

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**“Aplicando la técnica del collage desarrollamos la
coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E.I
N° 416, Pújupe -2017”**

Tesis Para Obtener el Grado de Bachiller en Educación Inicial

Autora:
Infante García, Precila

Asesor:
Berrospi Espinoza, Hernán

Nuevo Chimbote- Perú

2017

ÍNDICE

INDICE		
1. PALABRAS CLAVE		i
2. TITULO		ii
3. RESUMEN		iii
4. ABSTRACT		iv
5. INTRODUCCION		
5.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA		1
5.1.1. Antecedentes		1
5.1.2. Fundamentación Científica		4
5.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN		20
5.3. PROBLEMA		21
5.4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES		22
5.4.1. Conceptuación de Variables		22
5.4.2. Operacionalización de Variables		22
5.5. HIPÓTESIS		23
5.6. OBJETIVOS		23
6. METODOLOGÍA		24
6.1. Tipo y Diseño de la Investigación		24
6.2. Población y Muestra		24
6.3. Técnicas e instrumentos de la investigación		25
7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN		27

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	40
9. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	43
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45

ANEXOS

1. PALABRAS CLAVE:

TEMA : COLLAGE - MOTORA FINA

ESPECIALIDAD : EDUCACIÓN INICIAL

KEYWORDS:

SUBJECT : COLLAGE - MOTOR FINE

SPECIALTY : EDUCATION INITIAL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ÁREA	SUBÁREA	DISCIPLINA
CIENCIAS SOCIALES	Ciencias de la Educación	Educación General

2. TITULO

Aplicación de la Técnica del Collage para desarrollar la Coordinación Motora Fina en niños de 5 años de la I.E. N° 416 Pújupe – 2017

"Applying the collage technique we develop fine motor coordination in children of 5 years, from the I. E. I N ° 416, Pújupe -2017"

3. RESUMEN:

El desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial, les permite alcanzar aprendizajes significativos que benefician la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con la lectoescritura.

Este estudio tuvo el objetivo de determinar la incidencia de la técnica del collage en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 416 Pújupe, distrito de Hualgayoc, para lo cual se utilizó el método de la investigación explicativa que incluyó el estudio descriptivo, de tipo exploratorio y cuantitativo en el que participaron los niños de 5 años de este grupo de la institución indicada. Se realizó una investigación de campo, a través de la observación de la práctica docente y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes involucrados, a través de la cual se evidenció que los docentes nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas a su cargo; y se obtuvieron resultados satisfactorios que permitieron corroborar y comprobar nuestra hipótesis.

4. ABSTRACT:

The development of fine motor skills in children in early childhood education allows them to achieve significant learning that benefits the acquisition of new knowledge related to literacy.

The aim of this study was to determine the incidence of the collage technique in the development of fine motor skills in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 416 Pújupe, district of Hualgayoc, for which the method of the explanatory research that included the descriptive, exploratory and quantitative study in which the children of 5 years of this group from the indicated institution participated. A field investigation was carried out, through the observation of the teaching practice and the development of the fine motor skills of the students involved, through which it was evidenced that the teachers never apply didactic techniques that encourage the development of fine motor skills. in the children in charge; and satisfactory results were obtained that allowed us to corroborate and verify our hypothesis.

5. INTRODUCCIÓN:

La estrategia del Collage es entendida como una actividad que desarrolla la imaginación, la creatividad, desarrolla las aptitudes, las relaciones, el sentido de interés y atención en los estudiantes y predispone la atención del niño en motivación para su aprendizaje.

El presente Informe final es una investigación que surge como una necesidad de aplicar el collage como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 416 Pújupe – Hualgayoc.

En él se formuló los siguientes objetivos para el desarrollo del Proyecto de Investigación Acción, mediante la aplicación de la técnica del Collage se logrará la coordinación motora fina, a través de procesos pedagógicos.

En toda investigación - acción un aspecto fundamental es la reflexión, me permitieron autoevaluarme en la aplicación de la técnica del Collage; en las fichas de observación me permitió ver si apliqué de manera correcta la estrategia teniendo en cuenta las fases del aprendizaje durante el desarrollo de los momentos, procesos pedagógicos y didácticos en la sesión de aprendizaje en las cuales las listas de cotejo permitieron medir a cada estudiante si logró el indicador previsto. En tanto que los estudios han demostrado que el Collage incluye considerablemente en el desarrollo de la coordinación motora fina y fortalece la creatividad de los niños.

5.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.1.1. Antecedentes:

Durante la investigación se encontraron algunos estudios relacionados con el tema de estudio que nos compete, los cuales citaremos a continuación:

Ríos Ponce Dévora Sheyla y Segovia Díaz Karen Ivette, en su tesis “La influencia de los talleres “manos creativas“, y el uso de la

técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Coordinación motriz Fina den niños de cinco años.” Concluye que:

El nivel de coordinación motriz fina de los niños de cinco años en el grupo control fue bajo (38,4% de alumnos), mientras que en el grupo experimental fue también bajo con un 44,25% de niños y niñas.

Se diseñó un modelo de actividades sobre el uso de las técnicas gráfico-plásticas del taller manos creativas quedando constituida de la siguiente manera: Fundamentación, objetivos, diseño del modelo, descripción del diseño del modelo y concreción del modelo para determinar cómo influyen en la coordinación motriz fina en los niños y niñas de cinco años.

Al aplicar un modelo de talleres “manos creativas” y el uso de las técnicas gráfico-plásticas se verificó que en el grupo control se obtuvo un 31,5% de alumnos que desarrollan su coordinación motriz fina; sin embargo, en el grupo experimental se llegó a un 69,5% de los niños y niñas. Evidenciándose una ganancia de 38% a favor de la experiencia científica, demostrándose y aceptándose de esta manera la hipótesis planteada.

Nina, 2016. En su tesis titulada *Las Técnicas Grafoplásticas como estrategia para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 3-4 años del Centro de desarrollo Infantil “Nagy Kids”*, presentada ante la Universidad Mayor de San Andrés de la Paz Bolivia, llega a las conclusiones: Las técnicas grafoplásticas; entre ellas la técnica del Collage son la mejor estrategia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, ya que despiertan la emoción e interés de los niños para participar de manera espontánea y activa. Asimismo, al aplicar un conjunto de técnicas grafoplásticas no solo se logrado desarrollar la motricidad fina, sino también otras capacidades como son: la expresión, la creatividad, la concentración, la atención, la

autoestima y otros aprendizajes como son: los colores, formas y texturas, etc.

Por último, se ha logrado capacitar a la maestra con nuevas técnicas, esto con el objetivo de perfeccionar las destrezas motoras finas y coordinación viso-manual de los niños que les servirá más tarde para escribir en los primeros años de la escuela primaria mediante la manipulación de los materiales de su ambiente.

Malán, 2017. En su tesis presentada a la Universidad Nacional del Chimborazo-Ecuador; titulada Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, Período 2016; concluye que: El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período -2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo – mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos.

Finalmente con las experiencias realizadas por medio de actividades de dactilo pintura se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, ser independientes y precisos al realizar

movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

Reynoso. 2016, en su tesis, presentada ante la Universidad de Huánuco titulada “Técnica del Collage para desarrollar la Motricidad Fina en los Estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba” llega a las conclusiones siguientes: Se ha mejorado la Motricidad Fina con la aplicación de la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de I.E N°104, Paucarbamba- Huánuco, donde el 92.86% han logrado desarrollar la Motricidad Fina.

Se aplicó la técnica del Collage en los niños del grupo experimental, quienes lograron en un 92.86% mejorar la Motricidad Fina, expresada en la capacidad de manejar la pinza digital, control de la destreza visual y manual.

Se evaluó el nivel de Motricidad fina después de la aplicación de la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016

5.1.2. Fundamentación Científica:

Las teorías que guardan estrecha relación con el tema de investigación son las siguientes: Jordi, Klimberg, Tomaschewski, Jean Piaget y otros.

A. Teoría “El collage” de (Jordi)

Según Jordi (1998) “El collage es una técnica plástica que utiliza materiales heterogéneos que juntándolos o sobre poniéndolos, se pegan a un soporte”.

Consiste en pegar elementos diversos sobre una superficie plana para realizar creaciones artísticas.

El collage, es uno de los recursos más interesantes entre la variedad de técnicas creativas porque permite la utilización de los más diversos materiales plásticos.

Disponemos de una gran variedad de materiales para usar, en nuestro entorno los más comunes son:

- ✓ Periódicos y revistas.
- ✓ Cartulinas.
- ✓ Telas estampadas.
- ✓ Hilo, lanas.
- ✓ Fotocopias.
- ✓ Tierras.
- ✓ Piedras, chapas.
- ✓ Hojas, ramas, flores secas.
- ✓ Escamas, plumas.
- ✓ Aserrín.

Una vez escogido el tipo de material preparamos: Los elementos que componen el collage si se trata de papel, tenemos a nuestra disposición distintos modos para trabajarlo. Citemos algunos ejemplos:

El troceado. Esta técnica consiste en romper el papel con los dedos, el pulgar y el índice de ambas manos, con un movimiento coordinado de dedos y muñecas. Se rompe con mucho cuidado, dándole la forma que hemos dibujado mentalmente.

El rasgado. Es otra técnica para trabajar el papel con las manos.

Una manera de rasgar el papel consiste en:

- ✓ Rasgado sobre una mesa.
- ✓ Rasgado con la ayuda de una regla.
- ✓ Rasgado con el aire.

El cortado. Consiste en cortar el papel con unas tijeras o con otro instrumento cortante (cuchilla, navaja).

El recortado. Se siguen utilizando las tijeras o las cuchillas, pero esta vez para perseguir el perfil de fotografías, dibujos o grabados.

El pegado. Los elementos ya trabajados se deben pegar sobre el soporte siguiendo un orden lógico. Primero debemos pegar los elementos que están debajo de todos los demás y después los que quedan encima de los ya pegados y debajo de los aún no pegados.

Colas. Para el pegado hay muchos tipos de colas: Desde tubos de goma blanca, pegamentos, caucho, goma árabe, etc. Procura escoger, entre la gran variedad de colas, productos no tóxicos. En el collage como en toda obra plástica se dan distintos grados de dificultad, según sea la complejidad de los materiales que se utilicen. Por ello es aconsejable empezar por las técnicas simples antes de liarse con las más complicadas

.Así, por medio de la práctica iremos madurando nuestra técnica y habilidad hasta conseguir verdaderas obras de arte. Dicho esto, empecemos por el collage más simple de todos. El collage con papel de periódico es la técnica más fresca y espontánea. El periódico es un material económico y práctico, siempre a la mano. Por su flexibilidad y textura idóneo para introducirnos en el fabuloso mundo del collage. Los temas a trabajar deben ser simples, sin formas que fluyan de nuestra mente, evitando, los trazos previos con lápiz. La idea que tenemos en nuestro cerebro debe encontrar en nuestras manos la herramienta que le dé forma de un modo espontáneo.

El Collage con Revistas. Esta técnica, a pesar de ser parecida a la anterior, es un poco más complicada, pues en ella entra el color, aquí no sólo debemos lograr una agradable composición con las formas, sino que, además debemos lograrlo también con el color. A pesar que el papel de las revistas tenga una superficie lisa, los distintos matices de un mismo color, la

aparición rugosa y áspera, los reflejos de luz los colores degradados nos producen el efecto óptico de una textura.

El collage con papeles de colores. Las posibilidades que ofrece esta técnica de yuxtaponer y superponer una gran variedad de papeles de color son casi infinitas. La técnica del collage de papeles de colores es muy utilizada en artes gráficas y publicidad para la creación de bocetos. Estos bocetos sirven para darle una idea bastante clara al cliente de cómo quedará una vez impreso, el original.

El collage con telas. La tela presenta una serie de dificultades en su manipulación bastante difíciles de salvar, ya que se deshila mucho, es difícil de pegar y se ensucia de goma con excesiva facilidad.

Hay diferentes estampados con tela. Para evitar estos inconvenientes, podemos utilizar unas pinzas para el pegado, así como una hoja de papel limpia para presionar la forma sobre el soporte. No hay que manosear mucho los elementos en el cortado, pues se deshilan. Por otra parte, pegarán todos los hilos. Junto con la tela podemos utilizar, además, hilos y lanas que enriquecerán considerablemente nuestro trabajo.

El Collage Natural. En esta técnica caben todos los elementos naturales que se pueden utilizar, en función de sus cualidades plásticas y manipulables, como:

- ✓ Hojas
- ✓ Ramas.
- ✓ Flores.
- ✓ Semillas.

También, si se desea, estos elementos naturales se pueden modificar según nuestras necesidades, incluso, cambiar los de color por medio de pintura o tinte. En este caso, debe ser de un material resistente, cartón o cartulina gruesa. Quizá lo más

difícil en este collage sea el pegado, pero con un poco de paciencia todo se consigue. (p. 7-85)

B. Teoría de Tomaszewski (1966):

Dice que aprender es conocer y que el proceso del aprendizaje se produce cuando el cerebro humano establece una relación cognoscitiva con el medio ambiente de la siguiente manera: La realidad excita los sentidos, los nervios transmiten el estímulo al cerebro, a través de la actividad cortical, se refleja la realidad objetiva. Pero no se trata de un proceso simple y mecánico, sino de un proceso complejo que atraviesa etapas definidas. El acto de conocer significa, para el hombre, reflejar en su cerebro la realidad. La realidad es lo objetivable que actúa sobre los sentidos y genera una representación en el cerebro. El hombre, es por otra parte, con todo su sistema nervioso, el sujeto que actúa cognoscitivamente. (p 35)

C. Teoría Klingberg (pedagogía) 1991:

Afirma que la teoría es la generalización científica de la práctica, es el reflejo de la realidad objetiva en la conciencia del hombre, influye activamente sobre la práctica, al mostrar el camino para la transformación de la realidad. La práctica es el punto de partida, la motivación para el razonamiento teórico y el único criterio de veracidad y campo de aplicación de la teoría.

Operativamente este principio se refiere vinculados con la práctica y desarrollar en los alumnos la capacidad de aplicar correctamente dichos conocimientos en la práctica.

D. Teoría de Cesar Coll (1995):

Afirma que en la concepción constructiva aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender. El

proceso de elaboración implica aproximarse a dicho objeto con la finalidad de aprehender, no se trata de una aproximación vacía, sino desde las experiencias, intereses y conocimientos previos que presumiblemente pueden dar cuenta de la novedad (p6).

5.1.3. Collage:

A. Concepto:

El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar diversos elementos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés coller, que significa pegar. El collage es importante para los niños porque a través de esta técnica aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia manera de realizar su creatividad. A través del collage, los niños pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, sensaciones y su imaginación. Cuando el facilitador de proporciona materiales para realizar el collage, ellos necesitan descubrir y experimentar sobre qué pueden hacer con esos materiales. Por eso es tan importante que esta técnica sea libre y espontánea.

B. El collage : objetivos y contenidos educativos:

El desarrollo del collage como técnica nos permite alcanzar los siguientes objetivos:

- ✓ Fomentar la creatividad y la imaginación, tener una visión equilibrada e integradora de los distintos factores que conforman la realidad, tener una actitud abierta y crítica.
- ✓ Tener un hábito racional de trabajo y utilizar adecuadamente las técnicas.
- ✓ Ser capaz de trabajar en equipo con un equilibrio entre la visión de conjunto y la tarea individual.

- ✓ Utilizar correctamente el procedimiento collage.
- ✓ Estudiar el color a través del collage.
- ✓ Estudiar obras del arte universal, a través de sus movimientos artísticos.

Del mismo modo, se trabajan los siguientes contenidos:

"El collage pretende ser una forma de aproximación al objeto, mediante elementos integrantes de dicho objeto: materiales rudimentarios, funcionales, utilitarios. Todo, menos caer en la pura representación pintada y, por tanto, idealizada. En lugar de proponer una recreación de la realidad, el autor de collages sustituye esa realidad con-otra; en lugar de proporcionar la tradicional evasión temporal de los sentidos hacia una obra artística, el collage nos ofrece la actualidad de las cosas cotidianas, de los gestos habituales de la era en que vivimos".

C. El Collage como Estrategia de Enseñanza:

El Collage es una técnica que se apoya en la utilización y aprovechamiento de materiales extra pictóricos, fundamentalmente papeles, combinados o no con otros materiales. Esta técnica nació en el seno del movimiento cubista, y constituye uno de los pilares de la revolución pictórica llevada a cabo por las vanguardias artísticas de principios del siglo XX. La gran cantidad de material gráfico disponible en la actualidad, proveniente en su mayor parte de las revistas de circulación masiva, que caen en desuso constantemente, hace del collage una técnica accesible en cuanto a sus costos. La calidad del papel, la variedad de texturas y la riqueza cromática favorecen los resultados en la aplicación de esta técnica, cuyas posibilidades creativas son prácticamente ilimitadas. Asimismo, la práctica del collage proporciona a quienes la ejercen un inestimable entrenamiento visual y una fuente inagotable de goce estético.

Quien logre aplicar con cierta destreza la técnica del collage podrá hacerse acreedor al elogio de la crítica, y de igual forma proporcionar una herramienta innovadora a la educación, tal y como, en su oportunidad, se dijo de los collages y ensamblajes de Antonio Berni: “he aquí un verdadero alquimista que transforma la basura en oro” Cabe destacar que estudiosos del arte como Danto consideran al collage “una técnica paradigmática de la actualidad”, ya que son sus características primordiales el eclecticismo y la heterogeneidad de propuestas, rasgos que comparte con el panorama artístico contemporáneo en su totalidad.

El arte y la expresión artística, tiene como finalidad intencional producir y expresar la experiencia estética. Por medio de ella el ser humano, contempla y admira al mundo, a sí mismo y a los demás. Es de cierta manera una forma de conocer y de transformar la realidad; por ello, una de sus técnicas como es el Collage, es una de las dimensiones fundamentales que constituyen a todo ser humano, siendo entonces educable. Es básica por lo tanto, en el proceso de formación integral. El collage se propone incentivar en todos los alumnos, un mínimo de producción artística que favorezca la expresión de pensamiento, sentimientos y percepciones, no solo en las artes propiamente dichas, también se puede incorporar a otro campo de la educación, bien sea materias, contenidos, asignaturas o en un tema específico, de igual forma permite la organización integrada tanto de formas como de colores, sonidos, movimientos que desarrollen su sentido estético y su personalidad integralmente a la vez que permite la comunicación de lo que percibe, siente y piensa a través de un trabajo creador.

El Collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra

manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés coller, que significa pegar.

Tiene su Origen en China, hace unos dos mil años. En aquel entonces los papeles eran pegados con pegamento de procedencia vegetal o animal. Aún se puede apreciar los más antiguos collages del siglo XII, de origen japonés, donde se aprecian papeles rasgados de distintos colores decorando manuscritos. En el siglo XIII, los persas usaron esta técnica para decorar las cubiertas de los libros. Durante el siglo XVII, el collage se convierte en un pasatiempo de moda. Los artesanos fabricaban cuadros pequeños, donde representaban siluetas de escritores, músicos, doncellas, etc. También decoraban postales para ocasiones especiales.

En los inicios del siglo XX (alrededor de 1912) surgen quizás los más famosos y primeros collages reconocidos; son los de los cubistas, como Picasso, Gris y Braque que empleaban maderas, papel de periódico, telas. También Matisse hizo collages algo distintos, recortando trozos de papeles de distintos colores, y también los dadaístas, que hicieron muchos collages solo con letras, textos y papel de colores. En el arte contemporáneo hay muchísimos pintores que recurren a esta técnica.

D. Tipo y Pasos para Elaborar el Collage:

Para el desarrollo del presente estudio se trabajad con los siguientes tipos de Collage:

a. Collage con papel y cartulina:

Los collages hechos con papeles utilizan como materiales distintas formas imaginativas:

- Papeles en sus diferentes variantes, papeles arrugados, mojados, papeles en blanco y negro o color, papeles pintados o decorados con lápices, carboncillos, con colores al agua

(gouache o acrílico), periódicos, carteles, folletos, programas, boletines (la tipografía impresa se puede convertir en parte primordial de la obra).

- Los papeles son pegados con cola blanca sobre un soporte (un cartón rígido de cierto grosor).

b. Collage con materiales sólidos:

En Francia, los collages realizados con ayuda de materiales sólidos reciben el nombre de "ensamblajes".

Los materiales básicos utilizados son elementos de variado origen, tales como:

- Fragmentos de madera: Tiras, listones, molduras de marcos, madera rota quemada o pintada agrupadas de distintas formas.
- Tejidos: Telas, hilos, cordeles, cuerdas, sacos usados, etc.
- Metales: Bidones, chapas de metal, clavos, tornillos, monedas, llaves.
- Otros objetos: Fragmentos de cosas fuera de uso, chucherías de desecho, juguetes viejos, soldaditos de plomo, cucharas, tenedores, latas de conserva.
- Unir, combinar, fijar materiales sobre un soporte rígido y resistente que aguante un peso importante es la misión del trabajo realizado.
- La apariencia resultante del mosaico realizado con materiales sólidos puede ser alterado o modificado con un acabado con pintura o mediante la aplicación de fuego que altere la textura y el color de los mismos.

c. Collage con relieves de pintura:

Se realiza a través de la acumulación de pintura en un montón y aplicándola en capas superpuestas que alcanzan gran grosor y consistencia podemos conseguir un collage con relieve.

A partir de este volumen de materia se van creando formas imaginativas.

Pueden incorporarse otros materiales para acompañar a la pintura como colores en polvo, arena, aserrín, virutas de madera, plástico, etc.

Leonardo da Vinci aconsejaba contemplar los viejos muros llenos de musgo para descubrir nuevas formas. Lo mismo podemos hacer nosotros con las texturas y perfiles de nuestra masa de pintura.

d. Pasos:

- Reunir los elementos elegidos.
- Disponerlos sobre un espacio plano y en un cierto orden.
- Las tres opciones para componer la obra
 - El destino :consiste en tirar materiales sobre un soporte y pegarlos así como se hayan quedado colocados
 - Aleatoria: sigue tus impulsos
 - Puesta en escena: tienes que componer primero el proyecto componerlo y ver el resultado antes de pegarlo.

E. Dimensiones del Collage: En el desarrollo de la presente propuesta, el Collage ha sido considerado como la Variable independiente; la misma que se propone ser trabajada teniendo en cuenta dimensiones que nos permitan evidenciar el logro de los objetivos al hacer uso del mismo; dichas dimensiones son las siguientes:

- 1. Planificación:** Esta dimensión lo consideramos importante, puesto que antes de dar inicio a una actividad, los niños son informados del propósito de la misma; entonces deberán ser ellos los que formulen posibles estrategias para el desarrollo de actividades con el collage, a fin de optimizar su trabajo.

2. **Ejecución:** Al desarrollar la técnica del collage, el niño debe demostrar los indicadores siguientes; los mismos que nos permitirán ir evaluando la pertinencia de la investigación en marcha:
 - Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.
 - Se integra en el desarrollo de las actividades, mostrando interés.
 - Se socializa con sus demás compañeros y descubre nuevas habilidades.
 - Interactúa colaborativamente en los grupos de trabajo.

3. **Evaluación:** Cuando al finalizar una actividad, los directamente involucrados reflexionan sobre lo realizado; esto permitirá conocer las fortalezas y debilidades en la ejecución de la misma; así mismo ayudará en lo posterior a tomar previsiones que nos permitan ir mejorando nuestros aprendizajes; por tanto al ejecutar el collage, los niños deberán demostrar que son capaces de: dar a conocer su punto de vista en relación a lo trabajado; reflexionando sobre la calidad de su trabajo y realizando propuestas de cómo debe mejorar.

5.1.4. Coordinación Motora Fina:

- a. La habilidad motriz **fina** es la **coordinación** de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas.

b. Importancia del desarrollo de la motricidad fina:

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de inicial, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Por ello, es importante rescatar que todos los procesos que se presentan en la infancia deben ser estimulados de forma paralela y nunca desligada, ya que se reconoce que buenas destrezas en el control corporal grueso y fino posibilitan mejores desempeños emocionales, artísticos e incluso cognitivos.

c. Dimensiones de la motricidad fina:

A fin de verificar que la propuesta planteada da resultados en la concretización del objetivo; se formularon dimensiones para que nos ayuden a comprobarlo; siendo las dimensiones siguientes:

1. Precisión de los instrumentos: En la elaboración del collage se utilizará diversos materiales e instrumentos, sobre los cuales el niño debe demostrar:

- Consolida coordinación viso – motriz.
- Estimula la atención.
- Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos.
- Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar.

2. Adiestramiento de la yema de los dedos: Se evaluará teniendo en cuenta los indicadores siguientes:

- Desarrolla coordinación óculo – manual

- Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar).
- Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos
- Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar
- Dominio del espacio grafico del dibujo indicado
- Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.
- Desarrolla su fuerza muscular de los dedos.

3. Manipulación de los materiales: Al manipular los materiales tendremos en cuenta que los niños demuestren que:

- Fortalece el dominio de la pinza
- Coordina el dominio del movimiento muscular.
- Permite establecer la lateralidad y direccionalidad
- Controla sus movimientos
- Refuerza la estructuración espacial
- Respeta el contorno del dibujo.

5.1.5. Coordinación motora fina: La habilidad motriz fina es la **coordinación** de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas.

Las habilidades motoras finas consisten en el uso perfeccionado de la mano, el pulgar y los dedos opuestos. En tanto adquieren habilidades motoras finas, los niños y las niñas se vuelven más competentes para cuidar de ellos mismos y terminar solos sus rutinas diarias. Por ejemplo, el niño y la niña de 4 y 5 años pueden vestirse y desnudarse sin ayuda, y utilizan el tenedor bastante bien. Los de 5 a 6 años,

emplean el cuchillo para cortar alimentos suaves y amarrar un nudo simple. A los 6 años, se atan solos los zapatos, aunque muchos lo consideran una tarea muy difícil. Los y las niñas de inicial también emplean su progresivo repertorio de habilidades motoras finas en la expresión artística.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de inicial, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

La toma de contacto con el medio y la conquista del espacio por parte del niño se hacen mediante diferentes factores, entre los cuales participa la motricidad. Desde el nacimiento y a medida que va evolucionando, va teniendo un desarrollo motor que parte de su maduración y propia experiencia, la que le permite establecer múltiples relaciones con todo lo que adquiere del medio, de esta manera interioriza, madura y evoluciona. No se debe olvidar que en la cronología del desarrollo del niño existen otras áreas que contribuyen a este proceso. Ellas son: cognitiva, socio - afectiva, comunicativa, ético - moral, estética y física.

El colegio/jardín ha asumido una compleja tarea en la educación en la cual se encarga de proporcionar a los niños diversos procesos y cualidades académicas y de pensamiento, pero, en cierto grado, ha venido olvidando o descuidando otras habilidades en el niño como sucede con el desarrollo psicomotor. Por ello, es importante rescatar que todos los procesos que se presentan en la infancia deben ser estimulados de forma paralela y nunca desligada, ya que se reconoce que buenas destrezas en el control corporal grueso y fino posibilitan mejores desempeños emocionales, artísticos e incluso cognitivos. La práctica del collage para mejorar coordinación motora fina de los estudiantes.

5.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

El presente proyecto de investigación se justifica porque busca a través de la técnica del collage mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa N° 416 “Pújupe” Hualgayoc, durante el año 2017.

En dicha Institución Educativa, hemos encontrado niños que evidencian bajo nivel de coordinación motora fina, generando así una dificultad para el aprendizaje. En ese sentido consideramos que, con la aplicación la técnica del collage, se busca mejorar la coordinación motora fina, lo cual les permitirá compartir sus sentimientos, ideas, conocimientos y emociones; teniendo en cuenta que el desarrollo psicomotor es el eje fundamental del aprendizaje en la etapa preescolar, precisamente porque los niños se mueven con un propósito que implica hacer uso de las funciones ejecutivas (procesos cognitivos) para planear, organizar y acertar en la secuencia de movimientos.

Considerando que lo propio de los niños en edad preescolar es el movimiento, es en los primeros años que el sistema nervioso estimula la iniciativa de exploración, de ensayos, de intentos para lograr distintos objetivos, y es a través de esta necesidad natural que los sentidos, la relación de la mente y el cuerpo logran estimular el desarrollo infantil.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz fina, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

El presente proyecto, es importante, porque busca promover la coordinación motora fina y así lograr el desarrollo de las capacidades motrices de los niños y niñas; capacidades que le capaciten y apresten al niño en esta edad para poder asumir tareas en el nivel escolar posterior.

5.3. Problema:

Al realizar el diagnóstico de la problemática de la Institución; se pudo identificar que los niños del grupo de la muestra; carecen de un desarrollo óptimo de área de la motricidad fina y teniendo en cuenta que ésta tiene vital importancia en la etapa preescolar puesto que enriquece en los niños y niñas cada movimiento que ellos realizan y desarrollan, adquiriendo destrezas y habilidades es decir, que logran aprender.

Estas condiciones limitan a los niños y niñas para el aprendizaje de la escritura la cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz en las manos, una buena estimulación se reflejara cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. Por estas consideraciones; nos planteamos la interrogante siguiente:

¿De qué manera la aplicación de la técnica del collage, desarrolla la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.N° 416 Pújupe -Hualgayoc 2017?

5.4. Conceptualización y Operacionalización de variables:

5.4.1. Conceptuación de las variables:

A. Collage: El Collage es una técnica o procedimiento artístico que se apoya en la utilización y aprovechamiento de materiales, fundamentalmente papeles, combinados y otros materiales.

Se define como un conjunto de actividades motrices dentro de un grupo social.

B. Coordinación Motora Fina: Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión

5.4.2. Operacionalización de las variables:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INST.
VI: Collage	Materiales	Se comunica con fluidez	Guía de observación	Ficha de observación Lista de cotejo
		Manifiestar interés		
		Crea figuras sencillas		
	Artístico	Juega ordenadamente		
		Manifiesta su cultura		
		Satisfacción al participar		
	Combinaciones	Autoconfianza en el desarrollo de su trabajo		
		Da a conocer su punto de vista		
		Corta usando la técnica		
VD: Coordinación Motora fina	Habilidad	Cooperación en clase	Guía de observación	Ficha de observación Lista de cotejo
		Desarrolla su coordinación		
	Motriz	Traza acertadamente		
		Realiza movimientos continuos		
	Capacidad	Crea nuevas figuras		
		Acepta recomendaciones		

5.5. HIPÓTESIS:

Si se aplica la técnica del collage desarrollará significativamente la coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E.N° 416 Pújupe - Hualgayoc 2017.

5.6. OBJETIVOS:

5.6.1. Objetivo general:

Determinar si la aplicación de la técnica del collage desarrolla la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E.N° 416 Pújupe - Hualgayoc 2017.

5.6.2. Objetivos específicos:

5.6.2.1. Identificar el nivel de coordinación de motora fina en los niños de 5 años de la I.E.N° 416 Pújupe - Hualgayoc 2017, antes de aplicación de la técnica del collage

5.6.2.2. Identificar el nivel de coordinación de motora fina en los niños de 5 años de la I.E.N° 416 Pújupe - Hualgayoc 2017, después de aplicación de la técnica del collage.

5.6.2.3. Comparar el nivel de coordinación de motora fina en los niños de 5 años de la I.E.N° 416 Pújupe - Hualgayoc 2017, antes y después de aplicación de la técnica del collage.

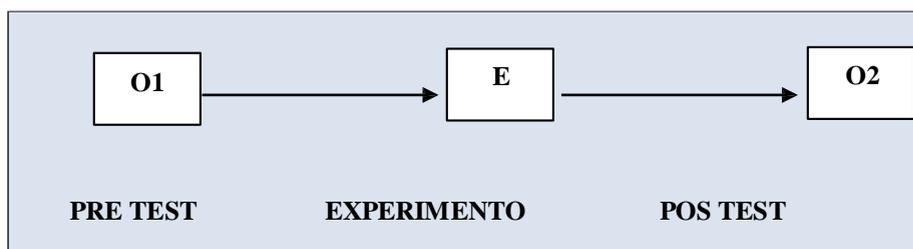
6. METODOLOGÍA:

6.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación fue explicativa

6.2. Diseño de investigación:

Se desarrolló a través del diseño pre experimental con momentos de pre-test y pos test, con un solo grupo. Cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

O1 : Observación antes del estímulo

E : Grupo experimental

O2 : Observación después del estímulo

6.3. Población y muestra:

6.4.

6.4.1. Población.

La población para el presente trabajo de investigación estuvo conformada por 30 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 416 “Pújupe”

6.4.2. Muestra.

La muestra estuvo conformada por 25 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 416 “Pújupe”; la misma que detallo a continuación:

SECCION	SEXO		N° DE NIÑAS (OS)
	MUJERES	VARONES	
5 años “U”	10	15	25
TOTAL	10	15	25

6.4.3. Técnicas e instrumentos de investigación.

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las técnicas e instrumentos que detallan a continuación.

6.4.3.1. Técnicas:

- ✓ Observación Directa.
- ✓ Encuesta

6.4.3.2. Instrumentos:

- ✓ Test.
- ✓ Ficha de observación.
- ✓ Lista de cotejo.

6.3 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN:

- ✓ Desviación estándar.
- ✓ Análisis estadístico.

7. RESULTADOS.

Resultados de la aplicación del pre-test y pos test a los niños de 5 años de edad de la I.E.I.N° 416 Pújupe - Hualgayoc 2017.

Una forma de conocer el grado de coordinación motora fina de los niños de acuerdo con su edad cronológica es a través de estos formatos que permiten evaluar su estado de aprendizaje en cuanto al desenvolvimiento y coordinación, con estos resultados se podrá establecer a través de diferentes estrategias metodológicas que permitan la coordinación motora fina en diferentes ámbitos.

DIMENSIONES DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE: BASES PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Materiales de los niños y niñas de 5 Años

Los Materiales es el conjunto de medios de los cuales se vale el maestro para la enseñanza - aprendizaje de los niños para que estos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos. Es una manera práctica y objetiva donde la maestra ve resultados satisfactorios en la enseñanza - aprendizaje.

TABLA N° 01

INDICADOR	Fi		%	
	SI	NO	SI	NO
Se comunica con fluidez				
Manifiesta interés Crea				
figuras sencillas Juega				
ordenadamente Manipula				
papel asignado Descubre				
el material dado				
Crea nociones para cortar material dado				
<u>Juega con material concreto</u>				

Con la tabla anterior se obtuvieron los resultados siguientes tanto en el Pre Test, como en el Post Test.

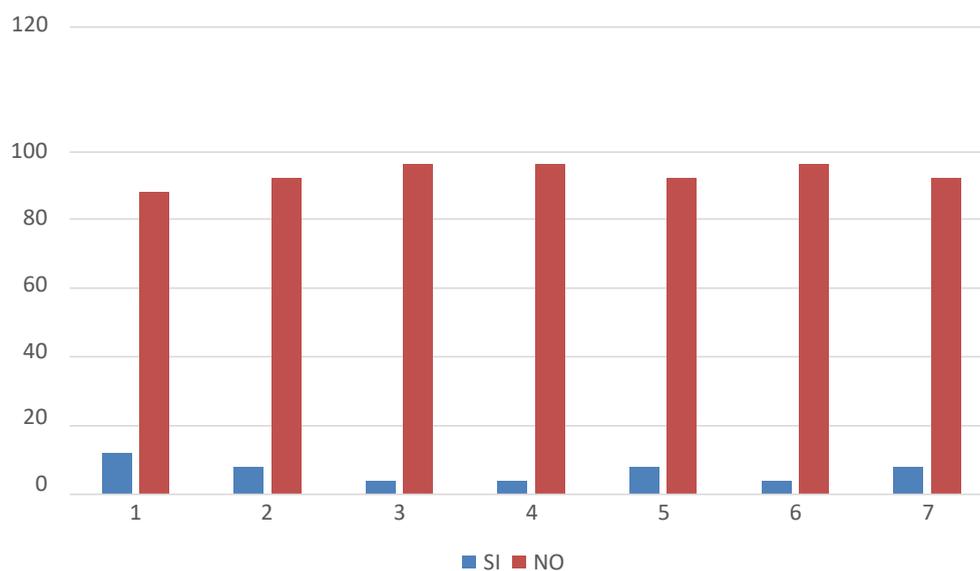
PRE TEST

TABLA N° 02

INDICADOR	Fi		%	
	SI	NO	SI	NO
Se comunica con fluidez	3	22	12	88
Manifiesta interés	2	23	8	92
Crea figuras sencillas	1	24	4	96
Juega ordenadamente	1	24	4	96
Manipula papel asignado	2	23	8	92
Descubre el material dado	1	24	4	96
Crea nociones para cortar material dado	2	23	8	92
Juega con material concreto	3	22	12	88

FUENTE: Pre test aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 416 Pújupe-2017

Gráfico N°01



FUENTE: Resultados obtenidos de la Tabla N° 2

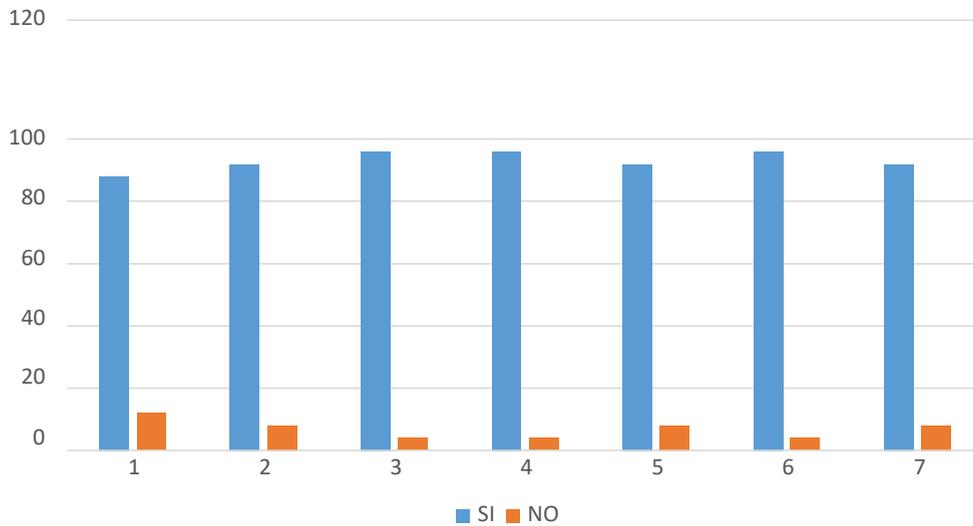
POS TEST:

TABLA N° 3

INDICADOR					Fi	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Se comunica con fluidez	22	3	88	12		
Manifiesta interés	23			2	92	8
Crea figuras sencillas	24			1	96	4
Juega ordenadamente	24			1	96	4
Manipula papel asignado	23			2	92	8
Descubre el material dado	24			1	96	4
Crea nociones para cortar material dado	23			2	92	8
Juega con material concreto	22			3	88	12

FUENTE: Pos test aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 416 Pújupe-2017

Gráfico N° 02



FUENTE: Resultados obtenidos de la Tabla N° 3

Se aprecia en las tablas que existió en todos los indicadores un logro muy significativo al término del trabajo con los resultados obtenidos en el POS TEST: evidenciándose los resultados siguientes:

Indicador 1. Se comunica con fluidez: En el Pre test de los 25 niños, sólo 3 niños que equivale al 12% cumplían este indicador, mientras que los 22 restantes, equivalente al 88% no lograba comunicarse con fluidez, luego de haberse aplicado el pos test 22 niños, equivalente al 88% cumplieron el indicador y únicamente 3 no lograron lo que equivale al 12%.

Indicador 2. Manifiesta interés: En el Pre test de los 25 niños, sólo 2 niños que equivale al 8% cumplían este indicador, mientras que los 23 restantes, equivalente al 92% no lograba manifestar interés, luego de haberse aplicado el pos test 23 niños, equivalente al 92% cumplieron el indicador y únicamente 2 no lograron lo que equivale al 8%.

Indicador 3. Crea figuras sencillas: En el Pre test de los 25 niños, sólo 1 niño que equivale al 4% cumplían este indicador, mientras que los 24 restantes, equivalente al 96% no lograba crear figuras sencillas, luego de haberse aplicado el pos test 24 niños, equivalente al 96% cumplieron el indicador y únicamente 1 no lograron lo que equivale al 4%.

Indicador 4. Juega ordenadamente: En el Pre test de los 25 niños, sólo 1 niño que equivale al 4% cumplían este indicador, mientras que los 24 restantes, equivalente al 96% no lograba jugar ordenadamente, luego de haberse aplicado el pos test 24 niños, equivalente al 96% cumplieron el indicador y únicamente 1 no lograron lo que equivale al 4%.

Indicador 5. Manipula papel asignado: En el Pre test de los 25 niños, sólo 2 niños que equivale al 8% cumplían este indicador, mientras que los 23 restantes, equivalente al 92% no lograba manipular papel asignado, luego de haberse aplicado el pos test 23 niños, equivalente al 92% cumplieron el indicador y únicamente 2 no lograron lo que equivale al 8%.

Indicador 6. Descubre el material dado: En el Pre test de los 25 niños, sólo 1 niño que equivale al 4% cumplían este indicador, mientras que los 24 restantes, equivalente al 96% no lograba descubrir el material dado, luego de haberse aplicado el pos test 24 niños, equivalente al 96% cumplieron el indicador y únicamente 1 no logró lo que equivale al 4%.

Indicador 7. Crea nociones para cortar el material dado: En el Pre test de los 25 niños, sólo 2 niños que equivale al 8% cumplían este indicador, mientras que los 23 restantes, equivalente al 92% no lograba crear nociones para cortar el material dado, luego de haberse aplicado el pos test 23 niños, equivalente al 92% cumplieron el indicador y únicamente 2 no lograron lo que equivale al 8%.

Indicador 8. Juega con material concreto: En el Pre test de los 25 niños, sólo 3 niños que equivale al 12% cumplían este indicador, mientras que los 22 restantes, equivalente al 88% no lograba jugar con el material concreto, luego de haberse aplicado el pos test 22 niños, equivalente al 88% cumplieron el indicador y únicamente 3 no lo lograron lo que equivale al 12%.

Artístico y combinaciones de los niños y niñas de 5 años

El arte se comprende a todas aquellas creaciones efectuadas por el ser humano que expresan una mirada sensible respecto del mundo; las mismas pueden ser tanto reales como imaginarias. A través de diferentes recursos plásticos, sonoros o lingüísticos, con el arte, se podrán expresar sensaciones, percepciones, emociones, ideas, entre otras alternativas.

Combinación con origen en el latín *combinatio*, combinación es una palabra que refiere al acto y consecuencia de combinar algo o de combinarse (es decir, unir, complementar o ensamblar cosas diversas para lograr un compuesto).

TABLA N° 03

INDICADOR	Fi		%	
	SI	NO	SI	NO
Manifiesta satisfacción al participar				
Goza de placer al jugar con material propio				
Siente atracción por el collage				
Corta usando la técnica				
Realiza movimientos adecuados				
Coordina con sus compañeros				
Demuestra confianza al realizar sus trabajos				
Da a conocer sus puntos de vista				

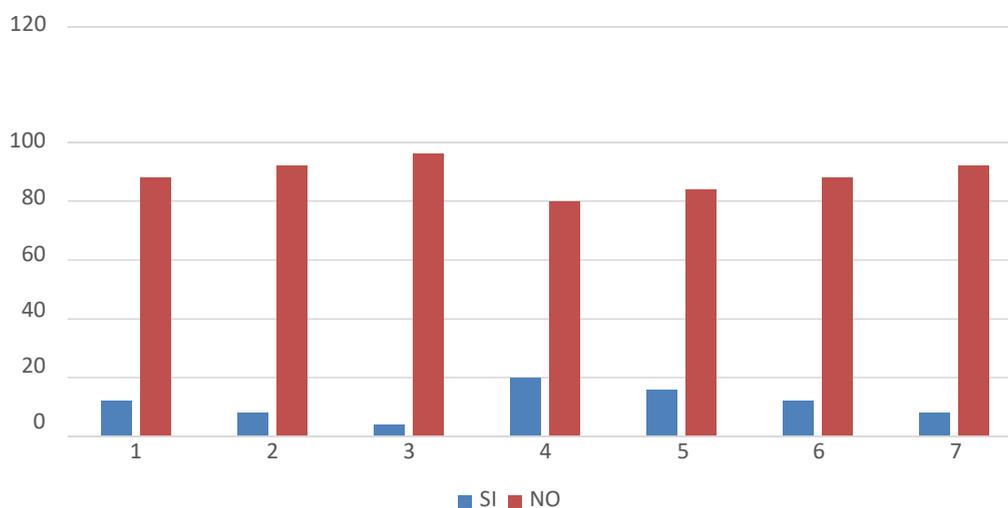
Con la tabla anterior se obtuvieron los resultados siguientes tanto en el Pre Test, como en el Post Test.

TABLA N° 04

INDICADOR	Fi		%	
	SI	NO	SI	NO
Manifiesta satisfacción al participar	3	22	12	88
Goza de placer al jugar con material propio	2	23	8	92
Siente atracción por el collage	1	24	4	96
Corta usando la técnica	5	20	20	80
Realiza movimientos adecuados	4	21	16	84
Coordina con sus compañeros	3	22	12	88
Demuestra confianza al realizar sus trabajos	2	23	8	92
Da a conocer sus puntos de vista	3	22	12	88

FUENTE: Pre test aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 416 Pújupe-2017

Gráfico 03



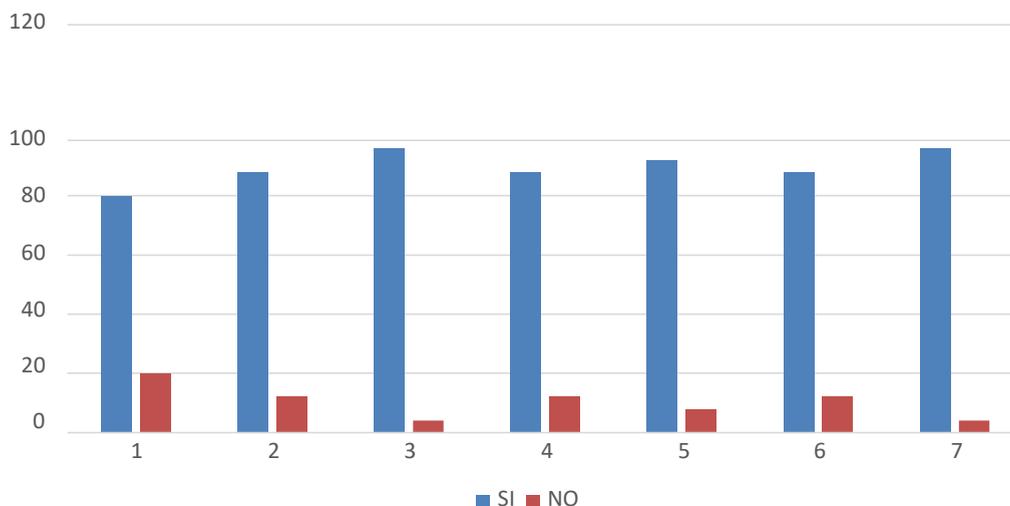
FUENTE: Resultados obtenidos de la Tabla N° 4

POS TEST
TABLA N° 5

INDICADOR	Fi		%	
	SI	NO	SI	NO
Manifiesta satisfacción al participar	22	3	88	12
Goza de placer al jugar con material propio	23	2	92	8
Siente atracción por el collage	24	1	96	4
Corta usando la técnica	20	5	80	20
Realiza movimientos adecuados	21	4	84	16
Coordina con sus compañeros	22	3	88	12
Demuestra confianza al realizar sus trabajos	23	2	92	8
Da a conocer sus puntos de vista	22	3	88	12

FUENTE: Pos test aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 416 Pújupe-2017

Gráfico 04



FUENTE: Resultados obtenidos de la Tabla N° 4

Se aprecia en las tablas que existió en todos los indicadores un logro muy significativo al término del trabajo con los resultados obtenidos en el POS TEST: evidenciándose los resultados siguientes:

Indicador 1. Manifiesta satisfacción al participar: En el Pre test de los 25 niños, sólo 3 niños que equivale al 12% cumplían este indicador, mientras que los 22 restantes, equivalente al 88% no lograba manifestar satisfacción al participar, luego de haberse aplicado el Pos test 22 niños, equivalente al 88% cumplieron el indicador y únicamente 3 no lo lograron lo que equivale al 12%.

Indicador 2. Goza de placer al jugar con material propio: En el Pre test de los 25 niños, sólo 2 niños que equivale al 8% cumplían este indicador, mientras que los 23 restantes, equivalente al 92% no lograba gozar de placer al jugar con material propio, luego de haberse aplicado el pos test 23 niños, equivalente al 92% cumplieron el indicador y únicamente 2 no lograron lo que equivale al 8%.

Indicador 3. Siente atracción por el collage: En el Pre test de los 25 niños, sólo 1 niño que equivale al 4% cumplían este indicador, mientras que los 24 restantes, equivalente al 96% no lograba sentir atracción por el collage, luego de haberse

aplicado el pos test 24 niños, equivalente al 96% cumplieron el indicador y únicamente 1 no lograron lo que equivale al 4%.

Indicador 4. Corta usando la técnica: En el Pre test de los 25 niños, sólo 5 niños que equivale al 20% cumplían este indicador, mientras que los 20 restantes, equivalente al 80% no lograba cortar usando la técnica, luego de haberse aplicado el pos test 20 niños, equivalente al 80% cumplieron el indicador y únicamente 5 no lograron lo que equivale al 20%.

Indicador 5. Realiza movimientos adecuados: En el Pre test de los 25 niños, sólo 4 niños que equivale al 16% cumplían este indicador, mientras que los 21 restantes, equivalente al 84% no lograban realizar movimientos adecuados, luego de haberse aplicado el pos test 21 niños, equivalente al 84% cumplieron el indicador y únicamente 4 no lograron lo que equivale al 16%.

Indicador 6: Coordina con sus compañeros. En el Pre test de los 25 niños, únicamente 3 niños que equivale al 12% cumplían este indicador, mientras que los 22 restantes, equivalente al 88% no lograba coordinar con sus compañeros para cantar, luego de haberse aplicado el pos test 22 niños, equivalente al 88% cumplieron el indicador y únicamente 3 no logró lo que equivale al 12%.

Indicador 7 Demuestra confianza al realizar sus trabajos: En el Pre test de los 25 niños, sólo 2 niños que equivale al 8% cumplían este indicador, mientras que los 23 restantes, equivalente al 92% no lograba demostrar confianza al realizar sus trabajos, luego de haberse aplicado el pos test 23 niños, equivalente al 92% cumplieron el indicador y únicamente 2 no lograron lo que equivale al 8%.

Indicador 8. Da a conocer sus puntos de vista: En el Pre test de los 25 niños, sólo 3 niños que equivale al 12% cumplían este indicador, mientras que los 22 restantes, equivalente al 88% no lograba manifestar sus puntos de vista, luego de haberse aplicado el pos test 22 niños, equivalente al 88% cumplieron el indicador y únicamente 3 no lo lograron lo que equivale al 12%.

Habilidad y Motriz en los niños y niñas de 5 años

La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio. Casi todos los seres humanos, incluso aquellos que observan algún problema motriz o discapacidad intelectual, entre otros, se distinguen por algún tipo de aptitud.

En tanto y de acuerdo con que no todos los individuos somos iguales, venimos del mismo lado o nos gusta lo mismo, no todos los seres humanos observan la misma destreza para las mismas cosas y por suerte, gracias a esto es que existe la diversificación de tareas y trabajos.

La palabra destreza se construye por substantivación del adjetivo diestro. Una persona diestra en el sentido estricto de la palabra es una persona cuyo dominio reside en el uso de la mano derecha. Diestro tiene también la acepción de referirse a toda persona que manipula objetos con gran habilidad. Antiguamente se creía que el lado derecho tenía relación con Dios, y el izquierdo con el Diablo. El significado de destreza reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales.

El término motricidad se emplea para referirse a los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implican al sistema locomotor, siendo coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. En algunas publicaciones recibe el nombre de "motilidad" de ahí que a veces se utilicen indistintamente términos como "motricidad fina".

El término "motricidad" tiene otras implicaciones que van más allá de la mera vinculación con la acción o el movimiento, al relacionarlo con otras dimensiones de la persona. Actualmente, se ha avanzado mucho en los aspectos epistemológicos del estudio de la motricidad, tomando distancia con respecto a la "educación física clásica". La motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Por lo tanto, la motricidad estaría representando algo que no se ve, la

parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculare.

TABLA N° 05

INDICADOR	Fi		%	
	SI	NO	SI	NO
Desarrolla su coordinación				
Traza acertadamente				
Realiza movimientos continuos				
Crea figuras nuevas				
Usa la técnica adecuada				
Manifiesta su interés por el dibujo y pintura				
Realiza diversas interacciones en el grupo				

Con la tabla anterior se obtuvieron los resultados siguientes tanto en el Pre Test, como en el Post Test.

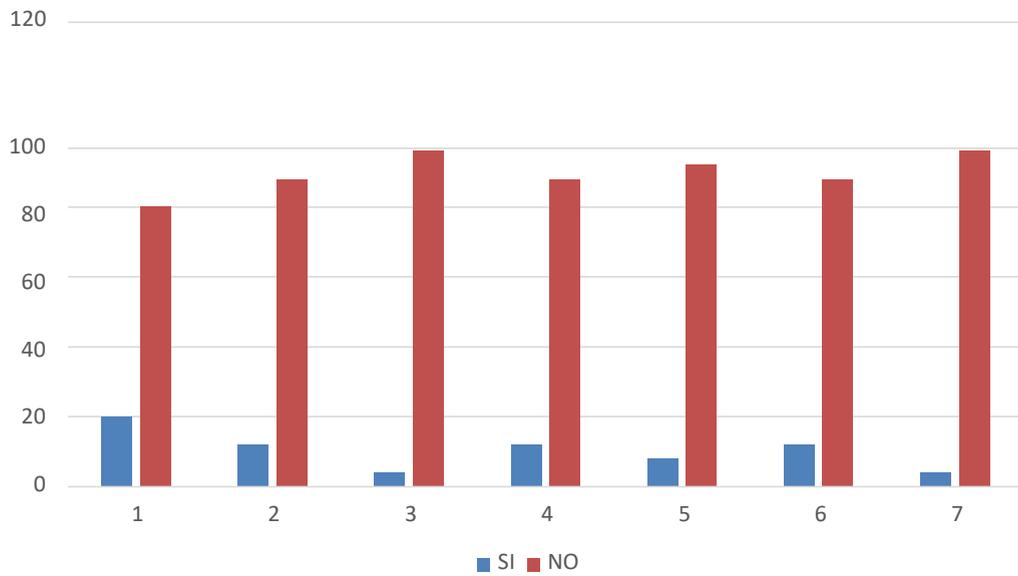
PRE TEST

TABLA N° 06

INDICADOR	Fi		%	
	SI	NO	SI	NO
Desarrolla su coordinación	5	20	20	80
Traza acertadamente	3	22	12	88
Realiza movimientos continuos	1	24	4	96
Crea figuras nuevas	3	22	12	88
Usa la técnica adecuada	2	23	8	92
Manifiesta su interés por el dibujo y pintura	3	22	12	88
Realiza diversas interacciones en el grupo	1	24	4	96

FUENTE: Pre test aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 416 Pújupe-2017

Gráfico 05



FUENTE: Resultados obtenidos de la Tabla N° 6

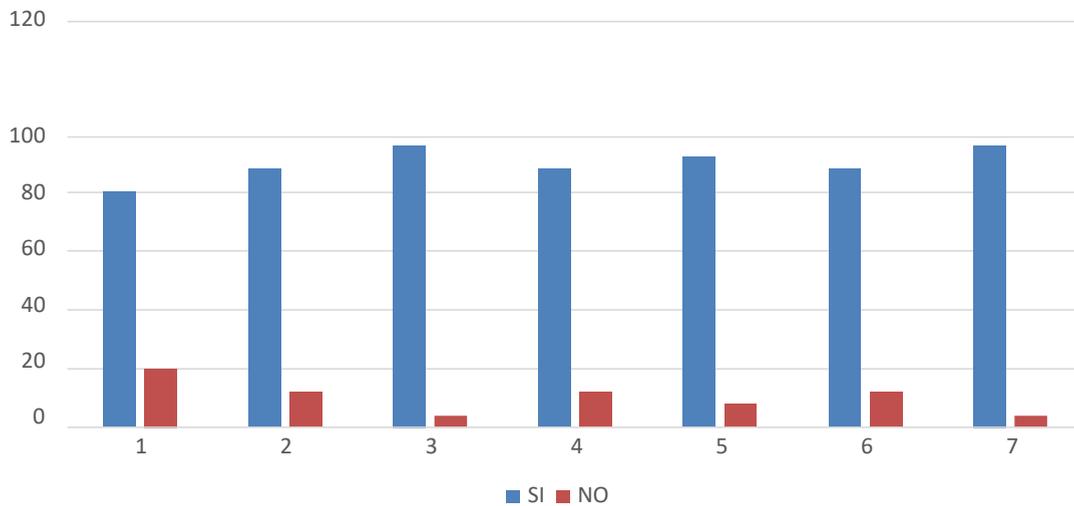
POS TEST

TABLA N° 07

INDICADOR	Fi		%	
	SI	NO	SI	NO
Desarrolla su coordinación	20	5	80	20
Traza acertadamente	22	3	88	12
Realiza movimientos continuos	24	1	96	4
Crea figuras nuevas	22	3	88	12
Usa la técnica adecuada	23	2	92	8
Manifiesta su interés por el dibujo y pintura	22	3	88	12
Realiza diversas interacciones en el grupo	24	1	96	4

FUENTE: Pos test aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 416 Pújupe-2017

Gráfico 06



FUENTE: Resultados obtenidos de la Tabla N° 7

Se aprecia en las tablas que existió en todos los indicadores un logro muy significativo al término del trabajo con los resultados obtenidos en el POS TEST: evidenciándose los resultados siguientes:

Indicador 1. Desarrolla su coordinación: En el Pre test de los 25 niños, sólo 5 niños que equivale al 20% cumplían este indicador, mientras que los 20 restantes, equivalente al 80% no lograba desarrollar su coordinación, luego de haberse aplicado el pos test 20 niños, equivalente al 80% cumplieron el indicador y únicamente 5 no lo lograron lo que equivale al 20%.

Indicador 2. Traza acertadamente: En el Pre test de los 25 niños, sólo 3 niños que equivale al 12% cumplían este indicador, mientras que los 22 restantes, equivalente al 88% no lograba trazar acertadamente, luego de haberse aplicado el pos test 22 niños, equivalente al 88% cumplieron el indicador y únicamente 3 no lograron lo que equivale al 12%.

Indicador 3. Realiza movimientos continuos: En el Pre test de los 25 niños, sólo 1 niño que equivale al 4% cumplían este indicador, mientras que los 24 restantes, equivalente al 96% no lograba realizar movimientos continuos, luego de haberse

aplicado el pos test 24 niños, equivalente al 96% cumplieron el indicador y únicamente 1 no lograron lo que equivale al 4%.

Indicador 4. Crea figuras nuevas: En el Pre test de los 25 niños, sólo 3 niños que equivale al 12% cumplían este indicador, mientras que los 22 restantes, equivalente al 88% no lograba crear figuras nuevas, luego de haberse aplicado el pos test 22 niños, equivalente al 88% cumplieron el indicador y únicamente 3 no lograron lo que equivale al 12%.

Indicador 5. Usa la técnica adecuada: En el Pre test de los 25 niños, sólo 2 niños que equivale al 8% cumplían este indicador, mientras que los 23 restantes, equivalente al 92% no lograban usar la técnica adecuada, luego de haberse aplicado el pos test 23 niños, equivalente al 92% cumplieron el indicador y únicamente 2 no lograron lo que equivale al 8%.

Indicador 6. Manifiesta su interés por el dibujo y pintura: En el Pre test de los 25 niños, sólo 3 niño que equivale al 12% cumplían este indicador, mientras que los 22 restantes, equivalente al 88% no lograba manifestar interés por el dibujo y pintura, luego de haberse aplicado el pos test 22 niños, equivalente al 88% cumplieron el indicador y únicamente 3 no logró lo que equivale al 12%.

Indicador 7. Realiza diversas interacciones en grupo: En el Pre test de los 25 niños, sólo 1 niño que equivale al 4% cumplían este indicador, mientras que los 24 restantes, equivalente al 96% no lograba realizar diversas interacciones en grupo, luego de haberse aplicado el pos test 24 niños, equivalente al 96% cumplieron el indicador y únicamente 1 no lograron lo que equivale al 4%.

8. Análisis y discusión de los resultados:

Ríos Ponce Dévora Sheyla y Segovia Díaz Karen Ivette, en su tesis “La influencia de los talleres “manos creativas“, y el uso de las técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Coordinación motriz Fina den niños de cinco años.” Concluye que:

El nivel de coordinación motriz fina de los niños de cinco años en el grupo control fue bajo (38,4% de alumnos), mientras que en el grupo experimental fue también bajo con un 44,25% de niños y niñas.

Se diseñó un modelo de actividades sobre el uso de las técnicas gráfico-plásticas del taller manos creativas quedando constituida de la siguiente manera: Fundamentación, objetivos, diseño del modelo, descripción del diseño del modelo y concreción del modelo para determinar cómo influyen en la coordinación motriz fina en los niños y niñas de cinco años.

Al aplicar un modelo de talleres “manos creativas” y el uso de las técnicas gráfico-plásticas se verificó que en el grupo control se obtuvo un 31,5% de alumnos que desarrollan su coordinación motriz fina; sin embargo, en el grupo experimental se llegó a un 69,5% de los niños y niñas. Evidenciándose una ganancia de 38% a favor de la experiencia científica, demostrándose y aceptándose de esta manera la hipótesis planteada.

En la presente investigación coincidimos con la tesis y las conclusiones descritas anteriormente; pues afirmanos que es sumamente importantes el desarrollo de la coordinación motora fina en los primeros años de la educación de los niños; pues esto permitirá el desarrollo y aprendizaje de nuevos conocimientos que le capacitan y le harán estar aptos para el nivel primario; fundamentalmente en la lecto escritura.

Al desarrollar las actividades pedagógicas empleando la técnica del Collage como estrategia didáctica; concluimos que es ésta una estrategia que ayuda gratamente en el desarrollo y fortalecimiento significativo de la coordinación motora fina.

Nina, 2016. En su tesis titulada Las Técnicas Grafoplásticas como estrategia para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 3-4 años del Centro de

desarrollo Infantil “Nagy Kids”, presentada ante la Universidad Mayor de San Andrés de la Paz Bolivia, llega a las conclusiones: Las técnicas grafoplásticas; entre ellas la técnica del Collage son la mejor estrategia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, ya que despiertan la emoción e interés de los niños para participar de manera espontánea y activa. Asimismo, al aplicar un conjunto de técnicas grafoplásticas no solo se logró desarrollar la motricidad fina, sino también otras capacidades como son: la expresión, la creatividad, la concentración, la atención, la autoestima y otros aprendizajes como son: los colores, formas y texturas, etc.

Por último, se ha logrado capacitar a la maestra con nuevas técnicas, esto con el objetivo de perfeccionar las destrezas motoras finas y coordinación visomanual de los niños que les servirá más tarde para escribir en los primeros años de la escuela primaria mediante la manipulación de los materiales de su ambiente.

En mi trabajo de tipo experimental, al trabajar con el collage; pudimos concluir que, esta técnica grafoplástica es una técnica por excelencia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños; de la misma manera coincido con la autora citada anteriormente, que al trabajar con esta técnica el niño y la niña trabajan con espontaneidad y creatividad puesto que les permite despertar su interés motivándolos a realizar actividades cognitivas más complejas como la concentración y la atención.

De la misma manera las docentes nos sentimos más satisfechas en el trabajo pedagógico al ver cómo trabaja con nuevas estrategias hace de nuestra tarea una tarea más interesante y productiva.

Malán, 2017. En su tesis presentada a la Universidad Nacional del Chimborazo-Ecuador; titulada Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, Período 2016; concluye que: El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de

manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período -2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo – mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos.

Finalmente con las experiencias realizadas por medio de actividades de dátilo pintura se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

Por mi parte; en el presente trabajo; al trabajar el collage, facilitó grandemente a los niños y niñas de la muestra en el manejo de sus manos y dedos, a ser más observadores así como participar de un trabajo más sociable y divertido.

Reynoso. 2016, en su tesis, presentada ante la Universidad de Huánuco titulada “Técnica del Collage para desarrollar la Motricidad Fina en los Estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba” llega a las conclusiones siguientes: Se ha mejorado la Motricidad Fina con la aplicación de la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de I.E N°104, Paucarbamba- Huánuco, donde el 92.86% han logrado desarrollar la Motricidad Fina.

Se aplicó la técnica del Collage en los niños del grupo experimental, quienes lograron en un 92.86% mejorar la Motricidad Fina, expresada en la capacidad de manejar la pinza digital, control de la destreza visual y manual.

Se evaluó el nivel de Motricidad fina después de la aplicación de la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016

En el desarrollo del presente estudio; tal como se observa en las tablas y gráficos presentados en porcentajes; se evidencia que los resultados son bastante satisfactorios; pues vemos que los niños y niñas han desarrollado la motricidad fina en sus diferentes dimensiones consideradas para este estudio. Además el trabajar de este modo generó en los niños interés por el trabajo, les mantuvo motivados, despertó su interés por aprender y la necesidad de seguir aprendiendo y haciendo cosas nuevas.

9. Conclusiones y sugerencias:

9.1 Conclusiones:

- a.** Antes de la aplicación de la técnica del Collage como estrategia para desarrollar la motricidad fina; encontramos con niños; con poco interés o desmotivados por la tarea educativa y en cuanto a su motricidad fina, niños que no habían logrado desarrollar actividades que evidencien un buen nivel de su motricidad,
- b.** Al finalizar el trabajo y luego de haber aplicado cada una de las actividades pedagógicas estructuradas; evidenciamos niños motivados, creativos e imaginativos, con una buena disposición a trabajar y aprender. Notamos como de manera paulatina al ir desarrollando las actividades los niños y niñas van desarrollando su motricidad fina con aciertos más que falencias o errores.
- c.** Al comparar los resultados obtenidos durante el antes y después del presente trabajo arribamos a la conclusión que a través de la aplicación de la técnica de collage, manifestaron algunas actitudes débiles correspondientes al grado de

motricidad fina, después de las actividades realizadas, lograron alcanzar con estos ejercicios la coordinación, combinaciones, juegos motrices al realizar con destreza las distintas actividades dirigidas, demostrando un desarrollo significativo en el desenvolvimiento en diferentes situaciones; con lo que queda comprobada y verificada la hipótesis planteada para el presente estudio.

9.2 Sugerencias:

A los docentes de nivel inicial a implementar en la tarea curricular; programas, proyectos, estrategias, sesiones de aprendizaje, etc., que permitan a los niños y niñas desarrollar de manera óptima su motricidad fina ya que esto facilitará a los niños a desarrollar muchas otras actividades ligadas al quehacer educativo.

Se recomienda a los docentes de la I.E.I.N° 416 Pújupe, mantener las estrategias y actividades que se implementaron para que les sirva como punto de referencia en cuanto al desarrollo de su motricidad fina.

Igualmente realizar alianzas o convenios con instituciones estatales o privadas que puedan facilitarle acompañamiento en la detección o identificación de niños con problemas de motricidad fina.

Estimular desde las diferentes actividades pedagógicas el desarrollo de la motricidad fina que facilite reforzar las diferentes dimensiones para su interrelación en los diferentes ámbitos de su vida real y cotidiana.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Altamirano, R. (2009) “Estrategias metodológicas gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad” para obtener el título de Licenciada en Educación sustentada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador.
- Anilema, J. (2008). Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica. Madrid.
- Astoquillca (2010) “Conducta grafomotora y escritura cursiva en alumnos del segundo grado de primaria de una Institución Educativa del Callao”, tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención
- Bartolomé, R.y García, M. (2007). Desarrollo psicomotor. Colombia: Lerner.
- Berger, K. (2007). Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia. (7ma. Ed.). Madrid: EDITORIAL MEDICA PANAMERICANA.
- Carrasco (2009). Metodología de la Investigación Científica. Lima: Editorial
 - San Marcos.
- Carrión, M. (2010) Técnicas de expresión plástica aplicadas a la didáctica de la ópera en el tercer ciclo de primaria y el primer ciclo de la E.S.O., sustentada en la Universidad Complutense de Madrid.
- Cobos, P. (2006). El Desarrollo Psicomotor y sus alternativas. España: Pirámide.
- Codemarán, M. (1995). Psicomotricidad escolar. Ecuador: Andrés Bello.
- Craig, G. (2001). Desarrollo psicológico. (8va ed.). México: Prentice Hall.
- García, T. (2006) Aplicación de un programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños predisgráficos.
- Gardner, H. (1983). La teoría de las Inteligencias múltiples. España: Paidós.
- Hernández, Fernández y Baptista (2006). Metodología de la Investigación.

- México: Mc Graw Hill.
- Mendivil de Peña, L. (2001). Descubriendo el Arte. Lima: CISE PUCP.
- Mesonero Valhondo, A y Torío López, S. (1996). Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Mesonero, A. (1996). Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil. España: Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje. Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos 3, 4,5 años de Educación Inicial. Lima: biblioteca Nacional.
- Patricia, R. (2011) La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q Durante el año Lectivo 2010- 2011, sustentada en la Universidad Central del Ecuador.
- Rodríguez (2009) “Relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao”, para optar el grado de maestría en problemas de aprendizaje, sustentada en la Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta.
- Rollano, D. (2004). Metodología para el Desarrollo de la Psicomotricidad. España:
- Ruiz, L. (2001). Desarrollo, comportamiento motor y deporte. Madrid: editorial

ANEXOS

AGRADECIMIENTO

Infinitamente a Dios, por darme la vida y la salud para seguir estudiando y poder cumplir las metas de realización personal y profesional.

A mi familia por su desinteresado apoyo, y ser el motor que motiva cada uno de los retos a enfrentar.

Mi gratitud, a mis maestros y acompañantes pedagógicos, y a todas las personas que han contribuido para realizar este trabajo investigación.

El autor.



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Anexo 1
FICHA DE OBSERVACIÓN**

DATOS INFORMATIVOS:

Niño (a).....

Institución Educativa: N° 416 Lugar: Pújupe

Grupo/Edad: 5 años Sexo: M () F () Fecha: /.../...

Objetivo: Demostrar que la aplicación de la técnica de collage mejora la coordinación motora fina.

Instrucciones: A continuación, tienes un conjunto de indicadores observe y marque con una “X” la información solicitada.

COORDINACIÓN MOTORA FINA				
DIMENSIONES	INDICADORES	EVALUACIÓN		
Coordinación motora fina	Disfruta la compañía con otros niños.	Concentración	SI	NO
	Se adapta con facilidad al jardín.	Autonomía	SI	NO
	Reconoce y nombra a las personas con quienes vive	Autonomía	SI	NO
	Utiliza normas de cortesía: saluda, agradece y se despide.	Autonomía	SI	NO
	Comparte materiales o juguetes.	Cooperación	SI	NO
	Se integra con los niños del aula	Cooperación	SI	NO
	Participa y disfruta de las actividades sociales: cumpleaños, paseos, etc.	Cooperación	SI	NO
	Práctica hábitos de cortesía	Cooperación	SI	NO
	Se comporta adecuadamente dentro del grupo.	Cooperación	SI	NO
	Respeto las normas establecidas.	Cooperación	SI	NO
	Respeto a sus compañeros	Cooperación	SI	NO
	Asume sus responsabilidades con el grupo	Coordinación	SI	NO
	Practica reglas de cortesía con sus compañeros. Saluda, pide por favor, da las gracias, se despide.	Coordinación	SI	NO
	Participa en diferentes actividades y eventos de la IEL.	Cooperación	SI	NO

INVESTIGADORA: Precila Infante García

ANEXO 2
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “APLICANDO LA TÉCNICA DEL COLLAGE DESARROLLAMOS LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, DE LA I. E. I N° 416, PÚJUPE -2017”

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS	INSTRUMENTOS
¿De qué manera la aplicación de la técnica del collage, mejora la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 416 de Pújupe - 2017?	Si aplico la técnica del collage entonces mejoraré la coordinación motora fina en niños de 5 años de la I. E. N° 416 Pújupe - 2017.	OBJ. GNRAL. Demostrar que la aplicación de la técnica del collage desarrolla la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 416 Pújupe - 2017.	VI: El collage	Planificación	Formula posibles estrategias para el desarrollo de actividades con el collage.	Guía de observación	Ficha de observación
				Ejecución	Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone		
					Se integra en el desarrollo de las actividades, mostrando interés		
					Se socializa con sus demás compañeros y descubre nuevas habilidades		
				Evaluación	Interactúa colaborativamente en los grupos de trabajo		
					Da a conocer su punto de vista en relación a lo trabajado		
	Reflexiona sobre la calidad de su trabajo y propone cómo debe mejorar.	Lista de cotejo					

		OBJ. ESP.	<p>VD: Identificar el nivel de coordinación de motora fina en los niños de 5 años de la I.E.N° 416 Pújupe - Hualgayoc 2017, antes de aplicación de la técnica del collage</p> <p>Identificar el nivel de coordinación de motora fina en los niños de 5 años de la I.E.N° 416 Pújupe - Hualgayoc 2017, después de aplicación de la técnica del collage.</p> <p>Comparar el nivel de coordinación de motora fina</p>	<p>Precisión de los instrumentos</p>	<p>Consolida coordinación viso – motriz.</p>		
					Estimula la atención.		
					Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos.		
					Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar		
				Adiestramiento de la yema de los dedos	Desarrolla coordinación óculo – manual		
					Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar).		
					Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.		
					Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar		
					Dominio del espacio grafico del dibujo indicado		
					Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.		
					Desarrolla su fuerza muscular de los dedos.		

			en los niños de 5 años de la I.E.Nº 416 Pújupe - Hualgayoc 2017, antes y después de aplicación de la técnica del collage.	Manipulación de los materiales	Fortalece el dominio de la pinza		
					Coordina el dominio del movimiento muscular.		
					Permite establecer la lateralidad y direccionalidad		
					Controla sus movimientos		
					Refuerza la estructuración espacial		
					Respeto el contorno del dibujo.		

Anexo. 3
Esquema Teórico

CAMPO DE ACCIÓN	ÁREA DE INTERVENCIÓN	ESQUEMA TEÓRICO	PROPUESTA O INTERVENCIÓN	PRODUCTO A OBTENER
Práctica pedagógica	Se realizó con niños, niñas y docente de la I.E. N° 416 Pújupe comprensión de Hualgayoc.	<div style="text-align: center;"> </div>	<p>El collage para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Creamos dibujos con material de la comunidad. ❖ Decoramos caricaturas. ❖ Decoramos imágenes de animales de mi comunidad. ❖ Utilizamos el punzón para crear vestimentas. ❖ Utilizamos el punzón para crear imágenes. ❖ Elaboramos un cuadro hecho con papel crepé. ❖ Decoramos una tarjeta con el papel rasgado. ❖ Elaboramos y creamos una tarjeta con material de reciclaje. ❖ Utilizamos lana para decorar algunas figuras de cartulina. ❖ Haremos figuras con material de reciclaje. 	Mejorar la Coordinación Motora fina



SESIONES DE APRENDIZAJE

DOCENTE RESPONSABLE:

PRECILA INFANTE GARCÍA

2 017

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCION EDUCATIVA : N° 416
2. LUGAR : Pùjupe
3. EDAD : 5 Años
4. DOCENTE DE AULA : Precila Infante García
5. DOCENTE ASISTENTE : Precila Infante García

II NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **DECORO Y VALORO A MI BANDERA**

III PROPÓSITO:

Se pretende que los niños y niñas conversen y jueguen espontáneamente con sus amigos.

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO	INST. DE EVAL.
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado	Lista de Cotejo.

II. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">▪ La docente motiva a los niños y niñas a escuchar y entonar la canción “Marcha de banderas”▪ Realizamos las siguientes preguntas.<ul style="list-style-type: none">✚ ¿Les gustó la canción?✚ ¿Qué dice la letra de la canción?✚ ¿Qué pasaría si no tuviéramos bandera?✚ ¿Será importante cuidar nuestra bandera?✚ ¿Cuáles son los colores de nuestra bandera?	<ul style="list-style-type: none">▪ USB▪ Equipo de sonido

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente invita a los niños para observar un video animado de la batalla de Arica. ▪ La docente realiza un diálogo acerca de lo observado rescatando la valentía de los héroes que pelearon para defender nuestra bandera. ▪ Los niños narran con sus propias labras lo que entendieron de la historia, felicitó por su participación. ▪ La docente presenta la bandera, los niños la describen identificando los colores y forma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ USB ▪ Computadora ▪ Bandera
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se entrega a los niños una ficha de trabajo para que observen e identifiquen los colores de la bandera; trabajarán siguiendo la consigna. ▪ Al terminar sus trabajos comentan entre compañeros sobre lo que hicieron. ▪ Realizamos la metacognición <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Cómo nos sentimos? ✚ ¿Qué aprendimos hoy? ✚ ¿Para qué nos sirve? ▪ Se les pide a los niños que comenten en casa lo que aprendimos hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas impresas ❖ Papel crepé ❖ goma

PRECILA INFANTE GARCÍA
INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCION EDUCATIVA : N° 416
2. LUGAR : Pùjupe
3. EDAD : 5 Años
4. DOCENTE DE AULA : Precila Infante Garcia
5. DOCENTE ASISTENTE : Precila Infante Garcia

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **CONSTRUIMOS JUNTOS UN JUGUETE DE PAPEL LUSTRE**

III FECHA:

IV EDAD: 5 años

I. PROPÓSITO:

Se pretende que los niños y niñas interactúen con sus amigos de manera espontánea, sus juegos y materiales.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO	INST. DE EVAL.
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Lista de cotejo.

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente propone realizar el juego “El teléfono malogrado”. Organiza a los niños en círculo y les explica que dará un mensaje secreto al oído del niño que está a su lado. Este niño debe pasar el mensaje tal cual lo ha escuchado, así todos los niños van pasando el mensaje. Al final, el último niño dirá en voz alta el mensaje o lo que ha entendido. La docente dice cuál fue el mensaje que dio al comienzo. ▪ Se realiza algunas preguntas: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cojines. ▪ sillas

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿En qué consistía el juego? ✚ ¿Quiénes participaron? ✚ ¿Nos gusta conversar por teléfono? ✚ ¿Les gustaría hacer un teléfono para conversar con un amigo? ✚ ¿Cómo podríamos hacerlo? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta la cajita de sorpresas, en ella hay un teléfono, se les pide a los niños a que adivinen que hay dentro. Se les pasa de niño en niño la cajita y ellos van diciendo lo que creen que hay dentro, cuando llega al último niño abre la caja de sorpresas y todos observan el teléfono. ▪ La docente pregunta: ¿Qué es? ¿En casa tienen teléfono?, ¿Alguien en casa tiene teléfono celular?, ¿Cuál es su número? ▪ Se les invita a los niños a utilizar el teléfono para llamar a sus amigos y papis, luego comentamos sobre lo realizado. ▪ La docente presenta a los niños y niñas material para la elaboración de juguetes “Teléfonos con vasos e hilos” los niños observan y describen los materiales, luego cuentan los materiales. ▪ Los niños (as) trabajan en parejas siguiendo instrucciones para elaborar un teléfono. Al terminar lo adornan; luego salimos al patio para jugar y comunicarse con sus amigos por teléfono. ▪ Se les pregunta: ¿Les gustó la actividad?, ¿por qué?, ¿Cómo nos podemos comunicar con las personas que están lejos de nosotros? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja de sorpresas ▪ Teléfono ▪ Vasos ▪ Hilo ▪ figuras con adhesivos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños dibujan a su manera el teléfono que construyeron u otro que les gustaría tener. ▪ Al terminar sus trabajos comentan entre compañeros sobre lo que hicieron. ▪ Realizamos la metacognición <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Cómo nos sentimos? ✚ ¿Qué aprendimos hoy? ✚ ¿Para qué nos sirve? ▪ Se les pide a los niños que comenten en casa lo que aprendimos hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas de papel bond ❖ Crayolas ❖ lápiz

PRECILA INFANTE GARCÍA
INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

“UTILIZO MIS MANITAS PARA RASGAR PAPEL”



I- APRENDIZAJES ESPERADOS:

- PROPÓSITO DEL TALLER:** Se pretende que los niños y niñas desarrollen su motricidad fina al rasgar papel lustre.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas —danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales— para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.	Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Dibuja, pinta, <i>modela</i> y construye por iniciativa propia y a su manera.

II- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p style="text-align: center;"><u>ASAMBLEA O INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y la docente conversan sobre el desarrollo de las actividades, recordando las normas de uso y cuidado de los materiales. <p style="text-align: center;"><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A los niños se les proporciona el material que van a utilizar y exploran de manera libre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papel lustre ▪ Hojas impresas
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas siguiendo las indicaciones de la docente realizan su trabajo con el material correspondiente. <p>Rasgan el papel en pedazos pequeños, luego pegan los</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papel lustre ▪ Hojas impresas ▪ Goma

	pedacitos del mismo dentro de la figura del tomate.	
CIERRE	<p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En asamblea y de manera voluntaria el niño que desea comenta sobre su trabajo que realizó. 	

**PRECILA INFANTE GARCÍA
INVESTIGADORA**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4



“MIS HERMOSAS MANITAS EMBOLILLA PAPEL CREPÉ”

I- APRENDIZAJES ESPERADOS:

2. **PROPÓSITO DEL TALLER:** con este taller se pretende que los niños y niñas desarrollen su motricidad fina al embolillar papel crepé.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas —danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales— para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.	Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Dibuja, pinta, <i>modela</i> y construye por iniciativa propia y a su manera.

II- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p style="text-align: center;"><u>ASAMBLEA O INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y la docente conversan sobre el desarrollo de las actividades, recordando las normas de uso y cuidado de los materiales. <p style="text-align: center;"><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En una cajita de sorpresas se presenta a los niños el material que van a utilizar y exploran de manera libre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja de sorpresas ▪ Papel crepé ▪ Figuras de diferentes frutas. ▪ Goma
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas siguiendo las indicaciones de la docente realizan su trabajo con el material correspondiente. 	

CIERRE

CIERRE	▪ En asamblea y de manera voluntaria el niño que desea comenta sobre su trabajo que realizó.	
---------------	--	--

PRECILA INFANTE GARCÍA
INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

“TRAZO EL CAMINO DEL JARDÍN A MI CASITA”

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DEL TALLER: niños y niñas de 3 años realicen sus propias obras de arte, al diseñar sus caminos utilizando témperas.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<p style="text-align: center;">Expresión artística</p> <p>Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas — danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales— para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético</p>	<p>Explora y usa elementos, materiales, técnicas y Procedimientos artísticos, reconociendo las cualidades visuales, táctiles, auditivas y expresivas del material con el cual trabaja.</p>	<p>Muestra asombro al combinar y descubrir diversos colores usando témperas al diseñar el camino que lo lleva a su jardincito.</p>

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p style="text-align: center;"><u>ASAMBLEA O INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente promueve un diálogo indicándoles la actividad que vamos a realizar, haciéndoles recordar los acuerdos de uso y cuidado de los materiales. 	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas eligen el material y exploran de manera libre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papel bond ▪ Témperas ▪ Agua

	<p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños traban con el material elegido, dejando huella de su dedo índice al dibujar o al diseñar el recorrido del jardín a su casa. 	
CIERRE	<p style="text-align: center;"><u>VERBALIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas mediante la técnica del museo explican de manera espontánea las que han realizado. 	

**PRECILA INFANTE GARCÍA
INVESTIGADORA**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

“ME GUSTA PINTAR Y DECORAR LA NATURALEZA MUERTA”

III- APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DEL TALLER: niños y niñas desarrollen su motricidad fina al realizar el pintado de piedrecitas de diversos tamaños.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas —danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales— para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.	Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Dibuja, pinta , modela y construye por iniciativa Propia y a su manera.

IV- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p style="text-align: center;"><u>ASAMBLEA O INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y la docente conversan sobre el desarrollo de las actividades, recordando los acuerdos de uso y cuidado de los materiales. <p style="text-align: center;"><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A los niños se les proporciona el material que van a utilizar y exploran de manera libre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piedrecitas de diferentes tamaños ▪ Témperas
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas siguiendo las indicaciones de la docente realizan su trabajo con el material correspondiente. 	
CIERRE	<u>CIERRE</u>	

	▪ En asamblea y de manera voluntaria el niño que desea comenta sobre su trabajo que realizó.	
--	--	--

PRECILA INFANTE GARCÍA
INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

“APRENDO A PUNZAR”

I- APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DEL TALLER: niños y niñas desarrollen su motricidad fina al punzar diversas figuras.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas —danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales— para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.	Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Dibuja, pinta, modela y construye por iniciativa propia y a su manera.

II- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p style="text-align: center;"><u>ASAMBLEA O INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y la docente conversan sobre el desarrollo de las actividades, recordando las normas de uso y cuidado de los materiales. <p style="text-align: center;"><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A los niños se les proporciona el material que van a utilizar y exploran de manera libre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Punzón ✚ Hojas impresas ✚ Tabla de punzar
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas siguiendo las indicaciones de la docente realizan su trabajo con el material correspondiente. 	

<u>CIERRE</u>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">▪ En asamblea y de manera voluntaria el niño que desea comenta sobre su trabajo que realizó.	

PRECILA INFANTE GARCÍA
INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

“DEMUESTRO MI CREATIVIDAD”

I- APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DEL TALLER: niños y niñas desarrollan su motricidad fina, al pintar una figura.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar , dibujar, modelar, estampar, construir, etc

II- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p style="text-align: center;"><u>ASAMBLEA O INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La profesora conversa con los niños sobre el desarrollo de la actividad y hace recordar las normas de uso y cuidado de los materiales. <p style="text-align: center;"><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños eligen el material que van a utilizar para pintar. ▪ Exploran el material elegido de manera libre. 	<ul style="list-style-type: none">  Hojas impresas  Crayolas  Témperas
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños realizan el pintado de la figura empleando el material de su preferencia. 	

<u>CIERRE</u>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">▪ En asamblea y de manera voluntaria el niño que desea comenta sobre su trabajo que realizó.	

PRECILA INFANTE GARCÍA
INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9



“UTILIZO MIS MANITAS PARA DECORAR MIS TRABAJOS”

I- APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DEL TALLER niños y niñas de 3 años realicen su motricidad fina, decorando sus trabajos de manera libre.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Muestra curiosidad por combinar colores y se sorprende al descubrir diversos colores usando pinturas naturales o industriales.

II- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p style="text-align: center;"><u>ASAMBLEA O INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente promueve un diálogo indicándoles la actividad que vamos a realizar, haciéndoles recordar las normas de uso y cuidado de los materiales. 	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas eligen el material y exploran de manera libre. <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños trabajan con el material elegido, dejando huella de su dedo índice al decorar su trabajo por el día de la Educación Inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Témperas de diversos colores ▪ Papel impreso ▪ Agua

VERBALIZACIÓN

CIERRE	▪ Los niños y niñas mediante la técnica del museo explican de manera espontánea las que han realizado.	
---------------	--	--

PRECILA INFANTE GARCÍA
INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



“CON MIS DELICADAS MANITAS, DEMUESTRO MI CREATIVIDAD”

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

PROPÓSITO DEL TALLER: niños y niñas desarrollan su motricidad fina, al pintar una figura.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar , dibujar, modelar, estampar, construir, etc

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p style="text-align: center;"><u>ASAMBLEA O INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La profesora conversa con los niños sobre el desarrollo de la actividad y hace recordar las normas de uso y cuidado de los materiales. <p style="text-align: center;"><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños eligen el material que van a utilizar para pintar. ▪ Exploran el material elegido de manera libre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Hojas impresas ✚ Crayolas ✚ Témperas
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños realizan el pintado de la figura empleando el material de su preferencia. 	

<u>CIERRE</u>		
CIERRE	▪ En asamblea y de manera voluntaria el niño que desea comenta sobre su trabajo que realizó.	

PRECILA INFANTE GARCÍA
INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

“MIS MANITAS SON TRABAJADORAS”

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- ❖ **PROPÓSITO DEL TALLER:** niños y niñas desarrollan su motricidad fina, al modelar distintos objetos con plastilina.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO (10)	<ul style="list-style-type: none">▪ Conversamos con los niños sobre el desarrollo de la actividad y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales.▪ Los niños y las niñas eligen el material que van a utilizar para trabajar.▪ Exploran el material elegido de manera libre.	<ul style="list-style-type: none">✚ Hojas de papel bond✚ Plastilina✚ Cinta
DESARROLLO (30)	<ul style="list-style-type: none">▪ Los niños y las niñas realizan su trabajo combinando los colores de su preferencia y pintando con los mismos lo que ellos prefieran.	
CIERRE (5)	<p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ En asamblea y de manera voluntaria el niño o la niña que desea comenta sobre su trabajo que realizó.	

— PRECILA INFANTE GARCÍA —
INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

“MIS MANITAS DISEÑAN ORIGAMI”



I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

❖ **PROPÓSITO DEL TALLER:** niños y niñas desarrollan su motricidad fina, al doblar papel y formar una flor.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Juega libremente con diversos materiales gráficos y plásticos, y menciona espontáneamente los significados de sus producciones.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA METODOLÓGICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO 10´	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conversamos con los niños sobre el desarrollo de la actividad y recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales. ▪ Los niños y las niñas eligen el material que van a utilizar para trabajar. ▪ Exploran el material elegido de manera libre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Hojas de papel bond blanco y de color ✚ Goma ✚ Cinta
DESARROLLO 30´	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y las niñas realizan su trabajo doblando los papeles elegidos y formando diferentes figuras que imaginan. 	
CIERRE 5´	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En asamblea y de manera voluntaria el niño o la niña que desea comenta sobre su trabajo que realizó. 	

PRECILA INFANTE GARCÍA
INVESTIGADOR

FOTOS Y EVIDENCIAS
NIÑOS RECORTAN PAPEL LUSTRE



NIÑOS HACIENDO HUELLITAS CON TEMPERAS





