

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Desarrollo de la expresión oral a través de títeres con niños  
de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca**

**Tesis para obtener el Grado Bachiller en Educación Inicial**

**Autora**

Malca Hernández, Kelly Evelin

**Asesor**

Martinez Sánchez, Teresa.

Chimbote – Perú

2018

# INDICE

## Índice.

1. Palabras Clave .....	iv
1.1 En Español.....	iv
1.2 En Inglés .....	iv
2. Título.....	v
3. Resumen .....	vi
4. Abstract .....	vii
2 Introducción .....	1
2.1 Antecedentes y fundamentación científica .....	1
2.1.1 Antecedentes de investigación .....	1
2.1.2 Fundamentación científica.....	3
2.2 Justificación .....	17
2.3 Problema.....	17
2.4 Conceptuación y Operacionalización de las variables .....	18
2.4.1 Definición conceptual .....	18
2.4.2 Definición operacional .....	19
2.4.3 Operacionalización de las variables .....	19
2.5 Hipótesis .....	20
2.6 Objetivos .....	20
2.6.1 Objetivo general .....	20
2.6.2 Objetivos específicos.....	20
3 Metodología .....	21
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	21
3.1.1 Tipo de investigación.....	21
3.1.2 Diseño de investigación.....	21
3.2 Población y muestra.....	22
3.3 Técnicas e instrumentos de investigación.....	22
3.3.1 Técnicas .....	22
3.3.2 Instrumentos.....	22
3.4 Técnicas de procesamiento y análisis de información .....	23

4	Resultados.....	24
4.1	Presentación de resultados.....	24
4.2	Descripción de los resultados .....	25
4.3	Prueba de Hipótesis.....	29
5	Conclusiones y recomendaciones .....	30
5.1	Conclusiones .....	30
5.2	Recomendaciones .....	30
6	Agradecimiento.....	31
7	Bibliografía.....	32
8	Apéndice y anexos.....	34
8.1	Matriz de consistencia lógica: .....	34

## 1. PALABRAS CLAVE

### 1.1 En Español

**TEMA** : Expresión oral

**ESPECIALIDAD** : Educación Inicial

### 1.2 En Inglés

**TOPIC** : Oral expression

**SPECIALTY** : Initial education

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

<b>Líneas de Investigación.</b>	<b>Área</b>	<b>Sub área</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Sub líneas o Campos de Investigación</b>
Educación y Humanidades	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación general ( Incluye capacitación, pedagogía)	Estrategias de aprendizaje

## **2. TÍTULO**

**Desarrollo de la expresión oral a través de títeres  
con niños de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo  
- Cajamarca**

**Development of oral expression through puppets  
with children of 5 years of the I.E. N° 821067 San  
Pablo - Cajamarca**

### **3. RESUMEN**

Los estudiantes de educación inicial usualmente demuestran un bajo nivel de expresión oral, se observa también en los niños de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo – Cajamarca; por consiguiente, la presente investigación: tiene como objetivo: Determinar en qué medida el programa de títeres mejorará la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca; 2017. La población y muestra estuvo constituida por 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca. El tipo de investigación es aplicada con diseño pre experimental que consiste en aplicar una prueba de pre y post test antes y después de la aplicación de los títeres como estrategias. Luego de la aplicación del programa basado en títeres y la evaluación con los instrumentos de investigación propuestos se ha logrado determinar las actividades propuesta basadas en títeres, incrementan los niveles de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo – Cajamarca.

#### **4. ABSTRACT**

Initial education students usually demonstrate a low level of oral expression, it is also observed in children of 5 years of the I.E. No. 821067 San Pablo - Cajamarca; therefore, the present investigation: aims to: Determine to what extent the puppet program will improve oral expression in children of 5 years of the I.E. No. 821067 San Pablo - Cajamarca; 2017. The population and sample was constituted by 20 children of 5 years of the I.E. No. 821067 San Pablo - Cajamarca. The type of research is applied with a pre-experimental design that consists in applying a pre- and post-test before and after the application of the puppets as strategies. After the application of the puppet-based program and the evaluation with the proposed research instruments it has been possible to determine the proposed activities based on puppets, increase the levels of oral expression of children of 5 years of the I.E. No. 821067 San Pablo - Cajamarca. The population and sample is constituted by 20 children of 5 years of the I.E. No. 821067 San Pablo - Cajamarca.

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.3 Antecedentes y fundamentación científica**

#### **1.3.1 Antecedentes de investigación**

El trabajo de investigación se inicia por conocer los distintos problemas que suceden con nuestro niños sobre la expresión oral en donde se han encontrado información física y digital acerca de este tema, referentes que conforma los antecedentes para iniciar nuestro trabajo de investigación: a continuación se señala los siguientes:

Para Pacheco, E. (2017) en su trabajo de investigación “El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino”, arriba a las siguientes conclusiones:

La aplicación de Estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral, se observa una diferencia de medidas entre el pretest y posttest del grupo control y experimental influyendo significativamente, mientras que en el aspecto discriminación auditiva de fonemas las diferencias de medida son significativas en relación al grupo experimental. Asimismo el aspecto fonológico queda probado claramente los resultados seguidamente el aspecto sintáctico se observa una diferencia de media ubicando su mejora claramente en asistencia del grupo experimental. Finalmente el aspecto semántico se observa una diferencia de media del grupo experimental, queda probada por conseguir diferencias favorables. En consecuencia la obtención de los resultados refleja aceptando que coadyuva a mejorar el lenguaje oral de los estudiantes el desarrollo del teatro.

Según Carranza, K y Sotero, A. (2009) en su trabajo de investigación: Influencia del taller “Representando a mis personajes favoritos” basado



en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2007. Este estudio fue pre-experimental que consiste en un solo grupo. Donde llegan las siguientes conclusiones:

- a) Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.
- b) El taller “*Representando a mis personajes Favoritos*” mejoró: eficientemente (84 %) y regularmente (16 %) en la expresión oral de los niños del 2do grado F y esto se comprueba con los resultados que arrojó el Post – Test a través de la Lista de Cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos.
- c) Según los resultados que arrojó la Guía de Observación los alumnos del 2º grado “F” de Educación Primaria de la institución “Antonio Raimondi”.
- d) Demostraron tener mayor capacidad para poder expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales, en las diferentes situaciones comunicativas.
- e) De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis (T de Student) la Expresión Oral mejoró eficientemente y se corrobora con la teoría sustentada en nuestro marco teórico.
- f) Se ha comprobado plenamente la influencia de un taller de Dramatizaciones para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños.

Se deduce que no son las únicas investigaciones realizadas que se exponen sobre las experiencias que existen de expresión oral en los estudiantes de educación secundaria, se consideran a los trabajos de investigación más relevante, sin embargo, de las conclusiones

abstraídas nos permite dar una opinión preocupantes de una realidad de expresión oral y corporal en los estudiantes donde se designa irrefutablemente un problema trascendental que necesita la solución perentoria en la perspectiva de ir preparando a los alumnos en la expresión oral.

De otro lado, en las instituciones educativas de la ciudad de Caraz y alrededores, etc. Se ha observado detalladamente en alumnos y alumnas de educación inicial las siguientes características del problema que se está investigando:

- Los estudiantes tienen baja intensidad de voz cuando se pronuncian
- Carece de coherencia en sus expresiones
- Los estudiantes no utilizan las expresiones corporales adecuadamente al momento de hablar.
- Presentan nervios frente a sus compañeros.

**Docentes:**

- No manejan estrategias adecuadas en la solución de problemas
- No conocen los estilos, ritmos y niveles de aprendizajes de sus alumnos.
- No participaron en talleres como: de oratoria, teatro, declamación.

En tal sentido, la presente investigación pretende proponer una propuesta de un modelo didáctico basado en títeres para mejorar la expresión oral y corporal que aún no existe modelos para comprender y solucionar los problemas de expresión oral y corporal, y de esta manera estaremos desarrollando los talleres de teatro a partir del enfoque del aprendizaje interactivo.

### 1.3.2 Fundamentación científica

#### 1.3.2.1 La expresión oral

Según (Skinner 1990) la primera fase de la adquisición del lenguaje oral es la "Imitación", en la cual el niño imita repitiendo lo que escucha, y el lenguaje escrito lo va aprendiendo por medio de la enseñanza que le brinden en la escuela, llevado de la mano con el

apoyo de los padres o personas que se encuentren en su entorno, y he ahí las formas de cómo el niño aprende a expresarse por escrito, ya que así como se comunica oralmente, luego lo hará igual por escrito.

Sobre el rol que desempeña el lenguaje oral, (Antich 1986, 64), plantea:

"La primacía del lenguaje oral radica en la realidad objetiva de su naturaleza como fenómeno social y medio de comunicación verbal por excelencia. De ahí la necesidad de conceder prioridad al establecimiento de los mecanismos de comprensión auditiva y del habla, lo cual significa que primero se presenta la lengua oral y que la lengua escrita se enseña a partir de lo que los alumnos han aprendido oralmente."

A partir de este planteamiento se puede decir que la expresión oral es el mayor uso del lenguaje y la base de la comunicación, pues provee la fundamentación para el desarrollo de las demás habilidades necesarias para el estudio de un idioma. Los estudiantes deben practicar la lengua inglesa fuera de clases; para que al igual que en su lengua materna puedan ser capaces de expresar sentimientos, reacciones, etc, ante determinadas situaciones.

Para Byrne (1989), la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.

Otros autores concluyen la expresión oral como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos. (Gonzales 2010)

La expresión oral desarrolla un sistema de habilidades a través de:

- La realización de distintos tipos de descripciones (personas, lugares).

- El establecimiento de comparaciones.
- La realización de narraciones a partir de lo leído, vivido o con el apoyo de medios visuales.
- El ofrecimiento de instrucciones.
- El planteamiento de condiciones imaginándose algo que puede haber sucedido o que sucederá.
- La definición de conceptos.
- La expresión de opiniones, acuerdos o desacuerdos.
- La realización de resúmenes a partir de un texto o de una situación planteada.

Para los autores (Pulido y Gonzales 2005 - 2010), sugieren que al planificar las clases de expresión oral el docente debe considerar las funciones comunicativas de la unidad y su relación con los contenidos precedentes y siguientes; los elementos lingüísticos y socioculturales en función de la comunicación, prestando especial atención a la forma, significado y uso; así como considerar las estrategias de aprendizaje más apropiadas para cada momento.

(Flores 2010) Platea que la expresión oral es:

- Es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etcétera.
- Lo que persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente.
- Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo.
- La expresión oral está relacionada con los aspectos fónicos, semánticos y sintácticos.

Partiendo de todos los elementos anteriores se concluye definiendo a criterio propio la expresión oral como una habilidad compleja, donde se denota la capacidad o destreza que posee un individuo para hablar y expresarse, o sea, para comunicarse con los demás. Expresión oral es saber expresar oralmente ideas con las cuales se propicia la conversación y la retroalimentación entre el emisor y el receptor; en un idioma extranjero exige además, una pronunciación que no interfiera la comprensión del mensaje, y los conocimientos necesarios para desarrollarlas.

### 1.3.2.1.1 Aspectos de la Expresión Oral

#### **a) La Expresión Oral en relación al Aspecto Fónico**

En este primer aspecto se deben ejercitar los Hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc.

Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo. Sería absurdo proscribir o desterrar el yeísmo y ciertas formas de entonación de personas provenientes del ande o de otras regiones.

#### **b) La Expresión Oral en Relación al Aspecto Semántico**

En este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo, -"hombre pobre" que "pobre hombre")

El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo. Si un alumno no ha visto lo que es un estalagmita, el aprendizaje de la respectiva palabra a los sumo será memorístico y mecánico, y por ello pronto se olvidará.

El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al alumno una relación interminable de palabras que busquen su significado en el diccionario. Las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses del alumno.

### **c) La Expresión Oral en Relación al Aspecto Sintáctico**

Para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc.

Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas

En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: Hablar y Escuchar. La Interacción Humana depende cada vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar.

El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social.

### **Características de la expresión oral**

#### **Gramática**

- **Sintaxis:** Usa oraciones cortas y breves, el orden de los elementos son muy variables y las frases muy incompletas.
- **Léxico:** No marcado formalmente con baja frecuencia de vocales de significados específicos, uso de tics lingüísticos, muletillas y onomatopeyas.

#### **Concreción de la idea**

Para lograr una adecuada comunicación hay que saber lo que se quiere decir claramente. En la conversación espontánea, a medida que hablamos vamos descubriendo lo que queremos decir. Cuando hablamos en público necesitamos expresarnos con toda claridad, tenemos que ir perfilando la idea hasta llegar a una formulación de nuestros pensamientos que nos deje satisfechos.

#### **Adecuación del Tono**

Aun cuando tengamos la idea concreta, hay no solo que comunicarla y procurar que se entienda por el receptor. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado. El tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión, entre lo que decimos y sentimos.

### **Usar la palabra exacta**

Puede ocurrir que en un momento determinado no encontremos la palabra exacta para expresar la idea. La clave para hallar la palabra exacta es: sentir, vivir, ver y comprender aquello que estamos hablando, y pensar en lo que decimos es el camino más corto para decir efectivamente lo que pensamos.

### **Estilística oral**

- Claridad: Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo.
- Concisión: Resulta de utilizar solo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.
- Sencillez: Es una cualidad necesaria que se refiere tanto a la composición de las palabras de lo que hablamos como a las palabras que empleamos.
- Naturalidad: Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean propias, sin embargo no se aparta la elegancia.

### **Formas de Expresión Oral**

El hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente.

Esta comunicación oral , en la vida práctica, comprende formas diversas: El Diálogo , La Lectura Oral , La Exposición , La Narración Oral , La Descripción Oral , La Declamación , La Oratoria , La Conversación y otra forma.

El ejercicio sostenido de la oralidad, sin duda, ayuda al enriquecimiento de la lengua y por tanto, a la formación cabal de una persona. Estas son algunas formas de Comunicación Oral :

- **El Diálogo:** (intercambio de ideas entre dos o más personas) Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria.



En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche esté atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.

- **La Lectura Oral:** Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y al entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.
- **La Exposición Oral:** Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.
- **La Declamación:** Consiste en recitar poemas. Recitar es decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación de las palabras, de los versos y de las estrofas.
- **La Oratoria:** Es la capacidad de hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes.
- **La Conversación:** Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento.

#### **5.1.2.1.2 Orientaciones Metodológicas de la Expresión Oral**

En este sentido el Ministerio de Educación: (Diseño Curricular 2007) dice , Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad en la presentación de las ideas, con óptima pronunciación y entonación, articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara; expresión con voz audible para todos los oyentes; que empleen con pertinencia y naturalidad

los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades que son fundamentales para emitir opiniones, experiencias, sentimientos y entablar el diálogo con otros; es participando en situaciones comunicativas reales.

Las clases dejan de ser entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como involucrar al niño(a) en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula; organizarlos en grupos de trabajos con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles (relator, oyente) para descubrir y adecuar sus diversos registros de habla según las situaciones comunicativas; planificar y preparar con ellos su participación en Dramatizaciones, que es una actividad abierta y libre que enseña a través de la interacción, técnicas escénicas concretas: preparación de la voz y del cuerpo (expresión oral y corporal). Así mismo muchas timideces, complejos e inhibiciones vienen a corregirse por el método dramático.

#### **5.1.2.1.3 Formas de expresión oral**

La expresión oral se presenta de dos maneras diferentes: la expresión oral espontánea y la expresión oral reflexiva.

##### **a. Expresión oral espontanea**

Nos expresamos oralmente de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean; ya que esta ocurre cuando narramos algo que nos ha ocurrido, expresamos nuestros sentimientos, deseos o estados de ánimo, así como nuestros problemas, cuando argumentamos nuestra opinión sobre algún tema, o cuando manifestamos nuestros puntos de vista sobre los diversos temas o situaciones que observamos. La expresión oral

espontánea por excelencia es la conversación que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida, se da más cuando conversamos con nuestros amigos o familiares. Cuando exponemos de manera reflexiva algún tema, lo hacemos generalmente, aunque no siempre de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Favorece al rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras.

Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación. Es decir, este tipo de expresión se da cuando nos preparamos para dar a conocer algún tema por ejemplo.

#### **b. Expresión oral reflexiva**

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido variado. El registro lingüístico tiende a ser culto o al menos cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas. Este tipo de expresión es muy común cuando se expone algún tema, ya sea en una clase o conferencia, por eso se dice que es reflexiva, porque aquí el orador tiene la oportunidad de buscar los términos apropiados para dar a conocer tal información. Puede preparar con anticipación el discurso que se dará a conocer, además de que tiene la oportunidad de ensayarlo, y así hacer el uso adecuado del lenguaje, de manera que logre intervenir e influir en los pensamientos de quienes lo escuchen.

#### **5.1.2.1.4 Elementos de la expresión oral**

Decíamos que la expresión oral es hablar, y ésta es la forma más empleada por los hombres para comunicarse, por lo tanto, la comunicación se define como el proceso mediante el cual la gente intenta compartir algo significativamente, mediante los mensajes simbólicos.

Es básicamente un intercambio de información, en donde dicho intercambio implica un proceso en el que se pueden identificar algunos elementos básicos: el sujeto que emite el mensaje (emisor), el mensaje mismo o lo que se transmite, el medio empleado para hacer llegar el mensaje (canal), el destinatario del mensaje (receptor), el efecto que se logra una vez recibido el mensaje, y el contexto en el que se da todo el proceso.

La comunicación es una acción que exige mínimamente una situación de dualidad; requiere la presencia de dos sujetos, uno que emita el mensaje y el otro que será quien lo recibirá. Es una práctica en la que se busca transmitir algo a alguien. Es un complejo mundo de formas que se interrelacionan, con el propósito de transferir mensajes, los cuales expresan algo percibido por los sentidos para ser decodificados y codificados, captados e impulsados por la mente. Así se encuentra un sistema de códigos que sirven a la significación: estos códigos se establecen en unidades denominadas signos, que refieren a un algo diferente de ellos mismos. Son el resultado de un consenso, originado en el conocimiento de los usuarios y de antecedentes culturales que sean compartidos, es decir, son convencionales y su función es la de establecer una mejor comunicación para un mayor entendimiento.

**a. La expresión oral está conformada por 9 cualidades son:**

1. Dicción.
2. Fluidez.
3. Volumen.
4. Ritmo.
5. Claridad.
6. Coherencia.
7. Emotividad.
8. Movimientos corporales y gesticulación.
9. Vocabulario.

Habitualmente, cuando se habla de impulsividad, se hace referencia a aquellas manifestaciones mal adaptativas de esta forma de conducta. Es decir, nos referimos a la impulsividad disfuncional.

En este sentido, la impulsividad implica conductas que son inapropiadas para el contexto, prematuras, pobremente planificadas y, frecuentemente, con consecuencias adversas.

Las conductas impulsivas incluyen tres dimensiones distintas:

- Incapacidad para utilizar la información disponible para pensar en las consecuencias de los actos.
- Incapacidad para posponer una recompensa inmediata pero pequeña en pro de una recompensa mayor aunque más tardía.
- Un déficit en suprimir una respuesta motora prepotente

### **1.3.2.2 Programa basado en títeres**

#### **Los títeres como estrategia didáctica**

El proyecto se hace viable a través de títeres porque brinda la posibilidad de genera una estrategia metodológica que fortalece la expresión oral a niños y niñas de los grados primero Ay B de la institución Agroecológico Amazónico sede Jhon F. Kennedy como lo afirma (Ziegler s.f.) “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras.

De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con

el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes:

Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/ niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.

Igualmente los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes:

Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones ansiedades, miedos y otros trastornos y sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Por consiguiente el títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, por que los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.

“Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.” Como afirma (Vega s.f.).

Agregando a lo anterior, jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, por otra parte los títeres tienen el poder de "cobrar vida", de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar. Nos invitan a un mundo de fantasía donde todo es posible pero sobre todo donde nos es posible ser nosotros mismos; así mismo los títeres estimulan los tres canales de percepción como: Auditivo, Visual y Kinésicos, facilitando la enseñanza y el aprendizaje a los alumnos; es de reconocer que además es uno de los recursos válidos y muy útiles en las aulas de clase porque a través de ellos los docentes pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar, no existe otro elemento como el títere que acceda a la facilidad y alegría de los niños y niñas pues el títere es el personaje que le habla a los niños de tú a tú y por ser tan pequeño no se siente la presencia del adulto y además cobra una gran emoción y empatía tanto del niño como del títere y el adulto.

Así mismo los títeres se pueden hacer con diversos materiales como: reciclables, elementos que en las casas ya no son útiles, con elementos del medio natural, y otros que sean manipulables para niños y niñas de estas edades; es indispensable conocer las clases de títeres que se pueden crear entre ellos tenemos: títeres de guante, de dedo, marionetas, de bolsa, de tela, de material reciclable, de fommy, títeres con material ambiental (cascaras, bejucos, aserrín, etc.).

## **1.4 Justificación**

El presente estudio se justifica por los niños de 5 años de la I.E. N° 821067- San Pablo - Cajamarca tienen deficiencia en su expresión oral, situaciones en que se presentan dentro de su entorno social, institución y poca participación en las clases.

En las investigaciones encontradas como antecedentes poco son las soluciones al tema, alcanzan solamente algunas generalidades, pero en particular hay aportes significativos que me ocupa investigar.

Por otro lado, se logrará la mejora de la práctica pedagógica de los docentes del nivel inicial ya que emplearán estrategias metodológicas y técnicas adecuadas a la edad y a las necesidades del aprendizaje, así como también el diseño y selección de materiales educativos y otros recursos didácticos en el teatro como son los títeres.

De igual manera, si se emplea estrategias técnicas materiales y recursos adecuados se logrará aprendizajes colectivos y significativos en la solución de problemas.

## **1.5 Problema**

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. Las maestras que conforman el nivel inicial asumieron el reto de explorar en su propia experiencia pedagógica al frente de aulas de Educación Inicial. Sus exploraciones mostraron la complejidad de la situación de la expresión oral de los niños



y niñas; una manifestación importante de tal complejidad es el conjunto de múltiples inexactitudes que se manejan, tanto en las concepciones familiares, sociales y escolares acerca de la expresión oral, como en las prácticas pedagógicas que intentan desarrollarla. El problema: La expresión oral en las aulas de Educación Inicial. De acuerdo a los sondeos efectuados mediante observaciones y auto-observaciones de aula y del contexto socio-comunal, como explicación general del porqué la expresión oral de los niños y niñas arroja déficits en su desarrollo, se ha encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos, en relación al ambiente escolar ideal, indica que sería *aquel donde reina el silencio*, porque se asocia el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buen comportamiento.

Los niños de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca no son ajenos a esta realidad; por lo que se observan timidez para expresarse, déficit de lenguaje en su expresión y coherencia para darle sentido a su comunicación o expresión oral.

Consecuentemente, el problema queda enunciado de la manera siguiente:

***¿La aplicación de un programa de títeres mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo-Cajamarca??***

## **1.6 Conceptuación y Operacionalización de las variables**

### **1.6.1 Definición conceptual**

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

El títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar una obra de teatro en general dirigidas al público infantil.

## 1.6.2 Definición operacional

Capacidad del ser humano que permite expresarse respetando sus aspectos y utilizando los componentes de la palabra hablada, con la intención de transmitir un mensaje.

Es un medio por el cual se viene empleando para la mejora de la expresión oral con niños y niñas de cinco años.

A través de los títeres el niño exterioriza sus sentimientos, manifestaciones y es de uso más fácil por la cual el niño puede comunicarse con los demás de manera acertada.

## 1.6.3 Operacionalización de las variables

### a) Variable dependiente

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Programa de títeres	<b>Fundamentación</b>	- Plantea bien su fundamento. - Es claro su fundamento - Orienta la investigación.
	<b>Objetivos</b>	- Está bien planteado. - Muestra aplicabilidad.
	<b>Diseño</b>	- Orienta la investigación. - Se cumple el flujograma. - Está bien diseñado
	<b>Estrategias</b>	- Aplica como debe ser - Son factibles de operar.

### b) Variable dependiente

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
EXPRESION ORAL	<b>ENTONACION</b>	1. Expresa con una debida entonación oraciones exclamativas, interrogativas e interjecciones 2. Entona una frase u oración de acuerdo a lo que desea expresar 3. Cuando lee un texto, da la entonación debida a cada oración respetándolos signos de puntuación

	4. Es capaz de leer un texto dando la entonación debida de acuerdo a la intención del autor.
<b>PRONUNCIACION</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pronuncia bien los fonemas, sílabas y palabras.</li> <li>2. Emplea correctamente el acento de las palabras</li> <li>3. Al pronunciar diferencia las palabras de ortografía dudosa. (s de la x, etc.)</li> <li>4. Al opinar pronuncia las palabras sin vacilación ni tartamudeo.</li> <li>5. Lee con fluidez sin detener las palabras y sin hacer interrupciones.</li> </ol>
<b>COHERENCIA Y COHESION</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utiliza un lenguaje estructurado y construye bien las oraciones o frases que emplea.</li> <li>2. Utiliza una variedad de registros lingüísticos de acuerdo a cada situación.</li> <li>3. Emplea en su vocabulario palabras provenientes de los textos escritos.</li> <li>4. Habla adecuadamente sin recurrir constantemente al uso de muletillas.</li> <li>5. Emplea argumentos lógicos y convincentes para defender sus ideas.</li> </ol>

## 1.7 Hipótesis

El programa de títeres mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo – Cajamarca; 2017.

## 1.8 Objetivos

### 1.8.1 Objetivo general

Determinar en qué medida el programa de títeres mejora la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca; 2017.

### 1.8.2 Objetivos específicos

- Determinar el nivel de expresión oral de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo – Cajamarca; antes de la aplicación de los títeres.

- Identificar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca; después de la aplicación de los títeres.
- Comparar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca; antes y después de la aplicación de los títeres.

## 2 METODOLOGÍA

### 2.1 Tipo y diseño de investigación

#### 2.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación de acuerdo a la orientación de los investigadores se optó por *Una investigación Aplicada* (Hernández, Fernández Y Baptista 2000) Y teniendo en cuenta a la técnica de contrastación de la hipótesis se procedió por una *Investigación Pre - Experimental*, puesto que nos permitió averiguar el *estado en la que se encontró las habilidades de expresión oral de los estudiantes* y a partir de los resultados encontrados se tuvo que *diseñar una Propuesta de estrategias basado en el teatro infantil en niños y niñas de 4 año* (Hernández, Fernández Y Baptista 2000)

#### 2.1.2 Diseño de investigación

Según Hernández (2003), pre – experimental con pre test y post test y con un solo grupo. Donde se administrará el pre-test al mismo grupo, es decir, carece de grupo control. Cuyo diseño es:

GE                    O<sub>1</sub>    X    O<sub>2</sub>

**Donde:**

G<sub>E</sub>        : Grupo experimental

O<sub>1</sub>        : Prueba (pre-test )

O<sub>2</sub>        : Prueba ( post-test)

X            : Propuesta de estrategias de autocontrol

## 2.2 Población y muestra

La población y muestra queda constituida por 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo – Cajamarca.

### CUADRO N°01

#### Distribución de la población estudiantil de los niños y niñas

Aula	Niños y Niñas		Total
	Varones	Mujeres	
	12	8	20

**FUENTE:** información recogida de la Institución Educativa

## 2.3 Técnicas e instrumentos de investigación

### 2.3.1 Técnicas

Se empleará para recoger datos referentes a ambas variables.

#### - El Test

Técnica que nos permitirá recoger información sobre cómo influyen los mapas mentales en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos y que tienen los estudiantes al inicio y culminación del estudio investigativo.

#### - Observación

Técnica que nos permitirá recoger información sobre el nivel de comprensión de cada uno de los estudiantes, es decir determinar, cuánto entienden lo que leen y qué efectos tiene el uso de los mapas mentales, cuando el estudiante está trabajando en grupo y de forma individual.

### 2.3.2 Instrumentos

El instrumento en el cual registraremos la investigación es el cuestionario respecto a observar los efectos que origina el uso de los títeres en la expresión oral.

El cuestionario de 14 ítems, divididos de la siguiente manera:

- Entonación: 4 ítems
- Pronunciación: 5 ítems
- Coherencia y cohesión: 5 ítems

Validez y confiabilidad de los instrumentos:

- Los instrumentos pasaron por dos procesos: el primero la validez de juicio de expertos (formato Postgrado-UCV) y la confiabilidad por medio del coeficiente de fiabilidad alfa de Cronbach.
- El proceso de validación de los instrumentos se llevó a cabo mediante la validez de expertos, la cual se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión, de acuerdo con especialista en el tema.

Confiabilidad: La confiabilidad se refiere al valor en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales, en otras palabras grado en que un instrumento produce resultados consistentes y constantes. En el presente estudio se procedió a hallar el coeficiente de fiabilidad, recabando los datos de una muestra piloto, donde el alfa de Cronbach obtenido supera el 0.7, por tanto podemos afirmar que los instrumentos muestran un elevado grado de confiabilidad; todo esto de acuerdo con lo manifestado por (George y Mallery 2003)

*Resultado de la confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos*

Instrumento	Número de ítems	Alfa de Crombach
Cuestionario Expresión Oral	27	0,707

#### **2.4 Técnicas de procesamiento y análisis de información**

Luego de la aplicación de los instrumentos de recojo de información se continuará con el procesamiento de los datos. Estos se organizarán de modo que se puedan manejar los resultados de acuerdo a las variables propuestas: los mapas semánticos y la comprensión lectora.

Los datos serán cuantificados ingresándolos en la computadora, para que sean analizados con el software estadístico SPSS.

Se elaborarán los gráficos de barras verticales que nos permitirán observar la distribución de los datos. Posteriormente dicha información será analizada y contrastada con las hipótesis y objetivos formulados a fin de verificar la validez o no de los mismos.

Se utilizarán dos medidas estadísticas: la media aritmética y la desviación estándar

### **3 RESULTADOS**

#### **3.1 Presentación de resultados**

Para obtener los resultados del trabajo de investigación titulada *“Desarrollo de la expresión oral a través de títeres con niños de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca”*, se tomó como población y muestra de estudio a 20 niños y niñas de 5 años con el propósito de contrastar la hipótesis central.

Los instrumentos que nos han permitido la recolección de información fueron la observación sistemática a través de la lista de cotejo para evaluar el programa y de la técnica de test mediante la prueba de cuestionario.

Las técnicas de la estadística descriptiva a través del paquete estadístico SPS nos permiten dar a conocer los siguientes datos obtenidos que detallamos, teniendo en cuenta las dimensiones que nos proponemos lograr.

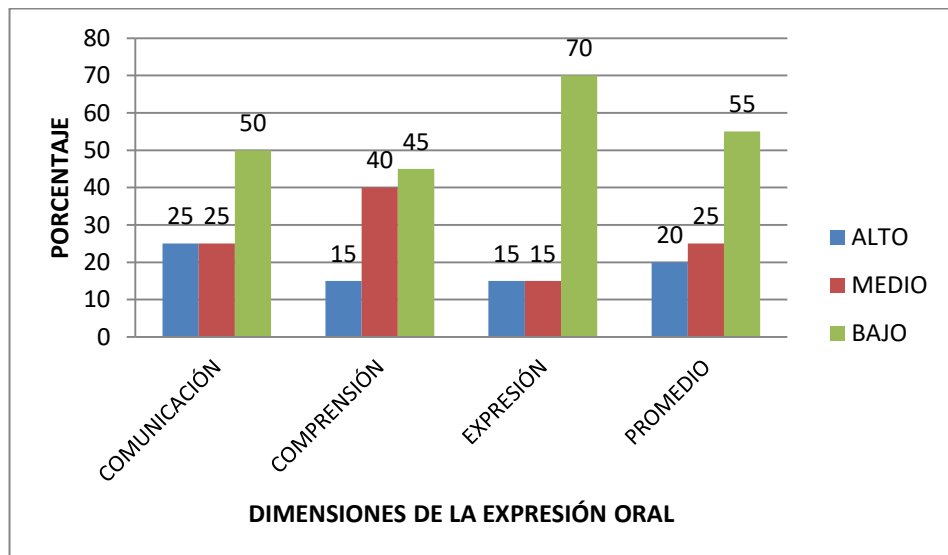
## Descripción de los resultados

**Tabla 1.**

*Nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca; antes de la aplicación de los títeres.*

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL	DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL							
	ENTONACIÓN		PRONUNCIACIÓN		COHERENCIA Y COHESIÓN		PROMEDIO	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
ALTO	05	25	3	15	3	15	4	20
MEDIO	05	25	8	40	3	15	5	25
BAJO	10	50	9	45	14	70	11	55
<b>TOTAL N</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	20	<b>100</b>	20	<b>100</b>	20	<b>100</b>
							0	

**Fuente:** Resultados de la aplicación del pre test.



**Figura 1:**

Nivel de expresión oral, antes de la aplicación del programa

**Fuente:** Tabla N° 01

En la tabla 1 referente al “*Nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo – Cajamarca; antes de haber aplicado el programa;* se observa los resultados por dimensiones: Comunicación, comprensión y expresión.



Con respecto al nivel de entonación se observa que un 25% obtienen el nivel alto, el 25% el nivel medio y un 50% se ubican en el nivel bajo.

En lo que se refiere al nivel de pronunciación el 15% se ubican en el nivel alto, un 40% en el nivel medio y el 45% en el nivel bajo.

Con referente al nivel de coherencia y cohesión los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca; antes de haber aplicado el programa un 15% se ubican en el alto leve, un 15% en el nivel medio y el 70% en el nivel bajo.

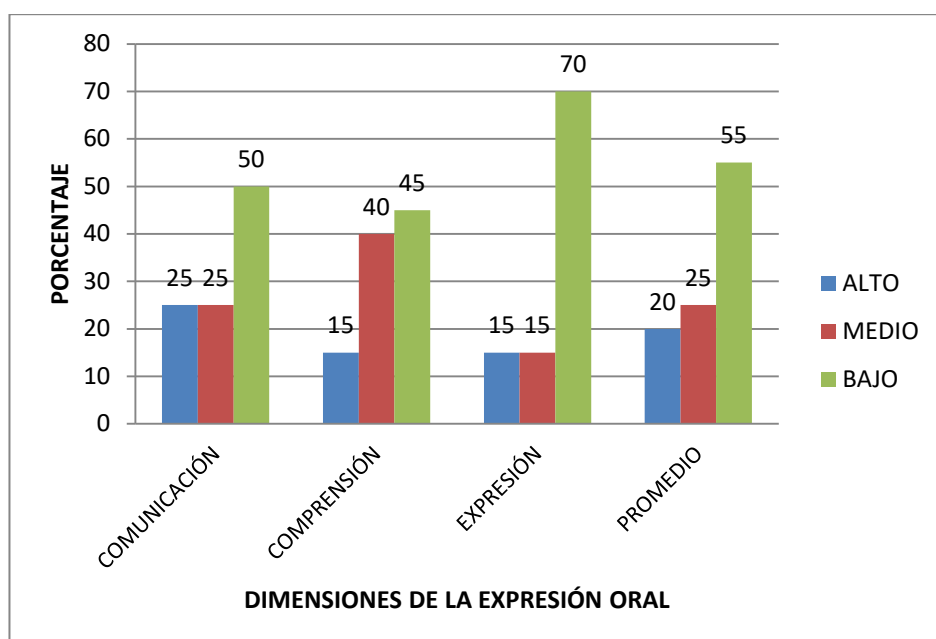
Al promediar los tres tipos de expresión oral se obtiene que un 20% se ubican en el nivel alto, un 25% en el nivel medio y 55% en el nivel bajo; del cual inferimos que el nivel de expresión oral es bajo.

**Tabla 2.**

Nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca; después de la aplicación de los títeres.

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL	DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL							
	ENTONACIÓN		PRONUNCIACIÓN		COHERENCIA Y COHESIÓN		PROMEDIO	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
ALTO	16	80	18	90	20	100	18	90
MEDIO	04	20	2	10	0	0	2	10
BAJO	00	00	00	00	0	0	00	00
TOTAL N	<b>20</b>	<b>100</b>	20	<b>100</b>	20	<b>100</b>	2	<b>100</b>
							0	

**Fuente:** Resultados de la aplicación del post test.



**Figura 2:**

Nivel de expresión oral, después de la aplicación del programa.

**Fuente:** Tabla 02

En el cuadro N°01 referente al “*Nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca, después de haber aplicado el programa* se observa los resultados por dimensiones: Comunicación, comprensión y expresión.

Con respecto al nivel de entonación se observa que un 80% obtienen el nivel alto y el 20% el nivel medio.

En lo que se refiere al nivel de pronunciación el 90% se ubican en el nivel alto, un 10% en el nivel medio y el 0% en el nivel bajo.

Con referente al nivel de coherencia y cohesión los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo – Cajamarca, después de haber aplicado el programa el 100% se ubican en el alto.

Al promediar los tres tipos de expresión oral se obtiene que un 90% se ubican en el nivel alto, un 10% en el nivel medio y 00% en el nivel bajo; del cual inferimos que el nivel de expresión oral es alto a diferencia del pre test.

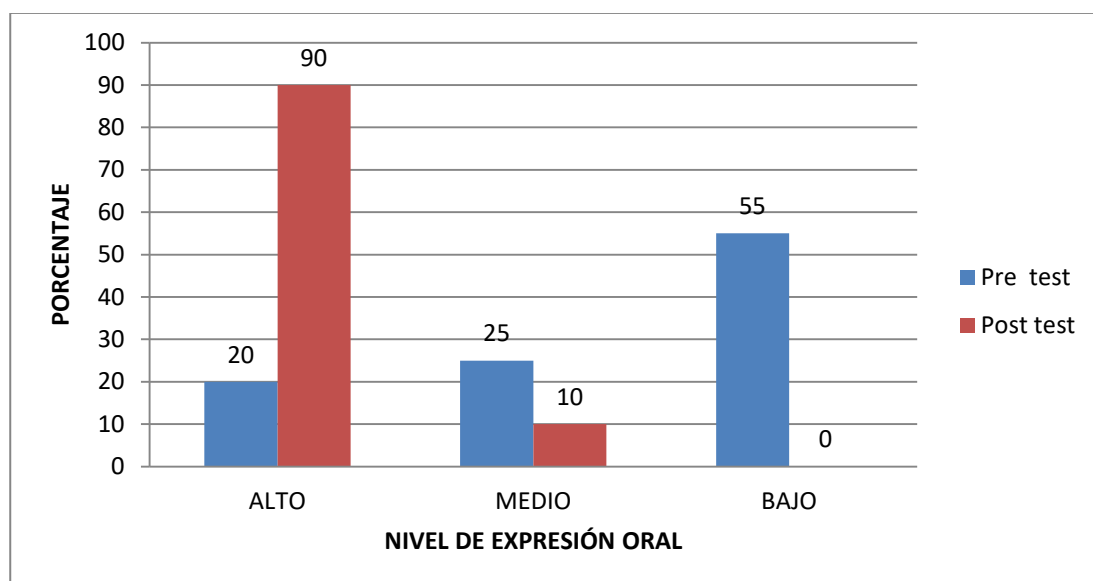
**Tabla 3.**

*Comparación del nivel de expresión oral de los niños y niñas de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca; antes y después de la aplicación de los títeres.*

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL	INTERVALOS	PRE TEST		POST TEST	
		fi	%	fi	%
ALTO	[35-52]	4	20	18	90
MEDIO	[18-34]	5	25	2	10
BAJO	[0-17]	11	55	00	00
TOTAL		20	100	20	100

N= 20

Fuente: Resultados de la aplicación post test



**Figura 3:**

Comparación de los niveles de expresión oral antes y después.

Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 con respecto al “**Comparación de los niveles de expresión oral antes y después de haber aplicado la propuesta basada en los títeres**”, se aprecia que los niños aumentan su nivel de expresión oral desde un 20% a 90%, incrementándose en el nivel alto y en el nivel medio disminuye de un 5% a un 10% a

comparación de los resultados obtenidos en el pre test a consecuencia de aplicación de los títeres como estrategia.

Con estos resultados nos permite dar cumplimiento al objetivo específico N° 3: Comparar los niveles de expresión oral antes y después de haber aplicado la propuesta basada en los títeres.

### 3.2 Prueba de Hipótesis

**Tabla 4:**

*Resultados de la prueba de hipótesis del pre test aplicado a los niños y niñas de 5 años de la de la I.E. N° 821067 San Pablo – Cajamarca.*

	Media	Desv. típ.
Nivel de expresión oral	2,35	,813

**Tabla 5:**

*Resultados de la prueba de hipótesis del pre test aplicado a los niños y niñas de 5 años de la de la I.E. N° 821067 San Pablo – Cajamarca.*

	Media	Desviación típ.
Nivel de expresión oral	1,10	,308

En la tabla N° 04 y 05 se observa que la media aritmética antes de la aplicación del programa es de 2.35 en el pre test con una desviación estándar de 0,3 y en el post test obtienen un 1.1 de media con una desviación estándar de 0,3 y obteniendo una Ganancia Pedagógica de la diferencia de las medias de 1.25.

## 4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1 Conclusiones

Después de haber realizado el estudio se arribaron a las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado determinar que *los títeres incrementan los niveles de expresión oral* de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca, puesto que se obtuvo una Ganancia Pedagógica de la diferencia de las medias de 1.25.
- Se determinó los niveles de expresión oral antes de aplicar los títeres: ubicándose en el nivel alto un 20%, un 25% en el nivel medio y el 55% en el nivel bajo.
- Se determinó los niveles de expresión oral después de aplicar los títeres como estrategia; donde en el nivel alto se ubican un 90%, un 10% en el nivel medio.
- Se comparó los resultados y se observa que después de la aplicación de la propuesta se incrementaron el nivel de expresión oral desde un 20% a 90%, incrementándose en el nivel alto y medio disminuyó de un 25% a un 10% a comparación de los resultados obtenidos en el pre test a consecuencia de aplicación de los títeres como estrategia.

### 4.2 Recomendaciones

- Presentar los resultados obtenidos ante los directivos de la Institución Educativa N° 821067 San Pablo – Cajamarca; a fin de que se sensibilicen en torno a la importancia de atender de manera oportuna a los niños que manifiestan tener niveles de expresión oral bajo.
- Proponer un programa de actualización a los directores y docentes sobre el manejo de la expresión oral en base a los títeres como estrategia.
- Capacitar al docente para el desarrollo de habilidades y destrezas de la expresión oral, por considerar una capacidad fundamental en la solución de los problemas comunicativos que hoy existe.

## **5 AGRADECIMIENTO.**

Agradezco de manera especial a mis padres; quienes día a día fueron alimentando y fortaleciendo nuestra vocación profesional hacia la niñez.

A todos los niños y niñas de educación inicial, en especial a los de la I.E. N° 821067 San Pablo – Cajamarca; quienes constituyeron nuestro objeto de estudio; de la misma manera a los padres de familia y docentes de dicha institución mencionada.

## 6. Bibliografía

- Ahumada, L. (2011). El teatro para niños de Carmen Conde. Departamento de Literatura Española. Universidad de Murcia: Murcia.
- Antich, R. (1986). *Metodología de la enseñanza de las Lenguas Extranjeras*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Byrne, D. (1989). *Teaching Oral English*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Diseño Curricular . (2007). Resolución Suprema N° 001-2007-ED, del 7 de enero de 2007. Diario Oficial el Peruano: Lima; Editoria Peru.
- González, A. (2010). El desarrollo de la expresión oral en inglés con fines específicos en los estudiantes de Gastronomía del MINCIN en Cienfuegos. Sistema de tareas. Tesis de Maestría en Teoría y Práctica de la enseñanza del inglés contemporáneo, UCf Carlos Rafael Rodríguez, Cienfuegos.
- Hernández, R. y Fernández, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Mc. Graw Gill, México
- Lía, N. (2004) *El teatro para niños. Del texto al escenario*. Provincia de Santa Fe, Argentina.
- Lucca, M. (2006) *Revista de curriculum y formación del profesorado*, São Paulo. Brasil.
- Pulido, A. (2005). *Propuesta de estrategia didáctica desarrolladora, para concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la competencia comunicativa integral de la lengua inglesa, en alumnos de sexto grado de la escuela primaria en Pinar del Río*. Tesis de doctorado en Ciencias Pedagógicas, Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive", Pinar del Río.
- Skinner, B. (1970) *Tecnología de la Enseñanza* B. F. Skinner 1970 – Conductitlan
- Tejerina, I. (1993) *Estudio de los textos teatrales para niños*, Santander, Universidad de Cantabria.
- [www.artedfactus.wordpress.com/2008/08/27/un-recorrido-por-la-historia-del-teatro-infantil-nacional-tin-de-la-mano-de-juan-carlos-azuaje/](http://www.artedfactus.wordpress.com/2008/08/27/un-recorrido-por-la-historia-del-teatro-infantil-nacional-tin-de-la-mano-de-juan-carlos-azuaje/)

- [www.csisif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/CRISTINA\\_REINA\\_2.pdf](http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf)
- [www.guiainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html](http://www.guiainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html)
- Ziegler, C. (s/f), <https://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres>.



## 6 Apéndice y anexos

### 6.1 Matriz de consistencia lógica:

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES
<i>¿La aplicación de un programa de títeres mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo-Cajamarca?</i>	<p><b>General</b></p> <p>Determinar en qué medida el programa de títeres mejorará la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca; 2017.</p>	El programa de títeres mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo – Cajamarca; 2017.	<p><b>V.I:</b> Programa de títeres</p> <p><b>V.D:</b> Expresión Oral</p>
	<p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Determinar el nivel de expresión oral de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo – Cajamarca; antes de la aplicación de los títeres.</li> <li>➤ Identificar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca; después de la aplicación de los títeres.</li> <li>➤ Comparar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca; antes y después de la aplicación de los títeres.</li> </ul>		<p><b>Tipo de Investigación</b></p> <p>Investigación Aplicada</p> <p>Pre experimental</p>

## 11.2 Test para determinar los niveles de expresión oral

### 6.1.1.1.1.1 TEST PARA IDENTIFICAR LAS HABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

#### 1.1.1.1.1.1 INTRODUCCIÓN:

1.1.1.1.1.2 Leer detenidamente los indicadores y realizar una observación minuciosa uno por uno y registrar los resultados. La prueba está dividida en tres dimensiones: comunicación, comprensión y

6.1.1.1.3 6.1.1.1.4 DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL		6.1.1.1.5 ALT ERNATIVA	
		6.1.1.1.1 I	6.1.1.1.1.7 O
<b>6.1.1.1.8 Entonación</b>		6.1.1.1.1	6.1.1.1.1.1
1.	Expresa con una debida entonación oraciones exclamativas, interrogativas e interjecciones.	6.1.1.1.1	
2.	Entona una frase u oración de acuerdo a lo que desea expresar	6.1.1.1.1	
3.	Cuando lee un texto, da la entonación debida a cada oración respetando los signos de puntuación.	6.1.1.1.1	
4.	Es capaz de leer un texto dando la entonación debida de acuerdo a la intención del autor.	6.1.1.1.1	
<b>6.1.1.1.19 Pronunciación</b>		6.1.1.1.1	6.1.1.1.1.2
1.	Pronuncia bien los fonemas, sílabas y palabras	6.1.1.1.1	
2.	Emplea correctamente el acento de las palabras	6.1.1.1.1	6.1.1.1.1.2
3.	Al pronunciar diferencia las palabras de ortografía dudosa. (s de la x, etc.).	6.1.1.1.1	6.1.1.1.1.2
4.	Al opinar pronuncia las palabras sin vacilación ni tartamudeo.	6.1.1.1.1	6.1.1.1.1.2
5.	Lee con fluidez sin deletrear las palabras y sin hacer interrupciones.	6.1.1.1.1	6.1.1.1.1.2
<b>6.1.1.1.1.32 Coherencia y cohesión</b>		6.1.1.1.1	6.1.1.1.1.3
1.	Utiliza un lenguaje estructurado y construye bien las oraciones o frases que emplea.	6.1.1.1.1	6.1.1.1.1.3
2.	Utiliza una variedad de registros lingüísticos de acuerdo a cada situación.	6.1.1.1.1	6.1.1.1.1.3
3.	Emplea en su vocabulario palabras provenientes de los textos escritos.	6.1.1.1.1	6.1.1.1.1.3
4.	Habla adecuadamente sin recurrir constantemente al uso de muletillas.	6.1.1.1.1	6.1.1.1.1.4
5.	Emplea argumentos lógicos y convincentes para defender sus ideas.	6.1.1.1.1	6.1.1.1.1.4

6.1.1.1.1.45 LEYENDA: Si ( 2 punto) No ( 1 puntos)

6.1.1.1.1.46 Varemos:

6.1.1.1.1.47 NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL POR DIMENSIONES

6.1.1.1.1.48 DIM ENSIÓN	6.1.1.1.1.49 NIVE LES	6.1.1.1.1.50 INTERVAL OS
6.1.1.1.1.52 ENT ONACIÓN	6.1.1.1.1.53 ALTO	6.1.1.1.1.54 [ 11 -16 ]
	6.1.1.1.1.55 MEDI O	6.1.1.1.1.56 [ 6 - 10 ]
	6.1.1.1.1.57 BAJO	6.1.1.1.1.58 [ 0 - 5 ]
6.1.1.1.1.60 PRO NUNCI ACIÓN	6.1.1.1.1.61 ALTO	6.1.1.1.1.62 [ 9 - 12 ]
	6.1.1.1.1.63 MEDI O	6.1.1.1.1.64 [ 5 - 8 ]
	6.1.1.1.1.65 BAJO	6.1.1.1.1.66 [ 0 - 4 ]
6.1.1.1.1.67 CO HERENCIA Y COHESIÓN	6.1.1.1.1.68 ALTO	6.1.1.1.1.69 [ 17 - 24 ]
	6.1.1.1.1.70 MEDI O	6.1.1.1.1.71 [ 9 - 16 ]
	6.1.1.1.1.72 BAJO	6.1.1.1.1.73 [ 0 - 8 ]

6.1.1.1.1.74 NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL

6.1.1.1.1.75 NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL	6.1.1.1.1.76 INTERVALOS
6.1.1.1.1.77 ALTO	6.1.1.1.1.78 [ 35 -52 ]
6.1.1.1.1.79 MEDIO	6.1.1.1.1.80 [ 18 - 34 ]
6.1.1.1.1.81 BAJO	6.1.1.1.1.82 [ 0 - 17 ]

## 10.2. Propuesta pedagógica

### PROPUESTA DE TITERES PARA MEJORAR LAS HABILIDADES DE EXPRESION ORAL

#### 1. FUNDAMENTACIÓN

La propuesta que se expone está basada en la teoría de la expresión oral de Vygotsky y que a continuación señalaremos los principios fundamentales:

- El Enfoque Socio cultural de acuerdo con Vygotsky nos dice que el lenguaje materializa y constituye las significaciones construidas en el proceso social e histórico.
- El nuevo conocimiento que obtendrán los estudiantes la interioriza, esta pasa a tener acceso a estas significaciones que, por su parte, servirán de base para que puedan significar sus experiencias.
- Los conocimientos que adquieran los estudiantes del lenguaje constituyen el momento más significativo en el desarrollo cognitivo.
- El niño aprende a manejar el idioma para comportarse dentro de la sociedad y para expresar los conceptos acerca de la realidad.
- La comunicación oral (expresión oral) además de ser indicio del nivel mental del individuo, de su grado de cultura y personalidad, sirve para hablar bien, para hacerse entender en todas las actuaciones sociales.
- Este análisis vigotskiano sustenta la importancia que tiene la comunicación oral en el desarrollo comunicativo y por consiguiente en el proceso educativo del niño.
- El niño aprende de manera progresiva el lenguaje de los niños con la ayuda de las demás personas. En su primera etapa aprende a expresarse oralmente con la ayuda de la mamá o de quien lo cría.

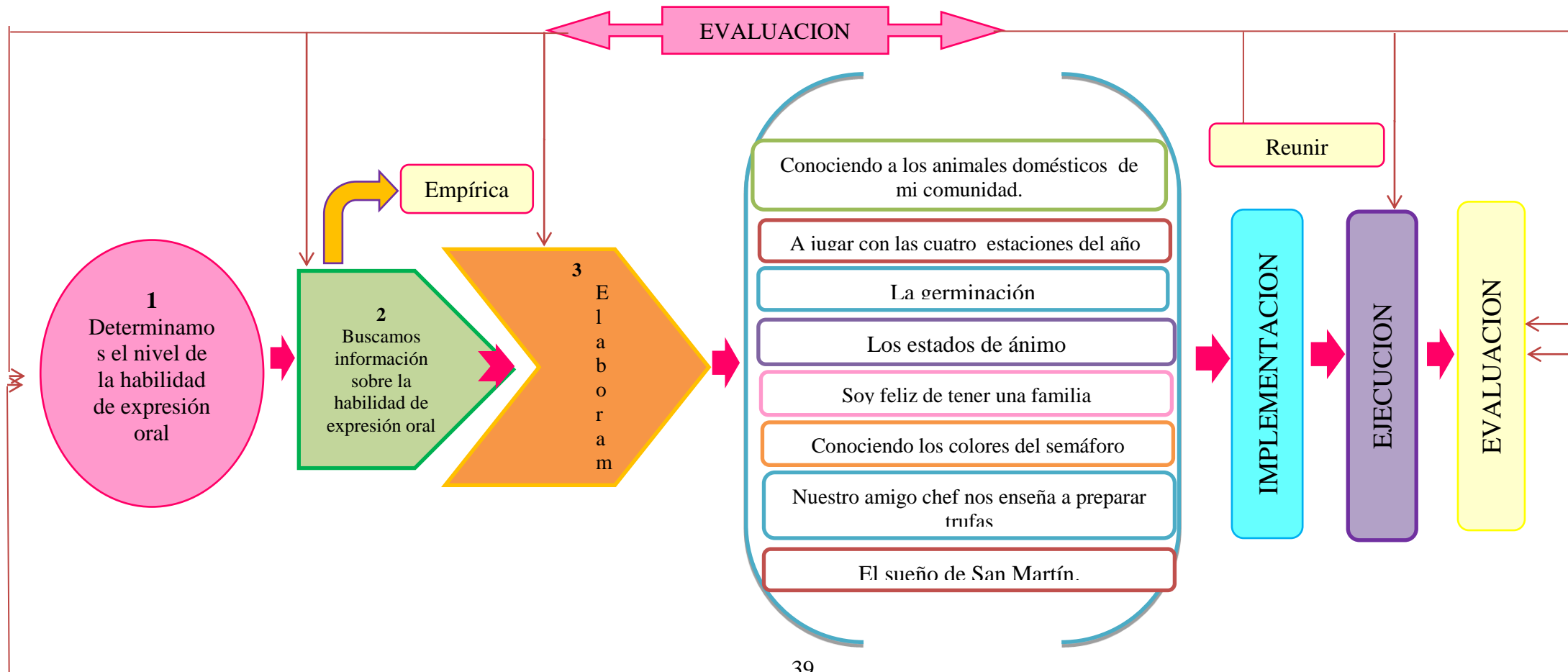
*Se puede concluir que los principios señalados anteriormente son los que nos permitirán elaborar las estrategias basadas en el teatro infantil para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años.*

## **2. OBJETIVOS**

Entre los propósitos que nos habíamos trazado son los siguientes:

- a.** Determinar el rendimiento académico de los estudiantes en las asignaturas de currículo, estimulación temprana y metodología de la investigación científica.
- b.** Seleccionar y sistematizar información de las teorías que dan fundamento al Enfoque Socio crítico del aprendizaje.
- c.** Diseñar la propuesta de un modelo metodológico para mejorar el aprendizaje de las asignaturas de currículo, estimulación temprana y metodología de la investigación científica.
- d.** Estructurar la propuesta del modelo en base a sesiones de aprendizaje como opción básica para mejorar el aprendizaje.

### 3. DISEÑO DEL MODELO METODOLOGICO: PROPUESTA DE ESTRATEGIAS BASADO EN EL TÍTERE PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES DE EXPRESION ORAL



## **5. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA**

### **5.1 Determinamos el nivel de la habilidad de expresión oral**

En primer lugar se procederá a elaborar una *ficha de campo* y que después de ser *validado* y tener la *confiabilidad* pertinente se procedió aplicarlo en la muestra seleccionada (experimental) y se procede estadísticamente obteniéndose los resultados siguientes:

Grupo experimental

Nivel: Alto 2 %

Nivel: Medio 58%

Nivel: Bajo 40%

Lo que podemos señalar que existen dos niveles bajo del nivel de la habilidad de expresión oral, cuyo porcentaje es demasiado alto.

### **5.2 Buscamos información sobre la habilidad de expresión oral**

Seleccionamos información pertinente a través de entrevistas formales e informales con personas entendidas en la materia sobre la habilidad de expresión oral de los niños de 4 años, esta información se le denomina información empírica.

Pero, la información recogida no es suficiente por lo que tuvimos que acudir a la literatura científica especializada en textos de libros y de internet a través de la ventana de google (información teórica).

De esta manera, se ha podido clarificar nuestra concepción sobre el tema que estamos investigando (habilidades de expresión oral).

### **5.3 Elaboramos la definición de la habilidad de expresión oral**

Contando con el nivel de la habilidad de expresión oral obtenidas de las muestras y con la información sobre nuestra variable dependiente procedimos a elaborar la propuesta que consistió en lo siguiente:

Primero se revisó el marco referencial para ubicar la teoría que daba basamento de la propuesta pedagógica y luego se abstrajeron determinados principios y luego se inició a elaborar el discurso teniendo en cuenta lo fundamental.

Luego se formularon los objetivos específicos, enunciados que nos orientaron de como deberíamos elaborar la propuesta.

Representamos gráficamente la propuesta quedando organizado, que nos permitía visualizarlo globalmente la propuesta. Quedo constituida por 9 componentes.

La propuesta quedo conformada por 10 sesiones de aprendizajes, cuyas denominaciones son las siguientes: (Sesiones de aprendizaje enumeradas en orden)

1. Investiguemos que alimentos hay en mi lonchera
2. Conociendo a los animales domésticos de mi comunidad.
3. A jugar con las cuatro estaciones.
4. La germinación.
5. Los estados de ánimo.
6. Soy feliz de tener una familia.
7. Conociendo los colores del semáforo.
8. Nuestro amigo chef nos enseña a preparar trufas
9. El sueño de San Martín
10. Descubrimos el color marrón.

( 2 sesiones cada semana )

Las mencionadas sesiones o talleres se aplicaran posteriormente y los resultados irán en el informe de la tesis.

Fundamentación:

Objetivos:

Diseño:

#### **5.4 Implementación del diseño**

En esta etapa los investigadores proceden a conseguir los insumos necesarios, los recursos materiales educativos y la capacitación respectiva.