisis e interpretación

**Tabla 1**

*Utilización de canciones como recurso pedagógico en el momento para crear un ambiente propicio por docentes de educación inicial de las Instituciones Educativas de Huacrachuco*

ÍTEMS	CATEGORÍAS						Total	
	Siempre		A veces		Nunca		fi	%
	fi	%	fi	%	fi	%		
¿Utiliza canciones para que sus alumnos trabajen en silencio?	65	84.4	12	15.6	0	0	77	100
¿Con qué frecuencia utiliza las canciones en las clases que imparte?	35	45.5	42	54.5	0	0	77	100
¿Sus alumnos se muestran satisfechos cuando usa las canciones en el aula?	40	51.9	30	39.0	7	9.1	77	100
¿Tiene acceso a recursos como cancioneros para utilizarlos en clase?	30	39.0	35	45.5	12	15.5	77	100
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>54.5</b>	<b>30</b>	<b>39.0</b>	<b>5</b>	<b>6.5</b>	<b>77</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Resultados de la aplicación de cuestionario a docentes.



**Figura1**

*Utilización de canciones como recurso pedagógico para un crear un ambiente propicio*

**Fuente:** Tabla 1

En la tabla y figura 1 se perciben los resultados con respecto a la utilización de las canciones como recurso pedagógico para crear un ambiente propicio para el aprendizaje. Es así que se observa que el 54.5% de docentes manifiestan que siempre emplean, un 39% a veces y un 6.5% nunca.

Más del 84% de docente emplean para mantenerlos en silencio y un 15.6% solo a veces y observándose que no existe ningún docente que deja de hacerlo.

Asimismo, el 100% de docentes manifiestan entre siempre y a veces la frecuencia con lo que realizan; con ello podemos decir que la frecuencia es permanente y los estudiantes se muestran satisfechos siempre y a veces al 90.9%, solo un 9.1% que nunca se muestran satisfechos.

Además, los docentes tienen acceso a este recursos como cancioneros, videos, grabaciones en un 39% siempre, un 45.5% a veces y solo un 6.5% nunca.

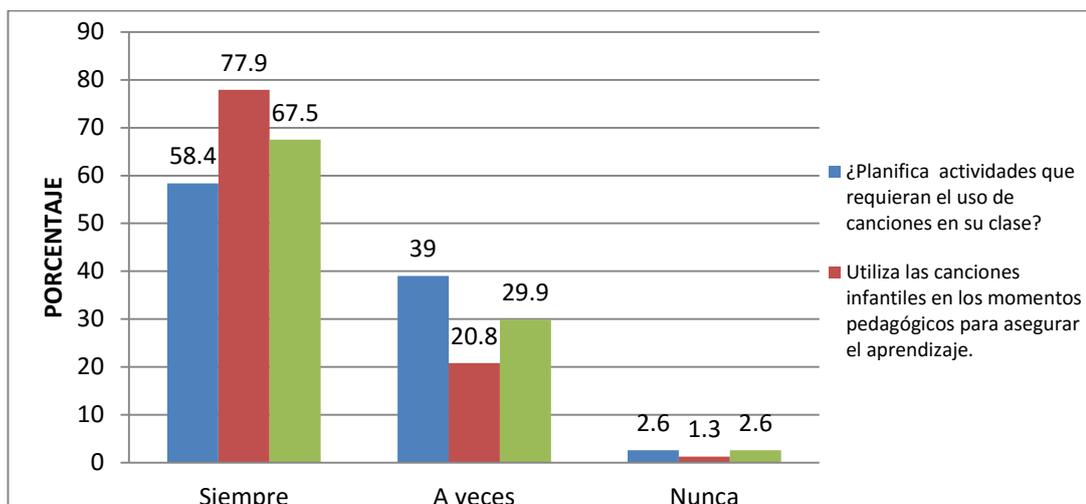
Se concluye que los docentes de educación inicial del distrito de Huacrachuco con respecto a la utilización de canciones como recurso pedagógico en su dimensión para crea un ambiente adecuado en un 93.5% es entre siempre y a veces.

**Tabla 2**

*Utilización de canciones como recurso pedagógico en el momento de planificación por docentes de educación inicial de las Instituciones Educativas de Huacrachuco*

ÍTEMS	CATEGORÍAS						Total	
	Siempre		A veces		Nunca		fi	%
	fi	%	fi	%	fi	%		
¿Planifica actividades que requieran el uso de canciones en su clase?	45	58.4	30	39.0	2	2.6	77	100
Utiliza las canciones infantiles en los momentos pedagógicos para asegurar el aprendizaje.	60	77.9	16	20.8	1	1.3	77	100
<b>TOTAL</b>	52	67.5	23	29.9	2	2.6	77	100

**Fuente:** Resultados de la aplicación de cuestionario a docentes.



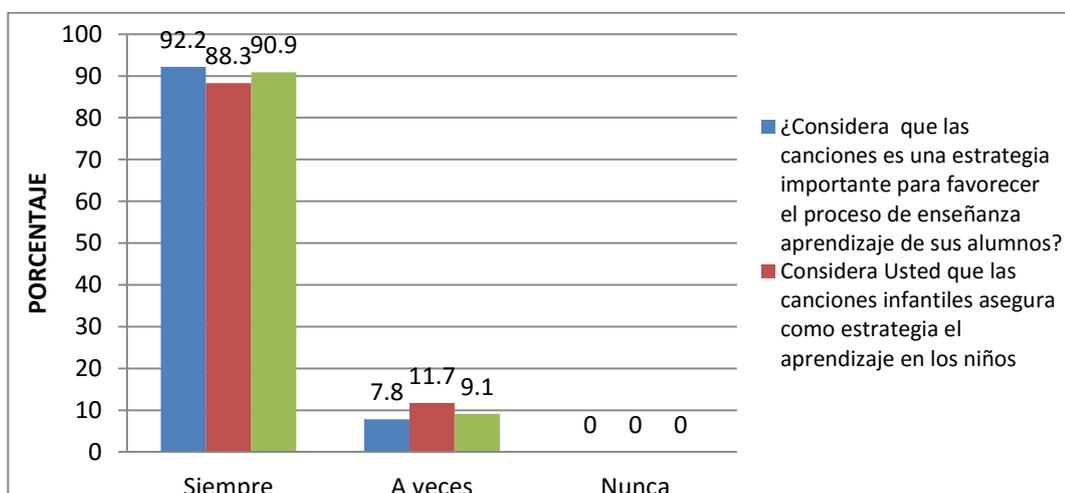
**Figura 2**  
*Utilización de canciones como recurso pedagógico en la planificación*  
 Fuente: Tabla 2

En la tabla y figura 2 se muestran los resultados obtenidos con respecto si el docente utiliza las canciones como recurso pedagógico en su planificación; donde al hacerles la pregunta ¿Planifica actividades que requieran el uso de canciones en su clase? Un 58.4% manifiestan siempre, un 39% a veces y un 2.6% nunca y al preguntarle ¿Utiliza las canciones infantiles en los momentos pedagógicos para asegurar el aprendizaje? Manifiestan el 77.9% siempre, un 20.8% a veces y solo un 1.3% nunca.

De estos resultados se deduce que el 97.4% de docentes de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco utilizan las canciones como recurso pedagógico al planificar sus actividades.

**Tabla 3**  
*Utilización de canciones como recurso pedagógico en el momento de aplicación de estrategia por docentes de educación inicial de las Instituciones Educativas de Huacrachuco*

ÍTEMS	CATEGORÍAS						Total		Fuente : Resultados de la aplicación de cuestionario a docentes.
	Siempre		A veces		Nunca		fi	%	
	fi	%	fi	%	fi	%			
¿Considera que las canciones es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos?	71	92.2	6	7.8	0	0	77	100	
Considera Usted que las canciones infantiles asegura como estrategia el aprendizaje en los niños	68	88.3	9	11.7	0	0	77	100	
<b>TOTAL</b>	70	90.9	7	9.1	0	0	77	100	



**Figura 3**  
*Utilización de canciones como estrategia*

Fuente: Tabla 3

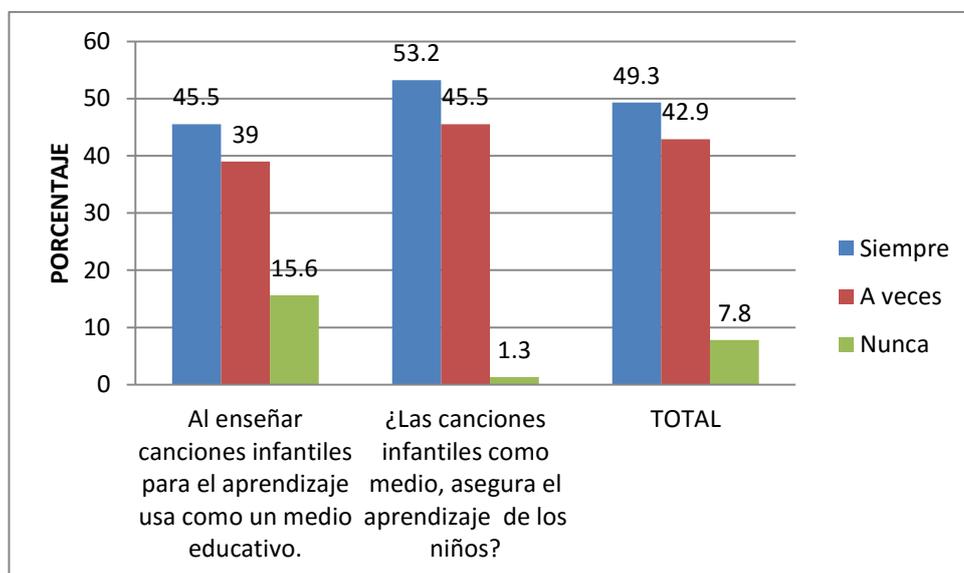
En la tabla y figura 3 con respecto a si el docente utiliza las canciones como recurso pedagógico dentro de sus estrategias nos manifiesta el 92.2% siempre y un 7.8% a veces y sin contar con un solo docente que no integra las canciones como estrategias y de esta manera considera que las canciones es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos. Además consideran siempre en un 88.3% y a veces en un 11.7% que al utilizar las canciones como estrategias aseguran el aprendizaje en los niños. Se concluye que los docentes en un 100% emplean las canciones como estrategia para el aprendizaje.

**Tabla 4**

*Utilización de canciones como recurso pedagógico en el momento de programar los recursos por docentes de educación inicial de las Instituciones Educativas de Huacrachuco*

ÍTEMS	CATEGORÍAS						Total	
	Siempre		A veces		Nunca		fi	%
	fi	%	fi	%	fi	%		
Al enseñar canciones infantiles para el aprendizaje usa como un medio educativo.	35	45.5	30	39.0	12	15.6	77	100
¿Las canciones infantiles como medio, asegura el aprendizaje de los niños?	41	53.2	35	45.5	1	1.3	77	100
<b>TOTAL</b>	38	49.3	33	42.9	6	7.8	77	100

**Fuente:** Resultados de la aplicación de cuestionario a docentes.



**Figura 4**  
*Utilización de canciones como recurso*  
**Fuente:** Tabla 4

En la tabla y figura 4 en lo que respecta si los docentes utilizan las canciones como recursos didáctico es decir como un medio de aprendizaje el 45.5% manifiestan siempre, un 39% a veces y un 15.6% nunca.

Cuando se les hizo la pregunta: ¿Las canciones infantiles como medio, asegura el aprendizaje de los niños? El 49.3% manifestaron siempre, el 45.5% a veces y solo un 1.3% nunca.

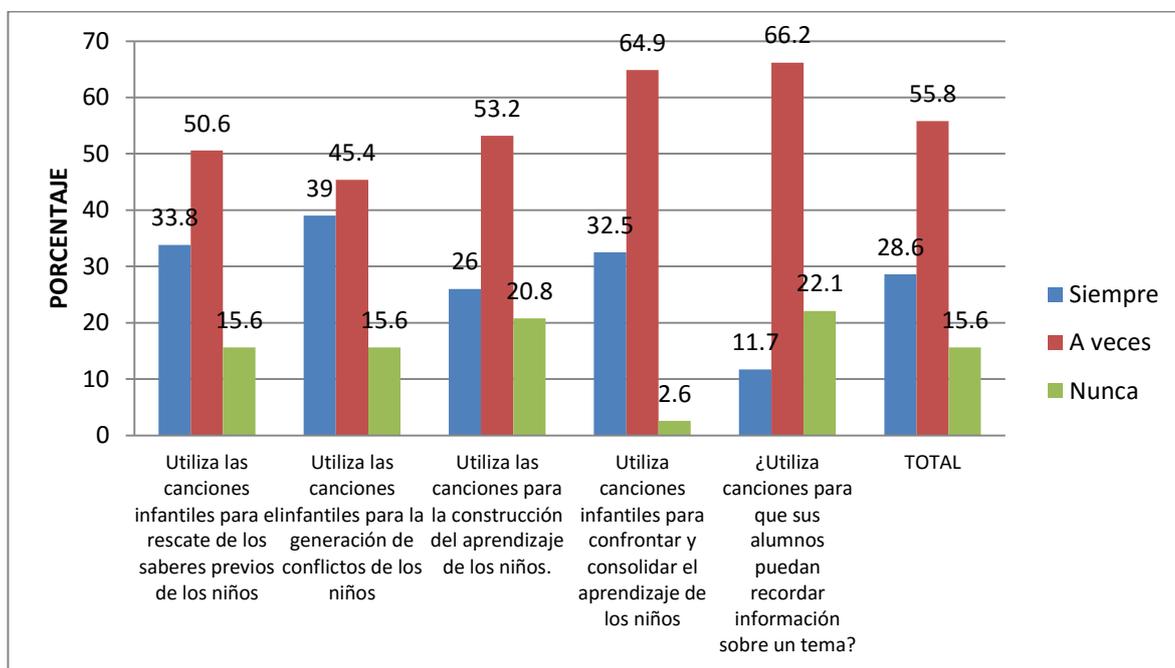
De los resultados se concluye que los docentes de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Huacrachuco utilizan siempre las canciones como un medio educativo en un 49.3%, a veces en un 42.9% y solo un 7.8% no lo utilizan.

**Tabla 5**

*Utilización de canciones como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje por docentes de educación inicial de las Instituciones Educativas de Huacrachuco*

ÍTEMS	CATEGORÍAS						Total	
	Siempre		A veces		Nunca		fi	%
	fi	%	fi	%	fi	%		
Utiliza las canciones infantiles para el rescate de los saberes previos de los niños	26	33.8	39	50.6	12	15.6	77	100
Utiliza las canciones infantiles para la generación de conflictos de los niños	30	39.0	35	45.4	12	15.6	77	100
Utiliza las canciones para la construcción del aprendizaje de los niños.	20	26.0	41	53.2	16	20.8	77	100
Utiliza canciones infantiles para confrontar y consolidar el aprendizaje de los niños	25	32.5	50	64.9	2	2.6	77	100
¿Utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema?	9	11.7	51	66.2	17	22.1	77	100
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>28.6</b>	<b>43</b>	<b>55.8</b>	<b>12</b>	<b>15.6</b>	<b>77</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Resultados de la aplicación de cuestionario a docentes.



**Figura 5**

*Utilización de canciones como recurso pedagógico en el momento del proceso de enseñanza aprendizaje*

**Fuente:** Tabla 5

En la tabla y figura 6 se presentan los resultados con respecto a la dimensión si los docentes utilizan las canciones en el procesos de enseñanza aprendizaje.

Para rescatar los saberes previos el 33.8% siempre, a veces el 50.6% y un 15.6% no lo utilizan.

Para generar conflicto cognitivo; el 26.6% siempre, el 53.2% a veces y un 20.8% nunca utilizan las canciones.

Para confrontar y consolidar el aprendizaje el 32.5% siempre, el 64.9% a veces y un 2.6% nunca utilizan las canciones como recurso pedagógico durante este proceso.

Para recordar información; el 11.7% siempre, el 66.2% a veces y un 22.1% nunca utilizan las canciones como recurso pedagógico para este proceso.

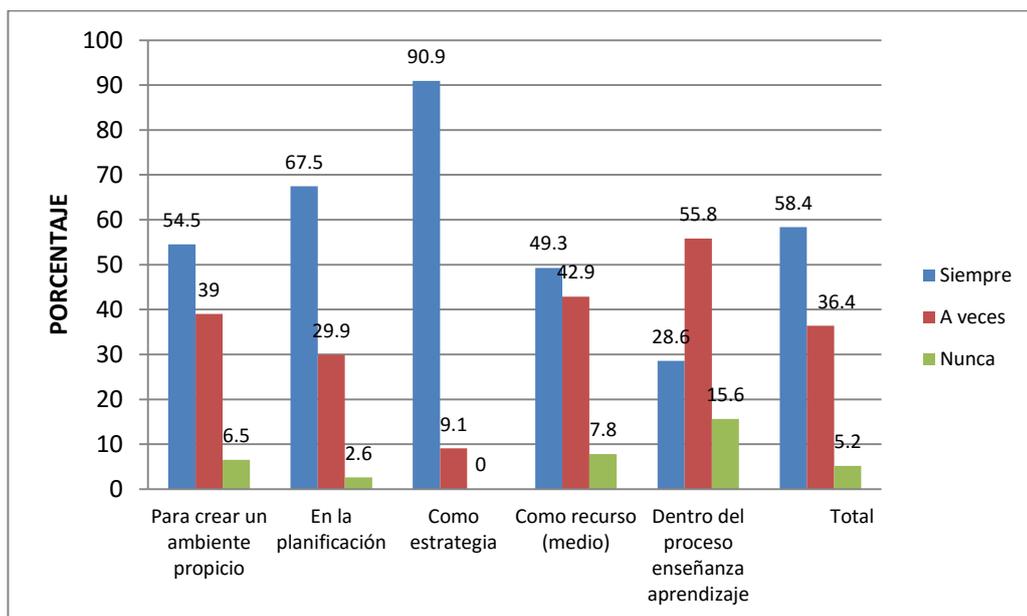
Se concluye que los docentes de educación inicial de las instituciones educativas correspondiente a la jurisdicción del distrito de Huacrachuco utilizan las canciones durante el proceso de enseñanza aprendizaje en un 28.6% siempre, en un 55.8% a veces y un 15.6% nunca. De estos resultados se deduce que aún falta incrementar la utilización de las canciones en los docentes de educación inicial porque en más del 50% manifiestan solo a veces utilizan.

### **Tabla 6**

*Modo como utilizan los docentes de las Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Huacrachuco-Marañón, las canciones como recurso pedagógico con niños de 5 años.*

Modo de utilización de las canciones como recurso pedagógico	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
	Para crear un ambiente propicio	42	54.5	30	39.0	5	6.5	77
En la planificación	52	67.5	23	29.9	2	2.6	77	100
Como estrategia	70	90.9	7	9.1	0	0	77	100
Como recurso (medio)	38	49.3	33	42.9	6	7.8	77	100
Dentro del proceso enseñanza aprendizaje	22	28.6	43	55.8	12	15.6	77	100
Total	45	58.4	28	36.4	4	5.2	77	100

**Fuente:** Resultados de la aplicación del cuestionario



**Figura 7**  
*Utilización de canciones como recurso pedagógico en el momento del proceso de enseñanza aprendizaje*  
 Fuente: Tabla 7

En la tabla y figura 6 se perciben los resultados obtenidos con respecto a la utilización de las canciones como recurso pedagógico tanto en su momento pedagógico como de procesos de enseñanza aprendizaje.

En el momento pedagógico: para crear un ambiente propicio el 54.7% siempre lo hacen, en un 39% a veces y un 6.5% nunca lo realizan.

En el momento pedagógico: en la planificación el 67.5% siempre lo hacen, en un 29.9% a veces y un 2.6% nunca lo realizan.

En el momento pedagógico: como estrategia el 90.9% siempre lo hacen, en un 9.1% a veces y 0% nunca lo realizan.

En el momento pedagógico: como recurso (medio) el 49.3% siempre lo hacen, en un 42.9% a veces y un 7.8% nunca lo realizan.

Dentro del proceso enseñanza aprendizaje el 28.6% siempre lo hacen, en un 55.8% a veces y un 15.6% nunca lo realizan.

Comparando los resultados el docente mayormente emplea como estrategia (90.9%), seguida en la planificación (67.5%), luego para crear un ambiente propicio (54.5%) y al final se tiene como recurso y medio (49.3%) y dentro del proceso enseñanza aprendizaje (28.6%).

Se concluye que los docentes utilizan las canciones como recurso pedagógico en un 58.4% siempre, 36.4% a veces y un 5.2% no utilizan.

De los resultados se concluye que los docentes de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Huacrachuco vienen utilizando satisfactoriamente las canciones como recurso pedagógico que es un indicador que nos permite dar respuesta al objetivo general y contrastar la hipótesis de investigación planteada.

## **8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento (cuestionario) para recolectar información sobre el uso de las canciones infantiles como recurso pedagógico por los docentes en los niños de cinco años de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco son como nos dan a conocer las distintas tablas procesadas estadísticamente.

Los hallazgos encontrados se muestran en la tabla 6 donde se concluye que los docentes utilizan las canciones como recurso pedagógico en un 58.4% siempre, 36.4% a veces y un 5.2% no utilizan.

De los resultados se concluye que los docentes de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Huacrachuco vienen utilizando satisfactoriamente las canciones como recurso pedagógico que es un indicador que nos permite dar respuesta al objetivo general y contrastar la hipótesis de investigación planteada.

Trabajos similares encontrados tenemos a Minerva (2009), donde expresa que las canciones deben incorporar la participación docente-niño para facilitar el aprendizaje de ciertos niños y a través de ellas puedan expresar sus sentimientos. Las canciones infantiles permiten lograr en los niños distintos aprendizajes que le ayudaran a tomar un camino fácil y divertido.

Asimismo, Estrada (2016) expresa que las canciones aportan métodos de trabajos fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños. Su uso como herramienta hace trabajar aspectos tan básicos como el hábito alimenticio de manera rica y positiva, el conflicto aparece cuando un docente no pone en marcha esta propuesta, deja de percibir estas actitudes.

Del mismo modo, Gómez (2017) manifiesta que la aplicación de canciones infantiles sí influye de manera significativa el aprendizaje del vocabulario del Idioma Francés en los niños del nivel inicial de la institución educativa San Antonio de Padua Chosica, Lima, 2016. (P.112).

Esto es corroborado con lo que nos menciona Ruiz, Rosario (2002): las canciones infantiles son el alimento musical más importante que recibe el niño, a través de las canciones establece un interés: recto para que se pueda expresar.

Díaz (1999) frente a ello sostiene que es importante el uso de estrategias destinadas a crear o a potenciar enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva que hade aprender asegurando con ello una mayor significatividad de los aprendizajes logrados.

La mayoría de docentes del distrito de Huacrachuco si utilizan las canciones infantiles porque permiten que el niño desarrolle diversas interrogantes ayudando a su imaginación tal como lo afirma Valdiviezo 1995, el uso de las canciones infantiles es importante porque contribuirá con toda certeza al desarrollo creativo de las destrezas expresivas de los niños.

## **9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **9.1. Conclusiones**

- Los docentes de las Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Huacrachuco-Marañón, utilizan las canciones como recurso pedagógico con niños de 5 años; en un 58.4% siempre, 36.4% a veces y un 5.2% no utilizan.
- Los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco utilizan las canciones como recurso pedagógico en el momento para crear un ambiente propicio para el aprendizaje dentro del aula; en un 54.5% de docentes manifiestan que siempre emplean, un 39% a veces y un 6.5% nunca.
- Los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco, utilizan las canciones como recurso en el momento de su planificación en un 97.4% de docentes entre siempre y a veces utilizan las canciones los docentes de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco;
- Los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco, utilizan las canciones como recurso en el momento de aplicación de estrategias en un 92.2% siempre y un 7.8% a veces y sin contar con un solo docente que no integra las canciones como estrategias
- Los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco, utilizan las canciones como recurso pedagógico en momento de empleo como recurso (medio) en un 45.5% manifiestan siempre, un 39% a veces y un 15.6% nunca.
- Los docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Huacrachuco, utilizan las canciones dentro del proceso de enseñanza aprendizaje; en un 28.6% siempre, en un 55.8% a veces y un 15.6% nunca.

## **9.2. Recomendaciones**

- Que las docentes empleen las canciones infantiles en todos los procesos de enseñanza – aprendizaje para asegurar aprendizajes significativos en los niños.
- Que las docentes puedan recibir capacitaciones en cuanto a estrategias para la enseñanza de canciones infantiles.
- Llevar a cabo una investigación de carácter experimental sobre el empleo de canciones infantiles donde se aplique un programa.
- Las docentes deben emplear las canciones infantiles con mayor frecuencia para motivar el aprendizaje significativo en los niños.
- Las docentes deben emplear las canciones infantiles con letras breves, sencillas y rítmicas para alcanzar el interés del niño y asegurar su aprendizaje.

## **10. AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por bendecirme, por guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a nuestros padres: Juan y María por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado.

Agradezco a nuestros docentes de la Universidad de San Pedro de Chimbote, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión.

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arroyo, L. y González M. (2015). *La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación Instituto Mixtnazareno*. Universidad de Cartagena. Colombia.
- Bravo, C. (2003). *Las canciones infantiles en el aula*. Editorial Mercurio Argentina.
- Comellas, J. (2006). *Historia sencilla de la música*. Ediciones Rialp.
- Díaz, L (2008). *La música como parte del aprendizaje educativo*. Revista de música culta. 88°, Junio-Septiembre. Consultado el 6 de mayo de 2015 en: [https://www.google.es/?gfe\\_rd=cr&ei=mqmvVljkA6Wp8wfRr4CYBw#q=la+musica+como+metodo+de+aprendizaje](https://www.google.es/?gfe_rd=cr&ei=mqmvVljkA6Wp8wfRr4CYBw#q=la+musica+como+metodo+de+aprendizaje).
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Editorial McGraw – Hill Mexica
- Estrada, A. (2016). *Las Canciones Infantiles Como Herramienta En La Etapa (0 – 6) Años*. Universidad de Cantabria
- Fajardo, J. (2008). *Influencia de las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla de los niños de 5 años de la institución educativa “Mi sueño infantil*. Lima.
- Gallego, C. (2004). *Características de las actividades musicales en Educación Infantil*. Revista de música culta. 49°, Febrero. Consultado el 6 de mayo de 2015 en: <http://www.filomusica.com/filo49/actividades.html>
- Gallego, C,I. (2004). *La música en el periodo de adaptación de Educación Infantil*. Revista de música culta. 57°, Octubre. Consultado el 6 de mayo de 2015 en: <http://www.filomusica.com/filo57/educacion.html>

- Gómez, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica* -Lima. Perú.
- Hemsey, V. (1999). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Lumen, Buenos Aires.
- Huamani, D. y More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N°599 de Huayllaraccra - Huancavelica* ". Universidad de Huancavelica. Perú.
- Martínez, E. (2006). *La música desarrolla el cerebro de los niños pequeños. Tendencias de la música*. Consultado el 6 de mayo de 2015. En: [http://www.tendencias21.net/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninospequenos\\_a1153.html](http://www.tendencias21.net/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninospequenos_a1153.html).
- Martínez, L y Lozano A. (2007). *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental*. Consultado el 25 de abril de 2015 en: [http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn\\_04.pdf](http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf) .
- Mendoza, Y. (2016). *La Canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial*. Huancavelica-Perú
- Minerva, C. (2009). *Aplicación de taller basado en canciones infantiles para mejorar el aprendizaje en los niños de 5 años de la institución educativa N° 588 Niña María*. Lima.
- Navarro, J. (2017). *Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 19(3), 143-157. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
- Riaño, M. (2012). *Proyecto docente e investigación. Principales teorías, enfoques y concepciones metodológicas sobre el aprendizaje de la música en la edad infantil*. Santander. Universidad de Cantabria.

- San Andrés, C. (2000). *Jugar, cantar y contar: juegos y canciones para los más pequeños*. Madrid.
- Silva, E. (2009). *Música como estrategia educativa en el proceso E-A para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón*. Universidad metropolitana. Consultado el 17 de septiembre de 2014 en: [http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis\\_Educacion/Adm\\_Sup\\_Educativa/ESantiagoSilva.062309.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Adm_Sup_Educativa/ESantiagoSilva.062309.pdf)
- Valencia, R. (2008). *Diseño de modelo metodológico y estratégico basado en la música infantil para desarrollar habilidades y destrezas de comunicación y de solución de sus problemas de la vida cotidiana en los niños de cinco años de la institución educativa 316 Niño Jesús*. Chimbote-Perú

## APENDICES Y ANEXOS



### UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

#### CUESTIONARIO PARA DETERMINAR LA UTILIZACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO PEDAGÓGICO

#### INSTRUCCIONES:

Señorita docente de las Instituciones Educativas: Lea cuidadosamente los ítems y marque con una (X) la respuesta que considere correcta de acuerdo a su criterio.

**Leyenda: Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)**

N°	ÍTEMS	CATEGORÍAS		
		Siempre	A veces	Nunca
	<b>Momento de motivación</b>	3	2	1
1	¿Utiliza canciones para que sus alumnos trabajen en silencio?			
2	¿Con qué frecuencia utiliza las canciones en las clases que imparte?			
3	¿Sus alumnos se muestran satisfechos cuando usa las canciones en el aula?			
4	¿Tiene acceso a recursos como cancioneros para utilizarlos en clase?			
	<b>Momento de planificación</b>			
5	¿Planifica actividades que requieran el uso de canciones en su clase?			
6	Utiliza las canciones infantiles en los momentos pedagógicos para asegurar el aprendizaje.			
	<b>Como estrategia</b>			
7	¿Considera que las canciones es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos?			
8	Considera Usted que las canciones infantiles asegura como estrategia el aprendizaje en los niños			
	<b>Como recurso</b>			
9	Al enseñar canciones infantiles para el aprendizaje, usa materiales educativos.			
10	¿Las canciones infantiles que emplea, sirve como			

	recurso educativo?			
	<b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>			
11	Utiliza las canciones infantiles para el rescate de los saberes previos de los niños			
12	Utiliza las canciones infantiles para la generación de conflictos de los niños			
13	Utiliza las canciones para la construcción del aprendizaje de los niños.			
14	Utiliza canciones infantiles para confrontar y consolidar el aprendizaje de los niños			
15	¿Utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema?			