

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÈMICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Programa de técnicas gráfico-plásticas y desarrollo de
habilidades manuales– Institución Educativa Inicial N° 611
“El Calvario” Chota 2018.**

Tesis para obtener el Grado de Bachiller en Educación Inicial

Autor

Alfaro Velarde, Marilú

Asesor

Dr. Berrospi Espinoza, Hernán

Nuevo Chimbote – Perú

2018

INDICE

	Pág.
Palabras Clave	ii
Título de la Investigación	iii
Resumen	iv
Abstrac	v
5. Introducción	6
5.1. Antecedentes y fundamentación científica	6
5.1.1. Antecedentes	6
a. A nivel internacional	6
b. A nivel nacional	7
5.1.2. Fundamentación Científica	9
A. Antecedentes históricos	9
B. Teoría cognitiva de Piaget.	10
C. Teoría Madurativa de Gesell	12
D. Marco filosófico – antropológico del niño	13
a) Habilidades manuales	15
b) Control de la motricidad fina	18
E. Técnicas gráfico plásticas	20
a) Técnica del Modelado	20
b) Técnica del punzado	21
c) Técnica del embolillado	21
5.1.3. Programa de técnicas gráfico plástica	22
a) Concepto de programa	22
b) Concepto de Técnicas gráfico plásticas	23
c) Actividades gráfico plásticas	23
5.2. Justificación de la investigación	24
5.3. Problema	25
5.3.1. Planteamiento del problema	25

5.3.2. Formulación del problema	26
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables	26
5.4.1. Conceptuación de las variables	26
5.4.2. Operacionalización de las variables	27
5.5. Hipótesis	28
5.6. Objetivos	29
6. Metodología	29
6.1. Tipo y diseño de investigación	29
6.2. Diseño de la investigación	30
6.3. Población y muestra	30
6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
6.4.1. Técnicas de gabinete	31
6.4.2. Técnicas de análisis de textos	31
6.4.3. Técnicas de campo	32
6.4.4. Técnicas de procesamiento de la información	34
7. Resultados	36
7.1. Nivel de desarrollo de las habilidades manuales antes de aplicar el programa	36
7.1.1. Movimiento de la mano	37
7.1.2. Movimiento de los dedos	39
7.1.3. Movimiento de los dedos	41
7.1.4. Resultados generales del pre test en el nivel de habilidades manuales	43
7.1.5. Resultados del pre test en el nivel de habilidades manuales	44
7.2. Determinar el nivel de pertinencia del programa de técnicas gráfico plásticas	45
7.3. Aplicación del programa d técnicas gráfico plásticas	45
7.4. Nivel de desarrollo de habilidades manuales después de aplicar el programa	47
7.4.1. Movimiento de la mano	47
7.4.2. Movimiento de los dedos	49
7.4.3. Movimiento con los dedos	50
7.4.4. Resultados generales del post test por nivel de habilidades	52
7.5. Resultados del post test del nivel de habilidades manuales	53
7.6. Comparación de resultados del pre test y post test	54

7.7. contrastación de la hipótesis	55
8. Análisis y discusión	56
a. Nivel de desarrollo de las habilidades manuales	56
b. Nivel de pertinencia del programa de técnicas gráfico plásticas	57
c. Aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas	58
d. Nivel de desarrollo de las habilidades manuales después de aplicar el programa	59
9. Conclusiones y recomendaciones	60
9.1. Conclusiones	60
9.2. Recomendaciones	61
10. Agradecimiento	62
11. Referencias bibliográficas	63

1. PALABRAS CLAVE

Técnicas gráfico-plásticas, habilidades manuales.

Key words: Techniques graphic plastic, manual skills.

El presente proyecto de investigación está enmarcado dentro de la línea de investigación de la UNESCO.

Línea de investigación

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Áreas del Conocimiento – OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estándar internacional de Áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE:		
FACULTAD	Área	Sub Área	Disciplina
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	<ul style="list-style-type: none">• Educación General (incluye capacitación ,pedagogía)• Educación Especial (para estudiantes dotados y aquellos con dificultades de aprendizaje)
		Otras Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none">• Ciencias Sociales, interdisciplinaria
	Humanidades	Arte	<ul style="list-style-type: none">• Artes de la Representación (Musicología, Ciencias del Teatro, Dramaturgia)

2. Título de la investigación

Programa de técnicas gráfico-plásticas y desarrollo de habilidades manuales –
Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario” Chota 2018.

2. Title of the investigation

Program of graphic-plastic techniques and development of manual skills - Initial
Educational Institution No. 611 "El Calvario" Chota 2018.

3. Resumen

La presente investigación tiene como propósito: Demostrar que la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas mejora el nivel de desarrollo de las habilidades manuales en los niños de 4 años de educación inicial. Para ello, se aplicó un diseño pre experimental, correspondiente al enfoque cuantitativo. Como instrumento se aplicó una guía de observación, antes y después de aplicar la propuesta, donde: el 85,0% de estudiantes alcanzaron la categoría de logro, 15,0% obtuvieron la categoría de proceso y ningún estudiante quedó en la categoría de inicio, corroborado con una media aritmética equivalente a 16,75 puntos que los ubica en la categoría de logro del nivel de habilidades manuales.

Por lo que concluimos que el análisis de resultados permitió establecer la validez de hipótesis y programa. La prueba T Student, a 99.9 % de credibilidad, determinó que el programa de técnicas gráfico plásticas influyó positivamente en el desarrollo de las habilidades manuales de los estudiantes, confirmando la eficiencia y eficacia del programa, como lo muestra la diferencia significativa de promedios, logrando aceptar la hipótesis planteada.

4. Abstract

The purpose of this research is to: Show that the application of a program of graphic arts techniques improves the level of development of manual skills in children of 4 years of initial education. For this, a pre-experimental design was applied, corresponding to the quantitative approach. As an instrument, an observation guide was applied, before and after applying the proposal, where: 85.0% of students reached the achievement category, 15.0% obtained the process category and no student was in the beginning category, corroborated with an arithmetic mean equivalent to 16.75 points that places them in the category of achievement of the level of manual skills.

So we conclude that the analysis of results allowed establishing the validity of hypotheses and program. The Student t test, to 99.9% credibility, found that the program had a positive impact visual graphic techniques in developing manual skills of students, confirming the efficiency and effectiveness of the program, as shown by the significant mean difference, obtaining accept the hypothesis.

5. Introducción

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

Existen estudios investigaciones y trabajos realizados tanto en el interior del país como en otros países y en el mundo; donde se refieren a la elaboración de un programa para el desarrollo de las habilidades manuales, siendo los siguientes:

a) A nivel internacional

Guangasi (2015), realizó la siguiente investigación: *“Las técnicas gráfico-plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire”* Ambato-2015, llega a las siguientes conclusiones:

- Las técnicas grafo plásticas desarrolladas por las maestras de los primeros años de Educación Inicial para el desarrollo artístico de los niños son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitando su crecimiento mental, la no aplicación de actividades específicas para el desarrollo grafo plástico reduce la capacidad de trabajo motriz e intelectual, las docentes no aplican actividades de trabajo significativo para el desarrollo imaginativo, por lo que las técnicas como el trozado, rasgado, pintado, dactilopintura, son de bajo nivel de desempeño auténtico.
- Las actividades de desarrollo artístico que trabajan los niños inciden en su desarrollo integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar su estado de trabajo artístico, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema de carácter motriz.
- Frente a la poca aplicación de actividades grafo plásticas para el desarrollo artístico

- de los niños, se debe realizar una guía de trabajo de orientación docente que permita actualizar el trabajo motriz de las maestras que laboran con los niños de los primeros años de Educación Inicial, permitiendo desarrollar la imaginativa y creativa de los niños, guiado en aprendizajes significativos.

Ruiz (2015), ha investigado el siguiente tema: *“Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, periodo lectivo 2012-2013”*, llegando a las siguientes conclusiones;

- Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado.
- Debido a que las docentes tienen un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año
- Se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes parvularias, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

b) A nivel nacional

Beteta (2017), realizó la investigación: *“Diseño de un programa de técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del a I.E.I. N° 088”* Huánuco 2017, en este trabajo de investigación la autora llegó a las siguientes conclusiones:

- Se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Grafico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E.I. N° 088. Donde el promedio aritmético del post test del grupo experimental (6,67) es mayor al resultado del post test del grupo control (1,93). Los resultados obedecen a la aplicación de las técnicas grafico plásticas del programa, tal como lo evidencia el cuadro N° 11.

- Se demostró que es confiable evaluar el desarrollo de la motricidad fina con la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas en niños de la I.E.I. N° 088. De acuerdo con la escala de puntaje; El Grupo Experimental obtuvo en el Post Test 15 % en la escala de puntaje alta y el 85% en la escala de puntaje media alta y el Grupo Control obtuvo en el Post Test el 76% en la escala de puntaje bajo y el 24 % en la escala de puntaje media baja, tal como lo evidencian el cuadro N° 11.
- Se demostró que el programa de Técnicas Gráfico Plásticas beneficia positiva e igualmente a toda la población a la que se le aplique. Que se demuestra en los resultados obtenidos en el promedio aritmético del pre test del grupo experimental que obtuvo 1.78 en comparación al promedio aritmético que obtuvo en el post test de 6.67 habiendo un incremento de un 4.89 en el desarrollo de la motricidad fina a través de los movimientos finos de las manos, los movimientos finos de los dedos y coordinación óculo – manual y coordinación óculo – podal programados en el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas ,tal como lo evidencia el cuadro N° 11.

Fernández & Gallardo & Relúz (2014) realizaron la investigación: *“Actividades Gráfico-Plásticas para estimular la Coordinación Viso Manual en niños y niñas de 4 años de edad del PRONOEI Municipal “Caritas Felices” del Distrito de Reque – Chiclayo, 2014, en el Instituto Superior de Educación Público Sagrado Corazón de Jesús Chiclayo- Perú. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:*

- La inclusión de las técnicas gráfico-plásticas en la aplicación de las actividades escolares facilitó el desarrollo motriz fino, aspecto que es necesario estimular desde muy temprana edad, partiendo de habilidades dominadas para la consecución de nuevos y más complejos movimientos. Favoreciendo también: las habilidades motoras elementales, entre las que se encuentran la prensión y la manipulación en general; las habilidades motoras fundamentales, entre las que contamos la coordinación óculo manual y la dinámica manual; las habilidades motrices finas propiamente dichas, entre las que se hallan la prensión de pinza, el control muscular del movimiento; y las capacidades sensitivas, perceptivas y representativas.

- El trabajar la técnica gráfico plástica del dibujo permite a los estudiantes explorar sus gestos gráficos y dibujar con soltura. Además, alrededor de esta edad ellos y ellas se encuentra en una etapa de garabateo la cual ira aumentando cada día y a su vez evolucionando, puesto que el movimiento disminuye y el niño va adquiriendo un dominio al coger el lápiz, así como un mejor manejo de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular.

5.1.2. Fundamentación Científica

En el presente trabajo de investigación he tomado en cuenta teorías y modelos de diferentes autores que han aportado de manera valiosa al desarrollo psicomotor humano, como son:

A. Antecedentes históricos

En los niños de cuatro y cinco años es de vital importancia que los niños desarrollen sus destrezas y habilidades con sus manos, dedos, la coordinación viso manual y viso podal los cuales son los principales aspectos que intervienen para un adecuado desarrollo de las partes finas de su cuerpo a través de actividades innovadoras y estimulantes. A su vez, estas mismas áreas del desarrollo mencionadas anteriormente se asociarán con los estudios realizados por grandes psicólogos de la historia como; Vygotsky, Piaget, Erikson y María Montessori, entre otros.

Para ygotsky (2006,p.36), el crecimiento cognitivo es como un proceso colaborativo, donde los niños aprenden por la interacción social, ellos adquieren habilidades como parte de su relación con la vida diaria y su relación con los demás. Eso lo podemos comprobar cuando los niños se relacionan con sus pares para realizar diferentes actividades, pero sobre todo cuando interactúan con sus padres y profesores, lo que les permite tener un aprendizaje socializador.

Montessori (1986, p. 96), desarrolló un particular método, conocido como método Montessori, que elaboró y aplicó inicialmente con niños con necesidades educativas especiales o “psicópatas” como se les llamaba en esa época, y al ver su

buen resultado se decidió aplicarlo en escuelas primarias italianas y más tarde en todo el mundo. Es importante este método puesto que los niños van a usar materiales didácticos especialmente diseñados, dejándolos en libertad dentro de un ambiente estructurado y con normas que el niño debía de respetar. El niño aprende por sí mismo al ritmo de sus propios descubrimientos.

B. Teoría cognitiva de Piaget.

Es importante esta teoría porque nos permite conocer cómo se da la adaptación del ser humano al mundo exterior, mediante la generación de esquemas como sistema organizado de acciones sensorio-motrices cognoscitivas.

Piaget (1981), toma mucha importancia a los llamados estadios en el desarrollo del niño, así tenemos:

- El desarrollo del pensamiento sensorio-motriz: en esta primera etapa, los bebés y niños pequeños adquieren sus conocimientos a través de experiencias sensoriales y objetos manipuladores. Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento hasta los dos años aproximadamente o hasta cuando se inicia el desarrollo del lenguaje funcional, o sea cuando los niños comienzan a comprender mejor la información que perciben con sus sentidos y expresarla en frases simples. En este punto del desarrollo, la inteligencia de un niño consiste básicamente, en exploraciones motoras y sensoriales básicas del mundo.
- Desarrollo del pensamiento simbólico: En esta etapa, los niños aprenden a través del juego de imitación, sin embargo, tienen un pensamiento egocéntrico y dificultades para comprender el punto de vista de otras personas. También a menudo luchan con la comprensión de la permanencia de objeto. Por ejemplo, un investigador puede tomar un trozo de arcilla, dividirlo en dos piezas iguales, y luego dar a un niño la elección entre dos piezas de arcilla para jugar. Un pedazo de arcilla se amasa en una bola compacta mientras que el otro se le da una forma plana como de crepe. Dado que la forma plana parece más grande, el niño pre-operacional

probablemente elegirá dicha pieza, aunque ambas dos piezas sean exactamente del mismo tamaño (conservación de la materia).

- El desarrollo del pensamiento concreto: Los niños en este período del desarrollo empiezan a pensar de forma más lógica, sin embargo, su pensamiento aún puede ser muy rígido. Suelen tener limitaciones con los conceptos abstractos e hipotéticos. En esta fase, los niños empiezan a ser menos egocéntricos y son capaces de pensar, sentir y ponerse en el lugar de otras personas. Los niños en la etapa operativa concreta también empiezan a entender que sus pensamientos son solamente para ellos y que no todo el mundo necesariamente comparte sus pensamientos, sentimientos y opiniones. Adquieren el concepto de conservación de la materia por lo cual ya son capaces de inferir que la cantidad arcilla es igual independiente de su forma.
- Desarrollo del pensamiento formal: implica un aumento en la lógica, la capacidad de utilizar el razonamiento deductivo y una comprensión de las ideas abstractas. En esta etapa, las personas son capaces de distinguir múltiples soluciones potenciales a los problemas y pensar más científicamente sobre el mundo que les rodea.

Piaget (1981), Es importante señalar que Piaget no consideró el desarrollo cognitivo de los niños como un proceso cuantitativo; Es decir, los niños no sólo agregan más información a sus conocimientos existentes a medida que maduran, sino por el contrario, Piaget sugirió que hay un cambio cualitativo en cómo los niños piensan a medida que gradualmente avanzan a través de estas cuatro etapas.

Por ejemplo, un niño a los 7 años no sólo tiene más información sobre el mundo de la que tenía a la edad de 2 años; sino que experimenta un cambio fundamental en la forma cómo concibe el mundo.

En su Teoría Cognitiva resalta también el papel que las acciones motrices tienen en el desarrollo cognitivo del niño, al plantear que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y demostró que las actividades sensorio-motrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida

para el desarrollo cognoscitivo de los niños. Encuentra que la fuente de todo progreso radica en la acción de la inteligencia ya que es sinónimo de pensar y señala que debe mantenerse activo, pero para ello debe tener una estimulación adecuada.

C. Teoría Madurativa de Gesell.

Mediante los principios de maduración Gesell (1985), explica que como intervienen la maduración en el desarrollo infantil, debido a los factores de regulación interna o intrínsecas más que extrínsecas. Los principios son los siguientes:

- Principio de la direccionalidad. La maduración dirige el proceso de desarrollo en contraposición a las fuerzas ambientales.
- Principio de la asimetría funcional. La mita del cerebro es dominante con respecto a la otra mitad, por eso que el organismo tiende a desarrollarse asimétricamente, pues el ser humano posee un lado preferido.
- Principio de la fluctuación auto reguladora. Normalmente los niños no hablan hasta que no consiguen caminar, pues una vez establecido el lenguaje se manifiestan avances en el desarrollo motor. Esto se da porque el desarrollo no se manifiesta al mismo ritmo de todos los frentes, es decir no actúa simultáneamente. Ejemplo el desarrollo motor y el lenguaje.

Gesell, enfatiza la importancia de los procesos internos madurativos en el desarrollo psicomotor. Además, para este teórico el comportamiento y la conducta motriz son muy importantes por cuanto, tiene numerosas implicaciones neurológicas y también porque constituye el punto de partida de la estimulación y la maduración del cerebro del ser humano.

En cuanto a las investigaciones que precedieron al tópico de estudio, citaremos a Ortega y Patiño (2010), en la que identifican la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del primer grado de educación básica, arribando al logro de la estimulación creativa y el desarrollo motriz, ayudándoles a descubrir sus habilidades, capacidad creativa, expresión

corporal y la pre- escritura como un lenguaje representativo y simbólico, a través del cual el niño da a conocer su mundo interior y su visión del mundo exterior, situación que se presente en la muestra de estudio con niños del aula de 4 años.

Por su parte, Albuja (2008), señaló los beneficios, que obtuvo el programa psicomotriz fino a través del arte infantil para desarrollar las habilidades motrices de niños/as de 4 a 5 años, en los que se identificó que unos no saben utilizar la tijera, otros no saben trozar, simplemente arrancan el papel; no colorean bien quedándose en un mismo espacio y en muchas ocasiones daña la hoja. Al dibujar un monigote solo hacen una bola o rayan encima, no pueden realizar dibujos con semejanza. Al aplicar el programa, se notó un gran desarrollo en las habilidades motrices, sobre todo en la coordinación motora fina, para que estos puedan interiorizar y después exteriorizar esa acción motriz relacionando la habilidad digital, y la utilización correcta de las técnicas gráfico – plásticas.

D. Marco filosófico – antropológico del niño

Para Grace (2009) *“Complejo y rico, lleno de retos e interrogantes, el proceso de desarrollo del hombre es producto de muchos hilos: la mezcla de lo biológico y cultural, los pensamientos y sentimientos, la síntesis de las agitaciones internas y la presión exterior. El proceso inicia durante la concepción y continúa durante toda la vida. Toma tantos cursos como gente hay en el mundo, pues cada ser humano se desarrolla de forma única, sumergido en el contexto de su propio medio.”*

En el primer año de vida la información sensorial recibida permite al niño y niña desarrollar setenta por ciento de las conexiones cerebrales necesarias para conocer e interpretar su entorno, procesar la información y crear su propio mundo para luego poder ejecutar las tareas de la cotidianidad.

Del primer al noveno año el niño desarrolla paralelamente el sistema sensorial y motriz integrando el cerebro, el cuerpo y la mente. Al final de este periodo él ha logrado la mayoría de las conexiones cerebrales que utilizará el resto de su vida.

Durante los primeros años de la vida del niño y la niña, desde el nacimiento hasta los seis/ siete años de edad, se forjan los cimientos para un crecimiento saludable y armonioso. Se trata de un período marcado por las experiencias y por cambios que se ven influenciados por su entorno. Estas influencias pueden ser positivas o negativas, determinando en gran medida cómo será el futuro adulto, las futuras generaciones y, consecuentemente, la sociedad.

La Educación Inicial complementa al hogar proporcionando la asistencia y educación adecuada para la promoción del desarrollo total del niño y la niña.

Como sus resultados dependen del entorno familiar, ésta debe formar no solamente al niño y la niña sino también a la familia cuando ésta sea un obstáculo al desarrollo del niño y la niña.

La práctica educativa en este nivel, genera oportunidades que permiten ampliar y consolidar la estructura y procesos mentales, la curiosidad natural del niño y la niña, la capacidad de comunicación y comprensión verbal, la psicomotricidad y la interacción afectiva con estos procesos y la creación de un perfil bien estructurado.

La antropología filosófica es la filosofía del hombre, y en la modernidad cambia notablemente de intensidad. Al ocuparse de la realidad humana como disciplina, se ocupa del mismo desde su gestación, indicándole leyes en su desarrollo como ser, siendo el matiz que la denota su especial interés por el uso de estrategias para lograr un crecimiento y maduración esencial para su vida del modo de ser humano que hace posible esos comportamientos del modo de hacer real, experiencias específicamente humanas, como lo afirma Heidegger (1927).

La mente de los niños afirma Montessori (1912), en su pedagogía de la autoafirmación, posee una capacidad maravillosa y única: la capacidad de adquirir conocimientos absorbiendo con su vida síquica. Lo aprenden todo inconscientemente, pasando poco a poco del inconsciente a la conciencia, avanzando por un sendero en que todo es alegría. Se les compara con una esponja, con la diferencia que la esponja tiene una capacidad de absorción limitada, la mente del niño es infinita. El saber entra

en su cabeza por el simple hecho de vivir. Se comprende así que el primer período del desarrollo humano es el más importante. Es la etapa de la vida en la cual hay más necesidad de una ayuda, una ayuda que se hace no porque se le considere un ser insignificante y débil, sino porque está dotado de grandes energías creativas, de naturaleza tan frágil que exigen, para no ser menguadas y heridas, una defensa amorosa e inteligente.

El niño desde que nace, expresa Ibañez (2001), viene a este mundo con un conjunto de estructuras neurológicas que se tienen que ir conformando y consolidando en el transcurso de su vida; todo esto, solo se puede lograr, si recibe oportunamente los estímulos y las experiencias adecuadas, como es el caso de las técnicas gráfico plásticas que mejora el desarrollo de las habilidades manuales en los niños de 4 años.

a) Habilidades manuales:

En educación inicial interviene el desarrollo de movimientos motrices acompañados de las funciones mentales de los niños. Arce (1991), *"el desarrollo o habilidad manual comprende, la prensión refleja a la destreza manipulativa; desde la fijación ocular al dominio visual completo; ambas interrelacionadas entre sí a través de la iniciativa ideo motriz, hasta el logro de una adecuada coordinación viso motriz"*.

Las habilidades manuales que deben desarrollar los niños y niñas de 3 a 4 son:

➤ Movimiento de toda la mano.

Rollano (2004), *"La independencia segmentaria favorece al uso adecuado de los segmentos superiores (brazo, manos), que favorecen acciones como coger o tapar objetos, pintar, recortar, deshilar, etc."* Es importante que el niño desarrolle bien el movimiento de la mano para que de esta manera pueda realizar las actividades motrices adecuadamente.

Ruiz (1987), la evolución y mejora de la motricidad de la mano manifiesta un control más refinado y mejora la capacidad de procesar información visual para relacionarla con acciones precisas y eficaces.

Las manos responden a órdenes cerebrales, que las impulsan a actuar y hacerlas tocar y “manipular” objetos. Siempre hay una mano que es más hábil que la otra (derecha o izquierda) dependiendo del lado del cerebro que emita las órdenes, que está ubicado del lado contrario. En los diestros el predominante es el hemisferio cerebral ubicado a la izquierda, y en los zurdos el que está a la derecha. Defontaine (1978), resume en cuatro aspectos la funcionalidad de la mano: como instrumento, medio de expresión, medio de relación, medio de especialización lateral.

Desde aquí se abre el camino hacia la coordinación viso-manual y hacia la grafo-motricidad. Para el desarrollo de las habilidades manuales, es necesario la coordinación óculo manual, Jiménez y Jiménez (2011), afirman al respecto: *"La coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad"*.

Es importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y adaptabilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. El dominio de la mano, consiste en la relajación de la mano para cualquier actividad grafo motriz, una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados.

➤ **Movimiento de los dedos.**

Comellas y Carbo (1984), *"Actividad que tienen una base motriz muy grande y permite adquirir fortaleza muscular de los dedos"*.

La psicomotricidad fina es la habilidad responsable del trabajo muscular de precisión y la coordinación entre el ojo y los dedos de la mano. Con el desarrollo de las habilidades prensoras se aprende a sujetar el lápiz. La musculatura de la mano se tensa de forma inapropiada, y los niños necesitan mejorar su motricidad para conseguirlo. Los ejercicios para la musculatura de manos y dedos consisten en tareas como:

Para Bartolome, Nieves y García (1997), presión es la capacidad de coger objetos con la mano, sostiene que la presión es considerada una de las actividades humanas más complejas, cuyo desarrollo sigue un orden cronológico.

La presión aparece como conducta refleja, donde el infante al cerrar la mano en respuesta a una ligera presión realizada por la palma a manera de un estímulo, logrando así tomar objetos de forma involuntaria.

Separación digital. Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones. Para una buena separación longitudinal y transversal podría utilizar las marionetas de dedos que al trabajar con ellos aseguran una buena movilidad digital.

➤ **Movimiento con los dedos**

Aguirre (2006), la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos que permite el manejo de las cosas, la manipulación de objetos, creación de figuras y formas, así como el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Cobos (2003), es la sensibilidad digital que tiene uno de los máximos exponentes activos en la yema de los dedos. En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. Habitualmente los niños cogen estos objetos con el índice y el pulgar.

Es conocido que la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar que busca desarrollar destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Es por eso que se debe estimular el desarrollo del movimiento de los dedos desde que el niño es pequeño, conociendo que la sensibilidad tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos, las yemas de los dedos son como los ojos de las manos, con ellas podemos reconocer el tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones como frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco, también con ellas dominamos poco a poco los instrumentos y los objetos.

La prensión y presión del instrumento, es la habilidad encaminada directamente a elaborar los reflejos grafo motores, que permite coger un instrumento para manejarlo, y por otra parte, dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

b) Control de la motricidad fina

Según Cobos (2003), en el desarrollo psicomotor y sus alternativas, el área que controla la madures de la motricidad fina en el sistema nervioso central son: *“Los sistemas motores piramidal y extra piramidal, exactamente en el área de Brodmann con sus diferentes centros como el área óculo-manual, área pre motriz y el área motriz, que gobiernan los músculos de las diferentes partes del cuerpo”* (p.38).

El nivel de desarrollo del control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo, las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, el control de motricidad fina requiere conocimientos y planeación para la ejecución de una tarea, al igual que fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal, permitiéndoles afirmar sus movimientos y perfeccionándoles.

Vayer (1985), se ajusta a dos leyes psicofisiológicas, válidas antes y después del nacimiento:

- Ley céfalo-caudal: El desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a los pies, es decir, que los progresos en las estructuras y las funciones empiezan en la región de la cabeza, extendiéndose al tronco, para finalizar en las piernas. Por ejemplo: el control del cuello (3 meses) precede al del tronco (6 meses).
- Ley próximo-distal: El desarrollo procede del centro a la periferia, es decir, parte del eje central del cuerpo hasta los extremos de los miembros. Por ejemplo: el control del tronco precede a la habilidad manual.

Santrock (2004), nuestras acciones son parte de la vivencia de la propia persona, en relación a su cuerpo, a su entorno, a las personas con las que se relaciona, a la capacidad de acción, etc. Todo lo que vivimos, es decir, sentimos, percibimos, hacemos, se traduce en una organización mental que va permitiendo nuestra maduración.

De 3 a 4 años: Al comienzo de los tres años es muy importante la fijación de la postura para afrontar tareas de valor creativo e imaginativo ya que la acción es guiada sobre el espacio colocando en juego su coordinación viso-motriz que ha desarrollado hasta ese momento. Muchos niños y niñas a los tres años, ya tienen control sobre el lápiz para dibujar círculos o personas, aunque sus trazos son muy simples. A los cuatro años puede utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

De 4 a 5 años: La adquisición de movimientos precisos y elegantes de la motricidad gruesa se reflejan también en la motricidad fina, en esta edad hay patrones motores bien definidos. Los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con esmero ya que la etapa de 3 a 5 años es muy determinante para la toma correcta de la pintura, el pincel, el lápiz, la pluma, etc. Además, Ponce y Burbano

(2001), sostienen que la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos.

“Precisión, es un elevado nivel de coordinación, rapidez y control de los movimientos de los dedos y de las manos” Condemarin (1995), la prensión se consigue estimulando la palma de la mano.

E. Técnicas gráfico plásticas

Nun de Negro (2008), *“Las técnicas de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”* (p.39)

Las técnicas grafo – plásticas son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

a) Técnica del modelado.

Según Narvaez (2001), *“la expresión del arte que se caracteriza por dar la forma artística a una sustancia plástica como greda o arcilla, plastilina, papel maché, masas en todos sus tipos, permitiendo el desenvolvimiento del espíritu creador del que tanto depende el desarrollo pleno de la personalidad del educando y de todas las actividades educativas. Su práctica permite al niño dar el sentido tridimensional y espacial, a través de las formas, el volumen y las texturas”* (p.71)

El modelado, tiene por objetivo principal que los niños experimenten sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas de modelar, que ofrezcan diferentes texturas, realizando la representación de objetos reales que el niño observa en el medio, por ejemplo, animal, la figura, humana, entre otros.

b) Técnica del punzado

Esta técnica desarrolla la coordinación motora fina y la coordinación óculo manual y sobre todo la precisión, esta técnica nos ayudará a lograr un buen aprestamiento para la escritura, haciendo uso de la pinza. Permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación.

En la Psicomotricidad del preescolar requiere de un instrumento pequeño –punzón– y tiene que limitarse a un espacio –papel– para pinchar, que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos –prensión y presión del objeto–, de la mano –precisión de movimientos–y coordinación visomotriz (seguir los límites, dibujos, líneas que se le pide que pinche) Comellas y Carbo (1984)

c) Técnica del embolillado

Para Anilema (2006), el embolillado es: *“hacer bolas o motas pequeñas, medianas o grandes con papel, crepé, seda, cometa u otro papel; con la ayuda del dedo pulgar e índice en forma de circunferencia que va de derecha a izquierda”* (p.120)

La técnica del embolillado consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar: esta es la posición adecuada para dicho trabajo. El objetivo de esta actividad es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos; así también, su creatividad e imaginación, ya que la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia.

Para desarrollar la técnica del embolillado se siguen los siguientes pasos:

Rasgado. El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Morales y Riquelme (1986), en su libro Artes Plásticas considera que es importante esta técnica porque es favorable a los niños hipo e hipertónicos, ya que la delicadeza en el movimiento de rasgar papel y la sucesiva disminución en el tamaño que debe lograr, hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, exige un equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento que es beneficiosos a ambos por igual (p.45)

Trozado. El trozado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, primeramente, papeles en tamaños grandes, y luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones, formas y grosores del material. Al inicio se manejan formas libres a las que después identificará como formas sugerentes. Comellas y Carbo (1984), en la psicomotricidad en el preescolar cita que esta técnica ayuda a: *“La prensión, el equilibrio de movimientos, atención, control muscular e inhibición”* (p.48)

El embolillado, es una actividad que consiste en la elaboración de bolitas con papel usando los dedos índice y pulgar (posición adecuada). Los papeles a usar deben ser variados, en las primeras sesiones usamos papel seda, en el siguiente papel crepé, más adelante papel lustre y luego cartulina. El uso de papeles de distintos espesores los ayudará a desarrollar su fuerza muscular, dentro de esta técnica encontramos: el rasgado y el trozado para luego formar el embolillado.

5.1.3. Programa de técnicas gráfico plástica.

a) Concepto de programa

El término programa hace referencia a un plan o proyecto organizado de las distintas actividades que se irá a realizar. También, es un sistema de distribución de las distintas materias de un curso o asignatura. La expresión palabra es de origen latín *“programma”* que a su vez tiene su origen en un vocablo griego.

Según Pérez (2006), un programa es un documento técnico, elaborado por personal especializado, en el que se deja constancia tanto de sus objetivos, tanto de sus actuaciones puestos a su servicio. Responde, pues a las notas de todo plan de acción: planteamiento de metas, previsión, planificación, selección y disponibilidad de medios; aplicación sistemática. Sistema de control y evaluación del mismo.

b) Concepto de técnicas gráfico-plásticas

Las técnicas grafo – plásticas expresa Gaón (2010), son estrategias que se utilizan en los primeros años de la Educación Básica Regular, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje e iniciarlos en el proceso de lectura y escritura, se basa en actividades prácticas propia del área de cultura estática a través del dibujo y la pintura, entre otras técnicas.

c) Actividades Grafico-Plásticas

Las actividades grafico-plásticas son las que brindan recursos y materiales para que los niños encuentren cada vez más y mejores canales de expresión, así como que desarrollan su capacidad creativa.

Las actividades gráfico – plásticas permiten al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. En la educación inicial, se pierde de vista el objetivo fundamental de estas actividades, transformarlas en actividades de aprestamiento considerando importante diferenciar los usos que se les puede dar.

- Importancia de las Actividades Gráfico Plásticas en el Niño

Las actividades de expresión Gráfico-Plástico son consideradas el pilar fundamental para desarrollo óculo-manual de los niños y las niñas del Nivel Inicial, por lo cual son consideradas de suma importancia para iniciar al niño a la escritura. Con las actividades de expresión Gráfico-Plástico el niño y la niña puede manipular diferentes materiales y técnicas que le ayudaran a desarrollar el gusto estético, la

creatividad, la imaginación; pero también la motricidad fina, la coordinación, la precisión, un adecuado desarrollo óculo manual, es decir, fijar la vista en lo que realizan con sus manos, lo cual ayuda en gran manera al desarrollo de la concentración y a un mejor desenvolvimiento en los cursos posteriores.

5.2. Justificación de la investigación

El escaso conocimiento y descuido de los padres de familia hacia sus menores hijos y el no haber dado importancia la estimulación de la coordinación viso-motriz, es sin lugar a duda uno de los graves problemas que afectan a todos(as) los(as) niños(as) del aula de 4 años, que asisten a la Institución Educativa Inicial.

He aquí la necesidad e importancia del desarrollo de destrezas en la motricidad fina, en especial en la coordinación viso-manual, para lo cual se requiere la elaboración de un cuadro de actividades con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los niños y niñas de 04 años de edad se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices; a su vez modificando algunas actitudes en el desarrollo de las mismas.

Es por ello que como practicante del aula de 4 años de edad del nivel de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario” del distrito de Chota, daré un aporte importante para el éxito de esta investigación a fin de mejorar nuestra práctica educativa en beneficio de los niños.

Para los niños y niñas de esta aula, que es objeto de estudio se ha creído conveniente realizar actividades grafico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en los estudiantes de 4 años de esta Institución Educativa a través de estrategias individuales y grupales aplicando diversas actividades.

Además, el presente proyecto de investigación se justifica por contribuir con el desarrollo integral de los niños estableciendo una serie de actividades gráfico – plásticas que se irán realizando bajo los lineamientos de la investigación acción.

5.3. Problema

5.3.1. Planteamiento Del Problema

Tomando como referencia a estudiosos conductistas, como Jean Piaget; el cual afirma que existe equilibrio entre el ser vivo y su ambiente entre tanto la conducta del primero posee los mecanismos de adaptación adecuados para ello, es decir, que su estructura interna esté organizada, lo mismo que es aplicable a los procesos de conocimiento.

Por su parte Lev Vigotsky (1927); afirma que una personalidad determinada es la expresión singular, única e irrepetible de ese conjunto de relaciones, pero necesariamente limitado, mediante los cuales se vincula a través de contactos directos o de formas mediatizadas.

Con respecto al aprendizaje Vigotsky afirma que es una actividad social en condiciones de orientación e interacción social, cuyo centro es el alumno(a) o sujeto activo, consciente y con objetivo definido, en condiciones sociohistóricas determinadas y con sus pares y otros.

En tal sentido los primeros cinco años de vida constituyen una etapa intensa en el desarrollo y aprendizaje humano, este proceso de desarrollo infantil y de aprendizaje se da en interacción permanente con otras personas de su entorno social, el mismo que influye significativamente en el desarrollo de los niños adoptando características propias y que debe darse de manera gradual, integral y oportuna.

Entre los 4 y 5 años el desarrollo motor es de suma importancia ya que le permite al niño mayor actividad para descubrir el mundo que le rodea, él puede galopar, atrapar y rebotar una pelota, arrastrarse en el piso, mantener el equilibrio; asimismo el desarrollo neuromuscular en especial el desarrollo de la coordinación viso-manual le permite dibujar formas y grafías, copiar círculos y cuadrados, ensartar cuentas u otros objetos, usar tijeras para cortar, apilar bloques, vestirse solo y abotonarse, etc.

A través de la realización de nuestra labor como docente se ha observado mediante la aplicación de lista de cotejo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 611, que la coordinación viso-manual no es estimulado debido a:

- Niños y niñas que presentan una postura inadecuada para hacer grafías.
- Los trazos que realizan con dificultades
- No coge adecuadamente la tijera para realizar recortes
- No tiene una orientación adecuada para recortar con las tijeras
- Tiene dificultades para producir grafismos

Ante la problemática descrita en el diagnóstico, surge la propuesta de realizar actividades gráfico – plástica que permitirá lograr importantes cambios necesarios para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 años de edad, las cuales **estimularán** las sensaciones, la percepción y su intelecto que lo ayudarán en su desarrollo integral.

5.3.2. Formulación Del Problema

¿De qué manera influye la aplicación del programa de técnicas gráfico-plásticas en el mejoramiento del nivel de desarrollo de las habilidades manuales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario-Chota”?

5.4. Conceptuación y operacionalización de variables

5.4.1. Conceptuación de las variables

a) Gráfico plásticas

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de la Educación Básica Regular, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje e iniciarlos en el proceso de lectura y escritura, se basa en actividades prácticas propia del área de cultura estática a través del dibujo y la pintura, entre otras técnicas.

b) Habilidades manuales

Comprenden todas aquellas actividades del niño que requieran de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Para adquirir estos niveles es precisa la madurez del sistema nervioso central y un adecuado desarrollo muscular y viso-motor.

5.4.2. Operacionalización de las variables

Tipo de variable	Dimensiones	Indicadores
VI: Programa de Técnicas Gráfico Plásticas	Planificación	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar los indicadores del proyecto de investigación.• Elaborar el programa de técnicas gráfico-plásticas.• Seleccionar las técnicas gráfico-plásticas.• Diseñar las actividades para trabajar en el programa.
	Aplicación	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar las actividades seleccionadas en el programa.• Aplicar las técnicas gráfico-plásticas.<ol style="list-style-type: none">1. Rasgado2. Embolillado3. Punzar4. Modelado5. Pintar6. Dibujar• Aplicar fichas de evaluación
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Aplicar el Pre y post-test.• Evaluar
	Movimiento de la mano	<ul style="list-style-type: none">• Demostrar fluidez del movimiento de la mano para la aprehensión.

VD: Habilidades manuales		<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar los músculos de la mano para embolillar. • Desarrollar la precisión digito palmar al modelar. • Aprehensión correcta de la mano para embolillar. • Demostrar correcta posición de la mano para punzar.
	Movimiento con los dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgar el papel en tiras largas y finas con la pinza digital • Utilizar la pinza digital para trozar papel. • Embolillar el papel con la yema de los dedos. • Utiliza la pinza digital de las manos para embolillar. • Ejercitar la pinza digital para modelar.
	Movimiento de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Presionar correctamente los dedos para modelar. • Presionar correctamente los dedos para rasgar el papel • Presionar correctamente los dedos para embolillar • Presionar adecuadamente el punzón • Precisar movimientos finos de sus dedos.

5.5. Hipótesis

H₁: La aplicación del programa de técnicas gráfico plástica influye significativamente en el mejoramiento del nivel de desarrollo de las habilidades manuales en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 611 “EL Clavario “– Chota.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo General

Demostrar que la aplicación de un programa de técnicas gráfico-plásticas influye significativamente en el mejoramiento del nivel de desarrollo de las habilidades manuales en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 611 – Chota.

5.6.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de habilidades manuales que presentan los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 611 –“El Calvario”-Chota, antes de la aplicación del programa.
- Evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades manuales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 611 –Chota, después de aplicar el programa.
- Aplicar el programa de técnicas gráfico plástico a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 611-Chota para desarrollar sus habilidades manuales.

6. Metodología

6.1. Tipo y diseño de investigación

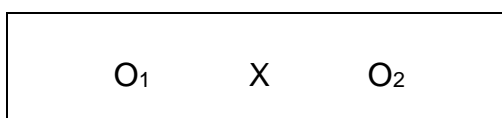
La investigación realizada es cuantitativa porque “utiliza la recolección de datos para medir el desarrollo de las habilidades manuales y el análisis de datos para responder la pregunta ¿De qué manera influye la aplicación del programa de técnicas gráfico-plásticas en el mejoramiento del nivel de desarrollo de las habilidades manuales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario-Chota”?”

El tipo de investigación es cuasi experimental con un solo grupo.

6.2. Diseño de la investigación

El presente trabajo se desarrollará según el tipo de investigación es cuasi experimental. Sampiere (2003), la investigación iniciará con la aplicación de un pre test, se observará el trabajo y desempeño que realizan los niños/as al desarrollar las técnicas gráfico plásticas y hojas de trabajo, finalizada la aplicación del programa se procederá a tomar el pos test.

El diseño de investigación es cuasi experimental con un solo grupo, cuyo diagrama es el siguiente:



Dónde:

O₁: Aplicación del pre test.

X: Aplicación del programa de técnicas grafico plásticas

O₂: Aplicación del pos test.

6.3. Población - muestra

Según Tamayo y Tamayo (1997), la población es el conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. En nuestro trabajo la población está conformada por los estudiantes del aula única de 4 años, cuyo nombre es “Aula Amarilla” en la I. E. I. N° 611 “El Calvario” – Chota. La población de estudio presentó las siguientes características: la mayoría de estudiantes son introvertidos, tímidos y provienen de un nivel económico y cultural muy bajo, sus padres se dedican en algunos casos a la agricultura y construcción y a los que quehaceres de la casa.

TABLA N° 1

Estudiantes de 4 años del aula “Amarilla” de la I. E. I. N° 611 “El Calvario” – Chota

EDAD	SECCIÓN	POBLACIÓN		TOTAL
		F	M	
4 años	Aula Amarilla	10	15	25

Fuente: Nómina de matrícula 2018.

6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

6.4.1. Técnicas de gabinete:

Técnica del fichaje. Fue un recurso valioso para el estudio porque permitió recolectar y almacenar información. Además, ahorró tiempo y esfuerzo y facilitó la elaboración del índice de autores y de títulos consultados, así como la memorización y la comprensión.

Fichas de resumen. Tuvo como finalidad organizar en forma concisa los conceptos más importantes que aparecen en una o más páginas. Se utilizó esta ficha para sintetizar los contenidos teóricos de las fuentes que sirvieron como contexto cultural de la presente investigación.

Fichas de registro. Permitted anotar los datos generales de los textos consultados. Utilizándolo para consignar la bibliografía.

6.4.2. Técnica de Análisis de textos

Se procedió a recoger los fundamentos y bases teóricas de diversos textos y artículos científicos, siendo estas las fuentes secundarias:

- Trabajos realizados en Habilidades manuales y en técnicas gráfico plásticas: Tesis e investigaciones, algunos programas dirigidos a niños, para la realización de nuestros antecedentes de estudio.
- Libros de Psicomotricidad, así como guías de Educación psicomotriz y Técnicas gráficas - plásticas.
- Documentos del Ministerio de Educación, rutas de aprendizaje 2015.

- Revistas virtuales y bloggers.

6.4.3. Técnicas de campo:

Son Técnicas de recolección de la información:

A. Técnica de observación.

Según, Bengurí, Valdés y Gómez (2010), la observación es *“un procedimiento por el cual recogemos información para la investigación, es el caso de mirar algo sin modificarlo con la intención de examinarlo, interpretarlo y obtener unas conclusiones sobre ello”* (p.10)

El objetivo fue definir de antemano varias modalidades de conducta y solicitar a los observadores que registren, cada vez que ocurra la conducta, el correspondiente código predefinido.

Esta técnica nos permitió ir registrando a cada estudiante, sus procedimientos y actitudes en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, durante la aplicación de la guía de observación de habilidades psicomotrices finas.

B. Guía de observación.

Según la Guía de Evaluación de Educación Inicial MINEDU (2006), Las guías de observación nos permitirán mantener un registro que visualice los diferentes aprendizajes de los niños y niñas, para tenerlos en cuenta en el momento de emitir el juicio valorativo, con respecto a los aprendizajes logrados (p.48), la guía de observación fue utilizada como instrumento de evaluación del pre test y pos test.

Según Herrera, Medina, y Naranjo (2004), *“Consiste en un listado de aspectos relevantes, para comprobar si tales aspectos se manifiestan o no en el objeto de observación, o cual es la frecuencia con que se presenta cada uno, dentro de un periodo de estudio”*.

Nivel de validez del instrumento de evaluación. El instrumento (guía de observación), fue elaborado por la investigadora, se aplicó a un grupo piloto con

características similares a la muestra de estudio, para luego pasar por un proceso de validación de juicio de expertos, quienes opinaron favorablemente, declarándolo apto para su aplicación como pre test y pos test, con la finalidad de determinar las habilidades manuales de los niños y niñas que conformaron la población representativa.

Objeto de valoración. Evaluación diagnóstica para medir las habilidades manuales de los niños de 4 años antes de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas y evaluación después de aplicar el programa.

Criterios de evaluación. Los criterios de evaluación del instrumento fueron los siguientes: vocabulario, objetividad, organización, pertinencia, claridad, intencionalidad, consistencia, metodología, coherencia.

C. Escala valorativa

Para Murillo (2010), la escala valorativa sumatoria *“es útil para obtener una jerarquía de objetos, personas, grupos, procesos, roles, ocupaciones, valores, etc. En una cierta propiedad o variable. Esa propiedad o variable puede ser el prestigio, la simpatía, la eficacia, etc.”* (p.10).

La escala valorativa que determinó el nivel de habilidades psicomotrices en sus dimensiones movimiento de toda la mano, movimiento de los dedos y movimiento con los dedos, fue la siguiente:

3 logro = Cumple satisfactoriamente con los requisitos del indicador (15 – 20 puntos)

2 proceso = Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador (11 – 14 puntos)

1 Inicio = Cumple los requisitos elementales (10 puntos)

6.4.4. Técnicas de procesamiento de la información

Se hizo uso de la estadística, para procesar los datos recolectados en la aplicación del instrumento. Siendo éstos analizados e interpretados a la luz de la bibliografía seleccionada.

Para el procesamiento y análisis de los datos del pre test y post test se utilizó el software Excel y SPSS. La presentación se realizó a través de tablas y gráficos con sus respectivas interpretaciones y así determinar el desarrollo de las habilidades manuales.

Los datos recogidos mediante los instrumentos son presentados en cuadros de distribución de frecuencias de donde se obtienen las medidas de concentración y dispersión como son la media aritmética, la desviación estándar, el coeficiente de variabilidad y la prueba de hipótesis, cuyos valores se van a obtener de la siguiente manera:

A. Frecuencia porcentual

$$\% = \frac{fi \cdot 100}{n}$$

Donde:

%	=	Es el porcentaje a hallar.
fi	=	Es la frecuencia del dato
n	=	Es el número de datos.
100	=	Es un valor constante.

B. Medidas de tendencia central

a. Media aritmética: (\bar{X})

<

Esta medida se empleó para obtener el puntaje promedio de los alumnos después de la aplicación del Pre – Test y del Post Test.

$$\bar{X} = \frac{\sum Xi}{N}$$

Donde:

\bar{X} = Media aritmética

Σ = Sumatoria

Xi = Valores individuales de variable

n = Muestra

C. Medidas de dispersión.

a. Desviación estándar: (s)

Esta medida indicó el grado en que los datos numéricos tienden a extenderse alrededor del valor promedio:

$$S = \sqrt{\frac{\sum fi (Xi - \bar{X})^2}{N}}$$

Donde:

S = Desviación estándar

Σ = Sumatoria

fi = Frecuencia de las puntuaciones Xi

Xi = Valor individual de la variable

\bar{X} = Media aritmética

n = Muestra

b. Coeficiente de variabilidad (C.V.)

Esta medida sirvió para determinar la homogeneidad del grupo en estudio que se analiza. La fórmula que permite realizar esta medida es la siguiente:

$$\text{C.V.} = \frac{S}{\bar{X}} \times 100 \%$$

Donde:

C.V. = Coeficiente de Variabilidad

S. = Desviación estándar

\bar{X} = Media Aritmética

100% = Valor constante.

7. Resultados

7.1. Nivel de desarrollo de las habilidades manuales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”-Chota antes de aplicar la propuesta. Con la aplicación de las mediciones del pre test se evaluó el nivel de habilidades manuales de los niños y niñas que conformaron la muestra de estudio los que describimos en las tablas siguientes:

7.1.1. Movimiento de toda la mano

TABLA N° 02.

Resultado del pre test, respecto a la dimensión movimiento de toda la mano aplicada a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario-Chota.

DIMENSIÓN MOVIMIENTO DE TODA LA MANO			
VALORACIÓN	VALORACIÓN		
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	F	%
15 – 20	LOGRO	5	20,0
11 – 14	PROCESO	16	64,0
0 – 10	INICIO	4	16,0
TOTAL		25	100,0

Fuente: Elaboración propia basada en el test (n = 25)

En la tabla N° 02, podemos observar que solamente un 20,0% de niños y niñas alcanzaron nivel de logro, el 64,0% de niños y niñas alcanzaron nivel de proceso y el 16,0% de niños y niñas quedaron en nivel de inicio en la dimensión movimiento de toda la mano en habilidades manuales.

Esta tabla nos muestra entonces que solamente el 20% de los niños y niñas han logrado su desarrollo de habilidades manuales en la dimensión movimiento de toda la mano, pero la gran mayoría de ellos están en el nivel de proceso, seguido de un gran numero en el nivel inicio. Se puede concluir entonces que se requiere la práctica de técnicas gráfico plásticas para que puedan alcanzar el nivel LOGRO en el movimiento de toda la mano.

TABLA N° 03.

Medidas estadísticas el pre test, respecto a la dimensión movimiento de toda la mano aplicada a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 "EL Calvario-Chota.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	VALOR
Media Aritmética	12,72
Moda	12
Mediana	12
Máximo	16
Mínimo	08
Desviación Estándar	2,2542
Coefficiente de variabilidad	5,8

Fuente: Elaboración propia basada en el test (n = 25)

La tabla N° 03, se refiere a las medidas estadísticas, donde los niños que conforman la muestra de estudio obtuvieron una media aritmética de 12,72 puntos que lo ubica en el nivel de proceso en la dimensión movimiento de toda la mano del nivel de habilidades manuales, así mismo el puntaje que más se repite es 12, siendo la mediana 12, el puntaje máximo fue 16 y el puntaje mínimo 8.

La desviación estándar es de 2,2542 lo que nos indica que la distribución de los datos es ligeramente moderada con respecto a la media; el coeficiente de variabilidad es de 5,8 lo que nos indica, que el nivel de habilidades manuales en su dimensión movimiento de toda la mano no fue homogénea dentro de una categoría en proceso.

7.1.2. Movimiento de los dedos

TABLA N° 04.

Resultado de la aplicación del pre test, respecto a la dimensión movimiento de los dedos, aplicado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”-Chota

DIMENSIÓN MOVIMIENTO DE LOS DEDOS			
VALORACIÓN CUALITATIVA	VALORACIÓN CUANTITATIVA	F	%
15 – 20	LOGRO	3	12,0
11 – 14	PROCESO	17	68,0
0 – 10	INICIO	5	20,0
TOTAL		25	100,0

Fuente: Elaboración propia basada en el test (n = 25)

En la tabla N° 04, se observa que solamente un 12,0% de niños y niñas alcanzaron nivel de logro en la dimensión movimiento de los dedos en habilidades manuales, 68,0% de niños y niñas alcanzaron nivel de proceso en la dimensión movimiento de los dedos en habilidades manuales y el 20,0% de niños y niñas alcanzaron nivel de inicio en la dimensión movimiento de los dedos en habilidades manuales,

Esto significa que la mayoría de niños y niñas muestra dificultad en el movimiento de los dedos para desarrollar actividades gráfico plásticas necesitando mucha práctica para alcanzar el nivel logro en la dimensión movimiento de los dedos en habilidades manuales.

TABLA N° 05.

Medidas estadísticas del pre test, en la dimensión movimiento de los dedos aplicado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”-Chota.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	VALOR
Media Aritmética	12,8
Moda	14
Mediana	14,00
Máximo	16
Mínimo	8
Desviación Estándar	2,0396
Coefficiente de variabilidad	15,93

Fuente: Elaboración propia basada en el test (n = 25)

Tal como se observa en la tabla N° 05, las medidas estadísticas, donde los niños que conforman la muestra de estudio obtuvieron una media aritmética de 12,8 puntos que lo ubica en la categoría en proceso en la dimensión de movimiento de los dedos del nivel de habilidades manuales, así mismo el puntaje que más se repite es 14, siendo la mediana 14,00, además el puntaje máximo fue 16 y el puntaje mínimo fue 8.

La desviación estándar es de 2,0396 lo que nos indica que la distribución de los datos es ligeramente moderada con respecto a la media y el coeficiente de variabilidad es de 15,93 lo que nos indica, que el nivel de habilidades manuales en su dimensión movimiento de los dedos fue homogénea dentro de una categoría en proceso.

7.1.3. Movimiento con los dedos

TABLA N° 06.

Resultado de la aplicación del pre test, respecto a la dimensión movimiento con los dedos aplicado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”-Chota.

DIMENSIÓN MOVIMIENTO DE LOS DEDOS			
VALORACIÓN CUALITATIVA	VALORACIÓN CUANTITATIVA	F	%
15 – 20	LOGRO	2	8,0
11 – 14	PROCESO	15	60,0
0 – 10	INICIO	8	32,0
TOTAL		25	100,0

Fuente: Elaboración propia basada en el test (n = 25)

Se observa en la tabla N° 06, que, solamente un 8,0% de niños y niñas alcanzaron nivel de logro en la dimensión movimiento con los dedos en habilidades manuales, 60,0% de niños y niñas alcanzaron nivel de proceso en la dimensión movimiento con los dedos en habilidades manuales y 32,0% de niños y niñas alcanzaron nivel de logro en la dimensión movimiento de los dedos en habilidades manuales,

Esta tabla demuestra entonces que existe un alto porcentaje de niños y niñas que presentan dificultades para realizar actividades grafico plásticas utilizando la pinza digital, básica para el trazo y el desarrollo de manualidades pequeñas, requiriendo mayor práctica para alcanzar nivel logro en la dimensión movimiento con los dedos en habilidades manuales.

TABLA N°07.

Medidas estadísticas del pre test, en la dimensión movimiento con los dedos aplicado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”-Chota.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	VALOR
Media Aritmética	12,24
Moda	14
Mediana	12,00
Máximo	16
Mínimo	8
Desviación Estándar	2,2141
Coefficiente de variabilidad	18.09

Fuente: Elaboración propia basada en el test (n = 25)

Tal como se observa en la tabla N° 07, las medidas estadísticas, donde los niños que conforman la muestra de estudio obtuvieron una media aritmética de 12,24 puntos que lo ubica en el nivel proceso en la dimensión de movimiento con los dedos en habilidades manuales, así mismo el puntaje que más se repite es 14, siendo la mediana 12,0, el puntaje máximo fue 16 y el puntaje mínimo 8.

La desviación estándar es de 2,2141 lo que nos indica que la distribución de los datos es ligeramente moderada con respecto a la media y el coeficiente de variabilidad es de 18,09 lo que nos indica, que el nivel de habilidades manuales en su dimensión movimiento con los dedos fue homogénea dentro de una categoría en proceso.

7.1.4. Resultados generales del pre test en el nivel de habilidades manuales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario-Chota.

TABLA N° 08.

Base de datos del nivel de habilidades manuales obtenido por la muestra de estudio durante la aplicación de instrumentos de evaluación.

N°	PRE TEST				
	MOVIMIENTO DE TODA LA MANO	MOVIMIENTO DE LOS DEDOS	MOVIMIENTO CON LOS DEDOS	PROMEDIO	NIVEL
1	8	8	10	9	Inicio
2	12	12	14	13	Proceso
3	10	10	12	11	Proceso
4	10	10	10	10	Inicio
5	16	16	16	16	Logro
6	8	10	10	9	Inicio
7	12	14	12	13	Proceso
8	12	14	14	13	Proceso
9	12	10	10	11	Proceso
10	16	16	14	15	Logro
11	16	16	16	16	Logro
12	12	14	12	13	Proceso
13	12	12	14	13	Proceso
14	14	14	12	13	Proceso
15	14	12	12	13	Proceso
16	16	14	14	15	Logro
17	16	14	10	13	Proceso
18	12	12	10	11	Proceso
19	12	14	8	11	Proceso
20	14	14	8	12	Proceso
21	12	12	14	13	Proceso
22	14	14	14	14	Proceso
23	14	14	14	14	Proceso
24	12	12	12	12	Proceso
25	12	12	14	13	Proceso
\bar{x}				12,64	
S				1,8304	
CV.				14,481	

FUENTE: Encuesta y guía de observación aplicada a la muestra.

Los datos se organizaron en tablas estadísticas luego de aplicar los instrumentos de investigación. Posteriormente se procedió a efectuar su respectivo análisis e interpretación en relación a las mediciones realizadas antes y después de aplicar la propuesta.

Se muestra los datos obtenidos de las mediciones aplicadas a la muestra de estudio antes de la aplicación de la propuesta de un programa de técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de habilidades manuales en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario” Chota Cajamarca.

7.1.5. Resultados del pre test en el nivel de habilidades manuales en sus tres dimensiones

TABLA N° 09.

Resultados estadísticos del pre test, en el nivel de habilidades manuales en tres dimensiones de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”- Chota.

Medidas estadísticas	Movimiento de toda la mano	Movimiento de los dedos	Movimiento con los dedos
Media Aritmética	12,72	12,8	12,24
Moda	12	14	14
Mediana	12	14,00	12,00
Máximo	16	16	16
Mínimo	08	8	8
Desviación Estándar	2,2542	2,0396	2,2141
Coefficiente de variabilidad	17,72	15,93	18.09

Fuente: Elaboración propia basada en el pre test (n = 25)

Como se observa en la tabla N° 09, las medidas estadísticas de los estudiantes que conforman la muestra de estudio, en la dimensión movimiento de toda la mano obtuvieron una media de 12,72, en la dimensión movimiento de los dedos obtuvieron una media de 12 y mientras que en la dimensión movimiento con los dedos obtuvieron un promedio de 12,8 correspondiente cualitativamente a la categoría en proceso del nivel de habilidades manuales.

Así mismo el puntaje que más se repitió en la dimensión movimiento de toda la mano es 12, en la dimensión movimiento de los dedos es 14 y en la dimensión movimiento con los dedos es 14.

La desviación estándar fue de 2,2542 en la dimensión movimiento de toda la mano, 2,0396 en la dimensión movimiento de los dedos y 2,2141 en la dimensión movimiento con los dedos, indicando que hay un cierto grado de homogeneidad de los niveles de habilidades manuales corroborado por los coeficientes de variabilidad.

7.2. Determinar el nivel de pertinencia del programa de técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de habilidades manuales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”-Chota.

El programa de técnicas gráfico plásticas es pertinente, porque se ha elaborado en la base a un estudio diagnóstico y a la vez se adecua a las características e intereses de los niños y niñas que conforman la muestra de estudio. Desde esta perspectiva dicha pertinencia garantiza el buen funcionamiento del programa y por ende posibilita alcanzar los resultados previstos en la investigación.

7.3. Aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de habilidades manuales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”-Chota.

Con el fin de mejorar el desarrollo de las habilidades manuales de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”-Chota,

se aplicó el programa de técnicas gráfico plásticas, conformado por 12 sesiones de aprendizaje: 4 sesiones para la dimensión movimiento de toda la mano; 4 sesiones para la dimensión movimiento de los dedos y 4 sesiones para la dimensión movimiento con los dedos.

Las sesiones de aprendizaje se aplicaron siguiendo el proceso didáctico y estrategias de las técnicas gráfico plásticas, utilizándose como instrumento de evaluación los indicadores de la guía de observación; las sesiones fueron aplicadas desde octubre hasta noviembre.

La propuesta se caracterizó por ser integral, proactivo, socializador, creativo e innovador e interdisciplinario.

Integral. Desarrolla en el estudiante habilidades, conocimientos, destrezas, aptitudes, así como valores y una actitud sus capacidades individuales, que permita alcanzar las competencias requeridas para la inserción al trabajo y para enfrentar los retos que se presenta a lo largo de su vida, respetando las características individuales de los estudiantes.

Proactivo. Promueve actitudes tendentes a tomar iniciativas, anticiparse y crear cambios, asumir riesgos y responsabilidades, decidir qué y cómo accionar, desarrollar control y auto eficacia creyendo en sus capacidades individuales; lo que permitirá desarrollar la capacidad de liderar su propia vida para mejorarse a sí mismos, y a su entorno.

Socializador. Promueve el trabajo en equipo, comprometiéndolo a los involucrados a desenvolverse competentemente dentro de la sociedad.

Creativo e innovador. Promueve la capacidad de innovación y/o transformación (aplicación de nuevas ideas, conceptos, técnicas), de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales; desarrollando habilidades y actitudes en cada estudiante con el propósito de

instrumentar mejoras en un entorno determinado, que va desde actividades psicomotoras, cognitivas y afectivas.

Interdisciplinario. Permite desarrollarlo, integrando las diferentes áreas curriculares.

7.4. Nivel de desarrollo de habilidades manuales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”-Chota después de aplicar la propuesta.

Con la aplicación de las mediciones del post test se evaluó el nivel de habilidades manuales de los estudiantes de 4 años de edad de la institución Educativa que conformaron la muestra de estudio.

7.4.1. Movimiento de toda la mano

TABLA N° 11.

Resultado del post test, respecto a la dimensión movimiento de toda la mano aplicado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”-Chota.

DIMENSIÓN MOVIMIENTO DE TODA LA MANO			
VALORACIÓN CUALITATIVA	VALORACIÓN CUANTITATIVA	f	%
15 – 20	LOGRO	22	88
11 – 14	PROCESO	3	12
0 – 10	INICIO	0	0,0
TOTAL		25	100,0

Fuente: Pos test aplicado a la muestra y elaboración propia

En la tabla N° 11, se observa que el 88,0% de niños y niñas alcanzaron nivel de logro en la dimensión movimiento de toda la mano en habilidades manuales, 12,0% de niños y niñas alcanzaron nivel de proceso en la dimensión movimiento de toda la

mano en habilidades manuales, 00,0% y en nivel inicio en la dimensión movimiento de toda la mano en habilidades manuales.

TABLA N° 12.

Medidas estadísticas del post test, en la dimensión movimiento de toda la mano aplicado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario” -Chota.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	VALOR
Media Aritmética	17,2
Moda	18
Mediana	18
Máximo	20
Mínimo	13
Desviación Estándar	1,6329
Coficiente de variabilidad	9,4936

Fuente: Elaboración propia y aplicación del post test

En la tabla N° 12, se observa las medidas estadísticas, donde los niños que conforman la muestra de estudio obtuvieron una media aritmética de 17,2 puntos que lo ubica en la categoría en logro en la dimensión de movimiento de toda la mano del nivel de habilidades manuales, así mismo el puntaje que más se repite es 18, siendo la mediana 18,00, además el puntaje máximo fue 20 y el puntaje mínimo fue 13.

La desviación estándar es de 1,6329 lo que nos indica que la distribución de los datos es ligeramente moderada con respecto a la media y el coeficiente de variabilidad es de 9,4936 lo que nos indica, que el nivel de habilidades manuales en su dimensión movimiento de toda la mano fue homogénea dentro de una categoría en Logro.

7.4.2. Movimiento de los dedos

TABLA 13.

Resultado del pos test, respecto a la dimensión movimiento de los dedos aplicado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”-Chota

DIMENSIÓN MOVIMIENTO DE LOS DEDOS			
VALORACIÓN CUALITATIVA	VALORACIÓN CUANTITATIVA	f	%
15 – 20	LOGRO	21	84,0
11 – 14	PROCESO	4	16,0
0 – 10	INICIO	0	0,0
TOTAL		25	100,0

Fuente: Pos test aplicado a la muestra de y elaboración propia

Se observa en la tabla N° 13, que un 84,0% de niños y niñas alcanzaron nivel de logro en la dimensión movimiento de los dedos en habilidades manuales, un 16,0% de niños y niñas alcanzaron nivel de proceso en la dimensión movimiento de los dedos en habilidades manuales, y 00,0% de niños y niñas en el nivel de inicio en la dimensión movimiento de los dedos en habilidades manuales.

TABLA N°14.

Medidas estadísticas del post test, en la dimensión movimiento de los dedos aplicado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El calvario”-Chota.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	VALOR
Media Aritmética	17,68
Moda	18
Mediana	18
Máximo	20
Mínimo	14
Desviación Estándar	1,8867

Coefficiente de variabilidad	10,67
------------------------------	-------

Fuente: Elaboración propia y aplicación del post test

En la tabla N° 14, las medidas estadísticas, de los niños que conforman la muestra de estudio obtuvieron una media aritmética de 17,68 puntos que lo ubica en nivel logro de la dimensión movimiento de los dedos en habilidades manuales, así mismo el puntaje que más se repite es 18, siendo la mediana 18,00, además el puntaje máximo fue 20 y el puntaje mínimo fue 14.

La desviación estándar es de 1,8867 lo que nos indica que las distribuciones de los datos son ligeramente moderados con respecto a la media y el coeficiente de variabilidad es de 10,67 lo que nos indica, que el nivel de habilidades manuales en su dimensión movimiento de los dedos fue homogénea dentro del nivel Logro.

7.4.3. Movimiento con los dedos

TABLA N° 15.

Resultado del post test, respecto a la dimensión movimiento con los dedos aplicado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”- Chota.

DIMENSIÓN MOVIMIENTO DE LOS DEDOS			
VALORACIÓN CUALITATIVA	VALORACIÓN CUANTITATIVA	F	%
15 – 20	LOGRO	20	80
11 – 14	PROCESO	5	20
0 – 10	INICIO	0	0,0
TOTAL		25	100,0

Fuente: Pos test aplicado a la muestra y elaboración propia

En la tabla N° 15, se observa que un 80,0% de niños y niñas alcanzaron nivel de logro en la dimensión movimiento con los dedos en habilidades manuales, un 20,0% de niños y niñas alcanzaron nivel de proceso en la dimensión movimiento con los

dedos en habilidades manuales, y 00,0% de niños y niñas alcanzaron nivel de inicio en la dimensión movimiento con los dedos en habilidades manuales.

TABLA N°16.

Medidas estadísticas del post test en la dimensión movimiento con los dedos aplicado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”-Chota.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	VALOR
Media Aritmética	16,68
Moda	17
Mediana	17
Máximo	19
Mínimo	12
Desviación Estándar	1,8193
Coefficiente de variabilidad	10,907

Fuente: Elaboración propia y aplicación del post test

Se observa en la tabla N° 16, las medidas estadísticas, donde los niños que conforman la muestra de estudio obtuvieron una media aritmética de 16,68 puntos que lo ubica en la categoría en el nivel Logro en la dimensión de movimiento con los dedos en habilidades manuales, así mismo el puntaje que más se repite es 17, siendo la mediana 17,00, además el puntaje máximo fue 19 y el puntaje mínimo fue 12.

La desviación estándar es de 1,8193 lo que nos indica que las distribuciones de los datos son ligeramente moderados con respecto a la media y el coeficiente de variabilidad es de 10,907 lo que nos indica, que el nivel de habilidades manuales en su dimensión movimiento con los dedos fue homogénea dentro de una categoría en logro.

7.4.4. Resultados generales del post test, por nivel de habilidades manuales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”-Chota.

TABLA N° 17.

Base de datos del nivel de habilidades manuales obtenido por la muestra de estudio durante la aplicación de instrumentos de evaluación.

N°	POST TEST				
	MOVIMIENTO DE TODA LA MANO	MOVIMIENTO DE LOS DEDOS	MOVIMIENTO CON LOS DEDOS	PROMEDIO	NIVEL
1	13	14	12	13	Proceso
2	18	18	17	18	Logro
3	17	18	17	17	Logro
4	14	14	13	14	Proceso
5	17	17	14	16	Logro
6	14	14	14	14	Proceso
7	18	19	19	19	Logro
8	18	18	18	18	Logro
9	17	18	17	17	Logro
10	18	20	17	18	Logro
11	18	20	17	18	Logro
12	17	18	18	18	Logro
13	17	18	19	18	Logro
14	18	20	17	18	Logro
15	18	18	17	18	Logro
16	20	20	17	19	Logro
17	20	20	18	19	Logro
18	18	18	18	18	Logro
19	17	18	17	17	Logro
20	16	14	14	15	Logro
21	18	18	18	18	Logro
22	16	17	17	17	Logro
23	17	18	17	17	Logro
24	18	17	17	17	Logro
25	18	18	18	18	Logro
\bar{x}				17,16	
S				1,5989	
CV.				9,3175	

Fuente: Encuesta y guía de observación aplicada a la muestra

Los resultados de las mediciones aplicadas a la muestra de estudio después de la aplicación de la propuesta de un programa de técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de habilidades manuales en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario-Chota-Cajamarca.

A partir de los puntajes de logro de los objetivos que persigue el estudio se presentan los resultados que han permitido determinar las medidas tanto de tendencia central (media aritmética), como de dispersión (desviación estándar y coeficiente de variabilidad), producto de la aplicación de las formulas correspondientes, lo que permitió comprobar la eficiencia de la propuesta de la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para mejorar el nivel de habilidades manuales en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”-Chota-Cajamarca, para tal efecto se utilizó el Software estadístico SPSS y la hoja de cálculo del programa Excel para procesar la información.

7.5.Resultados del post test del nivel de habilidades manuales en sus tres dimensiones.

TABLA N° 18.

Comparación de los resultados del nivel de habilidades manuales en tres dimensiones durante la aplicación del post test a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”-Chota.

Medidas estadísticas	Movimiento de toda la mano	Movimiento de los dedos	Movimiento con los dedos
Media Aritmética	17,2	17,68	16,68
Moda	18	18	17
Mediana	18	18	17
Máximo	20	20	19
Mínimo	13	14	12
Desviación Estándar	1,6329	1,8867	1,8193

Coefficiente de variabilidad	9,4936	10,67	10,907
-------------------------------------	--------	-------	--------

Fuente: Elaboración propia y aplicación del post test (n= 25)

Como se observa en la tabla N° 18, las medidas estadísticas de los estudiantes que conforman la muestra de estudio, en la dimensión movimiento de toda la mano obtuvieron una media de 17,20, en la dimensión movimiento de los dedos obtuvieron una media de 17,68 y mientras que en la dimensión movimiento con los dedos obtuvieron un promedio de 16,38, correspondiente cualitativamente al nivel LOGRO de habilidades manuales.

Así mismo el puntaje que más se repitió en la dimensión movimiento de toda la mano es 18, en la dimensión movimiento de los dedos es 18 y en la dimensión movimiento con los dedos es 17.

La desviación estándar fue de 1,6329 en la dimensión movimiento de toda la mano, 1,8867 en la dimensión movimiento de los dedos y 1,8193 en la dimensión movimiento con los dedos, indicando que hay un cierto grado de homogeneidad de los niveles de habilidades manuales corroborado por los coeficientes de variabilidad.

7.6. Comparación de resultados del pre test y post test del nivel de desarrollo de habilidades.

TABLA N° 19.

Comparación de los resultados del nivel de habilidades manuales en tres dimensiones durante la aplicación del pre test y post test a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”-Chota.

Dimensiones	Pre test	Post test
Movimiento de toda la mano	12,72	17,20
Movimiento de los dedos	12,80	17,68
Movimiento con los dedos	12,24	16,68

Fuente: Elaboración propia y aplicación del pre y post test (n= 25)

Como se observa en la tabla N° 19, en la dimensión movimiento de toda la mano en el pre test, se obtuvo una media de 12,72, mientras que en el post test se obtuvo una media de 17,20, observándose un incremento de 4.48 puntos correspondientes cualitativamente a la categoría en inicio del nivel de habilidades manuales

En la dimensión movimiento de los dedos en el pre test se obtuvo una media de 12,80, mientras que en el post test se obtuvo una media de 17.68 observándose un incremento de 4.88 puntos correspondientes cualitativamente a la categoría en proceso del nivel de habilidades manuales.

En la dimensión movimiento con los dedos obtuvieron una media de 12,24, mientras que en el post test se obtuvo una media 16,68, observándose un incremento de 4,44 puntos correspondientes cualitativamente al nivel LOGRO de habilidades manuales

De esto se concluye que el programa influyó positivamente en el desarrollo de habilidades manuales de los estudiantes que conformaron la muestra de estudio.

7.7. Contrastación de la hipótesis

TABLA N° 19

Contrastación de la hipótesis respecto al programa de técnicas gráfico plásticas para mejorar las habilidades manuales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 611 “El Calvario”-Chota.

	Diferencias relacionadas			t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
		Inferior	superior			
Pre test	12,5900	11,8189	13,3611	33,696	24	0,0000
Post test	17,1100	16,4500	17,7700	53,504	24	0,0000

Fuente: Elaboración propia de acuerdo a los valores determinados por el software SPSS, versión 19

Esta prueba se aplicó para verificar si el programa de técnicas gráfico plásticas contribuyó para mejorar las habilidades manuales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 611 –El Calvario-Chota. Al aplicar la prueba estadística “t” a los resultados generales del pre y post test, se obtuvo un valor de 19,808, resultado muy superior al de la tabla de distribución “t” , a un nivel de confianza alta (α) 0,05 ($19,808 > 1,6839$), de lo cual inferimos que nuestra hipótesis de investigación (H_i) es aceptada y rechazamos la hipótesis nula (H_0). De la contratación de los resultados del pre y post test, se evidencia que los estudiantes incrementaron su promedio aritmético en 4,52 unidades, lo cual nos muestra un aumento significativo.

De ésta información se infiere que la aplicación de la propuesta tuvo éxito al mejorar las habilidades manuales de los niños. Además, queda demostrado también, que la utilización de técnicas estrategias y programas innovadores constituye una herramienta didáctica muy efectiva en el aprendizaje.

8. Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos de la investigación realizada con los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 611 “El Calvario”-Chota, 2018, concuerdan con el objetivo planteado.

a. Nivel de desarrollo de las habilidades manuales que presentan los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 611 “El Calvario”-Chota, antes de la aplicación del programa pre test.

De éste resultado se observa que las medidas estadísticas del pre test en la dimensión movimiento de toda la mano, los estudiantes de la muestra de estudio obtuvieron una media de 12,72, en la dimensión movimiento de los dedos obtuvieron una media de 12,80, mientras que en la dimensión movimiento con los dedos

obtuvieron un promedio de 12,24, correspondiente cualitativamente a la categoría en proceso del nivel de habilidades manuales.

Así mismo el puntaje que más se repitió en la dimensión movimiento de toda la mano es 12, en la dimensión movimiento de los dedos es 14 y en la dimensión movimiento con los dedos es 14.

La desviación estándar fue de 2,2542 en la dimensión movimiento de toda la mano, 2,0396 en la dimensión movimiento de los dedos y 2,2141 en la dimensión movimiento con los dedos, indicando que hay un cierto grado de homogeneidad de los niveles de habilidades manuales corroborado por los coeficientes de variabilidad.

b. Nivel de pertinencia del programa de técnicas grafico plásticas para mejorar el nivel de desarrollo de habilidades manuales de los niños de 4 años dela Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario” - Chota.

El programa de técnicas grafico plásticas sustentado en la teoría de Piaget desde su rigor científico tiene alto valor de pertinencia, siendo estos a la vez requisitos básicos para potenciar el desarrollo de habilidades manuales en los niños/as de la muestra seleccionada y otros grupos con características seleccionadas. Según Venegas (2008), en las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil *“Las artes plásticas permite el desarrollo de las facultades intelectuales: conciencia, atención, reflexión, comprensión, abstracción, asociación, aprendizaje, recordación, análisis, acumulación asimilación y transferencia de experiencias, desarrollo de iniciativa y decisión”*.

Según los componentes teóricos – metodológicos de la propuesta tiene como finalidad mejorar el desarrollo de las siguientes habilidades manuales:

- Movimiento de toda la mano, Rollano (2004), *“La independencia segmentaria favorece al uso adecuado de los segmentos superiores (brazo, manos), que favorecen acciones como coger o tapar objetos, pintar, recortar, deshilar, etc.”*.

- Movimiento de los dedos. Para Bartolome, R, Nieves, C. y García, M. (1997), presión es la capacidad de coger objetos con la mano, sostiene que la presión es considerada una de las actividades humanas más complejas, cuyo desarrollo sigue un orden cronológico.
 - Movimiento con los dedos. Aguirre (2006), la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos que permite el manejo de las cosas, la manipulación de objetos, creación de figuras y formas, así como el perfeccionamiento de la habilidad manual.
- c. Aplicación programa de técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de las habilidades manuales de los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 611 “El Calvario”-Chota.**

Luego de determinarse la pertinencia del programa mediante juicio de expertos se aplicó a la muestra de estudio. Las fortalezas para la aplicación del programa son las siguientes: se contó con el apoyo de los padres de familia en la adquisición de materiales, la participación activa de los estudiantes, la directora de la institución educativa y docente del aula de 4 años, lo que permitió la aplicación correcta de todas las sesiones de aprendizaje, la observación de las actitudes y aptitudes de los estudiantes, para realizar el comentario de cada sesión.

Las dificultades que se presentaron fueron: inasistencia de algunos niños/as, y el corto tiempo de aplicación del programa.

En conclusión, los niños y niñas de 4 años, mostraron mucho interés y entusiasmo para desarrollar las diferentes técnicas gráfico plásticas; los padres de familia opinaron favorablemente sobre la aplicación del programa, porque notaron un desarrollo significativo de las habilidades manuales en sus hijos, observándose en el orden de sus trabajos y en el logro de los aprendizajes, resultados que se corroboraron en la aplicación del post test.

d. Nivel de desarrollo de las habilidades manuales de los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 611 “El Calvario”-Chota, después de aplicar el programa pos test.

Las medidas estadísticas en la dimensión movimiento de toda la mano de los estudiantes que conforman la muestra de estudio, se obtuvo una media de 17,20, en la dimensión movimiento de los dedos obtuvieron una media de 17,68 y mientras que en la dimensión movimiento con los dedos obtuvieron un promedio de 16,68 correspondiente cualitativamente al nivel LOGRO de habilidades manuales.

Así mismo el puntaje que más se repitió en la dimensión movimiento de toda la mano es 18, en la dimensión movimiento de los dedos es 18 y en la dimensión movimiento con los dedos es 17.

La desviación estándar fue de 1,6329 en la dimensión movimiento de toda la mano, 1,8867 en la dimensión movimiento de los dedos y 1,8193 en la dimensión movimiento con los dedos, indicando que hay un cierto grado de homogeneidad de los niveles de habilidades manuales corroborado por los coeficientes de variabilidad.

Al Contrastar los resultados a partir de la prueba de la hipótesis se deduce que la gran mayoría de estudiantes que conformaron la muestra de estudio alcanzaron ubicarse en las dos categorías más altas, debido a la eficiencia del estímulo que contribuyó a mejorar el nivel de habilidades manuales.

Nuestro trabajo de investigación es concordante con lo que afirma Ortega y Patiño (2010), quienes concluyen que: El 100% de maestras utilizan las técnicas grafo plásticas para el desarrollo la motricidad fina en los niños y niñas, logrando la estimulación creativa y el desarrollo motriz, ayudándoles a descubrir sus habilidades, capacidad creativa, expresión corporal y la pre- escritura como un lenguaje representativo y simbólico, a través del cual el niño da a conocer su mundo interior y su visión del mundo exterior.

En el test de Dexterímetro de Goodar aplicado a los niños y niñas de la Escuela fiscal Mixta “Vicente Arnulfo Rosero Palacios”, el 70% de los niños obtuvo un desarrollo de motricidad fina Bueno; el 12% Regular; el 8% Muy Bueno; el 5% Muy Superior; el 3% Superior; y el 2% Deficiente, es decir que la motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo ya que con ello se contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo dentro del proceso de inter aprendizaje.

9. Conclusiones y Recomendaciones

9.1. Conclusiones

- Al inicio del presente trabajo de investigación el 68% (17) de niños/as que conformaron la muestra de estudio, se ubicaron en la categoría proceso del nivel de habilidades manuales, el 16% (4) en la categoría inicio y solamente el 16% (4), se ubicó en la categoría logro. Resultado que es corroborado por una media aritmética baja de 12,64 puntos que lo ubica en la categoría en proceso, lo cual hace evidente la problemática planteada.
- Se determinó el nivel de pertinencia del programa de técnicas gráfico plásticas, el mismo que se sustentó con la teoría cognitiva de Piaget y tiene como finalidad potenciar el desarrollo de habilidades manuales en los aspectos: movimiento de toda la mano, movimiento de los dedos, movimiento con los dedos.
- Con la aplicación del Programa de técnicas gráfico plásticas se logró mejorar el nivel de desarrollo de las habilidades manuales en los niños/as evidenciándose en los resultados del post test.
- Después de la aplicación del estímulo se comprobó que los estudiantes de la muestra de estudio alcanzaron mejorar su nivel de habilidades manuales, un 88,0% (22) se ubicaron en la categoría de logro; el 12,0% (3) en la categoría proceso, resultados que son ratificados por una media aritmética aceptable de

17,16 puntos en comparación al obtenido por éste mismo grupo en el pre test que fue de 12,64 puntos.

- Al aplicar la prueba estadística “t” a los resultados generales del pre y post test, se obtuvo un valor de 19,808, resultado muy superior al de la tabla de distribución “t”, a un nivel de confianza alta (α) 0,05 ($19,808 > 1,6839$), de lo cual inferimos que nuestra hipótesis de investigación (H_i) es aceptada y rechazamos la hipótesis nula (H_0). De la contratación de los resultados del pre y post test, se evidencia que los estudiantes incrementaron su promedio aritmético en 4,52 unidades, lo cual nos muestra un aumento significativo.

9.2. Recomendaciones

- A los especialistas de las Unidades de Gestión Educativa Local, organizar talleres de capacitación docente para dar a conocer la importancia de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de las habilidades manuales de los niños/as de educación inicial.
- Difundir a través de los medios de comunicación la importancia de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de las habilidades manuales de los niños/as de educación inicial para que también puedan ser aplicadas por los padres de familia en el hogar.
- Para aplicar el programa se debe tener en cuenta las necesidades e intereses del niño/a, el material apropiado, la secuencia didáctica y estrategias propias de las sesiones de aprendizaje de las técnicas gráfico plásticas.
- A los docentes, promover espacios de reflexión, investigación e innovación en la práctica pedagógica del nivel inicial, ampliar el tiempo en el aula para dar lugar a la fantasía, el juego y el arte, porque de ese modo se posibilita un desarrollo humano más integral.
-

10. Agradecimiento

A la Escuela Profesional Educación Inicial de la Universidad San Pedro y su plana docente por darnos la oportunidad de desarrollarnos profesionalmente para brindar una mejor enseñanza en los niños y niñas.

A los padres de familia que permitieron a sus hijos ser partícipes de la investigación, a los estudiantes del aula de 4 años de la institución educativa N° 611 “El Calvario” – Chota, por colaborar activamente en el desarrollo de las actividades programadas, y a todas aquellas personas que, de una u otra forma, colaboraron o participaron validando la propuesta e instrumentos de evaluación, para la ejecución de la presente investigación, hacemos extensivo nuestro agradecimiento.

11. Referencias Bibliográficas

- Aguirre, J. (2006). *Psicomotricidad Fina. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años*. Pamplona, España: Universidad Pública de Navarra.
- Albuja, R. (2008). Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años en el Colegio Internacional SEK-Quito Ecuador.
- Anilema, J (2008), *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*
- Bartolomé, R, Nieves, C. y García, M. (1997). Manual para el Educador Infantil. Colombia: Editorial Lerner.
- Bengurí, M. Valdés, P y Gómez (2010), la observación es “un procedimiento por el cual recogemos información.
- Beteta, A. “Diseño de un programa de técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del a I.E.I. N° 088”. Universidad de Huánuco. Perú
- Catecismo Eclesial Católico CEC, 2003.
- Cobos, P. (2003). Desarrollo Psicomotor y sus Alternativas. España: Editorial Pirámide.
- Comellas, M y Carbo, A. (1984). La Psicomotricidad en el Preescolar. Ediciones CEAC S.A
- Condemarin, M. (1995). Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar. Ecuador: Editorial Andrés Bello.
- Defontaine J. (1978): Manual de reeducación psicomotriz. Segundo año. Barcelona: Editorial Médica y Técnica. Barcelona.

Fernández & Gallardo & Relúz (2014): “Actividades Gráfico-Plásticas para estimular la Coordinación Viso Manual en niños y niñas de 4 años de edad del PRONOEI Municipal “Caritas Felices” Instituto de Educación Superior “Sagrado Corazón de Jesús”, Chiclayo-Perú.

Gaón S. (2010). Técnicas Grafo Plástica para el Desarrollo de la Coordinación Viso Motriz en niños y niñas del Preescolar de Educación Básica.: Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación.

Gesell, A. (1985). El niño de 1 a 5 años: Guía para el estudio del niño preescolar, Ediciones Paidós, Argentina.

GRACE J GRAIG. *Desarrollo psicológico*. 7ª ed. University of Massachusetts, EEUU: PHH

Guangasi Y. (2015). “Las técnicas gráfico-plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire”. Ambato Ecuador

Heidegger, M. (2007). Los conceptos fundamentales de la metafísica. Mundo, finitud, soledad. Madrid: Alianza Editorial.

Herrera, L. Medina, A. y Naranjo, G. (2004). Tutoría de la Investigación Científica. Ambato, Ecuador: Gráficas Corona Quito.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>.

<http://psicopedagogicas.blogspot.com/la-orientaciónespacialysu-influencia.html>.

http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10225/1/37236_1.pdf

<http://www.efdeportes.com> (Consulta: 22/07/06)

http://www.unav.es/revistamedicina/51_1/pdf/6-LA%20DIGNIDAD.pdf

Ibañez (2001) La medición de la inteligencia. Master neuropsicología infantil y del desarrollo 2da edición. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla.

Jiménez y Jiménez. (2011). Psicomotricidad teoría y programación: Madrid:

Lincografías:

Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional de EBR. Perú.

Ministerio de Educación. Guía de Evaluación de Educación Inicial. Edición 2006

Montesori (1912), El método, Método avanzado (2 vol.,)

Morales, O y Riquelme, A. (1986), Artes plástica. Editorial Universitaria.

Murillo (2010), la escala valorativa sumatoria

Narvaez, B. (2001), La técnica del modelado como medio de expresión plástica en El curso quinto de la concentración escolar alfonso montoya Pava en el municipio de granda, meta. Universidad de la Sabana. Cundinamarca.

Nun de Negro, B. (2008). Los proyectos de arte. Argentina: Editorial Magisterio de Río de la Plata.

Ortega y Patiño (2010), Las técnicas grafo – plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Soldado Vicente Arnulfo Rosero Palacios” del cantón Nangaritza, periodo 2010 -2011.

Pérez, R. (2006). Evaluación de programas educativos. Madrid: La Muralla.

Piaget, J (1981) El desarrollo mental del niño, en: Seis estudios de psicología. Barcelona. Ed. Ariel.

Ponce y Burbano (2001), “Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad en la comunidad Huaoroni de Guiyero” PUCE. Quito Ecuador.

Rollano, D. (2004). Educación Plástica y Artística. En Educación Infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad. España: IDEASPROPIAS.

- Ruiz, H. (1987). Los orígenes del pensamiento en el niño. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Ruiz, M (2015). “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, periodo lectivo 2012-2013”, Machala-El Oro- Ecuador
- Santrock, J. (2004). Desarrollo Infantil. 11ª Edición 2004
- Tamayo y Tamayo (1997). El Proceso de la Investigación científica. México: Editorial Limusa S.A.
- Tamayo y Tamayo. (1997). El Proceso de la Investigación científica. México: Editorial Limusa S.A.
- Vayer, P. (1985): El niño frente al mundo. Barcelona: Revista científico-Médica
- Vigotsky, L.S. (1992). Obras Escogidas. Vol. I. Madrid: Visor

ANEXOS

**PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LAS HABILIDADES MANUALES DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 611 “El Calvario-
CHOTA-CAJAMARCA**

1. Datos generales

- **Institución Educativa** : inicial N° 611
- **Área** : Comunicación
- **Aula** : “Amarilla”
- **Edad** : 4 años
- **Turno** : mañana
- **Nivel** : inicial
- **Duración** : 12 sesiones / 20 semanas / 12 horas pedagógicas
- **Responsables** : Marilú Alfaro Velarde

2. Fundamentación

El presente trabajo está basado en la teoría psicogenética de Piaget, la Psicomotricidad relacional de Ajuriaguerra (1986) y la Psicomotricidad vivenciada de Acouturier citado por Defontaine J. (1978).

Según Muñoz (1996), afirma que las acciones motrices son el camino hacia el conocimiento, pues la estructuración psicológica permite la adaptación del ser humano al mundo exterior, tratándose esta estructuración en la generación de esquemas como sistema organizado de acciones sensorio motrices cognoscitivas.

Piaget (1981), en su Teoría Cognitiva resalta el papel que las acciones motrices tienen en el desarrollo cognitivo del niño, al plantear que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y demostró que las actividades sensorio motrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida para el desarrollo cognoscitivo de los niños. Encuentra que la fuente de todo progreso radica

en la acción de la inteligencia ya que es sinónimo de pensar y señala que debe mantenerse activo, pero para ello debe tener una estimulación adecuada.

Esta teoría nos permite conocer las diferentes etapas por las que pasan los niños y niñas, observando que, a la edad de 4 años, se desarrolla el pensamiento simbólico (pre operacional), en la cual los niños y niñas imitan acciones que evocan pudiendo observarlo en nuestros niños al desarrollar las técnicas gráfico plásticas como en el modelado de objetos y hechos de su vida cotidiana.

Zavaleta, J. (2005), la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos que permite el manejo de cosas, manipulación de objetos, creación de figuras y formas, así como el perfeccionamiento de la habilidad manual.

En nuestro trabajo los niños y niñas utilizan la pinza digital para desarrollar las actividades gráfico plásticas de embolillar el papel, coger correctamente el punzón para punzar y moldear trozos pequeños de plastilina, actividades que ayudan a mejorar la presión la prensión. “La motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los dedos y de las manos”.

Condemarín (1995) la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen una actitud, sino que son movimientos de más precisión.

Es por eso que se debe estimular el desarrollo de las habilidades motoras finas desde que el niño es pequeño, conociendo que la sensibilidad tiene uno de los máximos exponentes activos en las manos y en la yema de los dedos, con ellas podemos reconocer y distinguir formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones como frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco, también con ellas dominamos poco a poco la presión, prensión, precisión y aprehensión de los instrumentos y objetos, para ello es necesaria la práctica de técnicas gráfico plásticas.

Según Venegas (2008), “Las artes plásticas permite el desarrollo de las facultades intelectuales: conciencia, atención, reflexión, comprensión, abstracción, asociación, aprendizaje, recordación, análisis, acumulación, asimilación y transferencia de experiencias, desarrollo de iniciativa y decisión”.

Paralelamente, Jean Piaget dice que esa actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia y sobre todo en la génesis de las nociones (cantidad, espacio, tiempo...) que el movimiento es el propio, el mismo psiquismo, ya que en los primeros años esta inteligencia es sensorio-motriz, pues el conocimiento corporal tiene relación no sólo con el propio cuerpo, sino que también hace referencia constante al cuerpo del otro.

Tomando los aportes de Julián de Ajuriaguerra y su equipo suma elementos del psicoanálisis y desarrolla el papel de la función tónica no sólo como telón de fondo de la acción corporal, sino también como medio de relación con el otro. Analiza las relaciones entre tono y el movimiento, asociando el desarrollo del gesto con el lenguaje, y se transforma en el verdadero artífice de los principios clínicos de la psicomotricidad, al describir inicialmente los síndromes psicomotores.

Desde esta óptica, la Psicomotricidad es entendida como la expresión de la historia de la personalidad a través de la vía del cuerpo. Consideramos al niño, de una forma global, abarcando lo físico, psíquico, afectivo, cognitivo y social. Durante toda la vida, y especialmente en la primera infancia, existe una relación muy estrecha entre psiquismo y motricidad. Además, desde el nacimiento hasta los 3 años, lo que tiene más relevancia en el ser humano es el lenguaje del cuerpo, el no verbal. La palabra, que está empezando, tomará fuerza más tarde.

La Psicomotricidad Relacional, se basa fundamentalmente en el juego libre y a partir de él y del momento evolutivo del niño, se trata de favorecer el desarrollo de todas sus potencialidades y su autonomía, tanto física como psíquica. Se hará hincapié entonces en aquello que es capaz de adquirir, mejorar y afianzar, en la relación consigo mismo y con el entorno.

Por su parte Acouturier (1980), fue pionero en señalar la importancia que la práctica psicomotriz tiene en el desarrollo del niño. El parte de las aportaciones de psicólogos como Winnicot, Piaget, Wallon, de neurólogos como Ajuariaguerra y las materializa en una práctica que es respetuosa con los procesos de maduración y con la expresión motora de cada niño o niña. Como el mismo dice, la psicomotricidad es una invitación a comprender lo que el niño expresa con su cuerpo y su movimiento.

Hay una etapa del desarrollo del niño en el que forma su pensamiento, no sólo cognitivo, sino su pensamiento profundo, inconsciente y fantástico a partir de la motricidad. Este período es esencial para la construcción de su personalidad en su conjunto y de su psiquismo en especial abarca los primeros 5 años de vida, más particularmente los primeros 24 meses.

Acouturier creó una práctica original con fundamentos conceptuales de gran profundidad científica, para ser aplicada al dominio de la educación y la terapia infantil. La Psicomotricidad Educativa y preventiva de Bernard Aucouturier tiene como objetivo la maduración psicológica del niño de modo tal que la vía sensorio-motora sea la base de la formación de los procesos psíquicos.

Fue propulsor de la psicomotricidad vivenciada parte de la vivencia de la propia persona, en relación a su cuerpo, a su entorno, a las personas con las que se relaciona, a la capacidad de acción, etc. Todo lo que vivimos, es decir, sentimos, percibimos, hacemos, se traduce en una organización mental que va permitiendo nuestra maduración neurológica y desarrollo motor, afectivo – emocional y mental.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Mejorar el nivel de desarrollo de las habilidades manuales a través del Programa de técnicas gráfico plásticas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario”-Chota.

3.2. Objetivos específicos

- Promover el movimiento de toda la mano a través del programa de técnicas gráfico plásticas de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 611 El Calvario, Chota.
- Promover el movimiento de los dedos a través del programa de técnicas gráfico plásticas de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 El Calvario, Chota.
- Promover el movimiento con los dedos a través del programa de técnicas gráfico plásticas de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 611 El Calvario, Chota.

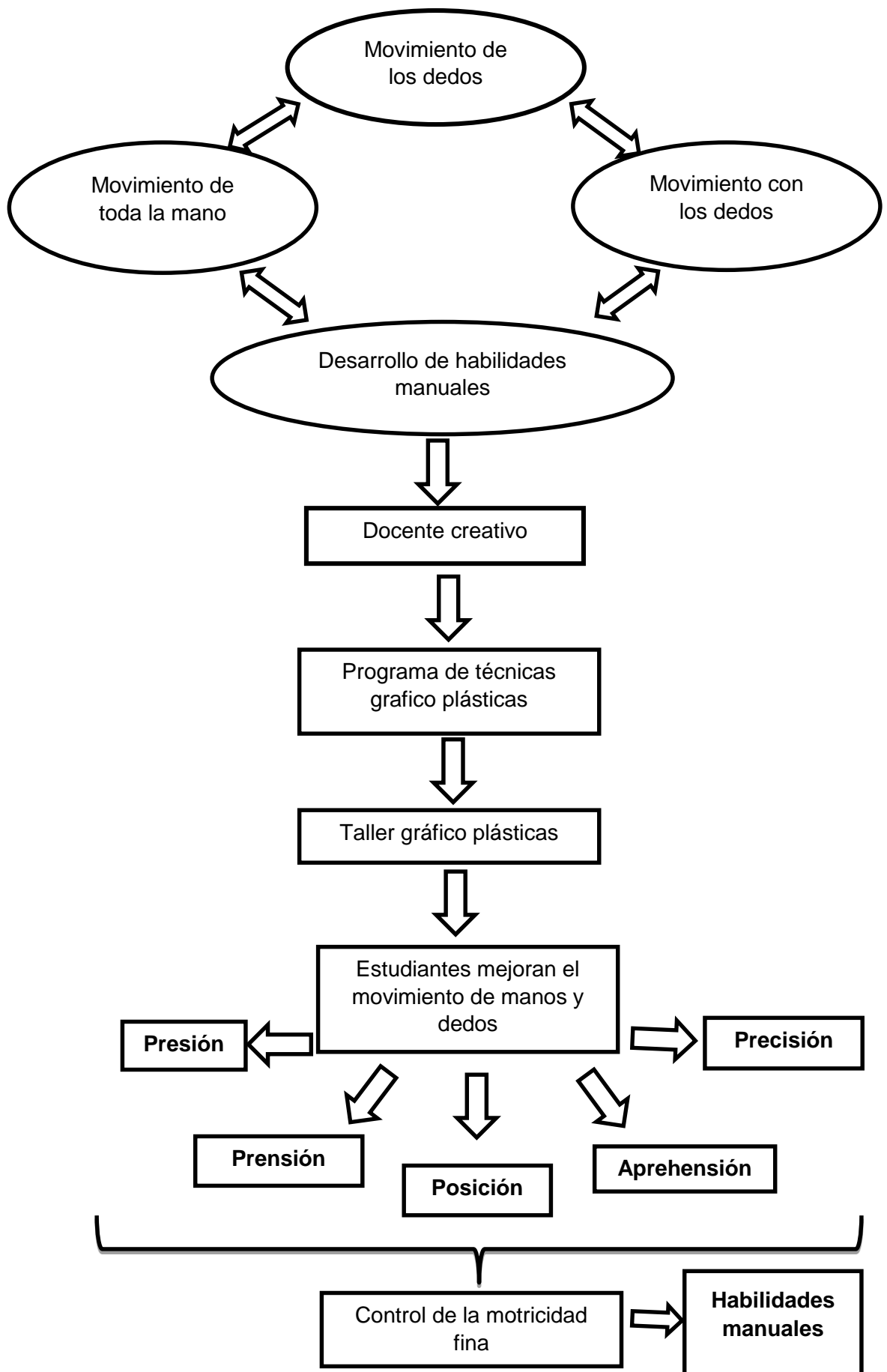
4. Modelo teórico de la propuesta, adaptado de Betancourt

Betancourt (2008), concibe a la educación integral como un proceso que implica forzosamente el desarrollo de la creatividad, asociada a la innovación, que puede considerarse sinónimo de cambio social.

Para desarrollar las habilidades manuales como el movimiento de toda la mano, movimiento de los dedos y movimiento con los dedos es necesario que el docente conozca y aplique adecuadamente una serie de técnicas y estrategias.

En el programa de técnicas gráfico plásticas, consideramos las técnicas del modelado, punzado y embolillado y a través de sesiones de aprendizaje damos las pautas necesarias para la correcta ejecución de las mismas, contribuyendo a mejorar en los niños y niñas, la presión, prensión, precisión, aprehensión y posición correcta de la mano y los dedos.

Gráfica del modelo teórico del programa adaptado de Betancourt



5. Cronograma y organización de las actividades de la propuesta

N°	ACTIVIDAD	FECHA
01	Elaboración del programa	Agosto
02	Elaboración del instrumento de evaluación	Octubre
03	Reunión con la profesora de aula	Octubre
04	Reunión con padres de familia	Octubre
05	Aplicación del programa	Octubre
Dimensiones	Nombre de sesiones	
Movimiento de toda la mano	- “Modelo a mi familia con alegría”	2 de octubre
	- “Decoro las regiones naturales del Perú embolillando papel”	4 de octubre
	- “Punzando los medios de transporte”	9 de octubre
	- “Modelamos los alimentos que nos ayudan a crecer”	11 de octubre
Movimiento de los dedos	- “Adorno con bolitas de colores un regalo para mi maestra”	16 de octubre
	- “Modelando al campesino con entusiasmo”	18 de octubre
	- “Punzamos las figuras de los trabajadores de mi comunidad y reconocemos su labor”	23 de octubre
	- “Embolillamos papel para adornar los símbolos de nuestro Perú con alegría”	25 de octubre
Movimiento con los dedos	- “Punzamos figuras de los alimentos de nuestra comunidad”	30 de octubre
	- “Modelamos a los animales de la comunidad”	1 de noviembre
	- “Decoro con alegría lo que Dios creó embolillando papel”	6 de noviembre

	- “Adornamos un árbol navideño punzando el contorno”	8 de noviembre
07	Evaluación de las sesiones de aprendizaje	Octubre noviembre
08	Sistematización y análisis de resultados	Noviembre

6. Estructura de las sesiones de aprendizaje

Siguiendo las Orientaciones Generales para la Planificación Curricular del MINEDU, En la planificación y desarrollo de cada sesión de enseñanza- aprendizaje se tuvieron en cuenta los siguientes procesos pedagógicos: problematización, propósito y organización, motivación, recuperación de los saberes previos, gestión y acompañamiento y evaluación, procesos recurrentes inmersos en toda la sesión de aprendizaje. A su vez, se impulsó el desarrollo de las habilidades manuales, tales como la presión, prensión, posición, precisión y aprehensión, evidenciando por ejemplo en la sesión de aprendizaje denominada “Me divierto modelando a mi familia” en la cual se logró desarrollar las habilidades de presión, prensión, posición y aprehensión.

Orientaciones Generales para la Planificación Curricular del MINEDU Es la organización secuencial y temporal de las actividades de cada sesión de aprendizaje que se realizarán para el logro de los aprendizajes esperados. Es importante numerarlas en función del número total. Sus elementos son:

- **Datos informativos.** Aquí se da a conocer el nombre de la institución Educativa, el área, el aula de los estudiantes, la fecha que se realizó la sesión y finalmente las responsables de llevar a cabo la sesión de enseñanza- aprendizaje.
- **Título de la sesión.** Sintetiza la situación de aprendizaje.
- **Aprendizajes esperados.** Competencia/s, capacidad/es e indicadores a trabajarse explícitamente.

- **Secuencia didáctica de la sesión.** Hay muchas formas de estructurar una sesión; de manera general hay 3 momentos. Sin embargo, los momentos no deben plantearse de manera aislada sino a partir de una secuencia lógica.
- **Inicio.** Generalmente está dedicado a plantear los propósitos de la sesión, proponer un reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, dar a conocer los aprendizajes que se espera poder lograr al final del proceso y/o recoger los saberes previos.
- **Desarrollo.** Prevé las actividades y estrategias más pertinentes a la naturaleza del aprendizaje esperado. Esto debe incluir actividades que lleven a la movilización de los recursos adquiridos en función de la competencia. Debe especificar qué se espera que hagan tanto el docente como los estudiantes. Las actividades deben considerar la diversidad existente en el aula, lo que supone diferenciar acciones o metodologías e incluso prever grupos diferentes trabajando en paralelo tareas distintas. Es importante que el docente reflexione sobre el tiempo que se requerirá para que los estudiantes desarrollen los aprendizajes esperados.
- **Cierre.** Sirve para propiciar que los estudiantes saquen conclusiones de la experiencia vivida, puntualizar lo principal de la sesión: alguna idea, una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo en vistas a la siguiente sesión etc., o la reflexión sobre cómo lo aprendieron.
- **Además,** realizaremos el comentario de cada sesión de enseñanza-aprendizaje. Después de haber aplicado cada sesión de enseñanza-aprendizaje, indicando los logros y las deficiencias respecto a las habilidades manuales observadas en cada estudiante y, por ende, del grupo total. Asimismo, se hace una descripción detallada de cómo se llevó a cabo el desarrollo de las sesiones de enseñanza- aprendizaje.

7. Secuencia didáctica de las sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje presentan estrategia y actividades de las técnicas gráfico plásticas plasmadas en la Guía docente Aprendemos Jugando (2011) MINEDU. Las mismas que detallamos a continuación:

Asamblea: Reunión previa con los niños/as para discutir determinadas cuestiones y adaptar decisiones sobre ellas, gracias a la asamblea podemos gestionar y decidir todo aquello que afecta la convivencia en nuestra clase. En la asamblea establecemos normas de trabajo, organizamos equipos de trabajo, y desarrollamos dinámicas relacionadas al tema que se va a trabajar.

Exploración del material: Se muestra el material a los niños/as, permitiendo la observación, manipulación y descripción libre de sus características.

Desarrollo de la actividad: en este paso se realiza la ejecución y elaboración de la técnica, permitiendo el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños /as.

Verbalización: se realiza reuniendo a los niños para que expongan su trabajo y manifiesten sus inquietudes y vivencias al desarrollarlo.

Evaluación. Teniendo en cuenta que la evaluación es un proceso permanente de reflexión sobre el proceso mismo de adquisición de los aprendizajes, que involucra recojo, solución, interpretación, valoración de la información para la toma de decisiones; la aplicación del programa incluye la utilización de instrumentos como fichas de observación y lista de cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. Datos informativos:

- 1.1. Ugel : Chota
 1.2. I.E Inicial : N° 611
 1.3. Lugar : “El Calvario” Chota
 1.4. Aula : “Amarilla”
 1.5. Edad : 4 años
 1.6. Docente : Marilú Alfaro Velarde
 1.7 Duración : 45 minutos

II. Denominación de la sesión: “Modelo a mi familia con alegría”

III. Habilidad: Mejorar la posición adecuada de la mano para modelar.

IV. Estrategias metodológicas:

fecha	Proceso didáctico	Recursos y materiales.
Fecha: 02 de octubre	<p>Asamblea. Pedimos a los niños que formen un círculo para conversar sobre la actividad a desarrollar, luego realizamos la dinámica “Yo tengo una familia” Cada niño dice: Yo tengo una familia que se llaman... mencionan el nombre de los miembros de su familia apoyándose con los dedos de su mano.</p> <p>Terminado el juego preguntamos: ¿Cuántas personas viven en tu familia? ¿Ustedes quieren mucho a su familia? ¿Les gustaría representar a los integrantes de su familia?</p> <p>Recordamos las normas de convivencia para realizarla la actividad y el cuidado de los materiales que debemos tener: colocaremos la plastilina en plástico para que no seque rápidamente, pueden utilizar manos dedos, madera, espátulas, palitos.</p>	Alfombras
	<p>Exploración del material Repartimos a los niños plastilina para que exploren libremente, jugando, amasando, golpeando por unos minutos la masa. Descubren sus colores y textura: suave, grumosa, dura. Conversamos sobre lo que van experimentando con ella.</p> <p>Desarrollo de la actividad.</p>	Plastilina, bolsas de plástico, palitos, espátulas, mesas, papel.

	<p>Explicamos que en esta oportunidad vamos a trabajar la técnica del modelado y les invitamos a modelar a los integrantes de su familia.</p> <p>Realizan movimientos de manos y dedos para producir diversas formas con la plastilina, los niños muestran creatividad para producir sus modelos.</p>	
	<p>Verbalización. Exponen sus trabajos e invitamos a los niños a decir a qué miembros de su familia han representado y dan sus opiniones sobre los trabajos de sus compañeros.</p> <p>Preguntamos ¿Cómo se sintieron? ¿A quiénes han representado?, ¿les gustó lo realizado?</p>	<p>Franelógrafo, alfileres</p>

COMENTANDO LA SESION DE APRENDIZAJE N° 1

“Modelo a mi familia con alegría”

Reflexión Crítica

Los niños se expresaron libremente y con espontaneidad, frente a las preguntas planteadas de tal manera que esta actividad les ayudó a fortalecer las relaciones con sus padres y hermanos.

Logros

- Los niños lograron reconocer, valorar y realizar la representación real de los miembros de su familia.
- La posición de la mano se mejoró y se fortaleció los músculos de los dedos al modelar.
- Se puso en evidencia la imaginación y creatividad de los niños, haciendo uso de la plastilina.

Limitaciones

- La actividad demoró más de lo debido puesto que se evidenció que la mayoría de los niños tenían dificultad en el manejo de la plastilina.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. Datos informativos:

- 1.1. Ugel : Chota
 1.2. I.E Inicial : N° 611
 1.3. Lugar : “El Calvario” Chota
 1.4. Aula : “Amarilla”
 1.5. Edad : 4 años
 1.6. Docente : Marilú Alfaro Velarde
 1.7 Duración : 45 minutos

II. Denominación de la sesión: “Decoro las regiones naturales del Perú embolillando papel”

III. Habilidad: Mejora la aprehensión correcta de la mano para embolillar.

IV. Estrategias metodológicas:

Fecha	Proceso didáctico	Recursos y materiales.
Fecha: 04 de octubre	<p>Asamblea. Presentamos a los niños el mapa del Perú elaborado con diferentes pinturas y materiales, etc. Preguntamos que otros materiales creen que podríamos utilizar para adornar, escuchamos sus propuestas.</p> <p>Entonamos la canción “Mi Perú” mientras cantamos vamos señalando las regiones en el mapa según indica la canción. (ficha 1)</p> <p>Comentamos: ¿Qué dice la letra de la canción? ¿Cuántas regiones tiene? ¿Cuáles son?</p>	Lámina mapa del Perú, grabadora, CD
	<p>Exploración del material. Les invitamos a decorar las regiones del Perú en el mapa utilizando diferentes tipos y color de papel crepe o seda, para que rellenen con la técnica del embolillado amarillo para la costa, marrón para la sierra y verde para selva en un mapa del Perú.</p> <p>Exploran el material libremente, rasgan papel con el dedo índice y pulgar en tiras largas o finas o como ellos deseen, luego hacen bolas pequeñas, medianas o grandes, en forma de esfera de derecha a izquierda. Observamos en cada grupo si tienen alguna dificultad durante el rasgado o embolillado.</p>	Papel lustre crepe, seda de colores, goma, hoja de trabajo, palitos, taper, plumones.

	Desarrollo de la actividad. Entregamos a los niños/as la hoja de trabajo (ficha de trabajo 2) y los motivamos a decorar en forma libre el contorno del mapa del Perú, utilizando un color de papel para cada Región, los niño/as intentan colocar el nombre de las regiones.	
	Verbalización. Exponen los trabajos en el sector “Mis Trabajos”, he invitamos a los niño/as a señalar cada una de las regiones en el mapa y que identifiquen en que región viven, que alimentos produce su región y cuál de las regiones les impresionó más.	Franelógrafo, alfileres

Ficha de trabajo

“Adorno las regiones naturales del Perú embolillando papel”

Embolilla papel y rellena las regiones del Perú l utilizando colores apropiados para cada región.

Nombre.....aula.....fecha.....



COMENTANDO LA SESION DE APRENDIZAJE N° 2

“Adorno las regiones naturales del Perú embolillando papel”

Reflexión crítica:

En primer lugar, se notó el asombro de los niños al notar que tienen que embolillar con papel de colores cada una de las regiones del Perú y me preguntaban porque el color amarillo, el marrón y el verde. Además, noté que tenían dificultad por embolillar, tenían dificultad por coger el papel, rasgar y embolillar.

Logros

- Los niños reconocieron las regiones del Perú
- Los niños mejoraron la aprehensión correcta de la mano para embolillar

Limitaciones

- Sintieron cansancio en la mano y dedos ya que antes no habían realizado esta actividad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3**I. Datos informativos:**

1.1. Ugel : Chota

- 1.2. I.E Inicial : N° 611
 1.3. Lugar : “El Calvario” Chota
 1.4. Aula : “Amarilla”
 1.5. Edad : 4 años
 1.6. Docente : Marilú Alfaro Velarde
 1.7 Duración : 45 minutos

II. **Denominación de la sesión:** “Punzando los medios de transporte”

III. **Habilidad:** Mejorar la correcta posición de toda la mano para punzar.

IV. **Estrategias metodológicas**

fecha	Proceso didáctico	Recursos y materiales.
Fecha: 9 de octubre	<p>Asamblea:</p> <p>Acordamos algunas normas de convivencia todos reunidos en el patio.</p> <p>Realizamos la dinámica: “Tierra, agua, aire”.</p> <p>Trazamos tres círculos grandes en el piso: El color marrón tierra, celeste agua o mar y blanco aire.</p> <p>Eligen figuras de los medios de transporte (carro, avión, barco) Corren lentamente en diferentes direcciones al sonido del silbato, todos los que tengan tarjetas de medios de transporte terrestre corren al círculo marrón, al sonido de la pandereta todos los niños que tengan tarjeta de medios de transporte marítimo corren al círculo celeste, al sonido del tambor los niños que tengan la silueta de medios de transporte aéreo corren al círculo blanco.</p>	Tizas de colores, flauta, pandereta, tambor
	<p>Exploración del material. Pedimos a los niños que nos ayuden a repartir los materiales (punzones, pedazos de tela gruesa, papel lustre de colores, goma) permitimos que manipulen con cuidado y comentamos sobre ellos.</p> <p>Desarrollo de la actividad.</p> <p>Los niños/as eligen la hoja de trabajo con el medio de transporte para punzar siguiendo por el contorno de la figura,</p>	Papel lustre de diferentes colores, goma, punzones, palitos, plumones, telas gruesa hojas de trabajo.

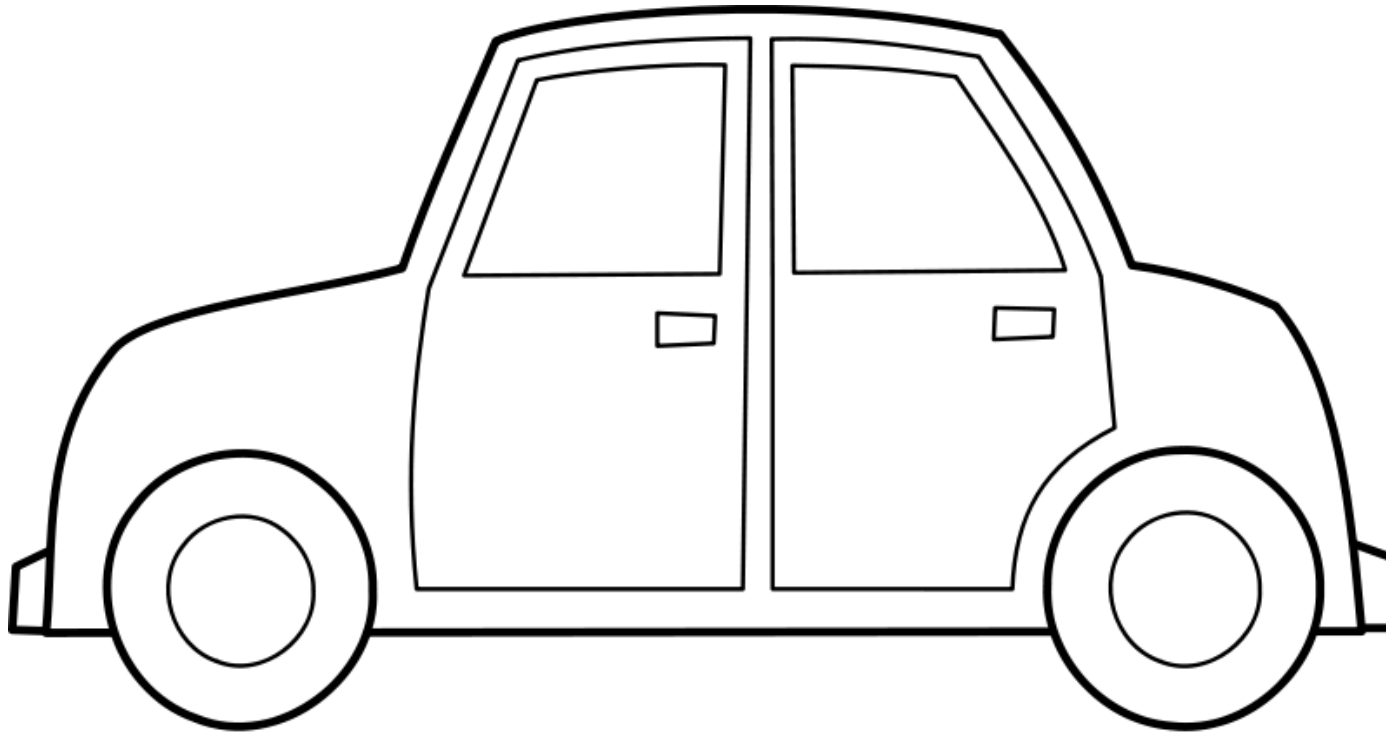
	la extrae y pegan papel bond de color, delinea y decora el contorno de la figura con colores. (ficha de trabajo)	
	<p>Verbalización. Conversamos acerca del trabajo realizado: preguntamos si les resultó difícil desprender la figura y en qué parte tuvieron mayor dificultad.</p> <p>Exhiben sus trabajos.</p>	Fraelógrafo, alfileres

Ficha de trabajo

“Punzando los medios de transporte”

Punza el contorno de las ventanas del automóvil, retira el papel y pega por el reverso papel de color

Nombre.....aula.....fecha.....

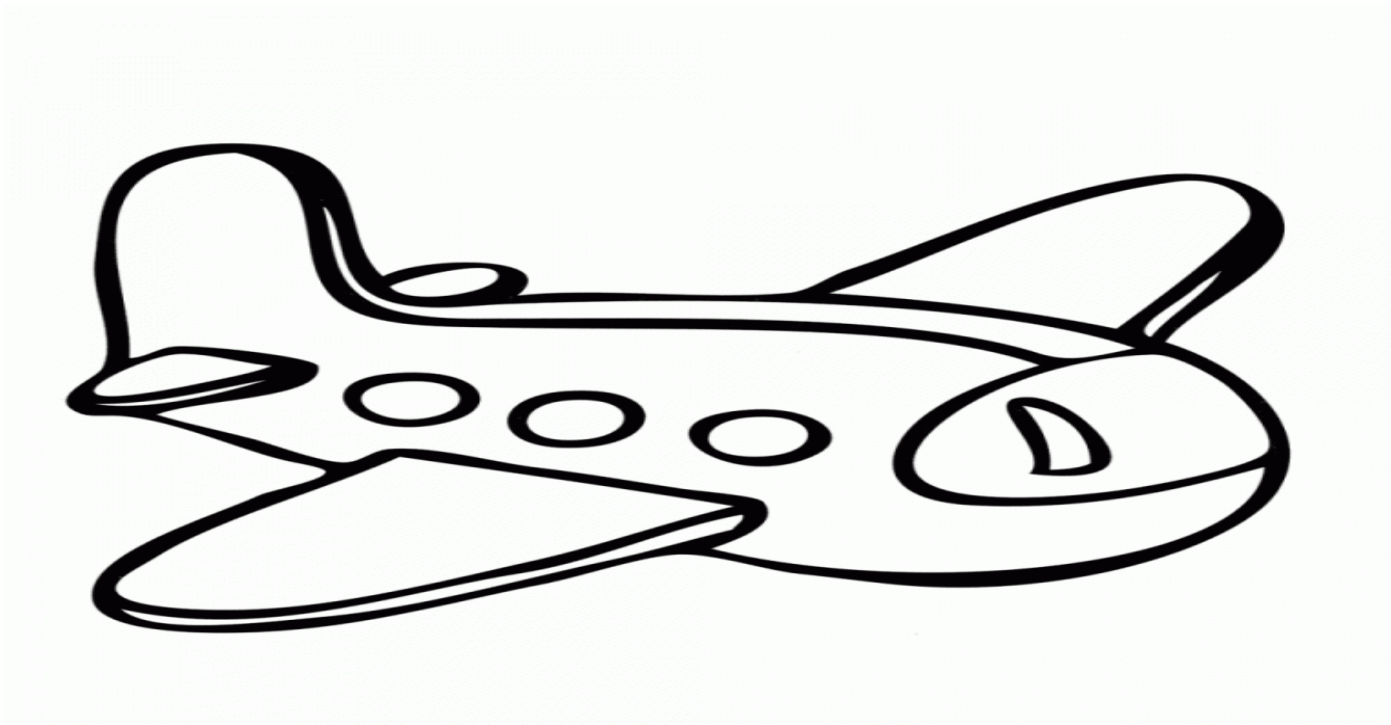


Ficha de trabajo

Punzando los medios de transporte”

Punza el contorno de las alas y ventanas del avión, luego retira el papel y pega por el reverso papel de color.

Nombre..... aula..... fecha.....

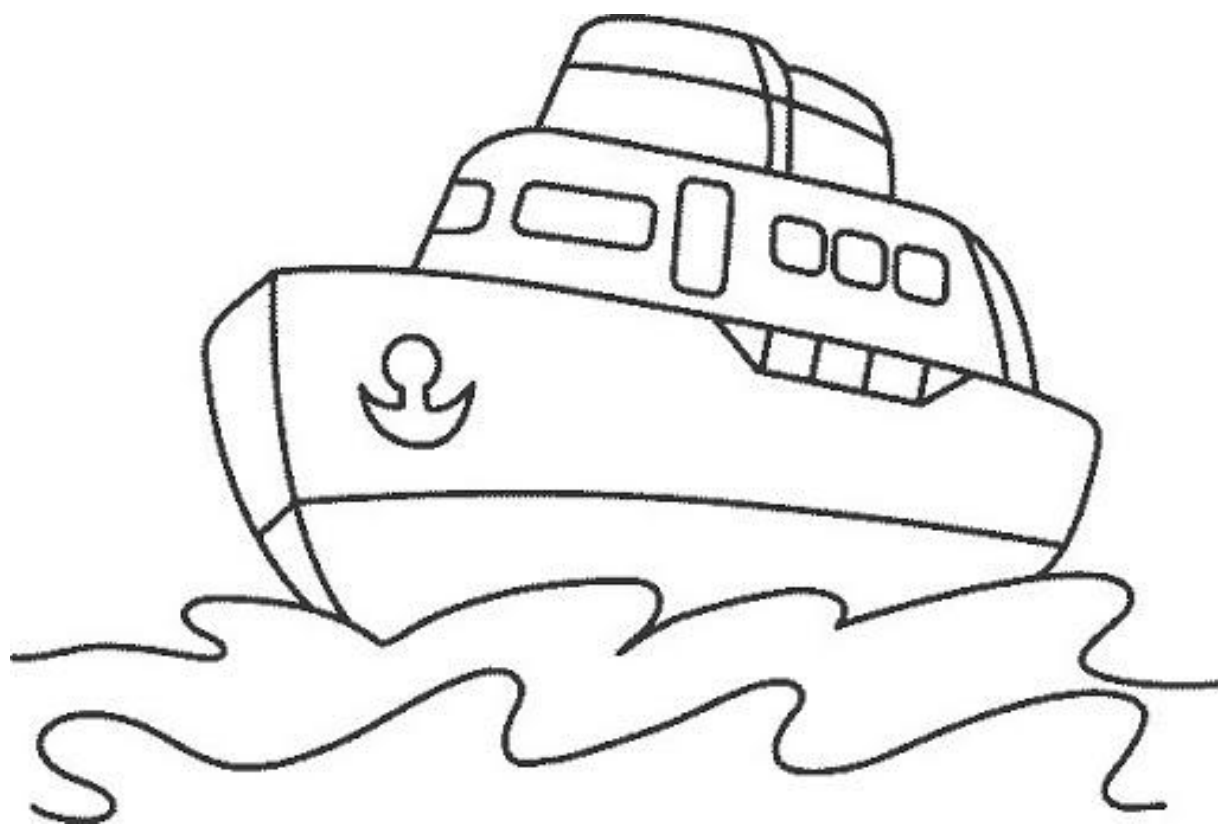


Ficha de trabajo

“Punzando los medios de transporte”

Punza la base del barco, retira el papel, luego a la reversa pega papel de color.

Nombre.....aula.....fecha.....



COMENTANDO LA SESION DE APRENDIZAJE N° 3

“Punzando los medios de transporte”

Reflexión crítica

Los niños y niñas mostraron alegría al simular un viaje en los diferentes medios de transporte, facilitando la comprensión de su importancia. Lo más significativo fue cuando escogieron la figura que deseaba punzar, la actividad permitió darnos cuenta que algunos niños/as tenían dificultad coger correctamente el punzón.

Logros

- Se logró que los niños/as reconozcan la importancia de los medios de transporte.
- Se logró desarrollar en los niños (as) la atención, concentración e imaginación
- Se logró mejorar la correcta posición de toda la mano para punzar.

Limitaciones

- Debido al deficiente manejo del punzón algunos niños rompieron las hojas de trabajo lo que dificultó un poco su trabajo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. Datos informativos:

- 1.1. Ugel : Chota
 1.2. I.E Inicial : N° 611
 1.3. Lugar : “El Calvario” Chota
 1.4. Aula : “Amarilla”
 1.5. Edad : 4 años
 1.6. Docente : Marilú Alfaro Velarde
 1.7 Duración : 45 minutos

II. Denominación de la sesión: “Modelamos los alimentos que nos ayudan a crecer”

III. Habilidad: Mejorar el desarrollo de la precisión dígito palmar al modelar.

IV. Estrategias metodológicas:

Fecha	Proceso didáctico	Recursos y materiales
11 de octubre	<p>Asamblea:</p> <p>Se ubican los niños en semicírculo, les presento una caja con diversos alimentos de la zona.</p> <p>Pedimos a los niños/as que metan una mano en la caja y diga algunas características del alimento a través del tacto (redonda, dura, color marrón, etc.), los demás niños cantan ¿Qué será? ¿Qué será lo que hay aquí? ¿no lo se? Pero pronto lo sabré ¿Qué será qué será lo vamos a descubrir, tratan de adivinar que alimento es, luego pido que lo saquen para ver de qué alimento se trata y pregunto a los niños ¿Qué otros alimentos conocen?</p>	Cajas, alimentos
	<p>Exploración del material.</p> <p>Manipulan y agrupan según sus criterios a los alimentos por unos minutos (naranja, lima, pera, manzana, zanahoria, lechuga, repollo, papa, arvejas, etc.)</p> <p>Repartimos plastilina, para que exploren amasando golpeando la masa experimentando su textura, moldean diferentes formas para elaborar los alimentos y conversamos sobre las sensaciones que perciben. Escuchan música de fondo mientras realizan la actividad.</p>	Plastilina, bolsas de plástico, palitos, espátulas mesa...

	<p>Desarrollo de la actividad. Se motivará a los niños/as para que modelen uno o dos alimentos que más les gusta, realizando movimientos de manos y dedos para producir diversas formas, demuestran creatividad, al representar su alimento favorito compartiendo la plastilina para combinar colores en los diferentes alimentos.</p>	
	<p>Verbalización. Exhiben y socializan sus trabajos con sus compañeros sobre los alimentos que más les gusta y los que no les gustan. Comparten y degustan los alimentos de su refrigerio.</p>	Trabajos de los niños, platos, tenedores

COMENTANDO LA SESION N° 4

“Modelamos los alimentos que nos ayudan a crecer”

Reflexión crítica

La estrategia trabajada en la sesión de enseñanza aprendizaje permitió que los niños/as desarrollen su imaginación, creatividad, fluidez e imaginación; al expresarse con libertad, facilidad y espontaneidad durante la actividad.

Logros

- Los niños/as reconocieron alimentos de su comunidad y el valor nutritivo que contienen.
- Los niños/as mejoraron el desarrollo de la precisión dígito palmar al modelar.

Limitaciones

Se pudo observar cierta inseguridad al momento de mencionar la textura de los alimentos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. Datos informativos:

- 1.1. Ugel : Chota
 1.2. I.E Inicial : N° 611
 1.3. Lugar : “El Calvario” Chota
 1.4. Aula : “Amarilla”
 1.5. Edad : 4 años
 1.6. Docente : Marilú Alfaro Velarde
 1.7 Duración : 45 minutos

II. **Denominación de la sesión:** “Adorno con bolitas de colores un regalo para mi maestra”

III. **Habilidad:** Mejorar la presión correcta de los dedos para embolillar.

IV. Estrategias metodológicas:

Fecha	Proceso didáctico	Recursos y materiales.
16 de octubre	<p>Asamblea. Presento a los niños algunos trabajos de embolillado elaborados con diferentes tipos de papel (crepe, lustre seda) preguntamos: ¿Qué materiales se han utilizado para elaborar estos trabajos? ¿Cómo creen que se han hecho los adornos?</p> <p>¿Qué otros materiales podemos utilizar para adornar una tarjeta? Escucho las propuestas.</p>	Tarjetas
	<p>Exploración del material</p> <p>Les propongo adornar su tarjeta con diferentes tipos de papel y de diferentes colores, además les presento otros materiales. Los niños/as eligen el papel más apropiado y los colores que más les gustan para adornar su tarjeta.</p> <p>Luego rasgan el papel libremente con los dedos índice y pulgar en tiras largas y finas o como ellos deseen, hacen bolitas o motas pequeñas, medianas o grandes en forma de circunferencia de derecha a izquierda. Conversamos como les fue al realizar el rasgado o embolillado, si tuvieron alguna dificultad, cuál de las actividades les gustó más y por qué.</p> <p>Desarrollo de la actividad.</p> <p>Se presentará la tarjeta y les motivaré a rellenar o adornar la figura libremente. Cada niño/a le da un nombre al trabajo que realizó y nos dicta para escribirlo en la tarjeta.</p>	Papel crepe, cometa y seda, goma, tarjeta, palitos, taper, plumones.

	Verbalización. Formamos parejas e intercambiamos los trabajos, los observamos y decimos lo que más nos gusta de la decoración de nuestro compañero. También podemos observar si vemos alguna figura.	Trabajos de los niños, franelógrafo
--	---	-------------------------------------

Ficha de trabajo

“Adorno con bolitas de colores un regalo para mi profesora”

Embolilla papel y adorna la canasta pegándolo en todo el diseño.

Nombre..... aula..... fecha.....



COMENTANDO LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

“Adorno con bolitas de colores un regalo a mi maestra”

Reflexión crítica

Los niños/as se esforzaron mucho para decorar el regalo de su profesora, lo hicieron entusiasmo mostrando mejor presión en los dedos para rasgar, trozar y embolillar el papel.

Logros

- Los estudiantes mostraron creatividad e imaginación al realizar su trabajo.
- Los estudiantes mostraron una mejora presión de los dedos para embolillar.

Limitaciones

Por ser época de lluvia no asistieron todos los estudiantes ese día, retrasando el trabajo porque se tuvo que reprogramar la actividad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. Datos informativos:

- 1.1. Ugel : Chota
 1.2. I.E Inicial : N° 611
 1.3. Lugar : “El Calvario” Chota
 1.4. Aula : “Amarilla”
 1.5. Edad : 4 años
 1.6. Docente : Marilú Alfaro Velarde
 1.7 Duración : 45 minutos

II. Denominación de la sesión: “Modelando al campesino con entusiasmo”

III. Habilidad: Mejorar la presión correcta de los dedos para modelar.

IV. Estrategias metodológicas

Fecha	Proceso didáctico	Recursos y materiales.
18 de octubre	<p>Asamblea. Propongo a los niños/as visitar a un campesino en su chacra, para conversar con él, de regreso al aula comentamos: ¿Cómo es su vestimenta?, ¿Cómo se llama? ¿Qué herramientas utiliza? ¿Qué siembra? ¿Qué materiales podemos utilizar para modelar a un campesino? Escucho sus opiniones y acordamos las normas y cuidados para realizar esta técnica.</p>	
	<p>Exploración del material Presento las barras de plastilina para que los niños/as elijan de manera libre los colores que más les gusta para modelar. Juegan con la plastilina por unos minutos imaginándose como modelar al campesino, van amasando, golpeando y tocando la masa, descubriendo su textura para producir diversas formas, mientras comentamos lo que van experimentando con ella.</p> <p>Desarrollo de la actividad. Se motivará a los niños/as a modelar al campesino realizando movimientos de manos y dedos para moldear la plastilina, utilizando los colores apropiados especialmente para la cara, demostrando creatividad. La docente pasa por cada mesa preguntando ¿por qué parte del cuerpo comenzaste a modelar al campesino? ¿Qué parte te falta? Escuchan música de fondo para que continúen trabajando.</p>	Plastilina, bolsas de plástico, palitos, espátulas, mesas, papel.

	Verbalización. Se pedirá a los niños/as que coloquen sus trabajos sobre la mesa y nos cuenten lo que modelaron.	Trabajos de los niños, mesa.
--	--	------------------------------

COMENTANDO LA SESION DE APRENDIZAJE N° 6

“Modelando al campesino con entusiasmo”

Reflexión crítica

Los niños y niñas mostraron mayor predisposición para realizar el trabajo, sobre todo en la presión de los dedos para modelar, expresaron en sus trabajos sus vivencias ya que ellos observan a su padre o familiares trabajando en la agricultura.

Logros

- Se logró que los niños y niñas valoren, reconozcan la labor del campesino y lo representen a través del modelado con creatividad e imaginación.
- Se logró mejorar la presión correcta de las manos y dedos para modelar.

Limitaciones

- Algunos niños prefieren trabajar con un solo color de plastilina, tienen dificultad para trabajar detalles pequeños de la figura.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. Datos informativos:

- 1.1. Ugel : Chota
 1.2. I.E Inicial : N° 611
 1.3. Lugar : “El Calvario” Chota
 1.4. Aula : “Amarilla”
 1.5. Edad : 4 años
 1.6. Docente : Marilú Alfaro Velarde
 1.7 Duración : 45 minutos

II. **Denominación de la sesión:** “Punzamos las figuras de los trabajadores de mi comunidad y reconocemos su labor”

III. **Habilidad:** Mejorar la presión adecuada del punzón con los dedos.

IV. Estrategias metodológicas

fecha	Procesos didácticos	Recursos y materiales.
23 de octubre	<p>Asamblea: Sentados en círculo recordamos las normas que debemos respetar y los cuidados que debemos tener para salir a visitar y observar a los trabajadores de la comunidad. Al realizar el recorrido observamos a las personas en su trabajo y los instrumentos que utilizan, preguntamos: ¿Cómo se llama? ¿Cuál es su trabajo? ¿Qué instrumentos utiliza para trabajar? ¿Cómo los utiliza?</p>	Cartel de normas de comportamiento en la calle
	<p>Exploración del material. Se repartirá algunos materiales que utilizan los trabajadores: jeringa, termómetro, medicamentos, tiza, martillo, cola sintética, clavos, palanas. Se repartirá materiales que serán utilizados en la actividad: papel bond de colores, goma, punzón, fomix, exploran y los describen. Desarrollo de la actividad. Se entrega hojas de trabajo para que puncen el contorno de las figuras de los trabadores de su comunidad.</p>	Papel lustre de diferentes colores, goma, punzones, palitos, plumones, fomix, hojas de trabajo.
	<p>Verbalización. Nos organizamos en grupos y dramatizamos un día de trabajo que realiza la enfermera.</p>	Vestimenta y herramientas de enfermera

Ficha de trabajo

“Punzamos las figuras de los trabajadores de mi comunidad y reconocemos su labor”

Punza el casco del albañil, retira el papel y pega papel de color al reverso.

Nombre.....aula.....fecha.....



Ficha de trabajo

“Punzamos las figuras de los trabajadores de mi comunidad y reconocemos su labor”

Punza el sombrero del campesino, retira el papel y coloca papel de color al reverso.

Nombre..... aula..... fecha.....



COMENTANDO LA SESION N° 7

“Punzamos las figuras de los trabajadores de mi comunidad y reconocemos su labor”

Reflexión crítica

La estrategia trabajada permitió que los niños y niñas desarrollen su fluidez verbal es decir su capacidad de expresarse con facilidad en el momento de interrelacionarse con algunos trabajadores de su comunidad como el carpintero y el agricultor a cerca de la importancia de sus ocupaciones.

Logros

- Se logró que los niños y niñas adquirieran conocimientos acerca de la importancia y ocupación de los trabajadores.
- Se logró mejorar la presión adecuada del punzón con los dedos.

Limitaciones

Por motivo de tiempo no se pudo visitar a cada uno de los trabajadores de la comunidad para un mejor desarrollo de esta actividad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. Datos informativos:

- 1.1. Ugel : Chota
 1.2. I.E Inicial : N° 611
 1.3. Lugar : “El Calvario” Chota
 1.4. Aula : “Amarilla”
 1.5. Edad : 4 años
 1.6. Docente : Marilú Alfaro Velarde
 1.7. Duración : 45 minutos

II. **Denominación de la sesión:** “Embolillamos papel para adornar los símbolos de nuestro Perú con alegría”

III. **Habilidad:** Mejorar la presión correcta los dedos para rasgar papel.

IV. Estrategias metodológicas

Fecha	Proceso didáctico	Recursos y materiales.
25 de octubre	<p>Asamblea. Nos sentamos en círculo y realizamos el juego “Adivina, adivinador” luego se presentará siluetas en blanco de los símbolos patrios en orden los niño/as mencionan el nombre del símbolo, cuando lo descubren, luego se presentará una silueta a color, los niños/as describen el símbolo con sus propias palabras, luego pregunto: ¿Creen que habrá otros símbolos patrios? ¿Cuántos colores tiene? ¿Qué representa el escudo?</p>	Cartel de normas de comportamiento en la calle
	<p>Exploración del material. Se mostrará los papeles con los que van a trabajar, (lustre, seda, crepé) de diferentes colores permitimos que manipulen y perciban texturas, semejanzas, color, etc.</p> <p>Los niños eligen el tipo de papel para decorar su trabajo, rasgan el papel libremente con los dedos índice y pulgar en tiras largas y finas o como ellos deseen, luego hacen bolas pequeñas, medianas o grandes en forma de circunferencia de derecha a izquierda. Conversamos sobre lo que han experimentado durante la actividad.</p> <p>Desarrollo de la actividad. Se presentará la hoja de trabajo a los niños, donde hay un dibujo de los símbolos patrios, para que ellos decoren libremente, ya sea por el contorno o rellenando toda la figura, etc.</p> <p>Cada niño dice una frase u oración de acuerdo al símbolo que le ha tocado decorar. (La bandera es bonita...)</p>	Papel lustre de diferentes colores, goma, punzones, palitos, plumones, fomix, hojas de trabajo.

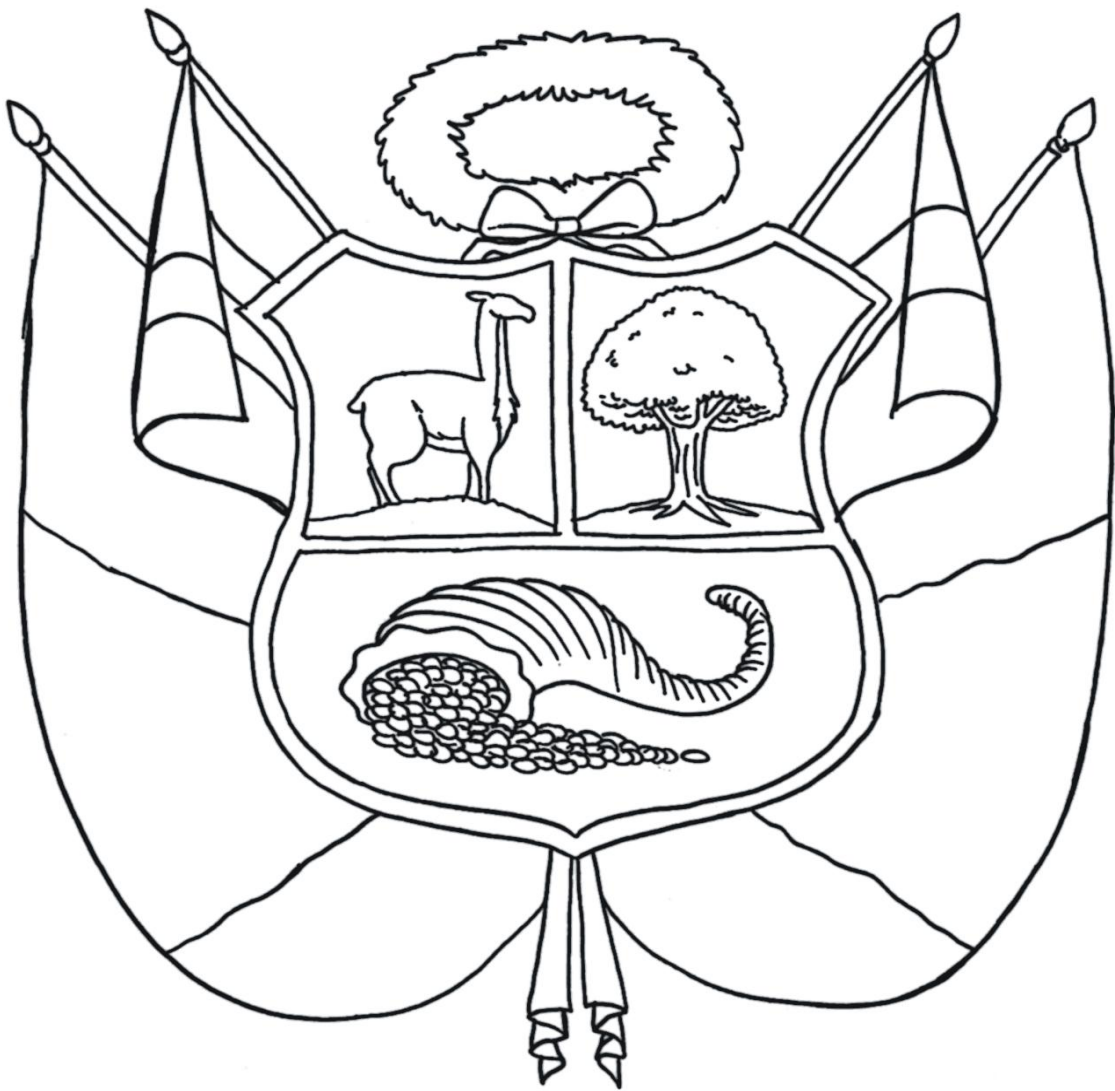
	Verbalización. Armamos un panel o mural con sus trabajos para apreciarlos y exponerlos en el Día del Logro de los aprendizajes 5 de diciembre.	Vestimenta y herramientas de enfermera
--	---	--

Ficha de trabajo

“Embolillamos papel para adornar los símbolos de nuestro Perú con alegría”

Embolilla papel y adorna el escudo del Perú, según los colores de la lámina.

Nombre.....aula.....fecha.....

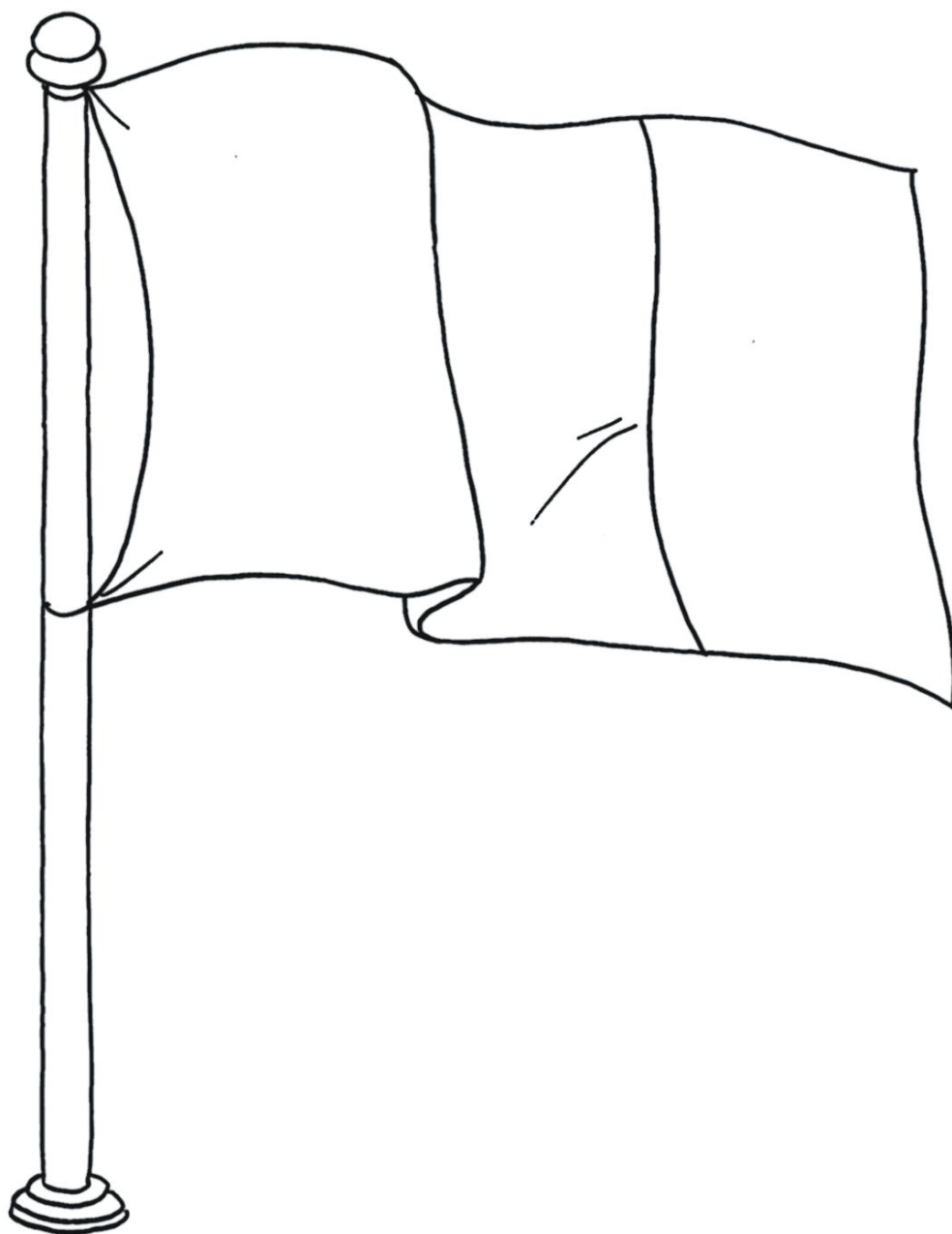


Ficha de trabajo

“Embolillamos papel para adornar los símbolos de nuestro Perú con alegría”

Embolilla papel rojo y blanco y adorna la bandera con los colores adecuados.

Nombre.....aula.....fecha.....



Ficha de trabajo

“Embolillamos papel para adornar los símbolos de nuestro Perú con alegría”

Embolilla papel y adorna el contorno del pergamino del Himno Nacional.

Nombre.....aula.....fecha.....



COMENTANDO LA SESION N° 8

“Embolillamos papel para adornar los símbolos de nuestro Perú con alegría”

Reflexión crítica

Esta estrategia permitió que los niños y niñas desarrollen su imaginación, su capacidad de expresarse libremente a través de la descripción de figuras o imágenes para luego adornarlas con la técnica del embolillado.

Logros

- Se logró que los niños y niñas reconozcan, valoren y respeten a los símbolos patrios.
- Se logró mejorar la presión correcta los dedos para rasgar papel.

Limitaciones

- Algunos niños colocan mucha goma al decorar, y rompen o manchan la hoja.
- Inasistencia de algunos niños para esta actividad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. Datos informativos:

- 1.1. Ugel : Chota
 1.2. I.E Inicial : N° 611
 1.3. Lugar : “El Calvario” Chota
 1.4. Aula : “Amarilla”
 1.5. Edad : 4 años
 1.6. Docente : Marilú Alfaro Velarde
 1.7 Duración : 45 minutos

II. Denominación de la sesión: “Punzamos figuras de los alimentos de nuestra comunidad”

III. Habilidad: Mejorar la aplicación de la pinza digital al coger el punzón.

IV. Estrategias metodológicas

Fecha	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales.
30 de octubre	<p>Asamblea. Se ubicará a los niños en semicírculo. Luego se Preguntará ¿Qué alimentos conocen? ¿Para qué sirven? ¿Qué color son? Dialogamos sobre la actividad que vamos a realizar, explicando que trabajaremos con algunos materiales (punzones) y debemos trabajar con cuidado para evitar hacernos daño.</p> <p>Exploración del material Se les pide a los niños que ayuden a repartir los materiales (punzones, papel lustre de diferentes colores, goma, hoja de trabajo, palitos, fomix) y lo manipularán con cuidado, conversamos sobre ellos.</p> <p>Desarrollo de la actividad. Los niños/as eligen libremente el alimento en el que desean trabajar. Punzan el contorno de la figura de algún alimento de la comunidad. Extrae la parte interna de la figura, pega por la parte posterior papel lustre del color del alimento. Adorna la hoja de trabajo punzando el contorno.</p>	Papel lustre, bon de diferentes colores, goma, punzones, palitos, plumones, fomix, hojas de trabajo.
	<p>Verbalización. Dialogamos lo que sucedió al punzar la figura de manera continua, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué</p>	Trabajos de los niños

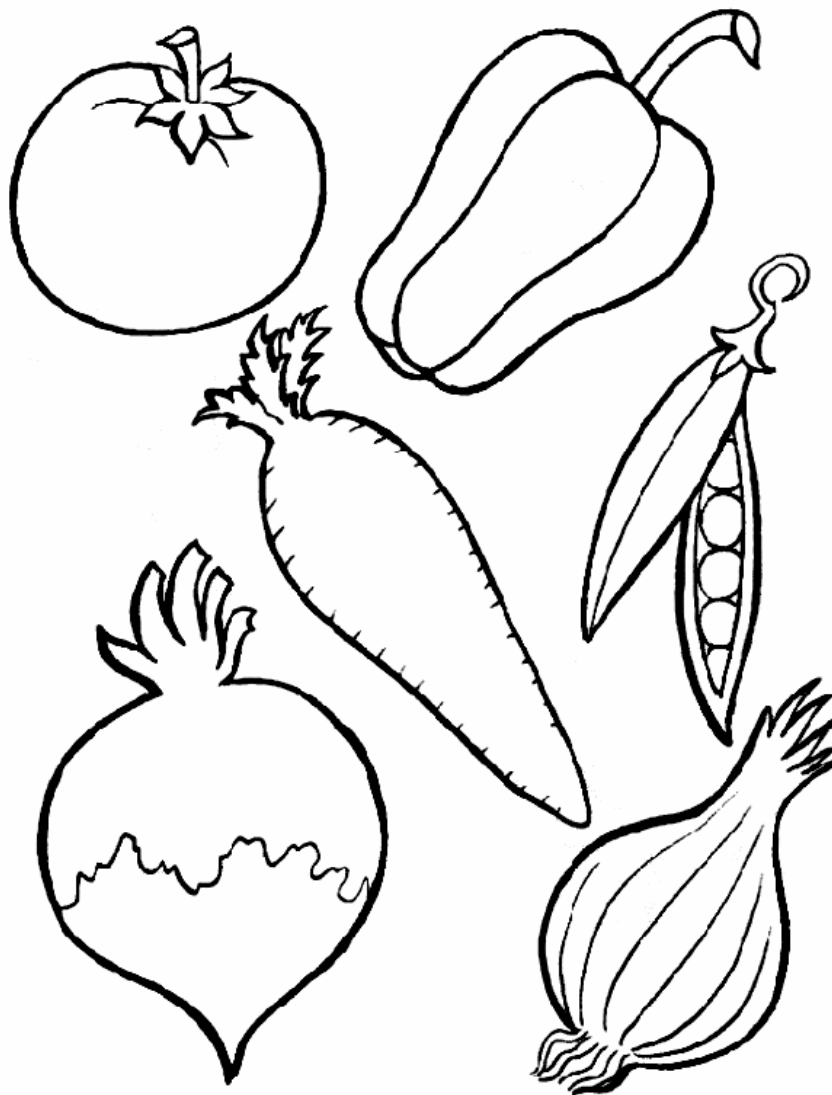
	materiales utilizaron? Entonan la canción de los alimentos ricos son.	
--	---	--

Ficha de trabajo

“Punzamos figuras de los alimentos de nuestra comunidad”

Punza el alimento que prefieres, retira el papel y pega papel del color adecuado por la parte posterior de la hoja.

Nombre.....aula.....fecha.....



COMENTANDO LA SESION N° 9

“Punzamos figuras de los alimentos de nuestra comunidad”

Reflexión crítica

La estrategia empleada permitió que los niños (as) desarrollen su capacidad de expresión verbal con cierta facilidad y espontaneidad en el momento de describir los alimentos y responder las interrogantes.

Logros

- Se logró que los niños/as conozcan la importancia de los alimentos de su comunidad
- Se logró que los niños (as) afiancen el conocimiento de puntos con el correcto uso del punzón.
- Se logró mejorar la aplicación de la pinza digital para coger el punzón.

Limitaciones

- Algunos niños se limitaron a decir que alimentos les agrada
- Inasistencia de algunos niños en esta actividad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. Datos informativos:

- 1.1. Ugel : Chota
 1.2. I.E Inicial : N° 611
 1.3. Lugar : “El Calvario” Chota
 1.4. Aula : “Amarilla”
 1.5. Edad : 4 años
 1.6. Docente : Marilú Alfaro Velarde
 1.7 Duración : 45 minutos

II. Denominación de la sesión: “Modelamos a los animales de la comunidad”

III. Habilidad: Mejorar la pinza digital modelando figuras.

IV. Estrategias metodológicas

Fecha	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales.
01 de noviembre	<p>Asamblea. Jugamos a imitar los movimientos de los diferentes animales de la comunidad. Salimos al patio y pedimos a los niños que sugieran a qué animales desean imitar, conejos saltarines, pajaritos volando, patos en el agua, caballos trotando, etc. luego se desplazan realizando la imitación. Al regresar al aula comentamos sobre lo realizado.</p>	Plastilina, bolsas de plástico, palitos, espátulas, mesas, papel.
	<p>Exploración del material. Presentamos a los niños una caja con diversos animales para que jueguen libremente por unos minutos, luego les pedimos que los guarden en la caja. Se entregará plastilina a cada niño, luego se les dirá que pueden compartir entre ellos para que tengan diferentes colores, exploran libremente, juegan amasan, golpean, combinan la plastilina descubriendo diferentes colores.</p> <p>Desarrollo de la actividad. Se motivará para que piensen y se imaginen que animal de su comunidad van a modelar y que nombre le darán, se observará a cada uno lo que están realizando, luego voy preguntando: ¿Qué animal estás modelando? ¿Qué hiciste primero? ¿Por qué elegiste modelar ese animal?</p>	
	<p>Verbalización. Los niños/as colocan sus trabajos sobre la mesa, mencionan el nombre del animal que han elaborado y</p>	

	explican que beneficios nos da, pueden crear una historia con sus propias palabras.	
--	---	--

COMENTANDO LA SESION DE APRENDIZAJE N° 10

“Modelamos a los animales de la comunidad”

Reflexión crítica

Los niños/as reconocen a los animales de su comunidad y los representan, modelando con plastilina, los clasifican según sus características y mencionan la importancia del cuidado a los animales.

Logros

- Los niños/as mejoran la pinza digital modelando figuras.
- Se logró desarrollar su creatividad, originalidad e imaginación a través de la representación del modelado de animales de su comunidad.

Limitaciones

Algunos niños no realizan la posición adecuada de la mano para modelar motivo por el cual no suavizan la plastilina y les hace difícil formar la figura.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. Datos informativos:

- 1.1. Ugel : Chota
 1.2. I.E Inicial : N° 611
 1.3. Lugar : “El Calvario” Chota
 1.4. Aula : “Amarilla”
 1.5. Edad : 4 años
 1.6. Docente : Marilú Alfaro Velarde
 1.7 Duración : 45 minutos

II. **Denominación de la sesión:** “Decoro con alegría lo que Dios creó embolillando papel”

III. **Habilidad:** Mejorar la aplicación de la pinza digital de las dos manos para embolillar.

IV. Estrategias metodológicas

Fecha	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales.
06 de noviembre	<p>Asamblea. Salimos fuera del aula para observar la naturaleza y todo lo creado por Dios como: plantas, animales, el cielo, el sol, el río nos ponemos en silencio por unos minutos para escuchar el ruido de los pajaritos. De regreso al aula responden las siguientes preguntas ¿Quién habrá creado el sol, la luna, las estrellas? ¿Quién creó los animales y las plantas? ¿Quién creó el agua, los cerros? ¿Quién creó al hombre?</p> <p>Exploración del material. se les entregará los materiales que van a utilizar en la decoración de la creación: papel crepé, seda de diferentes colores, metálico amarillo, goma y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipularán libremente, y dialogamos sobre sus características. - Rasgan el papel con los dedos índice y pulgar en tiras largas y finas, luego hacen motas de diferentes tamaños en forma de circunferencia de derecha a izquierda, conversamos si tuvieron alguna dificultad durante el rasgado y embolillado. 	Papel lustre y seda, crepe, goma, tarjeta, palitos, taper, plumones.

	<p>Desarrollo de la actividad. Se entregará a los niños la hoja de trabajo para rellenar o decorar la creación como más les agrade.</p>	
	<p>Verbalización. Exposición de sus trabajos, cada niño dice lo que más le gusta de la creación y porqué.</p>	<p>Trabajos de los niños, mesas</p>

Ficha de trabajo

“Decoro con alegría lo que Dios creó embolillando papel”

Embolilla papel y adorna el árbol, el sol, el pasto

Nombre.....aula.....fecha.....



COMENTANDO LA SESION DE APRENDIZAJE N° 11

“Decoro con alegría lo que Dios creó embolillando papel”

Reflexión crítica

La estrategia aplicada en la sesión permitió que los niños y niñas desarrollen su capacidad de observación, imaginación y creatividad, además les permitió expresarse con facilidad y espontaneidad durante la actividad permitiéndoles establecer relaciones interpersonales.

Logros

- Se logró que los niños y niñas reconozcan a Dios como el creador de la naturaleza y de los seres vivos.
- Mejorar la aplicación de la pinza digital de las dos manos para embolillar.

Limitaciones

- Algunos niños se limitaron a contestar algunas interrogantes sobre el tema, no lo hacían por temor a equivocarse.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. Datos informativos:

- 1.1. Ugel : Chota
 1.2. I.E Inicial : N° 611
 1.3. Lugar : “El Calvario” Chota
 1.4. Aula : “Amarilla”
 1.5. Edad : 4 años
 1.6. Docente : Marilú Alfaro Velarde
 1.7 Duración : 45 minutos

II. **Denominación de la sesión:** “Adornamos un árbol navideño punzando el contorno”

III. **Habilidad:** Mejorar la pinza digital de las dos manos para punzar.

IV. Estrategias metodológicas

Fecha	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales.
08 de noviembre	<p>Asamblea. Nos ubicamos en semicírculo. Nos ponemos el gorro navideño y anunciamos con alegría y entusiasmo el título del cuento “Los tres árboles”, se presentarán los títeres de los personajes para que los niños observen y planteamos hipótesis. ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cuál es su nombre? ¿Por qué está triste el pino? ¿Qué sucederá con ellos? ¿En tu comunidad se alegran cuando llega la navidad? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te gusta de la navidad?, comentamos.</p>	Papel lustre de diferentes colores, cartulina, papel metálico, adornos, cinta, hilo, goma,
	<p>Exploración del material. Se mostrará los materiales con los que vamos a trabajar, seguidamente, observarán, manipularán y describirán dichos materiales. Papel lustre de diferentes colores, papel metálico, adornos, punzón, goma, cinta, hilo, fomix, papel crepe y escarache. Desarrollo de la actividad. Se entregará la cartulina para que los niños puncen siguiendo el contorno de la figura, extraen la parte interna de la figura y pegan papel verde al reverso, delinean el contorno de la figura con escarache y lo adornan de manera libre.</p>	punzones, palitos, plumones, fomix, hojas de trabajo.
	<p>Verbalización. Exponen sus trabajos en el sector “Mis trabajos”, e invitamos a decir sus opiniones sobre el trabajo de sus compañeros.</p>	Trabajos de los niños, mesas

	Luego los ubicamos en diferentes partes del aula para recibir la navidad. Cantamos un villancico.	
--	---	--

Ficha de trabajo

“Adornamos un árbol navideño punzando el contorno”

Punza el contorno del árbol, retira el papel y pega papel verde al reverso de la hoja.

Nombre.....aula.....fecha.....



COMENTANDO LA SESION DE APRENDIZAJE N° 12

“Adornamos un árbol navideño punzando el contorno”

Reflexión crítica

La estrategia trabajada permitió que los niños (as) desarrollen su imaginación, creatividad al momento de representar a los personajes del cuento, además de expresarse con cierta facilidad y libertad durante el desarrollo de la actividad.

Logros

- Se logró que los niños (as) elaboren el árbol navideño, valoren, respeten y reconozcan a Jesús.
- Se logró desarrollar que los niños (as) presionen adecuadamente el punzón
- Se logró que los niños cojan el punzón con la pinza digital.

Limitaciones

- La participación de los niños fue por turnos debido a que no se contó con títeres para cada niño

8. Evaluación

La evaluación se realizará aplicando una ficha de observación

9. Recursos

Humanos: Niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611

Materiales: Papel bond, papel bond de colores, punzones, goma, papel seda, papel crepé, papel lustre, periódicos, cartulinas de colores, masas, plastilinas, tijeras, plumones, etc.

10. Bibliografía

Acouturier B. (1980). *La Práctica Psicomotriz: una ayuda psicopedagógica o psicoterapéutica fomentada en una comprensión psicológica de la motricidad del infante*. Barcelona

Ajuriaguerra, J. (1986). “Organización neuropsicológica de algunas funciones: de los movimientos espontáneos al diálogo tónico-postural y a las formas precoces de comunicación”. *Revista Infancia*, 2-3, 1985].

Betancourt J. (2008), *La clase creativa, inteligente, motivante y cooperativa*. México: Editorial: Ed. Trillas.

Condemarin, M. (1995). *Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar*. Ecuador: Editorial Andrés Bello.

Defontaine J. (1978): *Manual de reeducación psicomotriz*. Segundo año. Barcelona: Editorial Médica y Técnica. Barcelona.

Ministerio de Educación. (2014), *Orientaciones Generales para la Planificación Curricular*. Perú

Ministerio de Educación (2011) *Guía docente para el uso del Cuaderno de Trabajo “Aprendemos Jugando” para niños de 4 años*. Perú

Muñoz, L. (1996). *Educación Psicomotriz*. 3era Edición, Ediciones Armenia Colombia.

Piaget, J (1981) *El desarrollo mental del niño*, en: Seis estudios de psicología. Barcelona. Ed. Ariel.

Venegas, A. (2008). *Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil*. México: Editorial PAIDOS.

Zavaleta, J. (2005) *La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años*. Pamplona. Universidad pública de Navarra.

Anexo 1

Estudiantes del aula “Amarilla” de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 611 “El Calvario”-Chota-Cajamarca

N°	Apellidos y Nombres
1	AGIP GAVIDIA, Leopoldo
2	ARMAS CIEZA, Rocío Judith
3	BUENO SILVA, Yhener Yeferson
4	CADENILLAS MECHAN, Doris Margot
5	CHÁVEZ DÍAZ, Danny Jhampier
6	COLUNCHE GARCÍA, Rohus
7	CUVAS ALBA, Alexia Natanyel
8	DELGADO ESTELA, Angie Zelene
9	DIAZ CARRANZA, Jheanpol Neymar
10	EPINOZA GÁLVEZ, Jheferson Aldair
11	GALLARDO DÍAZ, Fiorela Melissa
12	GUEVARA BARBOZA, Wily Brismar
13	IRIGOIN NÚÑEZ, Lenin Gustavo
14	NÚÑEZ CAMPOS, Yon Alex
15	NÚÑEZ GALLARDO, Yanelly Yailleth
16	PAREDES TAPIA, Angel Smith
17	PERALTA AVELLANEDA, Lenin Miguel
18	PÉREZ SÁNCHEZ, Neymar Benjamín
19	ROJAS VÁSQUEZ, Ángel Jhoosép
20	RUFASO TARRILLO, Brenda Yasmín
21	TAPIA RODRÍGO, Justin Samir
22	TARRILLO GÁLVEZ, José Ángel
23	VÁSQUEZ CARUAJULCA, Neyser Sebastian
24	VÁSQUEZ CIEZA, Darlyn Dámaris
25	VÁSQUEZ REGALADO, Brenda Isabel

Fuente: Nómina de Matriculas– 2018.

Matriz de Consistencia

“PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS Y DESARROLLO DE HABILIDADES MANUALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 “EL CALVARIO – CHOTA” 2018”.								
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	TIPO DE VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	INSTRUMENTOS
¿De qué manera influye la aplicación del programa de técnicas gráfico-plásticas en el mejoramiento del nivel de desarrollo de las habilidades manuales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “El Calvario-Chota”?	Demostrar que la aplicación de un programa de técnicas gráfico-plásticas influye significativamente en el mejoramiento del nivel de desarrollo de las habilidades manuales en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 611 – Chota.	La aplicación del programa de técnicas gráfico plástica influye significativamente en el mejoramiento del nivel de desarrollo de las habilidades manuales en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 611 “EL Clavario – Chota.	VI Programa de Técnicas Gráfico-Plásticas	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de los indicadores ✓ Elaboración del programa. ✓ Selección de técnicas ✓ Diseño de las actividades. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿La propuesta se ha elaborado en base a un estudio diagnóstico? 2. ¿La propuesta está formulado con lenguaje apropiado? 3. ¿Se han explicado las bases teórico-científicas y metodológicas de la propuesta de investigación quedando bien definido cuál es el modelo teórico? 4. ¿En términos generales la propuesta cuenta con una 	La indagación. Consultas a expertos. Elaboración de instrumentos. La observación Análisis y procesamiento de datos.	se utilizará: Guía de observación Pret test Post test
				Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de las actividades. ✓ Aplicación de las técnicas. <ol style="list-style-type: none"> 1. Rasgado 2. Embolillado 3. Punzar 4. Modelado 5. Pintar 6. Dibujar ✓ Aplicación de las fichas de evaluación. 			

				Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación del Pre y post test. ✓ Evaluación de las fichas 	<p>estructura técnica básica?</p> <p>5. ¿La propuesta de investigación incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos, actividades, metodología, temporalización, recursos y sistema de evaluación?</p> <p>6. ¿Existe coherencia interna entre los componentes de la propuesta?</p> <p>7. ¿La metodología es adecuada para el propósito de la investigación?</p> <p>8. ¿Los objetivos de la propuesta son evaluables (están</p>	
--	--	--	--	------------	---	---	--

						<p>formulados de manera que puedan comprobarse posteriormente y de una manera objetiva si se logran o no o en qué medida)?</p> <p>9. ¿Las estrategias de evaluación son viables?</p>		
			VD Habilidades manuales	<p>Movimiento de la mano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posición adecuada de la mano para modelar • Fluidez de movimiento de la mano para la aprehensión. • Ejercita los músculos de la mano para embolillar. <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la precisión dígito palmar al modelar • Aprehensión correcta de la mano para embolillar 	<p>¿Utiliza adecuadamente la mano para modelar?</p> <p>¿Tiene fluidez en la mano para la aprehensión?</p> <p>¿Ejercita adecuadamente los músculos de la mano para embolillar?</p> <p>¿Muestra precisión palmar al modelar?</p> <p>¿Utiliza la mano adecuadamente para embolillar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La observación • La encuesta • La entrevista • Análisis y procesamiento de datos 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Ficha de encuesta • Pre test • Post test • Ficha de entrevista 	

					<ul style="list-style-type: none"> • Correcta posición de toda la mano para punzar 	¿Tiene una adecuada posición de la mano para punzar?		
				Movimiento de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Rasga papel en tiras largas y finas con la pinza digital. • Utiliza la pinza digital para trozar papel. • Embolilla el papel con la yema de los dedos. • Utiliza pinza digital de las dos manos para embolillar • Ejercitar la pinza digital para modelar 	¿Rasga correctamente papel? ¿Utiliza correctamente la pinza digital para romper papel? ¿Embolilla papel de manera adecuada? ¿Hace uso adecuado de las dos manos? ¿practica correctamente con la pina digital para modelar?		
				Movimiento con los dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Presiona correctamente los dedos para modelar 	¿Hace uso correcto de los dedos al presionar?		

					<ul style="list-style-type: none">• Presiona correctamente los dedos para rasgar papel• Presiona correctamente los dedos para embolillar• Presiona adecuadamente el punzón• Precisa movimientos finos de sus dedos	<p>¿Rasga adecuadamente el papel con los dedos?</p> <p>¿Utiliza correctamente los dedos al embolillar?</p> <p>¿Coge correctamente el punzón?</p> <p>¿Realiza movimientos finos de sus dedos?</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--



Anexo 3

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN:

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS HABILIDADES MANUALES QUE PRESENTAN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 611 –“EL CALVARIO” – CHOTA.

I. DATOS INFORMATIVOS

ALUMNO EVALUADO	NOMBRES		APELLIDOS			DNI	
SECCION					EDAD		
N° ESTUDIANTES	VARONES		MUJERES		TOTAL	FECHA	/ /

II. INSTRUCCIONES

Esta guía de observación, tiene como objetivo identificar las habilidades manuales que presentan los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 – “El Calvario” – Chota.

Para registrar la evidencia se marcará con una X en los cuadros correspondientes considerando la siguiente escala.

Nivel de cumplimiento	Puntaje
Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador	3
Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador	2
Cumple los requisitos elementales	1

III. ESTRUCTURA

A. DIMENSIÓN MOVIMIENTO DE TODA LA MANO

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
	3	2	1
Integra la acción de aprehensión y posición de la mano en forma global y segmentaria			
1. Posición adecuada de la mano para modelar.			
2. Fluidez de movimiento de la mano para la aprehensión			
3. Ejercita los músculos de la mano para embolillar			
4. Desarrolla la precisión dígito palmar al modelar			
5. Aprehensión correcta de la mano para embolillar			
6. Correcta posición de toda la mano para punzar			
RESUMEN DEL PUNTAJE			
PUNTAJE PARCIAL			
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN DE LA INTERACCIÓN			

NOTA. Índice de la dimensión de movimiento de toda la mano (mtm) = = [puntuación total/
18] X 20

RESULTADO PARCIAL

B. DIMENSIÓN MOVIMIENTO DE LOS DEDOS

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
	3	2	1
Favorecer la aplicación de la pinza digital y estimular la sensibilidad dactilar			
7. Rasga papel en tiras largas y finas con la pinza digital.			
8. Utiliza la pinza digital para trozar papel.			
9. Embolilla el papel con la yema de los dedos.			
10. Utiliza pinza digital de las dos manos para embolillar			
11. Ejercitar la pinza digital para modelar			
12. Coge el punzón con pinza digital			
13. Ejercita la pinza digital de las dos manos			
RESUMEN DEL PUNTAJE			
PUNTAJE PARCIAL			
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN DE LA INTERACCIÓN			

NOTA.- índice de la dimensión de los dedos (md) = [puntuación total/ 21] X 20

RESULTADO PARCIAL

C. DIMENSIÓN MOVIMIENTO CON LOS DEDOS

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
	3	2	1
Muestra correcta presión de los dedos para desarrollar técnicas gráfico plásticas			
14. Presiona correctamente los dedos para modelar			
15. Presiona correctamente los dedos para rasgar papel			
16. Presiona correctamente los dedos para embolillar			
17. Presiona adecuadamente el punzón			
18. Ejercitar la presión muscular al ejecutar su trabajo			
19. Desarrolla la presión digital			
20. Precisa movimientos finos de sus dedos			
RESUMEN DEL PUNTAJE			
PUNTAJE PARCIAL			
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN DE LA INTERACCIÓN			

NOTA.- índice de la dimensión movimiento con los dedos (md) = [puntuación total/ 21] X 20

RESULTADO PARCIAL

IV. PUNTAJE PARCIAL

Dimensiones	Puntaje
Movimiento de toda la mano	
Movimiento de los dedos	
Movimiento con los dedos	
Promedio final	

V. ESCALA DE VALORACIÓN

ESCALA	NIVEL DE CUMPLIMIENTO	PUNTAJE
C Inicio	Cumple los requisitos elementales	10 puntos
B Proceso	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador	11 – 14 puntos
A Logro	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador	15 – 20 puntos

CONCLUSION

Nombre del niño/a _____

Obtuvo como resultado: _____ puntos.

Por lo tanto:

El nivel de habilidades manuales es: Inicio () Proceso () Logro ()







MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica												
Código	0 6 0 0 0 4			Número y/o Nombre	611			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	12/03/2018		Fin	21/12/2018		Dpto.	CAJAMARCA											
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Chota			Código Modular	1 7 2 3 2 1 2		Característica ⁽⁴⁾	Programa ⁽⁸⁾		Datos del Estudiante						Prov.	CHOTA											
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)						Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre				
		Resolución de Creación N°	0590-2019		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	INI	Grado/Edad ⁽³⁾	4															Sección ⁽⁶⁾	Turno ⁽⁹⁾	M	Modalidad ⁽²⁾
																	Centro Poblado											
																	EL CALVARIO											
																	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾											
1	D.N.I. 7.8.1.8.5.1.8.3	AGIP GAVIDIA, Leopoldo						22 07 2013			H	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
2	D.N.I. 7.8.4.2.4.7.9.7	ARMAS CIEZA, Rocio Judith						28 01 2014			M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
3	D.N.I. 7.8.1.3.4.6.2.2	BUENO SILVA, Yhener Yeferson						29 05 2013			H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
4	D.N.I. 7.8.4.1.7.0.5.5	CADENILLAS MECHAN, Doris Margot						22 01 2014			M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
5	D.N.I. 7.8.4.8.7.9.5.4	CHAVEZ DIAZ, Danry Jhanpier						10 03 2014			H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
6	D.N.I. 8.1.5.4.4.8.8.9	COLUNCHE GARCIA, Rohus						18 05 2013			M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
7	D.N.I. 8.1.3.9.7.7.8.6	CUVAS ALVA, Alexia Natanyel						05 11 2013			M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
8	D.N.I. 7.8.1.7.6.2.7.0	DELGADO ESTELA, Angie Zelene						21 06 2013			M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
9	D.N.I. 7.8.2.5.1.9.8.1	DIAZ CARRANZA, Jheanpol Neymar						03 09 2013			H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
10	D.N.I. 7.8.5.4.4.6.1.0	ESPINOZA GALVEZ, Jheferson Aldair						24 03 2014			H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
11	D.N.I. 7.8.2.4.5.6.1.8	GALLARDO DIAZ, Fiorela Melissa						03 09 2013			M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
12	D.N.I. 7.8.3.5.9.2.1.0	GUEVARA BARBOZA, Wily Brismar						06 12 2013			H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
13	D.N.I. 7.8.2.1.3.1.3.6	IRIGOIN NUÑEZ, Lenin Gustavo						30 07 2013			H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
14	D.N.I. 7.8.3.4.2.3.4.7	NUÑEZ CAMPOS, Yon Alex						26 11 2013			H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
15	D.N.I. 7.8.1.0.0.5.0.6	NUÑEZ GALLARDO, Yanelly Yamileth						06 05 2013			M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
16	D.N.I. 7.8.1.6.2.4.5.6	PAREDES TAPIA, Ángel Smith						18 06 2013			H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
17	D.N.I. 7.8.1.7.2.2.8.7	PERALTA AVELLANEDA, Lenin Miguel						10 07 2013			H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
18	1.7.1.7.2.3.2.1.2.0.0.5.8	PEREZ SANCHEZ, Neymar Benjamín						17 06 2013			H	I	P	SI	SI	C	NO	S	NO									
19	D.N.I. 7.8.3.7.9.3.3.8	ROJAS VASQUEZ, Angel Jhoosép						14 12 2013			H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
20	D.N.I. 7.8.5.1.0.2.0.7	RUFASTO TARRILLO, Brenda Yasmin						25 03 2014			M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
21	D.N.I. 7.8.5.7.4.7.5.9	TAPIA RODRIGO, Justin Samir						20 11 2013			H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°; Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
(4) Característ. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A, B, C... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Almara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
22	D.N.I. 78092901	TARRILLO GALVEZ, José Angel	03	05	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
23	D.N.I. 78477702	VASQUEZ CARHUAJULCA, Neyser Sebastian	21	02	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
24	D.N.I. 78132358	VASQUEZ CIEZA, Darlyn Dámaris	01	06	2013	M	P	P	SI	NO	C	NO		SI					
25	D.N.I. 78360969	VASQUEZ REGALADO, Brenda Isabel	03	12	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI					
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	15
Mujeres	10
Total	25



MARIN CAMPOS, MEYLIN ANALI
Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma



MARIN CAMPOS, MEYLIN ANALI
Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma v Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. 001-2018	20	04	2018

