

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Actividades Gráfico-Plásticas para desarrollar la Coordinación  
Viso-Manual en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403,  
Huangamarca - 2017**

**Tesis Para Obtener el Grado de Bachiller en Educación Inicial**

**Autora:**

**Bautista Carranza Lelis**

**Asesora:**

**Mg. Terán Cruzado María  
Irma**

**Nuevo Chimbote – Perú**

**2017**

## **ÍNDICE**

<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>i</b>
<b>TITULO</b>	<b>ii</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>iv</b>
<b>INDICE</b>	<b>v</b>
<b>INTRODUCCION</b>	<b>1</b>
1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Fundamentación Científica	2
2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	33
3. PROBLEMA	35
4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	36
5. HIPÓTESIS	38
6. OBJETIVOS	38
7. METODOLOGÍA	39
7.1. Tipo y Diseño de la Investigación	39
7.2. Población y Muestra	40
7.3. Técnicas e instrumentos de la investigación	43
8. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	44
9. RESULTADOS	47
10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	64

11. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	66
11.1. Conclusiones	66
11.2. Sugerencias	66
12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
<b>ANEXOS</b>	

## 1. PALABRAS CLAVE:

<b>TEMA</b>	<b>ACTIVIDADES GRAFICO PLÁSTICAS</b>
<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>

## KEYWORDS:

<b>Theme</b>	<b>PLASTIC GRAPHIC ACTIVITIES</b>
<b>Specialty</b>	<b>MANUAL VISUAL COORDINATION</b>

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Áreas del conocimiento – OCDE EI CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el Estándar Internacional de áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE:		
<i>FACULTAD</i>	<i>Área</i>	<i>Sub área</i>	<i>Disciplina</i>
IV. EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	5. Ciencias Sociales	5.3 Ciencias de la Educación	• Educación General (Incluye Capacitación Pedagogía) • Educación Especial (Para Estudiantes Dotados y aquellos con dificultades de Aprendizaje)
		5.9. otras Ciencias Sociales	• Ciencias Sociales, Interdisciplinaria
	6. Humanidades	6.4. Arte	• Artes de la Representación (Musicología, Ciencias del Teatro, Dramaturgia).

## **2. TÍTULO:**

**“Actividades Gráfico-Plásticas para desarrollar la Coordinación Viso-Manual en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca - 2017”**

## **TITLE:**

**"Graphic-Plastic Activities to develop the Viso-Manual Coordination in children of 4 years of the I. E. I. N ° 403, Huangamarca - 2017"**

### **3. RESUMEN**

El poco conocimiento y descuido de los padres de familia hacia sus menores hijos y el no haber dado importancia la estimulación de la coordinación viso-motriz, es sin lugar a duda uno de los graves problemas que afectan a los 26 niños de 4 años, de la I. E. Inicial N° 403 de Huangamarca – 2017, los mismos que son el grupo muestra de la presente investigación.

La necesidad e importancia del desarrollo de destrezas en la motricidad fina, en la coordinación viso-manual, se requiere de la elaboración de actividades con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los niños y niñas de 4 años de edad se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices; modificando algunas actitudes en el desarrollo de las mismas. Es por ello a fin de mejorar nuestra práctica educativa, se ha creído conveniente desarrollar e trabajo titulado: “Actividades Gráfico-Plásticas para desarrollar la Coordinación Viso-Manual en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca - 2017”, bajo los lineamientos de la investigación explicativa cuyo objetivo general fue: Comprobar que las actividades las actividades gráfico-plásticas permiten el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 403 de Huangamarca – 2017, objetivo que se evidencia en los resultados que se obtuvieron de manera satisfactoria y se detallan e interpretan en la presentación de los resultados.

#### 4. ABSTRACT

The little knowledge and carelessness of the parents towards their younger children and the lack of importance of the stimulation of visual-motor coordination, is without a doubt one of the serious problems that affect the 26 children of 4 years of age. Initial EI No. 403 of Huangamarca - 2017, the same as the sample group of the present investigation.

The need and importance of the development of fine motor skills, in visual-manual coordination, requires the elaboration of activities with the purpose of constructing a systematic teaching, within a privileged, ludic, didactic and pedagogical environment in which children of 4 years of age will be strengthened in their knowledge and motor skills; modifying some attitudes in the development of them. That is why, in order to improve our educational practice, it has been considered convenient to develop work titled: "Graphic-Plastic Activities to develop the Viso-Manual Coordination in the children of 4 years of the IEI N ° 403, Huangamarca - 2017", under the guidelines of the explanatory research whose general objective was: To verify that the activities graphic-plastic activities allow the development of visual-manual coordination in the children of 4 years of the Initial EI No. 403 of Huangamarca - 2017, objective that is evidenced in the results that were obtained in a satisfactory manner and are detailed and interpreted in the presentation of the results.

## **5. INTRODUCCIÓN:**

### **5.1. Antecedentes y Fundamentación Científica:**

#### **5.1.1. Antecedentes:**

En el proceso de la elaboración del presente trabajo tuvimos fuentes referenciales de gran apoyo y que permitieron enriquecer y profundizar esta investigación, éstas son las siguientes:

Muñoz (2013), en su tesis en el vecino país de Chile, llega a la conclusión: Es importante destacar que la evolución de la psicomotricidad va a determinar en gran medida en el aprendizaje de la lectura y escritura, pues para el acto de escribir requiere de hábitos psicomotrices, lenguaje, visión, memoria, orientación espacial, equilibrio, etc.” la coordinación motora fina en el proceso de la escritura donde los niños y niñas sientan agrado por aprender, dejando atrás los métodos tradicionales que se basan en ejercicios tediosos.

Granados y Zunini (2015); en su tesis concluyen: El programa de intervención ha permitido obtener resultados satisfactorios a nivel neuromotor puesto que se logró mejorar las capacidades de coordinación motora fina y estructuración espacio temporal, observándose como consecuencia un mejoramiento en el aprendizaje de la escritura pre caligráfica. Los autores señalan que ante la problemática presentada por los alumnos del primer grado de educación primaria sobre el deficiente nivel neuromotor fue necesario revertir esta situación negativa aplicando la intervención del programa de coordinación neuromotriz, las que ayudó a que los alumnos interactúen dinámicamente y al mismo tiempo internalizarán las reglas de la escritura pre caligráfica de manera significativa. Esta experiencia constituye un antecedente importante a tener en cuenta por cuanto es factible mejorar el nivel de escritura

de los alumnos con un trabajo planificado y utilizando un método, técnica o estrategia apropiadas.

Ponce (2016). En su tesis concluye: “la aplicación de un programa de psicomotricidad en los niños de 5 años promueve el desarrollo de la coordinación viso motora fina”. Además este programa mejora deficiencias motoras en los niños y niñas, que a través de las sesiones empleadas día a día mejoraron su coordinación viso – motora fina y que servirán en sus futuros aprendizajes. Como se puede notar las autoras han comprobado que es de suma importancia desarrollar la motricidad fina ya que a través de ella se van a poder desarrollar integralmente, hacen ver que el desarrollo motor sienta las bases de los aprendizajes futuros.

Agurto y otros. (2012) En su tesis: “Aplicación de un programa de actividades grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años de edad del PROESEI Cuna Jardín Municipal “Virgen de Fátima “del distrito de José L. Ortiz: llega a la conclusión: al aplicar el programa grafico plástico al grupo experimental obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades, concluye en el Comentario siguiente: La investigación antes descrita demuestra la efectividad del programa de actividades grafico plásticas en lo que respecta a la coordinación motora fina pero en este caso para niños de 3 años; resultados que nos sirven como referencia para la realización del presente estudio en niños y niñas de 4 años de edad.

### **5.1.2. Fundamentación Científica:**

El presente tema se orienta a la investigación explicativa, busca mejorar la práctica educativa, caracterizada por proponer estrategias de mejoramiento a la práctica pedagógica y los ambientes escolares, debido a que esta posibilita la identificación de situaciones

particulares de aula, partiendo de una fase exploratoria de lo que se investiga, definiendo problemáticas encontradas. La recolección de información con la que se va construyendo una propuesta pertinente a través de la formulación de alternativas de solución que supere las necesidades encontrada en cuanto al desarrollo de los proceso de la coordinación viso-manual, es decir, al aplicar las estrategias de la investigación acción se posibilitó la identificación de los factores que inciden en el desarrollo inadecuado de la coordinación viso-manual, reconocidos a través de la observación directa, punto de partida a la ejecución de una serie.

#### **5.1.1.1. Teorías que sustentan la investigación:**

##### **A. Teoría de adaptación de Jean Piaget:**

La teoría piagetiana del conocimiento, basada en una tendencia a un equilibrio cada vez mayor entre los procesos de asimilación y de acomodación, tiene por objeto explicar no sólo cómo conocer el mundo en un momento dado sino cómo cambiar nuestro conocimiento sobre el mundo. Según Piaget, el proceso de las estructuras cognitivas se basa en una tendencia a un equilibrio creciente entre ambos procesos. Cuanto mayor sea ese equilibrio menor serán los fracasos o errores producidos y esto es muy importante, sólo de los equilibrios entre estos dos procesos surge el aprendizaje o cambio cognitivo. Así mismo considera que el aprendizaje es un proceso de construcción de conocimientos por parte del sujeto a través del proceso de interacción de sus estructuras mentales con su medio ambiente. Todo cambio constituye una adaptación, producto de la síntesis entre los procesos de asimilación y acomodación. Piaget (1952) menciona que dos son los responsables de cómo el niño usa y adapta sus esquemas:

la asimilación ocurre cuando un niño incorpora un nuevo conocimiento al ya existente. Esto es, en la asimilación, los niños incorporan la información del medio ambiente a un esquema.

La acomodación ocurre cuando un niño se ajusta a la nueva información. Esto es, los niños ajustan sus esquemas al entorno. Un logro muy importante en el desarrollo cognitivo durante la infancia era la permanencia del objeto. Esto supone el entendimiento de que los objetos y eventos existen aun cuando ya no sean vistos, oídos o tocados. Un segundo logro consiste en darse cuenta de manera gradual de que existe una diferencia o frontera entre uno mismo y el medio circundante. Imagine cómo sería su pensamiento si usted no pudiera distinguir entre una persona y el mundo. Su pensamiento sería caótico, desorganizado e impredecible. Piaget creía que el desarrollo cognitivo se basaba en una secuencia de cuatro etapas o estadios. Cada etapa se encuentra relacionada con la edad y se caracteriza por diferentes niveles de pensamiento. La etapa sensorio-motriz abarca desde el nacimiento hasta los 2 años de edad. En esta etapa los infantes construyen su comprensión del mundo coordinando sus experiencias sensoriales, así mismo tenemos la etapa pre-operacional que abarca desde los 2 años hasta los 7 años de edad; en esta etapa el pensamiento del niño es egocéntrico e intuitivo más que lógico. Así mismo representa el mundo con imágenes y palabras, reflejando un pensamiento simbólico. Etapa operacional concreta que abarca desde los 7 años hasta los 11 años de edad. En esta etapa los niños pueden razonar lógicamente

acerca de eventos concretos y clasificar objetos dentro de conjuntos diferentes y finalmente la etapa de las operaciones formales se presenta alrededor desde los 11 a los 15 años, en esta etapa el adolescente razona de manera más abstracta, idealista y lógica

## **B. Teoría socio-cultural:**

Vygotsky, citado por Kail R & Cavanaugh (2006) considera a la zona de desarrollo próximo, como un espacio de interculturalidad en el cual se usa lo que el niño sabe, Vygotsky considera que los procesos cognitivos son producto de la vida social; para él el aprendizaje no sólo es un fenómeno individual sino social, por ello el aprendizaje se apoya en los conocimientos ya existentes en el contexto social. La teoría de la zona de desarrollo próximo intenta explicar por qué algunos niños tienen un desarrollo intelectual muy diferente a pesar de tener la misma edad cronológica; lo cuales debe a los factores de aprendizaje, la guía de un adulto (sus padres, hermanos mayores, profesor) que influye en el desarrollo potencial de los niños. Vygotsky ve en la imitación humana una nueva «construcción a dos» entre la capacidad imitativa del niño y su uso inteligente e instruido por el adulto en la Zona de Desarrollo Próximo, de esta manera el adulto proporciona al niño auténticas funciones psicológicas superiores externas que le van permitiendo alcanzar conocimientos con mayores niveles de complejidad, logrando así que, lo que el niño pueda hacer hoy con ayuda de un adulto, logre hacerlos mañana por sí sólo. Por consiguiente, el papel de la interacción social con los otros (especialmente los que saben más: expertos,

maestros, padres, niños mayores, iguales, etc.) tiene importancia fundamental para el desarrollo psicológico (cognitivo, afectivo, etc.) del niño-alumno.

#### **5.1.1.2. Conceptos básicos de las Variables.**

##### **A. Actividades gráfico plásticas:**

###### **a. Concepto:**

El concepto de expresión gráfico-plástica ha ido cambiando con el transcurrir de los años. Desde una perspectiva internacional, Caja et al (2001) menciona que el término ha pasado por varias etapas: En la primera etapa se le denominó “trabajos manuales y dibujo” y tenía como intención que el niño copie una representación asignada, dejando de lado así la exploración de su creatividad. En la segunda etapa, cambió a “expresión plástica” evidenciando la intención de dar libertad para la creación y dejar de lado la copia de reproducciones artísticas. Por último, en la tercera etapa, la cual prevalece hasta la actualidad, se le conoce como “educación visual y plástica” y se inserta en la estructura curricular dando prioridad al quehacer pedagógico y al desarrollo de los aprendizajes del niño.

En este sentido, entendemos que existen y han existido diversas denominaciones para la expresión gráfico-plástica. Por ello, en el siguiente apartado mencionamos los conceptos de diversos autores y luego explicamos nuestra postura en torno a ella.

López. (2014), en su trabajo “La Expresión Gráfico Plástico en el Nivel Inicial”, dice: las actividades de expresión Gráfico-Plástico son consideradas el pilar fundamental para desarrollo óculo-manual de los

niños y las niñas del Nivel Inicial, por lo cual son consideradas de suma importancia para iniciar al niño a la escritura. Con las actividades de expresión Gráfico-Plástico el niño y la niña puede manipular diferentes materiales y técnicas que le ayudaran a desarrollar el gusto estético, la creatividad, la imaginación; pero también la motricidad fina, la coordinación, la precisión, un adecuado desarrollo óculo manual, es decir, fijar la vista en lo que realizan con sus manos, lo cual ayuda en gran manera al desarrollo de la concentración y a un mejor desenvolvimiento en los cursos posteriores.

Mesonero. (1997), En su libro “El arte del dibujo sus dimensiones”, “La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades” Es decir, que las actividades de expresión deben ser integradas en la educación del Nivel Inicial.

Las actividades de expresión Gráfico-Plástico medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene

para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.

El MINEDU (2015) la denomina como lenguaje gráfico-plástico y explica que es un modo de expresión en el que se utilizan diversos materiales para que los niños pinten, modelen, dibujen y construyan. Este concepto guarda relación con la tercera etapa que menciona Caja et al (2001) donde se fomenta la creatividad del niño. En ambas concepciones, la expresión gráfico plástica se considera en el currículo que rige la educación del niño.

Por otro lado, para Vásquez (2012) es un lenguaje simbólico que refleja las ideas y sentimientos que tiene cada persona. A esto Martínez (2013) añade que es un modo para revelar y manifestar su ser.

En ese sentido, en este trabajo; para la investigadora; considero que la expresión gráfico-plástica es un camino a través del cual el niño manifiesta sus sentimientos y deseos dentro de un marco artístico en el que utiliza materiales, movimientos (con diversas partes de su cuerpo) y su capacidad cognitiva para realizar representaciones de vivencias y creaciones basadas en sus deseos y acordes con la etapa evolutiva en la que se encuentra.

## **b. Aspectos que desarrolla la expresión gráfico-plástica**

Las actividades gráfico-plásticas contribuyen al desarrollo integral de los niños, porque según Rollano (2005) estas son el medio para aprender nuevos conceptos como el largo y el ancho, el peso, los tamaños, la dureza y suavidad del objeto. También ayudan a adquirir iniciativa, a regular los impulsos (el autocontrol), a poner en práctica las habilidades sociales y a enriquecer la creatividad del niño. Para una explicación sistematizada, se han clasificado los aspectos que desarrolla de la siguiente manera:

**- Físicos:** Los niños desarrollan fuerza y coordinación en los músculos de sus extremidades superiores e inferiores. Para Bouza (2014), estas destrezas se adquieren al realizar trazos, modelados, construcciones y al usar la pintura. Por su parte, Mincemoyer (2016) menciona que al usar los materiales implicados en esta expresión como la tijera, las crayolas y los plumones, los niños desarrollan un control en sus movimientos que más adelante serán la base para la escritura.

**- Cognitivos:** Para Rollano (2005), el niño de forma inconsciente recibe información de los materiales que manipula, la cual será el conocimiento sobre las características que tiene un objeto como lo son las formas, los tamaños, el peso, el color, entre otros. Por otra parte, según Dinham (2013), esta expresión fomenta la adquisición de la observación, del planteamiento de hipótesis, de la experimentación y

solución de conflictos que se presenten en el proceso creativo en el que está inmerso el niño.

- **Socioemocionales:** El niño expresa sus deseos y sentimientos a través del uso de los materiales, un claro ejemplo es el dibujo. Bédard (2003) menciona que a partir de este se pueden interpretar conductas que presenta el niño. Como ejemplo la autora interpreta el dibujo de un árbol: “El árbol que posee un tronco alto y grueso ocupa más espacio...mientras que un tronco más estrecho siempre será más vulnerable...El niño traslada al dibujo su percepción social y nos indica el lugar que ocupa él socialmente”. (Bédard: 2003, p.48).

Con relación a estos aspectos, Rollano (2005) menciona que en la medida en que el niño esté en interacción con los materiales y espacios que le permitan desarrollar el arte, este podrá desarrollar sus capacidades y, además, empezará a reunir nueva información con la que realizará hipótesis y sacará conclusiones creando así conocimiento. Por ello, la expresión gráficoplástica va más allá de crear obras de arte, es un camino donde el niño desarrolla diversos aspectos de su ser al estar en interacción con sus capacidades y actitudes, dando como resultado un desarrollo integral que vincula el cuerpo, la mente y las emociones.

Como es evidente, la expresión gráfico-plástica permite múltiples posibilidades de desarrollo para el niño en edad preescolar. En el siguiente apartado, se explican los cuatro tipos de técnicas que se emplean para ello.

### **c. Tipos de técnicas de expresión gráfico-plástica**

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son variadas. Para explicar sus tipos, se partirá de las ideas de Carpio (2015), quien propone las siguientes:

#### **- Dibujo:**

Carpio (2015) considera que, al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar los años se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según la edad del niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

Con relación a las edades del niño y lo que se espera que sea su dibujo, Herr (2001) menciona tres etapas: los garabatos al azar, los garabatos controlados y las formas básicas. La primera se origina al año de edad, en la cual el niño experimenta con el material (varía la mano con la que usa la crayola), realiza trazos sin darles significado, disfruta del movimiento que realiza. La segunda sigue dentro de la etapa de uno a tres años y muestra al niño consciente de que los trazos que deja en la hoja son producto del movimiento que realiza. La tercera se desarrolla entre los tres y cuatro años.

En esta etapa, los niños ya demuestran una intencionalidad en su trazo; también aparece el dibujo de la figura humana y de varias formas geométricas.

El dibujo se realiza con diversos materiales como menciona Herr (2001): lápices, colores, plumones, tizas, entre otros. Es importante brindarle al niño el material pertinente para que disfrute de esta técnica. En tal sentido, la autora menciona que los niños de uno a tres años necesitan una base amplia y materiales gruesos para dibujar porque ellos realizan movimientos utilizando todo su brazo, por lo cual demuestran más amplitud en su trazo.

Luego, conforme van creciendo, la base irá disminuyendo de tamaño. A esto añade que el lápiz, color, tiza o plumón que se use debe ser grueso hasta los tres años; ya cuando tenga cuatro años se debe usar un tamaño mediano y poco a poco será necesario ver cómo evoluciona su agarre para darle uno de menor tamaño.

En este sentido, el dibujo comienza de forma inconsciente a partir de trazos que el niño realiza y al crecer empieza a darle una intencionalidad a este elaborándolo con detalles más complejos y designándole un nombre y un significado. Tal como Mayeski (2014) menciona, es común que los niños de dos a cinco años expliquen su dibujo y allí estén dibujados sus familiares, que son las personas con las que tiene un vínculo más cercano porque los niños al dibujar reflejan sus sentimientos hacia las personas y a todo lo que le rodea.

**- Pintura:**

Es la aplicación de colores mediante el uso de témperas, crayolas, plumones, colores, tizas, entre

otros, en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales. Para Mincemoyer (2016) esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear.

Para aplicar el color, se pueden utilizar pinceles, rodillos, papeles, bolsas; incluso sellos caseros realizados con tubérculos como la papa.

También, se pueden usar las manos y los dedos para aplicar la pintura en diversas superficies, lo cual permite estimular más el tacto.

Esta técnica desarrolla de forma integral diversas capacidades físicas, cognitivas y emocionales. Como menciona Carpio (2015), saca a flote “La percepción, imaginación, sensibilidad y el pensamiento crítico del niño” (p.27).

Además, Hobart y Frankel (2005) mencionan que los músculos del brazo se fortalecen y el niño adquiere mayor control en sus destrezas motoras finas, en especial en la coordinación viso-manual. Así también le permite conocer nuevos conceptos a partir de los materiales que utiliza y la creatividad que saca a flote en cada proceso del que es partícipe mediante la pintura.

De acuerdo con Carpio (2015), se debe dejar que el niño elija los colores que desee utilizar para así darle independencia y fomentar su autonomía porque de lo contrario se dejaría de lado la iniciativa y la manifestación artística que está experimentando.

Tal como mencionan Hobart y Frankel (2005) al niño se le debe proveer de materiales para desarrollar esta técnica y dejar que él elija qué pinturas desea utilizar, además, de acompañarlos y cuidar de no imponer ideas sobre cómo debe pintar.

**- Modelado:**

Es la técnica donde se da forma a una masa, como menciona Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos.

Para Carpio (2015), esta técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

Carpio (2015) recomienda que los niños exploren el material y lo utilicen sin ninguna limitación para conocerlo. Luego, ya se puede introducir actividades que demanden consignas por parte del docente.

Esta técnica, tal como el dibujo, evoluciona acorde con la maduración del niño. Para Herr (2001)

durante los primeros años, el niño la usa y disfruta de ella. Es alrededor de los tres años cuando el niño empieza a darle sentido a la elaboración de su figura y a los cuatro años la elabora con mayor complejidad.

#### **- Construcción:**

Figuroa y Pérez (2010) la definen como una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales.

Por otro lado, los materiales de uso diario que se utilizan pueden ser cajas de diversos tamaños, botellas, cintas, papeles, entre otros, de manera que se desarrolle, como menciona Carpio (2015), la creatividad del niño.

Es importante resaltar que los materiales descritos pueden usarse de forma simultánea en una construcción; es decir, pueden combinarse materiales que comúnmente se usan en el juego con materiales que se utilizan en los momentos de arte.

Lo importante es presentárselos al niño y dejarlo crear y explorar en grupo o de forma individual porque, como también menciona Carpio (2015), esta técnica fomenta la socialización debido a que se pueden realizar construcciones grupales para

elaborar un objeto. Desde las primeras interacciones, los niños dan su punto de vista y se comunican para llegar a acuerdos sobre el proceso y el producto de su construcción.

En síntesis, las técnicas de expresión gráfico-plástica varían según el uso de materiales y evolucionan acorde con la edad y madurez del niño. Asimismo, se combinan entre sí y son parte de su desarrollo integral.

#### **d. Las técnicas de expresión gráfico-plástica como estrategia educativa en el nivel inicial**

Las técnicas de expresión gráfico-plástica suelen utilizarse por separado o en el cierre de una clase. Sin embargo, se deberían explotar más, y ser una actividad central en la que no solo se desarrolle la creatividad del niño, sino también conocimientos de las áreas curriculares: Matemática, Comunicación, Ciencia y Tecnología y Personal Social.

Sáez y Subías (2009) explican que la pintura ayuda a liberar tensiones porque el niño, al ensuciarse, siente placer. Por ello, esta técnica debe plantearse en el aula, siempre con el material y el acompañamiento adecuado que le permita al niño explorar con sus manos.

Con respecto al dibujo, se sugiere que el niño utilice material acorde a su edad y superficies planas grandes que se encuentren en su mesa o en la pared para cambiar de lugar, el niño al realizar sus trazos sentirá seguridad y disfrute, poco a poco adquirirá amplitud y realizará dibujos más elaborados.

En relación con la técnica de construcción, Hobart y Frankel (2005) sostienen que permite a los niños desarrollar nociones matemáticas sobre la forma y la fracción. Asimismo, genera un proceso de ensayo y error mientras están en interacción porque con esta técnica el niño está buscando que las piezas encajen o analizando cómo puede formar un objeto.

Cabe destacar que, si las construcciones son individuales, esto ayuda a conocer los intereses del niño, su creatividad y su desarrollo en las diversas áreas. En contraste, si el trabajo se realiza de manera grupal y colaborativa donde los niños expresen su punto de vista y lleguen a un consenso para realizar una construcción en común, allí se están desarrollando indirectamente sus habilidades sociales.

En relación con el modelado, Bouza (2014) explica que esta técnica ayuda a que el niño desarrolle sus habilidades sociales porque, al estar en un lugar con los demás niños, podrá compartir materiales y hará consensos para llegar a un acuerdo.

Asimismo, esta técnica tiene un proceso por el cual durante los primeros años el niño realiza una exploración inicial con la masa donde sus dedos y la palma de estos interactúan formando diversas formas sin significado, luego el niño utiliza sus manos de forma más controlada para elaborar formas convencionales como bolas, tiras y círculos planos.

Después, alrededor de los tres años empieza a darle un nombre y significado a su creación, desarrollando

así un juego simbólico (cuando el niño representa sus ideas a través de sus juguetes) Los materiales más utilizados para esta técnica son las plastilinas y las arcillas, por ello, Mayesky (2014) y Bouza (2014) explican cómo utilizar otros materiales para formar masas caseras en las cuales el niño esté inmerso en el proceso inicial de su elaboración. Además, el modelado y las técnicas ya mencionadas deben tener momentos donde se dé la libertad de crear y otros donde se dirija la actividad y se brinde pautas. Es importante preguntar al niño qué está haciendo y no encasillar de inmediato su representación porque al hacerlo estamos cortando su creatividad y denominando sin saber qué quiso en realidad representar.

A modo de resumen, resaltaremos que estas técnicas se desarrollan con frecuencia en el nivel inicial y su uso va más allá de ser un medio de juego. Por este motivo, enfatizamos la importancia de que el niño esté en interacción con material variado y adecuado a su edad evolutiva, y tenga oportunidad de conocer formas alternativas para su uso.

#### **e. Etapas del Desarrollo Gráfico del Niño:**

Según Lowenfeld. (1947), “Creative and Mental Growth”; establece que el desarrollo gráfico del niño pasa por las etapas siguientes:

##### **- Primera etapa: El Garabateo (de los 2 a los 4 años):**

En esta etapa no hay una motivación para representar objetos o personas, sino que simplemente una motivación hacia el movimiento.

Viktor Lowenfeld en esta etapa habla de tres tipos diferentes de garabateos:

a. **Garabateo desordenado:** El niño comienza a garabatear alrededor de los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos bruscos, y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atiende cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

b. **Garabateo controlado:** En esta sub etapa, el niño aprende a tener mayor control de su mano al dibujar, logra hacer curvas y mantiene su coordinación viso-motora.

c. **Garabateo con nombre:** Esta etapa el niño observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero esta explicación el niño no intenta dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con un lápiz rojo dice que es un árbol).

**- Segunda Etapa: Etapa pre-esquemática (de los 4 a los 7 años):**

El niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez

intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva.

**- Tercera Etapa: Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años):**

Los dibujos representan el conocimiento del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal y cuanto conoce o utiliza el objeto que va a dibujar. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores, lo plasma de la misma forma que lo ve.

**- Cuarta Etapa: Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años):**

Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El dibujo es más natural. Es la edad de la pandilla, una época en que sus pares (sus iguales) adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los chicos disfrutan con sus reuniones y códigos propios, en

ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden.

**- Cuarta Etapa: Etapa del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13 años):**

El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo.

**- Quinta Etapa: Etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años):**

El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial).

## **B. Coordinación Viso Manual:**

Explicaremos a continuación el concepto de coordinación viso-manual, su importancia y los aspectos que comprende, así como las fases de desarrollo que presenta y cómo se manifiesta en niños de 4 años.

### **a. Conceptos:**

Para Jiménez y Alonso (2007), esta coordinación se denomina también coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano. Ambas tienen el mismo significado, el cual se refiere a la acción que se da a la misma vez con los ojos y las manos para realizar un fin como cortar, pintar, escribir, entre otros.

Caja et al (2001) la define como la conexión que se manifiesta en las manos y los ojos a través de acciones como coger, lanzar y manipular objetos.

Por su parte, Lalaleo (2013) y Díaz (2013) la denominan como coordinación óculo-manual y comparten el mismo concepto que los autores antes mencionados.

Por otro lado, según Ardanaz (2009) esta coordinación es parte de la psicomotricidad fina la cual desarrolla movimientos más determinados y que, a su vez, utilizan varias partes del cuerpo para realizar una acción específica.

Asimismo, sostiene que la psicomotricidad fina es parte de la psicomotricidad la cual integra las capacidades emocionales, cognitivas y las destrezas físicas en las acciones que realiza la persona. Por ello, se entiende que la coordinación viso-manual es parte de la psicomotricidad del niño, específicamente de la fina.

Esta coordinación, en el ámbito pedagógico, es fundamental para sentar las bases de la escritura (Kaiser et al ,2009) por estar unida con la integración visual-motora. En este sentido, Martín (2008) sostiene que la escritura se irá automatizando a medida que el niño tenga más control de las partes que intervienen en la coordinación viso-manual, sin tener que pensar qué movimientos tendrá que realizar para ello.

Con relación a los aspectos que comprende esta coordinación, es importante recalcarlos para que los adultos que trabajen este tema, sepan que la coordinación va más allá del trabajo en ciertas partes del cuerpo. Es decir, se integran habilidades del niño que trabajan aspectos específicos y sin darnos cuenta se estimulan mientras el niño realiza acciones que

demanden poner en práctica su coordinación viso-manual. En este sentido, entendemos que debemos conocer a profundidad la coordinación viso-manual para brindar al niño el apoyo que necesita durante su vida escolar.

En la actualidad encontramos diversas denominaciones respecto a la coordinación viso-manual. Autores como Jiménez y Alonso (2007) reconocen que reciben otras denominaciones como coordinación ojo-mano u óculomanual.

Las tres denominaciones son válidas y el concepto es el mismo. Por ello, para efectos de orden y uniformidad usaremos el término “coordinación viso-manual”, dejando en claro que tiene el mismo significado en relación con las otras denominaciones anteriormente mencionadas.

Para Ardanaz (2009), es una capacidad en la cual se realizan ejercicios utilizando las manos en relación a lo que vieron los ojos. Por su parte, Piaget citado por Lalaleo (2013) explica que es la “acción de tanteos” (p.46) por la cual el resultado de la acción incentiva a repetirla una y otra vez.

Por último, Jiménez y Alonso (2007) mencionan que es una capacidad por la cual el niño usa sus manos y sus ojos de forma paralela con el propósito de realizar una actividad.

Vale destacar, que los tres autores mencionan que hay un propósito en la acción que el niño pone en manifiesto al utilizar su coordinación visomanual.

En relación con los planteamientos anteriores, desde nuestra postura sostenemos que la coordinación viso-manual es la acción por la cual el niño utiliza las

manos guiándose de su visión para responder a estímulos del entorno o a acciones que quiera realizar. Al referirnos a estímulos, indicamos acciones que surgen y que el niño elige explorar. Por ejemplo, cuando los niños ven burbujas e intentan cogerlas, utilizan su coordinación viso-manual al mover los brazos y acomodar las manos en función a las burbujas que observan.

Cuando nos referimos a acciones que desea realizar, tomamos como ejemplo tareas cotidianas, escolares y de juego como las siguientes: abotonarse, dibujar, así como lanzar y atrapar la pelota.

Si bien, es una habilidad que forma parte de la psicomotricidad fina, debemos destacar su importancia para brindar un apoyo pedagógico específico y atractivo en el aula, a través de actividades variadas e interesantes para el niño. Por ello, en el siguiente apartado explicaremos la importancia de la coordinación viso-manual.

Genéricamente podemos decir que la coordinación segmentaria es el lazo de unión entre el campo visual y la motricidad fina de la mano o del pie.

El objetivo fundamental de estas actividades óculo segmentarias será el desarrollar y enriquecer al máximo las posibilidades de reacción del alumnado mediante manipulaciones, prensiones y lanzamientos y recepciones de objetos con total facilidad de movimientos.

La coordinación óculo manual tiene como campo de acción la visión y la delicada motricidad de la mano y dedos. Por eso programamos muchos ejercicios de manipulaciones de objetos, lanzamientos y

recepciones de pelotas de diferentes tamaños, colores y textura. Propiciaremos juegos y ejercicios de puntería y de adaptación al espacio: apreciación de trayectorias y velocidades, en las que tiene que seguir el desplazamiento del objeto con la vista.

**b. Importancia de desarrollar la coordinación viso-manual en el nivel Inicial:**

Existen diversas actividades que se realizan en las aulas de educación inicial para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños, Díaz (2013) menciona que en el nivel inicial se deben utilizar materiales diversos y atractivos, ya que el niño está listo para explorar, crear y aprender. Entonces, las actividades deben ser atractivas y no repetitivas, porque si se cae en la repetición, se genera monotonía y disminuye la motivación del niño.

Caja et al (2001) menciona que es importante realizar actividades con materiales diferentes a las fichas en las que el niño está sujeto a realizar trazos, dibujos o pinturas. Si bien, estas tienen como fin el desarrollo de la coordinación viso-manual aún los medios (los materiales que se utilizan) no son adecuados para la edad en la que se encuentra un niño del nivel de inicial. Por ejemplo, existen casos donde los niños sienten frustración al salirse de la línea, cuando se utiliza las fichas de grafo-motricidad. Por ello, las actividades que los educadores utilizan deben ser planteadas de forma atractiva y de acuerdo con las necesidades que observan en sus estudiantes.

Es fundamental, como menciona Vásquez (2012), dejar al niño explorar los objetos, jugar con ellos para ensartar, construir, pintar, dibujar. Toda esa

información que obtiene de la relación con su medio le permite al niño utilizar su coordinación viso-manual y ordenar sus movimientos en relación con la actividad que ejecuta. Por esto, necesitan utilizar materiales que permitan la amplitud de sus movimientos y las hojas de aplicación o grafo-motrices son generalmente del tamaño de una hoja A4, por lo que, no son ideales para esta etapa en la que el niño necesita experimentar, conocer y controlar sus movimientos.

Por otro lado, mencionamos que es importante para la vida del niño porque a partir de ella surgen actividades cotidianas que podrá ejecutar de forma independiente, tales como comer con cubiertos, abotonarse, vestirse; es decir, tareas que formen su autonomía.

También, porque el niño experimentará con sus trazos y dibujos que más adelante tomarán un sentido y luego empezará a realizar sus primeras producciones literarias gracias a la escritura que se desarrolló desde la coordinación viso-manual.

Además, esta coordinación, de gran importancia para el ámbito pedagógico, es fundamental para sentar las bases de la escritura ya que según estudios que han realizado Kaiser et al (2009) esta coordinación unida con la integración visual motora es la base para generar una buena escritura en el niño del nivel primario. Asimismo, Martín (2008) menciona que esta escritura se irá automatizando a medida que el niño tenga más control de las partes que intervienen en la coordinación viso-manual, como resultado él

podrá copiar letras, números, frases, sin tener que pensar que movimientos tendrá que realizar.

Por su parte, Torres (2015) menciona que ayuda mejorar en el niño la percepción del espacio y del tiempo. En relación a la primera, Martín (2008) explica que es la capacidad de orientar y desplazar nuestro ser en el espacio (donde podemos encontrar personas y materiales) para acomodarse a este.

Por otro lado, respecto al segundo, él menciona que la percepción del tiempo es la capacidad de comprender los cambios que existen en la vida diaria. En este sentido, las actividades de coordinación viso-manual deben tomar una dirección lúdica, asimismo, no deben llegar a ser restrictivas, pero tampoco podemos dejar de supervisarlas porque el niño necesita apoyo y guía de los adultos.

Para conocer más aspectos relacionados con este tipo de coordinación, en el siguiente apartado explicaremos los aspectos que comprende.

**c. Aspectos que comprende la coordinación viso-manual:**

A través de la coordinación los niños desarrollan sus acciones en los movimientos de los ojos y las manos. Al respecto, Jiménez y Alonso (2007) mencionan los aspectos que comprende la coordinación viso-manual:

**- Independencia de los músculos del brazo:** Las partes que deben independizarse son los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Estos están implicados en la coordinación viso-manual, debido a que forman parte de las extremidades superiores

con las que el niño realiza acciones guiándose de sus ojos.

- **Lateralidad:** Es el predominio de un lado del cuerpo sobre otro. Este se da porque un hemisferio del cerebro es más dominante que otro. Por ello, en los niños que son diestros, su hemisferio izquierdo es el que manda y en los niños que son zurdos lo hace su hemisferio derecho.

Por otro lado, Martín (2008) menciona que hasta la edad de tres años el niño está explorando la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano, y es al finalizar los cuatro años que determina el lado de la mano que utilizará.

- **Direccionalidad:** Capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo). Por otro lado, hacemos una diferencia entre los términos de lateralidad y direccionalidad. El primero se realiza con predominio en el interior (porque los hemisferios son los que mandan) y en el segundo se exterioriza la dirección en el espacio a través de la interpretación que tiene el niño sobre la derecha, izquierda, arriba o abajo.

- **Adaptación del esfuerzo muscular:** Cuando adecuamos nuestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan.

- **Equilibrio general del cuerpo:** Torres (2005) citado por Redondo (2010), menciona que el equilibrio es la “habilidad para mantener el cuerpo compensado...en posiciones estáticas como

dinámicas” (p.7). Entonces, a partir de lo citado encontramos dos tipos de equilibrios: el estático y el dinámico. En el primero, el cuerpo está erguido y sin movimiento. En el segundo, el cuerpo está en movimiento y luego regresa como explica Redondo (2010) a “la base de sustentación” (p.8).

- **Mirada al objeto:** El enfoque que los ojos le dan al objeto, es decir, el seguimiento y búsqueda que realiza nuestra visión en relación a un objeto que el niño observa y quiere coger.

Al conocer estos aspectos enfatizamos que la coordinación visomanual desarrolla destrezas más allá de las partes del brazo y los movimientos de los ojos.

#### **d. Fases del proceso de la coordinación viso-manual**

Para conocer su proceso, explicaremos las fases que presenta en el siguiente apartado. En este tipo de coordinación, se aprecian fases que son progresivas y se realizan con la ayuda de los ojos y las manos, en pleno proceso. Lalaleo (2013) menciona que estas fases son las siguientes:

- **Localización del objeto:** Los ojos observan el objeto y lo analizan detenidamente.
- **Recorrido:** Se acomoda la posición de los dedos, el brazo y la mano para coger el objeto. Para ello, intervienen las siguientes destrezas cognitivas para obtener información de la distancia que existe entre el espacio y el objeto deseado:
  - a. **Acomodación del cristalino:** El cristalino modifica su grosor de acuerdo con la distancia de esta hacia el objeto observado. Cuando el

objeto está cerca el cristalino se engrosa y cuando está lejos se alarga.

b. **Convergencia ocular:** Los ojos se aproximan entre sí cuando el objeto está cerca; en cambio, cuando este está lejos, los ojos también se alejan. En este sentido, existe un proceso en la coordinación viso-manual, donde la información ingresa por los ojos y luego va al cerebro en donde esta manda órdenes a las extremidades superiores (brazos) para que se acomoden en relación al objeto.

**e. La coordinación viso-manual en la infancia**

La educación inicial comprende el desarrollo integral de los niños, en función a sus intereses y necesidades, por lo tanto, el docente debe fomentar el aprendizaje en todas las áreas de desarrollo del niño.

En relación al área de psicomotricidad, se trabaja la coordinación visomanual, Ordóñez y Tinajero (2007) consideran características de acuerdo a la edad del niño. A continuación, las presentamos:

- Desde el nacimiento hasta el primer año: Utiliza la prensión palmar, disfruta de coger varios objetos y los sostiene en sus manos. Además, estira su brazo o su mano para coger objetos que están estáticos o en movimiento.
- De 1 año a 2 años: Utiliza la cuchara para comer cogiéndola con la palma, disfruta de garabatear, modelar, pintar y construir torres medianas de hasta de ocho cubos.

- De 2 años a 3 años: Ensarta y encaja con mayor precisión, puede verter agua de un envase a otro derramando un poco el líquido.
- De 3 años a 4 años: Dibuja un monigote, tiene más control de sus movimientos al trazar y pintar.
- De 4 años a 5 años: Dibuja una figura humana con más detalle, utiliza la prensión pinza para coger objetos, al utilizar la tijera puede cortar formas circulares.
- De 5 años a 6 años: Escribe su nombre, puede copiar con más precisión dibujos que ha visto, al pintar no se sale de la línea, arma rompecabezas de más de diez piezas. Según lo expuesto, se nota que en cada edad es importante estimular la coordinación viso-manual del niño a través de objetos y actividades para alcanzar objetivos esperados en su desarrollo. Por ello, considerando el grupo de edad que se aborda en esta investigación, en el siguiente apartado se describe el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de cuatro años.

**f. La coordinación viso-manual en el niño de 4 años**

Como menciona Santillana (2009), en el Diseño Curricular Nacional se explican las características del niño de 4 años, y se incluyen las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual que adquiere el niño en cada año de su infancia. En este capítulo, nos basaremos en dichas características.

El niño de 4 años emplea el movimiento de pinza para coger utensilios como: colores, crayolas, plumones, entre otros. También, realiza trazos ondulados,

circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia.

Asimismo, el niño intenta perfeccionar sus trazos e imita el dibujo que realiza el adulto, por ejemplo: dibujar una escalera. También, utiliza las diversas técnicas plásticas de plastilina o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel.

Además, en esta edad los niños logran escribir su nombre y utilizan la tijera con mayor destreza, pueden coser con una aguja grande y gruesa de punta roma.

Con respecto a las actividades de la vida diaria, comen utilizando los cubiertos (cuchara y tenedor), se visten y desvisten (en algunas ocasiones con ayuda), se lavan los dientes, se peinan y se bañan (con un poco de ayuda del adulto). Para Ibáñez et al (2014) estas actividades ayudan a fomentar la autonomía del niño y a su vez desarrolla su coordinación visomanual.

En este sentido, todas las actitudes y destrezas que adquiera a esta edad lo acompañarán a lo largo de su vida cotidiana y en su etapa escolar.

Por ello, es importante dejar que el niño explore y manipule los objetos porque así realizará acciones que lo lleven a utilizar su coordinación visomanual.

Por último, para relacionar la coordinación visomanual con la expresión gráfico- plástica, en el siguiente capítulo explicaremos la vinculación de ambas y fundamentaremos el rol del docente, la organización de espacios y los materiales a utilizar.

## **5.2. Justificación de la investigación:**

El interés por desarrollar este proyecto de innovación surge ante la siguiente interrogante: ¿Qué estrategias utilizar para desarrollar, de forma lúdica y artística, la coordinación viso-manual del niño en el nivel de inicial? Partiendo de ello, se observó el trabajo en un salón de cuatro años de la institución educativa N° 403 Huangamarca. A partir de dicha observación, se identificó que la maestra encargada del aula trabajaba la coordinación viso-manual con fichas de grafo-motricidad, las cuales eran repartidas a los niños para que las completen con lápices de colores. Si bien los niños demuestran interés en las actividades que sugiere la maestra, estas carecen de creatividad y se limitan al llenado de fichas excluyendo el uso de diferentes materiales y espacios para su desarrollo. Asimismo, se encuentra como amenaza el hecho de que los padres de familia tienen una idea errónea sobre el aprendizaje de sus hijos, lo cual los lleva a exigir para ver el avance de las hojas de aplicación como si esta herramienta pedagógica fuera la única posibilidad de trabajo para el desarrollo de la coordinación viso-manual.

Por ello, la maestra utiliza hojas de aplicación para demostrar el progreso de sus estudiantes. Sin embargo, Cuadrado (2010) menciona que el aprendizaje se construye de forma activa; es decir, el niño no será solo el receptor de conocimientos, sino que él o ella deben estar en contacto con los materiales para que se despierte su iniciativa, exploración y se construya el aprendizaje. Por otra parte, el maestro cumple un rol importante debido a que es el acompañante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Con la ejecución del presente trabajo se pretende innovar actividades a nivel didáctico para el desarrollo de la coordinación viso-manual del niño, utilizando espacios dentro y fuera del aula, así como, materiales convencionales como lápices de colores, témperas, goma, plumones; y de

reciclaje como conos de papel, cajas, sorbetes, entre otros. Cabe destacar que estas actividades son planteadas en base a cuatro técnicas de expresión gráfico-plástica: el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

Este proyecto apunta a un aprendizaje significativo porque busca brindar nuevas actividades en las cuales los niños experimentan, crean y disfrutan utilizando las partes de su cuerpo (involucradas en la coordinación viso-manual) para reconocer y aprender del entorno y los materiales que lo rodean. Esto es importante porque, como Mayeski (2014) explica, a partir de los cuatro años los músculos pequeños del brazo se desarrollan y para ello es primordial contar con actividades que estimulen las etapas del desarrollo motriz del niño. Además, se espera lograr cambios a nivel didáctico de manera que los maestros se enriquezcan de nuevas formas de presentar y utilizar diferentes materiales para el desarrollo de la coordinación viso-manual.

De otra parte, existen en nuestro medio, diversas propuestas metodológicas o enfoques que ofrecen una oportunidad para trabajar el desarrollo integral del niño., de manera creativa, lúdica y significativa, reconociendo las características y necesidades de los niños. En este sentido, en relación al tema de tesis el currículum High Scope brinda un ambiente de libertad para el niño, por ejemplo permite que pinte con los colores que desee y no cuestiona sus elecciones, considerando al adulto como un orientador, que favorece la expresión del niño a través de las técnicas gráfico-plásticas, porque como menciona Borja (2010), el adulto es el que planea, acompaña y ayuda al niño, pero no el que dirige su proceso creativo.

En este proyecto se busca que, a través de las actividades gráfico plásticas, los niños desarrollen la coordinación viso-manual, así como su creatividad y autonomía. En cuanto a la viabilidad de su aplicación, constituye una oportunidad el interés y la disposición de los niños para utilizar los materiales, cuidarlos y, pero esta vez de manera más creativa, divertida y

teniendo espacio para despertar la imaginación y el interés por aprender de los niños y niñas involucrados en el trabajo.

### **5.3. Descripción del Problema**

Los niños de 4 a 5 años necesitan desarrollar su motricidad fina por lo que atraviesan una etapa con características propias, se sientan las bases para el desarrollo físico, intelectual y socio afectivo del ser humano y están en una etapa próxima a la vida escolar.

En la educación pre-escolar, se trabaja primordialmente la psicomotricidad gruesa y fina, que hacen referencia a los movimientos coordinados, acorde a la edad de cada niño. Por un lado, la motricidad gruesa se relaciona con los movimientos: saltar, trotar, caminar, y etc. En cambio, la motricidad fina hace referencia a los movimientos específicos de la mano como: rasgado, trozado, punzado, plegado, y etc.

En término de los procesos evolutivos, el desarrollo físico es considerado durante los primeros años de vida, como la base sobre la que se establece el desarrollo psicológico, aunque este sea bastante independiente de las características físicas, de este modo, el desarrollo motor ocupa un lugar intermedio entre el desarrollo físico y el psicológico, al no depender solo del desarrollo de los músculos y nervios relacionados sino también de capacidades sensorio-perceptivas. (Ternera Campo, 2010)

En mayor porcentaje, los centros de desarrollo infantil, según experiencias vividas, nos hemos dado cuenta que se debe trabajar con estrategias para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, ya que nos permite o nos facilita describir estrategias para contribuir a la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Ante estos desafíos planteo el siguiente problema de investigación:

**¿De qué manera la Aplicación de actividades Gráfico-Plástico, desarrollan la coordinación Viso- manual en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403 de Huangamarca, durante el año 2017?**

**5.4. Conceptuación y Operacionalización de las Variables:**

**5.5.1 Conceptuación de variables:**

**A. Variable Independiente:** Actividades Gráfico Plásticas:

Las actividades grafico-plásticas brindan recursos y materiales para que los niños encuentren mejores canales de expresión y desarrollan su capacidad creativa.

Las actividades gráfico – plásticas permiten al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea.

**B. Variable Dependiente:** Coordinación Viso Manual:

Capacidades que consisten en que las manos coordinen con la vista (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales.

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación

**5.5.2. Operacionalización de las variables:**

TIPO DE VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
VI Actividades Gráfico Plásticas	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora el plan de actividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de instrumentos.</li> </ul>	
	Uso de técnicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza sus trabajos usando técnicas gráfico-plásticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La observación</li> <li>La encuesta</li> <li>La entrevista</li> </ul>	

	Sesiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de manera activa manipulando materiales</li> <li>• Expresa su capacidad creativas través de técnicas gráfico-plásticas</li> <li>• Participa activamente en el desarrollo de sesiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y procesamiento de datos.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b><u>VD</u></b></p> <p><b>Coordinación Viso-Manual-</b></p>	DIBUJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora Coordinación viso manual a través del DIBUJO</li> </ul>	Realiza trazos, líneas, moviendo todo un brazo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de Cotejo</li> </ul>
			Realiza trazos, líneas, moviendo los dos brazos en simultáneo.	
			Dibuja libremente lo que la maestra indica.	
			Completa las partes del cuerpo humano	
			Sigue líneas punteadas para dar forma a palabras e imágenes sugeridas.	
	PINTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora Coordinación viso manual a través del PINTURA</li> </ul>	Pinta de arriba hacia abajo cuidando de no salir de las líneas de la figura propuesta la bandera del Perú.	
			Pinta de derecha a izquierda, respetando márgenes.	
Pinta siguiendo la forma de las figuras o dibujos propuestos.				
		Sigue los trazos sugeridos para desarrollar la actividad “la gota que camina”		
		Participa en la elaboración de plastilina casera y Modela con ayuda de los dedos de una		

	MODELADO	Mejora Coordinación viso manual a través del MODELADO	mano la figura de su preferencia.
			Modela con plastilina con ayuda de los dedos de las dos manos.
			Recorta papel siguiendo las líneas punteadas para decorar la figura que indique la maestra.
			Realiza el embollillado para decorar la bandera del Perú.
			Rasga y pega papel del color necesario para la técnica del collage y decorar las regiones del Perú.
			Realiza la técnica del punzado de la imagen de su mascota favorita.
	CONSTRUCCIÓN	• Mejora Coordinación viso manual a través de LA CONSTRUCCIÓN	Construye pulseras de cañitas y cuentas, combinando colores, siguiendo secuencias.
			Abrocha y desabrocha los botones de su billetera jugando a la compra y venta en parejas.

### 5.5. Hipótesis:

Las Actividades Gráfico-Plásticas, desarrollan de manera significativa la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 403, Huangamarca durante el año 2017.

### 5.6. Objetivos:

#### 5.6.1. Objetivo general:

Determinar si las actividades gráfico-plásticas desarrollan significativamente la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 403 de Huangamarca - 2017

### **5.6.2. Objetivos específicos**

- 5.6.2.1. Identificar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 403 de Huangamarca – 2017, antes de desarrollar las actividades grafico-plásticas.
- 5.6.2.2. Identificar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 403 de Huangamarca – 2017, después de desarrollar las actividades grafico-plásticas.
- 5.6.2.3. Comparar el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 403 de Huangamarca – 2017, antes y después de desarrollar las actividades gráfico-plásticas

## **6. Metodología**

### **6.1. Tipo y Diseño de investigación:**

#### **6.1.1. Tipo de investigación.**

El presente estudio es de tipo EXPLICATIVA, que según Brouyere, (2006). este tipo de investigación se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

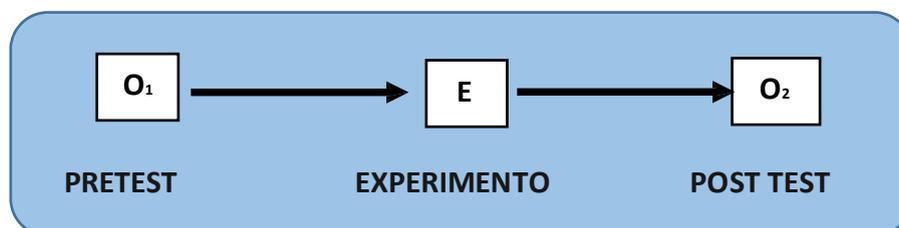
Dentro de la investigación científica, a nivel explicativo, se dan dos elementos:

**Lo que se quiere explicar:** se trata del objeto, hecho o fenómeno que ha de explicarse, es el problema que genera la pregunta que requiere una explicación.

**Lo que se explica:** La explicación se deduce (a modo de una secuencia hipotética deductiva) de un conjunto de premisas compuesto por leyes, generalizaciones y otros enunciados que expresan regularidades que tienen que acontecer. En este sentido, la explicación es siempre una deducción de una teoría que contiene afirmaciones que explican hechos particulares.

### 6.1.2. Diseño de investigación.

Diseño de Tipo Pre-Experimental con Pre y Post Test con un solo grupo, el mismo que se diagrama de la siguiente manera:



**Donde:**

**O1** : Observación antes del estímulo

**E** : Experimento

**O2** : Observación después del estímulo

## 6.2. Población:

**6.2.1. Población:** La población está constituida por 26 estudiantes, de la I. E. Inicial N° 403 de Huangamarca, los cuales tienen las siguientes características:

<b>EDAD</b>	<b>H</b>	<b>M</b>	<b>TOTAL</b>
<b>4 AÑOS</b>	16	10	26
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>26</b>

**Alumnos del grupo poblacional:**

Son dieciséis niños y diez niñas de 4 años de edad pertenecientes al aula 4 años de la I. E. Inicial N° 403 de Huangamarca, ellos provienen de zonas alejadas de las comunidades aledañas del Centro Poblado de Huangamarca, son de condición socioeconómica baja, en la mayoría de los niños y niñas sus padres no cuentan con primaria completa, menos con secundaria y superior.

**Docentes:**

La I. E. Inicial N° 403 de Huangamarca, cuenta con dos docentes nombrados y un contratado, más un personal Auxiliar, nuestros estudios se basan en la actual estructura curricular de Educación Inicial, del Ministerio de Educación.

**Padres de familia:**

**Nivel de instrucción:** encontramos a la gran mayoría con estudios de primaria incompleta, en menor proporción secundaria incompleta y solo un reducido grupo de padres son analfabetos.

**Familias disfuncionales:** en algunos casos por ausencia del padre, asumiendo la responsabilidad la madre, los abuelos o tíos en la educación de sus menores hijos.

**Ocupación:** son comerciantes, amas de casa, empleada del hogar y otros.

En el siguiente cuadro se visualiza las unidades de análisis según función y sexo

**Cuadro N° 01**

**ACTORES INVOLUCRADOS EN LA INVESTIGACIÓN  
SEGÚN FUNCIÓN Y SEXO**

FUNCIÓN	SEXO		TOTAL
	H	M	
Estudiantes	16	10	26
Docentes	01	03	04
Padres de familia	10	16	26
Total	27	29	56

**FUENTE: Basado en la Nómina de Matrícula 2017 y el Padrón de Padres de Familia del aula de 4 años.**

**6.3. Técnicas e instrumentos de investigación:**

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las técnicas e instrumentos que detallamos a continuación.

**a. Técnicas:**

La técnica a utilizar será la observación para las niñas y niños.

**a. Instrumentos:**

Los instrumentos utilizados para el recojo de información fue:

- **Lista de Cotejo:** Ha servido para realizar las observaciones y/o mediciones, tanto de entrada como de salida.

**6.4. Técnicas de recolección de datos.**

En el presente trabajo de investigación se hizo uso de:

**a. Técnicas:**

- La observación

**b. Instrumentos**

- Guía de observación a través de la lista de Cotejo

***c. Instrumentos de Recolección de Datos:***

Los instrumentos que se aplicarán a los niños es la Lista de Cotejo.

**7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos:**

Se realizarán las siguientes acciones:

- ✓ Ordenamiento y codificación de datos.
- ✓ Tabulación de datos y determinación de medidas estadísticas.
- ✓ Graficación de los resultados

**8. Procesamiento y análisis de la información**

En este momento, se hace un mapeo de todos los datos obtenidos en el trabajo de campo. Aquí están involucrados la transcripción de grabaciones, relectura del material, organización de los relatos y de los datos de la observación de los participantes.

**8.1. Mapeo de los datos.**

**- Clasificación de los datos:**

Es construido a partir de una lista de cotejo que hacemos sobre él, en base a una fundamentación teórica. A través de una lectura exhaustiva y repetida de los textos, se establece interrogantes para identificar lo que surge de relevante (estructura relevante de los factores sociales). En base a lo que es relevante en los textos se elaboran las categorías específicas. En este sentido se determina el conjunto o los conjuntos de las informaciones presentes en la comunicación.

**8.2. Presentación de los resultados:**

Para verificar los resultados se realizó un aprueba de entrada o Pre Test y una de salida o Post Test; resultados que se evidenciaron a través de la Lista de Cotejo siguiente



## LISTA DE COTEJO

Apellidos y Nombre del niño (a): .....

**INSTRUCCIONES:** De acuerdo a cada ítem se plantea una situación en la que el niño ejecuta, luego se observa y se evalúa.

DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	RESULTADOS	
			SI	NO
<b>DIBUJO</b>	Mejora Coordinación viso manual a través del DIBUJO	Realiza trazos, líneas, moviendo todo un brazo.		
		Realiza trazos, líneas, moviendo los dos brazos en simultáneo.		
		Dibuja libremente lo que la maestra indica.		
		Completa las partes del cuerpo humano		
		Sigue líneas punteadas para dar forma a palabras e imágenes sugeridas.		
<b>PINTURA</b>	Mejora Coordinación viso manual a través de la PINTURA	Pinta de arriba hacia abajo cuidando de no salir de las líneas de la figura propuesta la bandera del Perú.		
		Pinta de derecha a izquierda, respetando márgenes.		
		Pinta siguiendo la forma de las figuras o dibujos propuestos.		
		Sigue los trazos sugeridos para desarrollar la actividad “la gota que camina”		
<b>MODELADO</b>	Mejora Coordinación viso manual a través del MODELADO	Participa en la elaboración de plastilina casera y Modela con ayuda de los dedos de una mano la figura de su preferencia.		
		Modela con plastilina con ayuda de los dedos de las dos manos.		
		Recorta papel siguiendo las líneas punteadas para decorar la figura que indique la maestra.		
		Realiza el embollillado para decorar la bandera del Perú.		
		Rasga y pega papel del color necesario para la técnica del		

		collage y decorar las regiones del Perú.		
		Realiza la técnica del punzado de la imagen de su mascota favorita.		
<b>CONSTRUCCIÓN</b>	Mejora Coordinación viso manual a través de la CONSTRUCCIÓN	Construye pulseras de cañitas y cuentas, combinando colores, siguiendo secuencias.		
		Abrocha y desabrocha los botones de su billetera jugando a la compra y venta en parejas.		

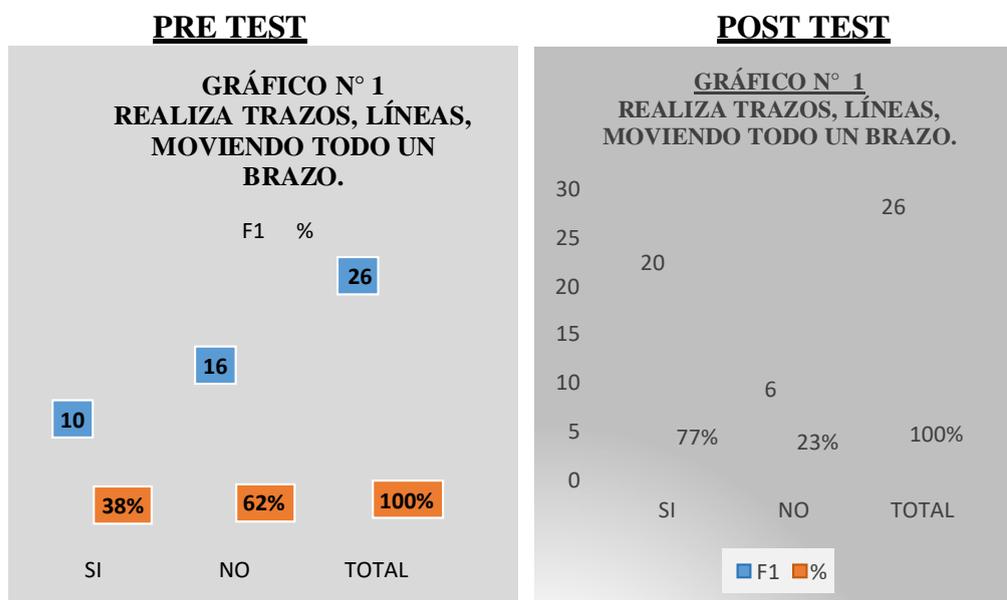
## CUADRO N° 1

**INDICADOR: Mejora coordinación viso manual a través del dibujo**

**ITEM: Realiza trazos, líneas, moviendo todo un brazo.**

CRITERIO	PRE TEST		CRITERIO	POST TEST	
	F1	%		F1	%
SI	10	38%	SI	20	77%
NO	16	62%	NO	6	23%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017.



### **INTERPRETACIÓN:**

En este indicador se observa que durante el pre test únicamente 10 niños que equivalen al 38% lo realiza, entretanto 16 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 62%. Sin embargo, durante el Post Test, tenemos al 77%, es decir 20 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y únicamente 6, el 23% no lo hace.

## CUADRO N° 2

**INDICADOR: Mejora coordinación viso manual a través del dibujo**

**ITEM: Realiza trazos, líneas, moviendo los dos brazos en simultáneo.**

CRITERIO	PRE TEST		CRITERIO	POST TEST	
CRITERIO	F1	%	CRITERIO	F1	%
SI	8	31%	SI	22	85%
NO	18	69%	NO	4	15%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017.

### PRE-TEST



### POST TEST



### **INTERPRETACIÓN:**

Tal como se observa en los cuadros y gráficos anteriores, en este indicador, durante el pre test únicamente 8 niños que equivalen al 31% lo realiza, entretanto 18 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 69%. Sin embargo, durante el Post Test, tenemos al 85%, es decir 22 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y únicamente 4, el 15% no lo hace.

### CUADRO N° 3

**INDICADOR: Mejora coordinación viso manual a través del dibujo**

**ITEM: Dibuja libremente lo que la maestra indica.**

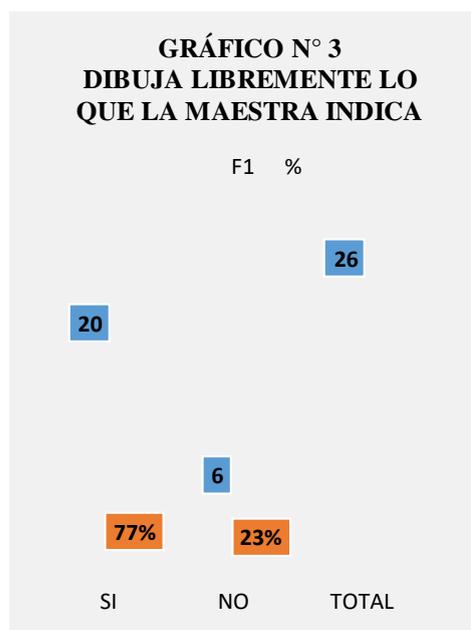
CRITERIO	PRE TEST	
	F1	%
SI	11	42%
NO	15	58%
TOTAL	26	100%

CRITERIO	POST TEST	
	F1	%
SI	20	77%
NO	6	23%
TOTAL	26	100%

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017

#### PRE-TEST

#### POST TEST



#### **INTERPRETACIÓN:**

En este indicador se observa que durante el pre test únicamente 11 niños que equivalen al 42% lo realiza, entretanto 15 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 58%. Sin embargo, durante el Post Test, tenemos al 77%, es decir 20 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y únicamente 6, el 23% no lo hace.

### CUADRO N° 4

**INDICADOR: Mejora coordinación viso manual a través del dibujo**

**ITEM: Completa las partes del cuerpo humano**

CRITERIO	PRE TEST		CRITERIO	POST TEST	
	F1	%		F1	%
SI	9	36%	SI	21	81%
NO	16	64%	NO	5	19%
TOTAL	25	100%	TOTAL	26	100%

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017

#### PRE-TEST



#### POST TEST



#### **INTERPRETACIÓN:**

Tal como se evidencia en los cuadros y gráficos anteriores, la diferencia en el Pre Test y Pos Test son sustanciales puesto que, en este indicador, únicamente 9 niños lo lograban durante el pre test que equivale al 36%; mientras tanto en el post test los 21 niños, el 81% lo logra realizar.

### CUADRO N° 5

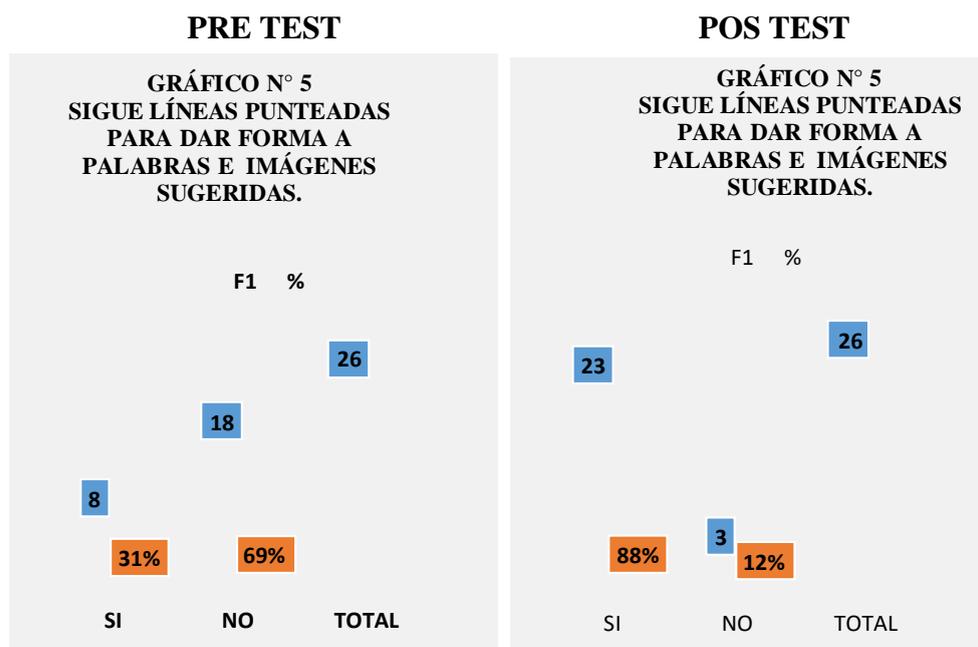
**INDICADOR: Mejora coordinación viso manual a través del dibujo**

**ITEM: Sigue líneas punteadas para dar forma a palabras e imágenes sugeridas.**

CRITERIO	PRE TEST	
	F1	%
SI	8	31%
NO	18	69%
TOTAL	26	100%

CRITERIO	POST TEST	
	F1	%
SI	23	88%
NO	3	12%
TOTAL	26	100%

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017



### **INTERPRETACIÓN:**

Tal como se observa en los cuadros y gráficos anteriores, en este indicador, durante el pre test únicamente 8 niños que equivalen al 31% lo realiza, entretanto 18 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 69%. Sin embargo, durante el Post Test, tenemos al 88%, es decir 23 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y únicamente 3, el 12% no lo hace.

## CUADRO N° 6

**INDICADOR: Mejora coordinación viso manual a través de la pintura**

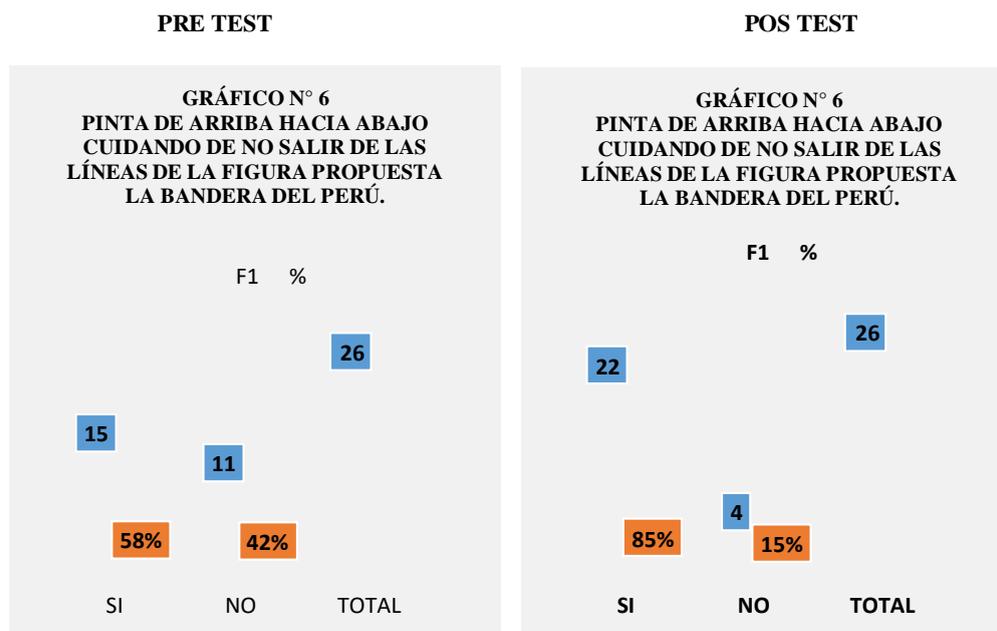
**ITEM: Pinta de arriba hacia abajo cuidando de no salir de las líneas de la figura propuesta la bandera del Perú.**

CRITERIO	PRE TEST	
	F1	%
<b>SI</b>	15	58%
<b>NO</b>	11	42%
<b>TOTAL</b>	26	100%

CRITERIO	POST TEST	
	F1	%
<b>SI</b>	22	85%
<b>NO</b>	4	15%
<b>TOTAL</b>	26	100%

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017



### **INTERPRETACIÓN:**

En este indicador se observa que durante el pre test únicamente 15 niños que equivalen al 58% lo realiza, entretanto 11 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 42%. Sin embargo durante el Post Test, tenemos al 85%, es decir 22 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y únicamente 4, el 15% no lo hace.

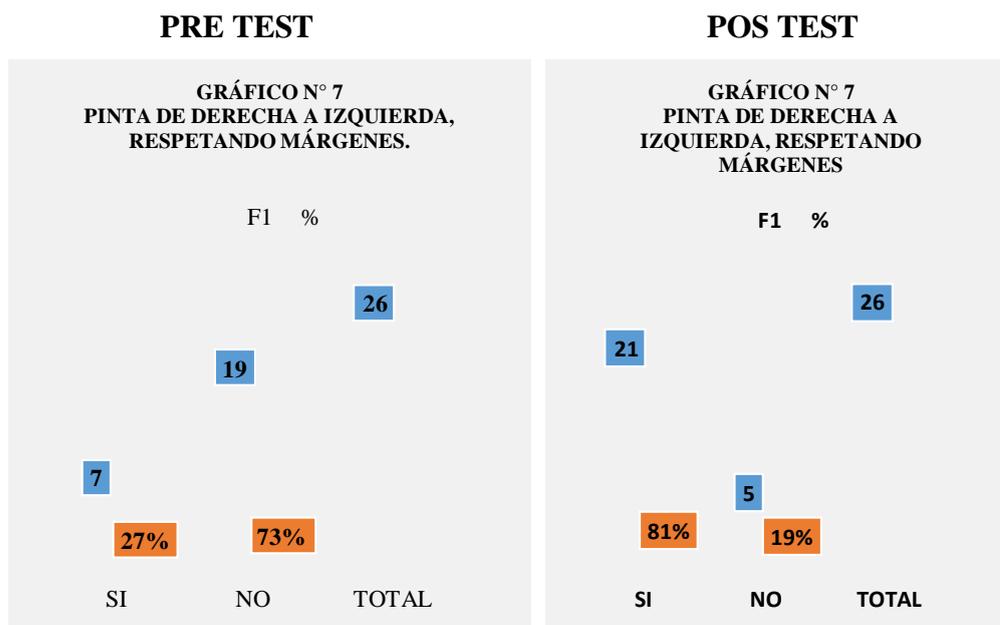
## CUADRO N° 7

**INDICADOR: Mejora coordinación viso manual a través de la pintura**

**ITEM: Pinta de derecha a izquierda, respetando márgenes.**

CRITERIO	PRE TEST		CRITERIO	POST TEST	
	F1	%		F1	%
SI	7	27%	SI	21	81%
NO	19	73%	NO	5	19%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017



### INTERPRETACIÓN:

Tal como se evidencia en los cuadros y gráficos anteriores, la diferencia en el Pre Test y Pos Test son sustanciales puesto que, en este indicador, únicamente 7 niños lo lograban durante el pre test que equivale al 27%; mientras tanto en el post test los 21 niños, el 81% lo logra realizar.

### CUADRO N° 8

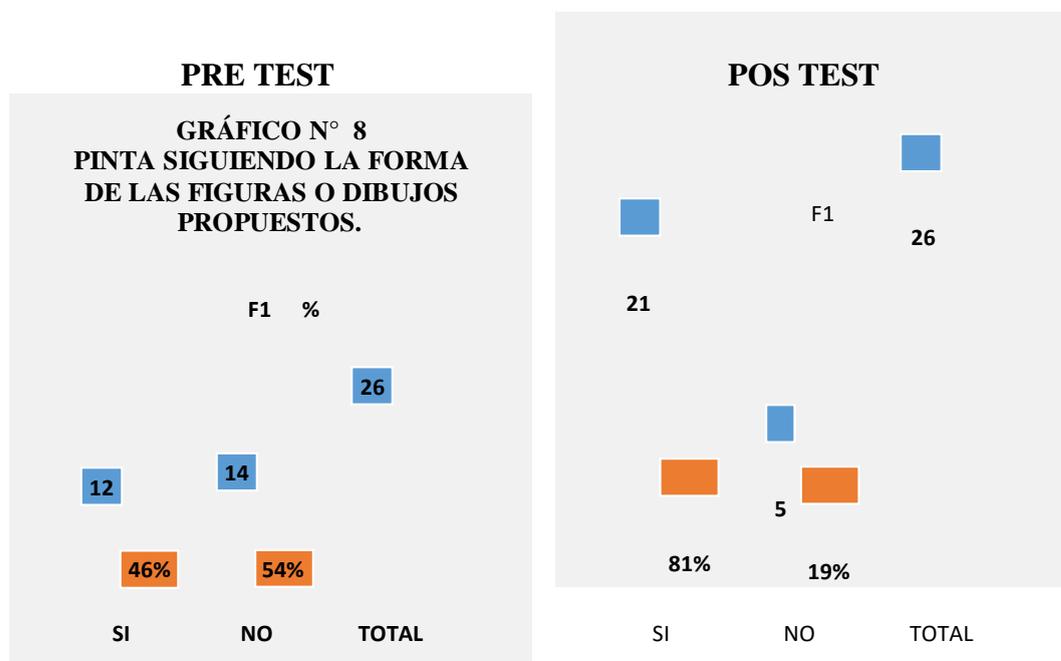
**INDICADOR: Mejora coordinación viso manual a través de la pintura**

**ITEM: Pinta siguiendo la forma de las figuras o dibujos propuestos.**

CRITERIO	PRE TEST	
	F1	%
SI	12	46%
NO	14	54%
TOTAL	26	100%

CRITERIO	POST TEST	
	F1	%
SI	21	81%
NO	5	19%
TOTAL	26	100%

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017



#### **INTERPRETACIÓN:**

En este indicador se observa que durante el pre test únicamente 12 niños que equivalen al 46% lo realiza, entretanto 14 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 54%. Sin embargo, durante el Post Test, tenemos al 81%, es decir 21 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y únicamente 5, el 19% no lo hace.

## CUADRO N° 9

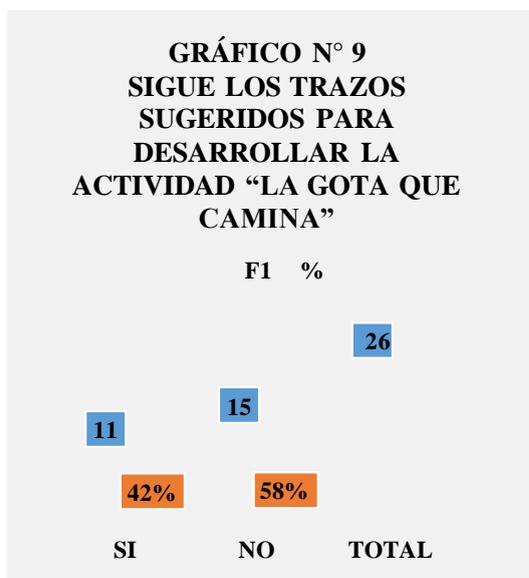
**INDICADOR: Mejora coordinación viso manual a través de la pintura**

**ITEM: Sigue los trazos sugeridos para desarrollar la actividad “la gota que camina”**

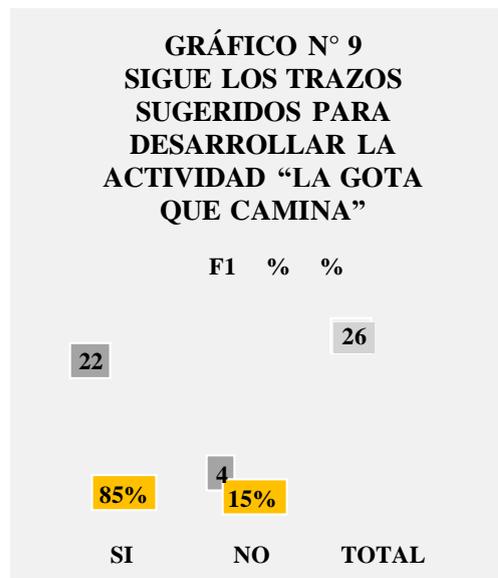
CRITERIO	PRE TEST		CRITERIO	POST TEST	
	F1	%		F1	%
SI	11	42%	SI	22	85%
NO	15	58%	NO	4	15%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017

### PRE TEST



### POS TEST



### **INTERPRETACIÓN:**

En este indicador se observa que durante el pre test únicamente 11 niños que equivalen al 42% lo realiza, entretanto 15 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 58%. Sin embargo, durante el Post Test, tenemos al 85%, es decir 22 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y únicamente 4, el 15% no lo hace.

### CUADRO N° 10

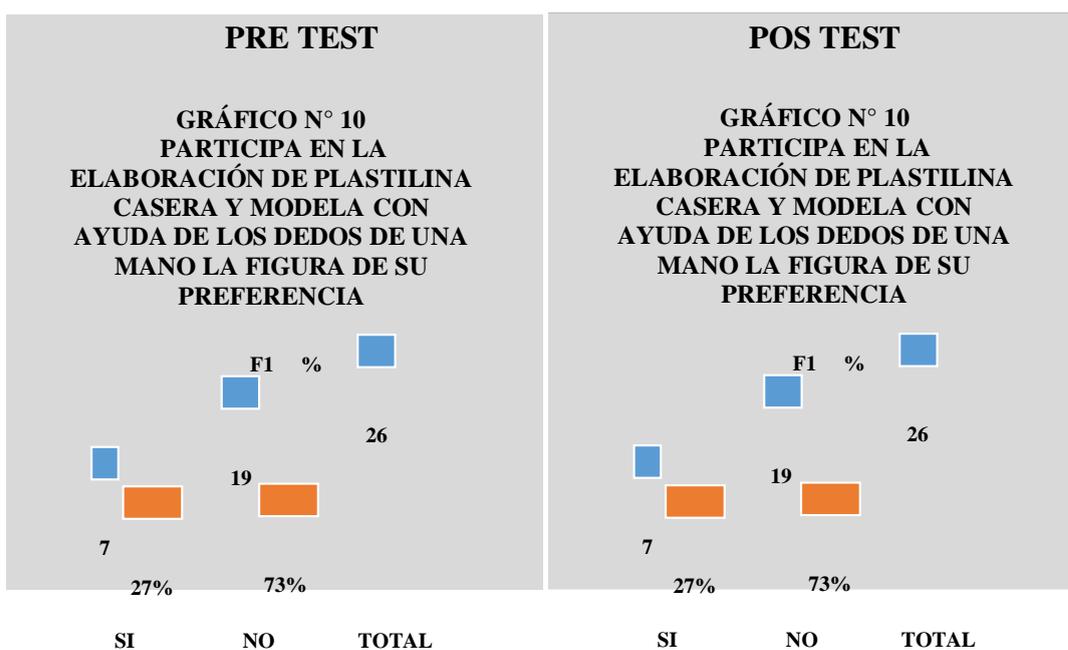
**INDICADOR: Mejora coordinación viso manual a través de la pintura**

**ITEM: Participa en la elaboración de plastilina casera y Modela con ayuda de los dedos de una mano la figura de su preferencia**

CRITERIO	PRE TEST	
	F1	%
SI	7	27%
NO	19	73%
TOTAL	26	100%

CRITERIO	POST TEST	
	F1	%
SI	23	88%
NO	3	12%
TOTAL	26	100%

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017



#### **INTERPRETACIÓN:**

En este indicador se observa que durante el pre test únicamente 7 niños que equivalen al 27% lo realiza, entretanto 19 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 73%. Sin embargo, durante el Post Test, tenemos al 88%, es decir 23 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y 3 niños, el 12% no lo hace.

### CUADRO N° 11

**INDICADOR: Mejora coordinación viso manual a través del modelado**

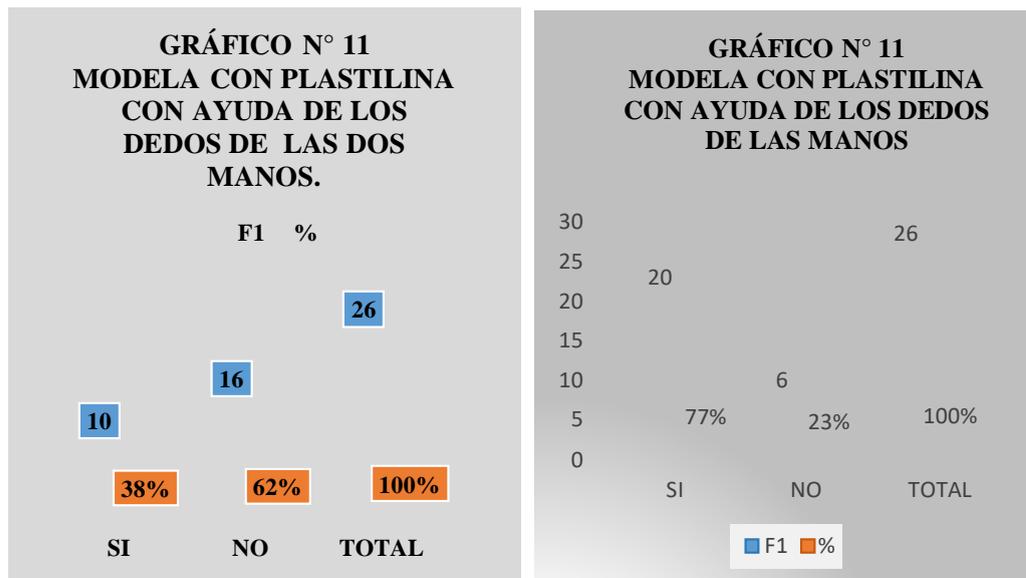
**ITEM: Modela con plastilina con ayuda de los dedos de las dos manos.**

CRITERIO	PRE TEST		CRITERIO	POST TEST	
	F1	%		F1	%
SI	10	38%	SI	20	77%
NO	16	62%	NO	6	23%
TOTAL	26	100%	TOTAL	26	100%

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017

#### PRE-TEST

#### POST TEST



#### INTERPRETACIÓN:

Tal como se evidencia en los cuadros y gráficos anteriores, la diferencia en el Pre Test y Pos Test son sustanciales puesto que, en este indicador, únicamente 10 niños lo lograban durante el pre test que equivale al 38%; mientras tanto en el post test los 20 niños, el 77% lo logra realizar.

## CUADRO N° 12

**INDICADOR: Mejora coordinación viso manual a través del modelado**

**ITEM: Recorta papel siguiendo las líneas punteadas para decorar la figura que indique la maestra.**

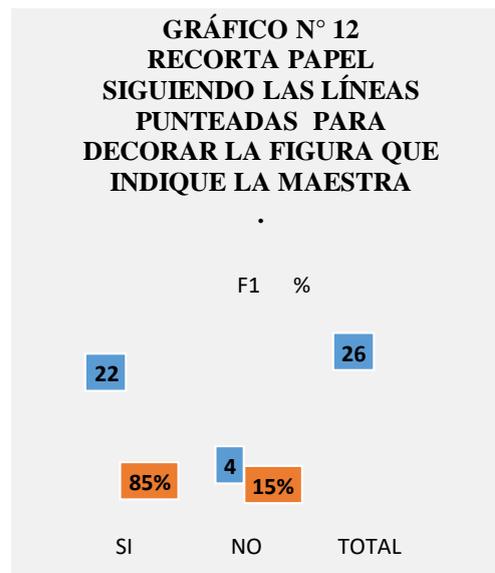
CRITERIO	PRE TEST		CRITERIO	POST TEST	
	F1	%		F1	%
SI	8	31%	SI	22	85%
NO	18	69%	NO	4	15%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017.

### PRE-TEST



### POST TEST



### **INTERPRETACIÓN:**

Tal como se observa en los cuadros y gráficos anteriores, en este indicador, durante el pre test únicamente 8 niños que equivalen al 31% lo realiza, entretanto 18 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 69%. Sin embargo, durante el Post Test, tenemos al 85%, es decir 22 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y únicamente 4, el 15% no lo hace.

### CUADRO N° 13

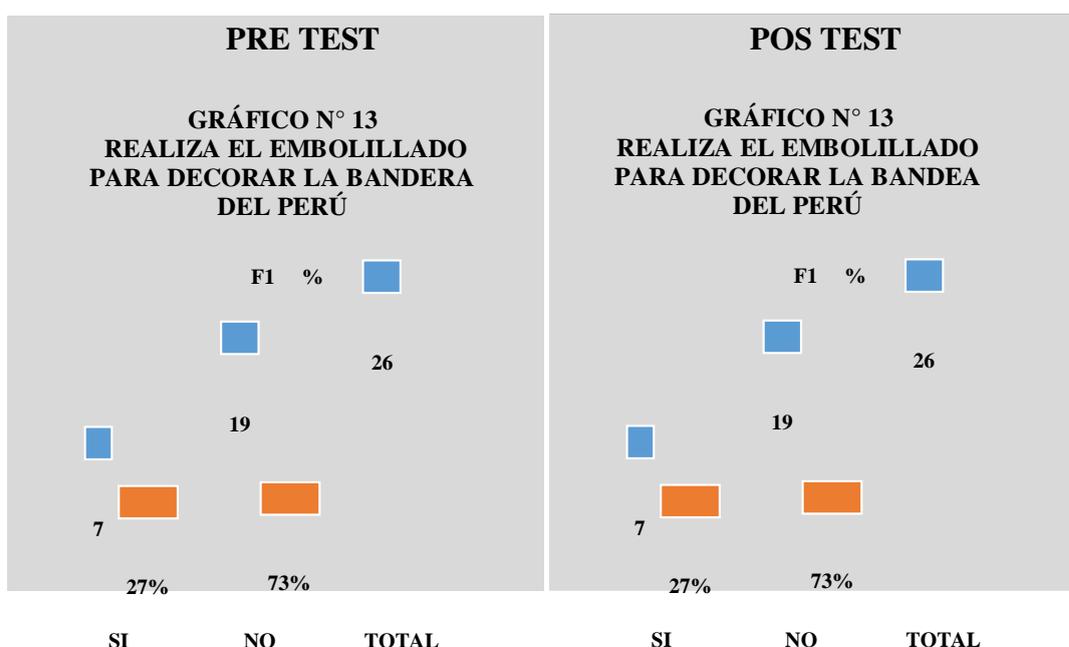
**INDICADOR: Mejora coordinación viso manual a través del modelado**

**ITEM: Realiza el embollillado para decorar la bandera del Perú.**

CRITERIO	PRE TEST	
	F1	%
SI	7	27%
NO	19	73%
TOTAL	26	100%

CRITERIO	POST TEST	
	F1	%
SI	23	88%
NO	3	12%
TOTAL	26	100%

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017



#### **INTERPRETACIÓN:**

En este indicador se observa que durante el pre test únicamente 7 niños que equivalen al 27% lo realiza, entretanto 19 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 73%. Sin embargo durante el Post Test, tenemos al 73%, es decir 19 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y 7 niños, el 27% no lo hace.

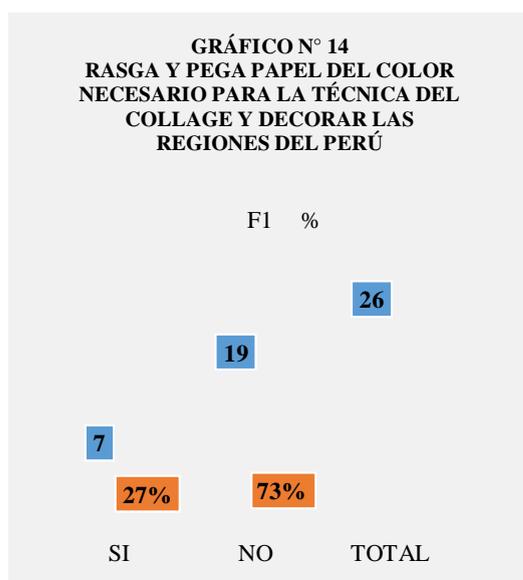
### **CUADRO N° 14**

**INDICADOR: Mejora coordinación viso manual a través del modelado**  
**ITEM: Rasga y pega papel del color necesario para la técnica del collage y decorar las regiones del Perú.**

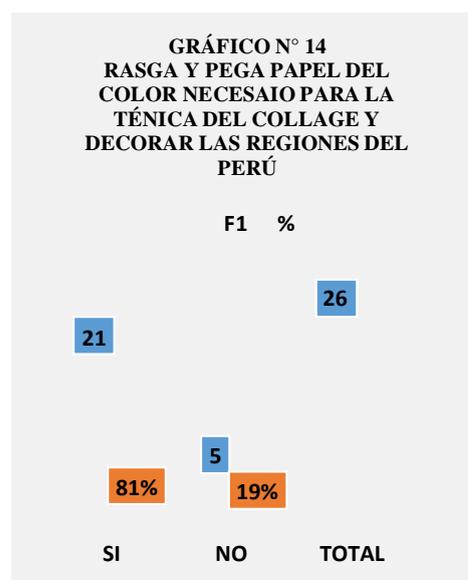
CRITERIO	PRE TEST		CRITERIO	POST TEST	
	F1	%		F1	%
SI	7	27%	SI	21	81%
NO	19	73%	NO	5	19%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017

#### **PRE TEST**



#### **POS TEST**



#### **INTERPRETACIÓN:**

Tal como se evidencia en los cuadros y gráficos anteriores, la diferencia en el Pre Test y Pos Test son sustanciales puesto que, en este indicador, únicamente 7 niños lo lograban durante el pre test que equivale al 27%; mientras tanto en el post test los 21 niños, el 81% lo logra realizar.

### CUADRO N° 15

**INDICADOR: Mejora coordinación viso manual a través del modelado**

**ITEM: Realiza la técnica del punzado de la imagen de su mascota favorita.**

CRITERIO	PRE TEST	
	F1	%
SI	11	42%
NO	15	58%
TOTAL	26	100%

CRITERIO	POST TEST	
	F1	%
SI	20	77%
NO	6	23%
TOTAL	26	100%

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017

#### PRE-TEST



#### POST TEST



#### **INTERPRETACIÓN:**

En este indicador se observa que durante el pre test únicamente 11 niños que equivalen al 42% lo realiza, entretanto 15 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 58%. Sin embargo, durante el Post Test, tenemos al 77%, es decir 20 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y únicamente 6, el 23% no lo hace.

### CUADRO N° 16

**INDICADOR: Mejora coordinación viso manual a través del modelado**

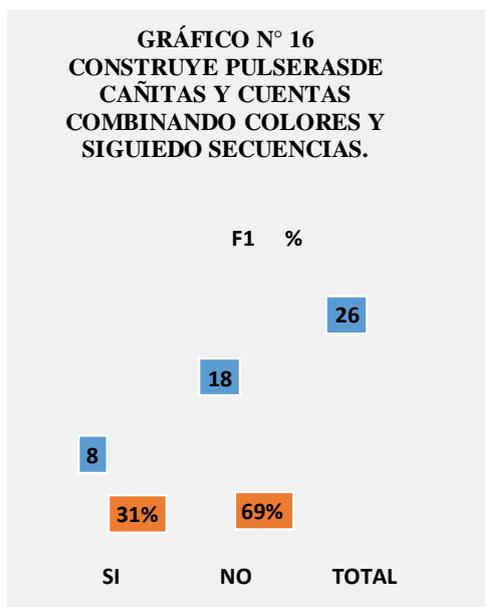
**ITEM: Construye pulseras de cañitas y cuentas, combinando colores, siguiendo secuencias.**

CRITERIO	PRE TEST	
	F1	%
SI	8	31%
NO	18	69%
TOTAL	26	100%

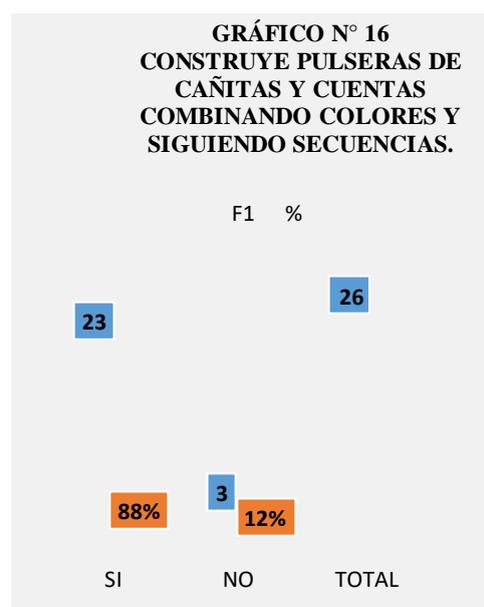
CRITERIO	POST TEST	
	F1	%
SI	23	88%
NO	3	12%
TOTAL	26	100%

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017

#### PRE TEST



#### POS TEST



#### INTERPRETACIÓN:

Tal como se observa en los cuadros y gráficos anteriores, en este indicador, durante el pre test únicamente 8 niños que equivalen al 31% lo realiza, entretanto 18 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 69%. Sin embargo, durante el Post Test, tenemos al 88%, es decir 23 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y únicamente 3, el 12% no lo hace.

### CUADRO N° 17

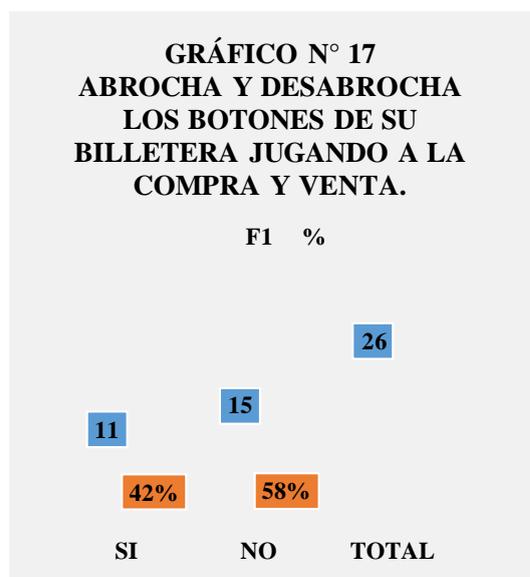
**INDICADOR: Mejora coordinación viso manual a través del modelado**

**ITEM: Abrocha y desabrocha los botones de su billetera jugando a la compra y venta.**

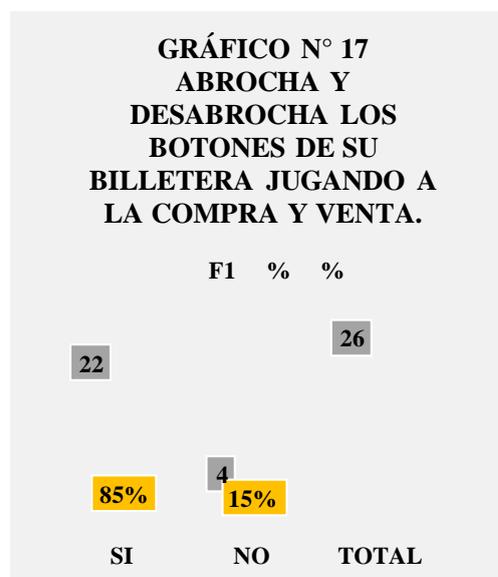
CRITERIO	PRE TEST		CRITERIO	POST TEST	
	F1	%		F1	%
SI	11	42%	SI	22	85%
NO	15	58%	NO	4	15%
TOTAL	26	100%	TOTAL	26	100%

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca – 2017

#### PRE TEST



#### POS TEST



#### **INTERPRETACIÓN:**

En este indicador se observa que durante el pre test únicamente 11 niños que equivalen al 42% lo realiza, entretanto 15 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 58%. Sin embargo, durante el Post Test, tenemos al 85%, es decir 22 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y únicamente 4, el 15% no lo hace.

## **9. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:**

Muñoz (2013), en su tesis en el vecino país de Chile, llega a la conclusión: Es importante destacar que la evolución de la psicomotricidad va a determinar en gran medida en el aprendizaje de la lectura y escritura, pues para el acto de escribir requiere de hábitos psicomotrices, lenguaje, visión, memoria, orientación espacial, equilibrio, etc.” la coordinación motora fina en el proceso de la escritura donde los niños y niñas sientan agrado por aprender, dejando atrás los métodos tradicionales que se basan en ejercicios tediosos.

En la presente investigación concluimos que el desarrollo de la coordinación viso manual y el trabajo con actividades gráfico plásticas permite aprestar al niño y la niña e indudablemente se le prepara también para la actividad de la escritura.

Granados y Zunini (2015); en su tesis concluyen: El programa de intervención ha permitido obtener resultados satisfactorios a nivel neuromotor puesto que se logró mejorar las capacidades de coordinación motora fina y estructuración espacio temporal, observándose como consecuencia un mejoramiento en el aprendizaje de la escritura pre caligráfica.

Coincidentemente en el desarrollo de mi investigación concluyo también que el aplicar las técnicas gráfico plásticas dio resultados positivos para la coordinación viso manual, en consecuencia, se tiene mayor coordinación motora fina.

Ponce (2016). En su tesis concluye: “la aplicación de un programa de psicomotricidad en los niños de 5 años promueve el desarrollo de la coordinación viso motora fina”. Además, este programa mejora deficiencias motoras en los niños y niñas, que a través de las sesiones empleadas día a día mejoraron su coordinación viso – motora fina y que servirán en sus futuros aprendizajes.

Según los resultados obtenidos al término de la ejecución de las sesiones de Actividades Gráfico Plásticas se han comprobado que es de suma importancia

desarrollar la coordinación óculo manual ya que a través de ella se van a poder desarrollar integralmente, y sentar las bases de los aprendizajes futuros.

Agurto y otros. (2012) En su tesis: “Aplicación de un programa de actividades grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años de edad del PROESEI Cuna Jardín Municipal “Virgen de Fátima “del distrito de José L. Ortiz: llega a la conclusión: al aplicar el programa grafico plástico al grupo experimental obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades, concluye en el Comentario siguiente: La investigación antes descrita demuestra la efectividad del programa de actividades grafico plásticas en lo que respecta a la coordinación motora fina pero en este caso para niños de 3 años; resultados que nos sirven como referencia para la realización del presente estudio en niños y niñas de 4 años de edad.

Las Actividades Gráfico Plásticas utilizadas como estrategia para desarrollar la coordinación óculo manual, son sin duda una herramienta muy importante para tal fin; así, los niños y niñas que logren desarrollar una adecuada coordinación viso manual lograrán en los años superiores mayores capacidades en el aprendizaje de escritura, dibujo, etc.

## **10. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS:**

### **10.1. Conclusiones:**

- a.** Antes de la ejecución de las sesiones de Actividades Gráfico Plásticas los niños (as) de 4 años años de la I. E. Inicial N° 403 de Huangamarca, mostraban un bajo nivel de coordinación viso manual; tal como se pudo evidencia en los resultados obtenidos mediante la aplicación de la Lista de Cotejo en el Pre Test.
- b.** Los niños (as) de 4 años de la I. E. Inicial N° 403 de Huangamarca, después de la ejecución y desarrollo de las diversas actividades pedagógicas sobre actividades Gráfico Plásticas, desarrollaron un buen nivel y en algunos casos un nivel óptimo de desarrollo de la coordinación viso manual; pues así se evidencian en los resultados que se obtienen en cada uno de los ítems de la Lista de Cotejo del Post Test.
- c.** Al comparar los resultados obtenidos durante el Pre test y Post Test; podemos concluir que existe diferencia sustancial en ambos resultados; con lo que queda pues demostrada nuestra hipótesis como verdadera ya que las Actividades Gráfico Plásticas si desarrollan satisfactoria y significativamente la Coordinación Viso Manual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°404 de Huangamarca.

### **10.2. Sugerencias:**

- a.** A las entidades gubernamentales y o gubernamentales, brindar apoyo y sostenibilidad a las investigaciones que se hacen en el campo educativo, pues con ello se contribuye a la mejora significativa de la calidad educativa y la mejora en los aprendizajes significativos de nuestros niños y niñas.

- b. A la Universidad, el seguimiento permanente y continuo para mejorar la calidad de la tarea investigativa.
  
- c. A mis colegas maestros y maestras dedicar tiempo para el desarrollo de actividades significativas orientadas a mejorar nuestra labor docente, así como a involucrarnos más en la investigación pedagógica.

## 11. Referencias bibliográficas

- Acerete, Dora (1974). “Objetivos y didáctica de la Educación plástica”. Kapelusz. Buenos Aires-Argentina.
- Agurto, V. y Coronado, L. (2002) en su tesis Programa de actividades gráfico plásticas y el desarrollo de la coordinación motora fina, con los niños de 3 años de edad del PROESEI Cuna Jardín Virgen de Fátima, del distrito de José L. Ortiz.
- Álvarez Villar, A. 1974. Psicología del Arte. Madrid, Biblioteca Nueva.
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Revista Digital Innovación y Experiencias educativas. Granada n°16.  
[http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-1semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203\\_DFySpreesc-o/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf](http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-1semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesc-o/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf)
- Bouza, J. (2014). Growing Artists: Teaching the Arts to Young Children. 6th Edition. Stamford, CT: Cengage Learning.  
[books.google.es/books?isbn=9781285965796](https://books.google.es/books?isbn=9781285965796).
- Brouyere, (2006). Investigación Exploratoria, Descriptiva, Correlacional y Explicativa. (Blog internet). España: Jean De La Brouyere. 16 de febrero 2006, de Universidad Nacional Abierta a Distancia.  
[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104\\_EXE/leccin\\_6\\_investigacin\\_\\_exploratoria\\_descriptiva\\_correlacion\\_al\\_y\\_explicativa.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104_EXE/leccin_6_investigacin__exploratoria_descriptiva_correlacion_al_y_explicativa.html).
- Caja et al (2001): Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas.
- Carpio, G. (2015). El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Díaz, P. (2013). La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de Educación básica de la Escuela Fiscal 5 de junio de la ciudad de Ambato durante el periodo trimestral Enero-Marzo 2011. Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica de Ambato.  
[http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3936/1/tp\\_2011\\_199.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3936/1/tp_2011_199.pdf)
- Dinham, J (2013). Delivering Authentic Arts Education. [books.google.es/books?isbn=9780170270175](https://books.google.es/books?isbn=9780170270175)
- Figueroa, S., y Pérez, M. (2010). Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco

años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2009-2010. Trabajo de titulación. Universidad Politécnica Salesiana.

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>

- Granados & Zunini (2011): Tesis “Programa de coordinación... capacidades de coordinación motora fina y estructuración espacio temporal
- Herr, J. (2001). Creative Learning Activities for Young Children. United States of America: Cengage Learning. [books.google.es/books?isbn=9780766816138](https://books.google.es/books?isbn=9780766816138)
- Hobart, C., y Frankel, J. (2005). A Practical Guide to Activities for Young Children. Cheltenham. [books.google.es/books?isbn=9780748792528](https://books.google.es/books?isbn=9780748792528)
- Huamanchumo, J. y otros (1992) en su tesis “Programa de actividades para el desarrollo de la Coordinación Motora Fina en niños de 5 años de edad.
- Jiménez, J., y Alonso, J. (2007). Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica). España: Ediciones La Tierra
- Kaiser, M., Albaret, J., Doudin, P. (2009). Relationship Between Visual-Motor Integration, Eye-Hand Coordination, and Quality of Handwriting. Journal of Occupational Therapy, Schools, & Early Intervention. <http://dx.doi.org/10.1080/19411240903146228>
- Lalaleo, S. (2013). La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial “San Jacinto” de la parroquia de Izamba. Trabajo de Titulación. Universidad Técnica de Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/5641>
- López. (2014): “La Expresión Gráfico Plástico en el Nivel Inicial”, Mesonero. (1997): “El arte del dibujo sus dimensiones”, “La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades”.
- Martín, D. (2008). Psicomotricidad e intervención educativa. Madrid: Pirámide.
- Martínez, R. (2013). Las artes plásticas y su incidencia de los niños(as) de Educación Infantil. Tesis de Licenciatura. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Mayesky, M. (2014). Creative Activities and Curriculum for

- Young Children. Stamford, CT: Cengage Learning. Recuperado de [books.google.es/books?isbn=9781285965611](https://books.google.es/books?isbn=9781285965611)
- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación inicial.pp.5, 191, 193,194. Lima. Recuperado de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
  - Mincemoyer, C (2016). Art—an opportunity to develop children’s skills. Pennsylvania: The Pennsylvania State University.  
[https://bkc.vhost.psu.edu/documents/HO\\_Art\\_AnOpportunity.pdf](https://bkc.vhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf)
  - Muñoz (2011): Contrapuntos Epistemológicos para Intervenir lo Social: ¿Cómo impulsar un diálogo interdisciplinar?
  - Obispo y Ortega, (2006). “La psicomotricidad de tu hijo/a: Cómo desarrollarla y mejorarla”, La Tierra.
  - Piaget, J. (1974) Teoría Psicogenética. Buenos Aires: Edit. TRILLAS.
  - Ponce (2008): Intervención psicomotriz en el área personal/social de un grupo de educación preescolar.
  - Redondo, C (2010). Coordinación y Equilibrio: Base para la Educación Física en Primaria. Granada: Innovación y experiencias educativas.  
[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_37/CRISTINA\\_REDONDO\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/CRISTINA_REDONDO_1.pdf)
  - Rollano, D (2005). Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad. España: Ideas Propias.  
[books.google.es/books?isbn=849657890](https://books.google.es/books?isbn=849657890)  
[https://bkc.vhost.psu.edu/documents/HO\\_Art\\_AnOpportunity.pdf](https://bkc.vhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf)
  - Sáez, L y Subías, J. (2009). Educación infantil. Ministerio de Educación de España.  
[books.google.es/books?isbn=9788436948509](https://books.google.es/books?isbn=9788436948509)
  - Torres, M. y otros (1993) en su tesis “Aplicación de un programa de juegos en el desarrollo de la Coordinación Visomotriz en niños de 4 años de edad del PROESEI Hogar de los niños del centro poblado María de la Oliva”.
  - Torres, G. (2015). Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil. Madrid: Ediciones Paraninfo.
  - Vásquez, M (2012). Influencia de las actividades gráfico-plásticas en el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P de la U.G.E.L N°7 del distrito de Miraflores. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

## **10. Anexos**

1. MATRIZ DE CONSITENCIA
2. LISTA DE COTEJO:
3. PLAN DE ACTIVIDADES
4. FICHAS DE APLICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES
5. VISTA FOTOGRÁFICAS

# **ANEXOS**

**ANEXO 1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**“APLICACIÓN DE ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO (4) AÑOS DE LA I. E. INICIAL N° 403 de HUANGAMARCA DURANTE EL AÑO 2017”**

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>INSTR.</b>
De qué manera la Aplicación de actividades Gráfico-Plástico, desarrollan la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403 de Bambamarca, durante el año 2017.	<b>OBJ. GRAL.</b> Determinar si las actividades gráfico-plásticas desarrollan significativamente la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 403 de Bambamarca - 2017	Las Actividades Gráfico-Plásticas, desarrollan de manera significativa la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. Inicial N° 403, Bambamarca durante el año 2017.	<b>V.I</b> <b>ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS</b>	Planificación Uso de técnicas Sesiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora el plan de actividades</li> <li>Realiza sus trabajos usando técnicas gráfico-plásticas</li> <li>• Participa de manera activa manipulando materiales</li> <li>• Expresa su capacidad creativas través de técnicas gráfico-plásticas</li> <li>• Participa activamente en el desarrollo de sesiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de instrumentos.</li> <li>• La observación</li> <li>• La encuesta</li> <li>• La entrevista</li> <li>• Análisis y procesamiento de datos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de Cotejo</li> </ul>

	<p><b>OBJ. ESP.</b> Identificar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 403 de Bambamarca – 2017, antes de desarrollar las actividades grafico-plásticas.</p> <p>Identificar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 403 de Bambamarca – 2017, después de desarrollar las actividades grafico-plásticas.</p> <p>Comparar el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 403 de Bambamarca – 2017, antes y después de desarrollar las actividades gráfico-plásticas</p>		<p><b>V.D.</b> COORDINACIÓN VISO MANUAL</p>	<p>Dibujo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejora Coordinación viso manual a través del DIBUJO</li> </ul>	<p>Realiza trazos, líneas, moviendo todo un brazo.</p> <p>Realiza trazos, líneas, moviendo los dos brazos en simultáneo.</p> <p>Dibuja libremente lo que la maestra indica.</p> <p>Completa las partes del cuerpo humano</p> <p>Sigue líneas punteadas para dar forma a palabras e imágenes sugeridas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de Cotejo</li> </ul>
	<p>PINTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejora Coordinación viso manual a través del PINTURA</li> </ul>	<p>PINTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejora Coordinación viso manual a través del PINTURA</li> </ul>	<p>Pinta de arriba hacia abajo cuidando de no salir de las líneas de la figura propuesta la bandera del Perú.</p> <p>Pinta de derecha a izquierda, respetando márgenes.</p> <p>Pinta siguiendo la forma de las figuras o dibujos propuestos.</p> <p>Sigue los trazos sugeridos para desarrollar la actividad “la gota que camina”</p>		
					<p>Participa en la elaboración de plastilina casera y Modela con ayuda de los dedos de una mano la figura de su preferencia.</p> <p>Modela con plastilina con ayuda de los dedos de las dos manos.</p>		

				Modelado	Mejora Coordinación viso manual a través del MODELADO	Recorta papel siguiendo las líneas punteadas para decorar la figura que indique la maestra.	
						Realiza el embollado para decorar la bandera del Perú.	
						Rasga y pega papel del color necesario para la técnica del collage y decorar las regiones del Perú.	
						Realiza la técnica del punzado de la imagen de su mascota favorita.	
				Construcción	• Mejora Coordinación viso manual a través de LA CONSTRUCCIÓN	Construye pulseras de cañitas y cuentas, combinando colores, siguiendo secuencias.	
						Abrocha y desabrocha los botones de su billetera jugando a la compra y venta en parejas.	



## ANEXO 2

### LISTA DE COTEJO

Apellidos y Nombre del niño (a):.....

**INSTRUCCIONES:** De acuerdo a cada ítem se plantea una situación en la que el niño ejecuta, luego se observa y se evalúa.

DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	RESULTADOS	
			SI	NO
<b>DIBUJO</b>	Mejora Coordinación viso manual a través del DIBUJO	Realiza trazos, líneas, moviendo todo un brazo.		
		Realiza trazos, líneas, moviendo los dos brazos en simultáneo.		
		Dibuja libremente lo que la maestra indica.		
		Completa las partes del cuerpo humano		
		Sigue líneas punteadas para dar forma a palabras e imágenes sugeridas.		
<b>PINTURA</b>	Mejora Coordinación viso manual a través de la PINTURA	Pinta de arriba hacia abajo cuidando de no salir de las líneas de la figura propuesta la bandera del Perú.		
		Pinta de derecha a izquierda, respetando márgenes.		
		Pinta siguiendo la forma de las figuras o dibujos propuestos.		
		Sigue los trazos sugeridos para desarrollar la actividad “la gota que camina”		
<b>MODELADO</b>	Mejora Coordinación viso manual a través del MODELADO	Participa en la elaboración de plastilina casera y Modela con ayuda de los dedos de una mano la figura de su preferencia.		
		Modela con plastilina con ayuda de los dedos de las dos manos.		
		Recorta papel siguiendo las líneas punteadas para decorar la figura que indique la maestra.		
		Realiza el embollillado para decorar la bandera del Perú.		
		Rasga y pega papel del color necesario para la técnica del collage y decorar las regiones del Perú.		

		Realiza la técnica del punzado de la imagen de su mascota favorita.		
<b>CONSTRUCCIÓN</b>	Mejora Coordinación viso manual a través de la CONSTRUCCIÓN	Construye pulseras de cañitas y cuentas, combinando colores, siguiendo secuencias.		
		Abrocha y desabrocha los botones de su billetera jugando a la compra y venta en parejas.		



## ANEXO 3

### GUÍA DE ENTREVISTA

**Entrevistado:** .....

**Entrevistadores:** .....

**Fecha de entrevista:** .....

- 1.- ¿En qué año se creó la I.E.I N° 403 de Huangamarca”?
- 2.- ¿Cuál fue la principal razón para que se cree la I? E.I N° 403 de Huangamarca
- 3.- ¿Con cuántas personas se fundó la I? E.I N° 403 de Huangamarca.
- 4.- ¿El personal con el que se inició la I? E.I N° 403 de Huangamarca era profesional?
- 5.- ¿Cuál es la situación actual de la I.E.I N° 403 de Huangamarca?
- 6.- ¿Cuántas aulas funcionan en la I? E.I N° 403 de Huangamarca” y a que edades atiende?
- 7.- ¿De qué zonas del Centro Poblado provienen la población infantil que se atiende en la I.E.I N° 403 de Huangamarca?
- 8.- ¿Cómo se viene trabajando con los niños y niñas la coordinación viso-manual?
- 9.- ¿Aplica las actividades gráfico - plásticas para el trabajo con los niños y niñas?
- 10.- ¿Qué actividades son las más aplicadas para el trabajo con los niños y niñas?
- 11.- ¿Con qué fin utiliza usted las actividades gráfico - plásticas?
- 12.- ¿Para el trabajo de las actividades gráfico - plásticas se ayuda de un libro específico?
- 13.- ¿Con qué frecuencia utiliza el libro para el trabajo de actividades gráfico - plásticas?
- 14.- ¿Cree usted que el libro que se utiliza ayuda a estimular la coordinación viso – manual de los niños y niñas?
- 15.- ¿Cómo trabaja Ud. las actividades gráfico – plásticas en el aula, como una sesión de aprendizaje independiente o como parte de una sesión?



## ANEXO 4

### ACTIVIDADES PLANIFICADAS PARA LA INVESTIGACION

N°	NOMBRE DE ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS
01	Dibujando me divierto	Dibujo libre
02	Descubro mi creación	Manchas y borrones
03	Dejando mis huellitas	Dáctilo-pintura
04	Mi bandera	Embollillado
05	Siguiendo el camino	Recorte con tijeras
06	Decoro mi mascota favorita	Rasgado
07	La camisa de papá	Origami
08	Juguemos con la gota que camina	La gota que camina
09	Tejiendo un poncho	Tejido
10	Juguemos con los colores	Lluvia de colores
11	Descubro el dibujo	Sobrepisar
12	Trabajamos con plastilina	Modelado con plastilina
13	Pintando a mi personaje favorito	Pintura con pinceles
14	Las regiones naturales del Perú	Collage
15	Reproducimos figuras	Esgrafiado
16	Recortando figuras favoritas	Recorte y pegado
17	Elaborando una pulsera	Ensartado o enhebrado
18	Estampo	Sellos e impresiones
19	Jugando, jugando voy punzando	Punzado
20	Realicemos un lindo abanico	Doblado

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

- I. **NOMBRE** : Jugando, jugando voy punzando
- II. **FECHA** : 10/10/2017
- III. **ANTES DE LA SECCION** : Preveamos los materiales indicados y necesarios.
- IV. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal Social	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tienen deberes.	Desarrolla la coordinación óculo manual mediante la técnica del punzado

### V. PROCESO PEDAGÓGICO:

Momentos	Estrategias a desarrollar	MAT.
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>PROBLEMATIZACIÓN:</u></b> se le muestra una imagen coloreada y punzada, luego preguntamos ¿conque creen que lo he retirado la imagen del papel? ¿será con tijera o punzón?</li> <li>- <b><u>MOTIVACIÓN:</u></b> Nos colocamos en parejas de 2 en 2</li> <li>- Y les entregamos una pelota de trapo y la lanzamos sin hacerla caer y aumentando la distancia.</li> <li>- Luego nos colocamos espalda con espalda, y nos pasamos la pelota de un costado y del otro,</li> <li>- Luego por arriba y por abajo, sentados en el piso colocados de espalda nos pasamos por arriba y luego de un lado y el otro</li> <li>En fila lanzamos la pelota hacia una caja, realizamos ejercicios de respiración</li> <li>- <b><u>SABERES PREVIOS:</u></b> Dialogamos sobre lo realizado ¿tuvimos dificultad? ¿Con quién jugaste?</li> <li>- <b><u>PROPÓSITO:</u></b> el día de hoy vamos jugar y realizamos el punzado.</li> </ul>	<p>imagen</p> <p>pelota</p>

<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>PROBLEMATIZACION:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pregunta a los niños y las niñas ¿Cómo es el punzón? ¿alguno de ustedes lo conocen?</li> </ul> <p><b><u>ANÁLISIS DE INFORMACION</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra diferentes materiales pequeños parecidos al punzón y pedimos a un voluntario para que salga a seleccionar cuál de ellos será el punzón si el que salió no logro conocerlo sacaremos a otro hasta que lo reconozcan.</li> <li>- Luego la docente muestra algunas láminas en donde hay diferentes imágenes grandes preguntándoles ¿todas las imágenes serán grandes? ¿para que lo abre traído? ¿lo podemos pintar?</li> <li>- Se les entrega a cada uno de los niños y niñas indicándoles que primero lo van a pintar.</li> <li>- Se les hace entrega de un punzón para que cada uno trate de sacar la imagen con el punzón indicándoles que la técnica que se está desarrollando se llama “técnica del punzado” y también sirve para retirar imágenes del centro de la hoja del papel sin tener que contar por el costado y es muy divertido porque da la impresión que estamos jugando a ser huequitos en el papel.</li> <li>- Al finalizar preguntamos cómo se han sentido, si les fue cansado el trabajo o lo disfrutaron como si estuvieran jugando con el papel y el punzón.</li> <li>- Lo pegamos sobre una paleta o brocheta para que cada niño lo lleve a su casa.</li> </ul> <p><b><u>ACUERDO O TOMA DE DESICIONES:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿deben tener cuidado con el punzón para no perjudicar a ninguno de nuestros compañeros?</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Crayones</p> <p>punzón</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza por intermedio de preguntas ¿Para qué nos sirve el punzón?, ¿será como la tijera?</li> </ul> <p><b><u>EXTENCIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparten en casa lo aprendido en el jardín.</li> </ul>	

---

*Lelis Bautista Carranza*  
*Docente*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02**

1. **NOMBRE** : La Gota que camina
2. **FECHA** : 10/10/2017
3. **ANTES DE LA SECCION** : Preveamos los materiales indicados y necesarios.
4. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear , pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.

5. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recordamos las normas de convivencia.</li> <li>▪ Dialogamos con los niños y niñas sobre el trabajo que vamos a desarrollar.</li> <li>▪ Recordamos el uso y cuidado del material.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>MANIPULACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entregamos a los niños y niñas un pedazo de cartulina.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente indica que van a realizar la técnica la gota que camina.</li> <li>▪ Luego procede a dar indicaciones como se realizará.</li> <li>▪ La docente menciona que deben dejar caer unas gotas en la cartulina de cualquier color que elijan y lo mueven la cartulina de un costado a otro tratando que camine la gota i no caiga al suelo o fuera de ella al final dejan secar y observan que figura han formado.</li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al finalizar presentan sus trabajos y comentan lo realizado.</li> <li>▪ Recuerdan que se realizó para mejorar la creatividad e imaginarnos que es lo que más les gusta.</li> </ul> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada.</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<b>PREGUNTAMOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hemos realizado? ¿compartieron sus materiales</li><li>▪ Nos preparamos para la salida.</li><li>▪ Guardamos todo en su lugar nos despedimos con una canción y salimos.</li></ul>
---------------	---

---

*Lelis Bautista Carranza*  
*Docente*

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

1. **Nombre de la sesión** : Contamos algo de Historia
2. **Fecha** : 11/10/2017
3. **Preparamos el material** : la narración, una imagen, etc.

**4. Aprendizajes esperados**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos escritos.	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos que le leen. <b>Desarrolla la técnica del embolillado para decorar la bandera del Perú.</b>

**5. Secuencia Didáctica:**

Momentos	Estrategias a Desarrollar
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente dice a los niños que nos ha llegado una carta de una ciudad llamada España.</li> <li>- Realiza algunas preguntas: ¿Qué creen que dirá en la carta? ¿Quiéren que lo lea?</li> </ul> <p>Leemos la carta en forma de una Narración del sueño de Don José de San Martín, utilizando una lámina.</p> <p>Explicamos que si San Martín no hubiera soñado con las marihuanas nuestra bandera sería de otro color.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostramos una bandera del Perú y preguntamos: ¿la conocen?</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿De qué color es? ¿Qué forma tiene?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué la bandera del Perú es roja y blanca?</li> </ul> <p><b>PROPOSITO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy conoceremos porque la bandera es roja y blanca.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS:</b></p> <p><b>Antes:</b></p> <p>La docente dialoga con los niños acerca del cuento que se va leer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos las normas de convivencia establecidas en el aula:</li> <li>- Escuchar mientras la profesora habla</li> <li>- Se realiza la siguiente interrogante: ¿Qué vamos a leer? ¿por qué vamos a leer la historia? ¿saben de qué tratará el cuento?</li> </ul> <p><b>Durante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente narrará la historia: Al llegar San Martín a las costas peruanas mando a su ejército prepararse para la travesía que los esperaba para liberar al Perú del yugo español. Es entonces que San Martín al sentirse fatigado decidió descansar debajo de la sombra de una palmera, mientras observaba el paisaje no podía sacar de su mente sus planes en el Perú y en la liberación de la América española. Pronto, San Martín se dejó dormido y en su sueño imagino como debería ser la bandera del Perú.</li> </ul>

	<p>de pronto, al despertar el libertador observo el vuelo de un ave llamadas marihuanas que tenían un singular color en sus cuerpos,</p> <p><b>Después:</b></p> <p>La docente dialoga del cuento con los niños y hace algunas preguntas:          ¿De qué trato la historia? ¿Cómo se llamaba la historia? ¿Qué soñó José de san Martín? ¿Qué color tenía las aves que soñó? ¿Qué colores tiene la bandera del Perú?</p> <p>- Se les entrega una hoja pre dibujada para que desarrollen la técnica del embolillado utilizando papel crepe de color rojo y luego proceden a pegar en el dentro de la bandera en el lugar seleccionado.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>- Se les entrega una hoja pre dibujada para que desarrollen.</p> <p>- exponen el trabajo realizado en grupo.</p> <p>- Los estudiantes explican lo que han entendido.</p> <p><b><u>METACOGNICIÓN:</u></b></p> <p>- Responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la clase? ¿todos participaron?</p>

---

*Lelis Bautista Carranza*  
*Docente*

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

1. **NOMBRE** : Adornamos la Bandera del Perú mediante la técnica del Collage
2. **FECHA** : 10/10/2017
3. **ANTES DE LA SESION** : Preveamos los materiales indicados y necesarios.

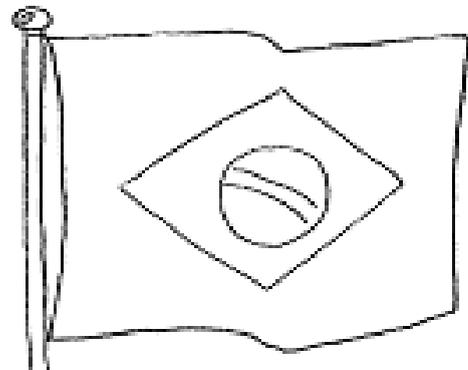
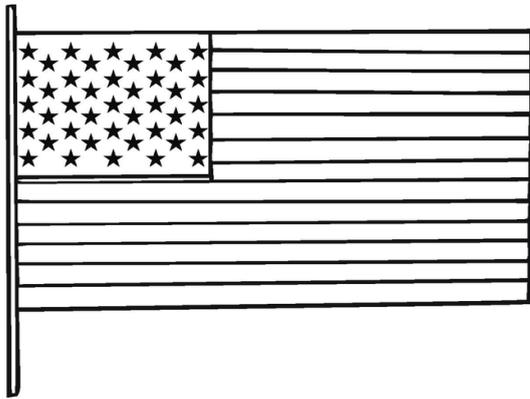
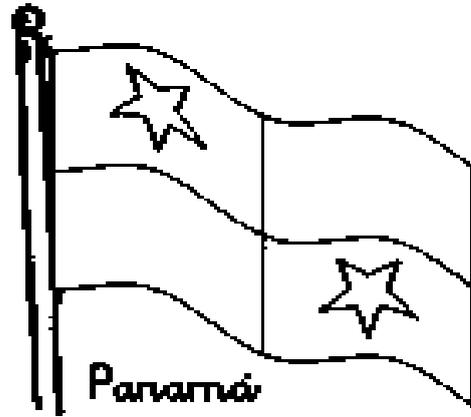
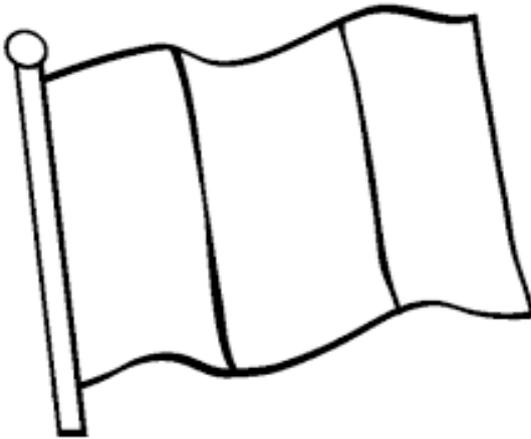
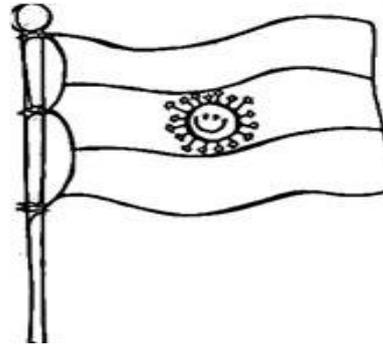
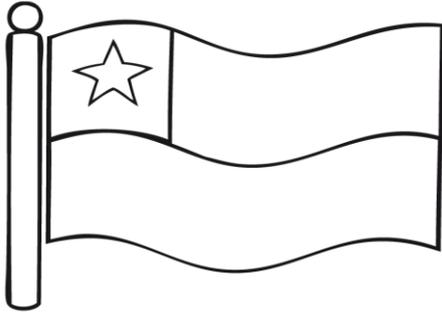
**4. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.

**5. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonamos una canción</li> <li>- Dialogamos con los niños y niñas sobre el trabajo que vamos a desarrollar</li> <li>- Luego se dialogará con los estudiantes sobre nuestras normas de convivencia el uso del material</li> <li>- Presentamos los materiales.</li> <li>- Observan describen y comparan los materiales.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Manipulación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos a los niños y niñas, el material seleccionado: papel de cometa de color rojo y blanco, una brocheta y goma</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente menciona a los niños y niñas lo siguiente.</li> <li>- Que van hacer banderas del Perú, primero cortan dos cuadrados de color rojo y luego uno de color blanco.</li> <li>- Pegan para formar la bandera del Perú.</li> </ul> <p><b>Verbalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al finalizar los niños presentan su trabajo en un lugar visible y comentan lo que han realizado.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Preguntamos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos realizado? ¿Qué hemos aprendido? ¿compartieron el material?</li> </ul>

❖ Busca la bandera del Perú y colorea.



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

1. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : Las regiones naturales DEL PERU.
2. **FECHA** : 17/10/2017
3. **ANTES DE LA SESION** : Preparamos y definimos el material que se va a utilizar.

### 4. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>Personal social</b>	Actúa responsablemente en el ambiente.	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representa, de manera verbal, con dibujos o construcciones, algunos elementos de su espacio inmediato.</li> </ul>

### 5. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>INICIO</b>	<p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-conocen como es el mapa de nuestra patria en que vivimos.</li> </ul> <p><b>Propósito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocen el mapa del Perú y sus 4 regiones naturales.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los niños y las niñas juegan a armar un rompecabezas del mapa Perú.</li> </ul> <p><b>saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Este mapa a qué país pertenece? ¿De cuántos colores está pintado?</li> <li>¿Qué colores está pintado? ¿Cuál es el color más ancho o gordo?</li> <li>-</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión Y Acompañamiento:</b></p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Por qué nuestro mapa está dividido en cuatro colores diferentes?</p> <p><b>Análisis De Información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicamos a los niños que el Perú es el lugar donde vivimos y allí encontramos personas con diferente color de piel, pero que todos somos peruanos.</li> <li>- comentamos que el Perú está dividido en 4 regiones: Costa, Sierra, Selva y el Mar Peruano.</li> <li>- El color celeste, representa el mar peruano</li> <li>- El amarillo representa a la costa en donde hay mucho sol.</li> <li>- El café representa a la sierra montañosa</li> <li>- El verde representa a la selva con su abundante vegetación.</li> <li>- Explicamos que mañana conoceremos más sobre esas regiones.</li> <li>- Forman 4 grupos según la región y para motivarlos les colocamos una cinta en su mano del color de la región que les tocó trabajar.</li> <li>- Entregamos a cada grupo un papelote con la silueta del mapa de las 4 regiones.</li> <li>- Los niños rellenarán la superficie de la región que les tocó, con la técnica del collage</li> <li>- En el mar pegamos escarache celeste.</li> <li>- En la costa arena</li> <li>- En la sierra paja</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la selva hojas de árboles.</li> <li>- Terminado el trabajo pegan los papelotes y exponen sus trabajos.</li> </ul> <p><b>Acuerdo Y Toma De Decisiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se les recomienda que comenten en casa con sus padres lo aprendido en el jardín.</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>La docente aplica el instrumento de evaluación (ficha de observación)</p>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes participan de la Meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad?</li> </ul>

---

*Lelis Bautista Carranza*  
*Docente*

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

1. **Nombre de la sesión:** Decoro mi Mascota Favorita
2. **Fecha** : 18/10/2017
3. **Preparamos el material:** la narración, una imagen, etc.
4. **Aprendizajes Esperado**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
comunicación	Comprende textos escritos.	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen. <b>Desarrolla la técnica del papel rasgado y decora su mascota favorita</b>

#### 5. Secuencia didáctica:

Momentos	Estrategias a desarrollar
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pregunta a los niños y (as) que nombre tiene el animalito que más lo quieren en casa.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Mediante la presentación de imágenes un gato y un perrito.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿ve hemos observado? ¿Cuál de estos animales tienen en casa? ¿Lo ha colocado un nombre? ¿De Qué color es?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy conoceremos algunos cuidados que deben tener nuestra</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS: Antes:</b></p> <p>La docente dialoga con los niños acerca del cuento que se va leer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos las normas de convivencia establecidas en el aula:</li> <li>- Escuchar mientras la profesora habla.</li> <li>- Se realiza la siguiente interrogante: ¿Qué vamos a leer? ¿por qué vamos a leer la historia? ¿saben de qué tratará el cuento?</li> </ul> <p><b>Durante:</b> La docente narrará un cuento: La Perrita Noa</p> <p>La familia Rodríguez tenía una perrita llamada noa que salía todos los días a la puerta a recibirlos la hora que llegaban de su trabajo y a Carlos que era un niño quien lo quería mucho, cierto día cuando Carlos regresaba del colegio la perrita no salió a recibirlo, Carlos de inmediato se dio cuenta que algo le pasaba, arrojó la mochila al suelo y corrió a buscarlo en el interior de la casa pero no lo encontró se puso muy triste y le pidió a su padre para que lo acompañara a buscar, de inmediato salieron a buscar por todo el barrio llamándole por su nombre, preguntando a los vecinos pero nadie daba respuesta llegando ya la noche regresaron a casa y fueron a descansar de pronto cuando estaban dormidos un pequeño ruido les despertó, Carlos se dio cuenta y se quedó muy calladito y se dirigió al lugar del ruido de donde venía era de un cajón de madera, Carlos abrió la puerta y se dio cuenta que noa se encontraba ahí, Carlos se puso contento y corrió a sus padres y les</p>

	<p>comunico lo que había sucedido abrazaron y se pusieron contentos y acordaron tener cuidado otra vez con su perrita.</p> <p><b>Después:</b></p> <p>La docente dialoga del cuento con los niños y hace algunas preguntas:</p> <p>¿De qué trato el cuento? ¿Qué le paso a la perrita? ¿Por dónde lo buscaron? ¿Dónde fue encontrada? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Cómo se llamaba la perrita? ¿Quién lo encontró? ¿Cómo se sintió Carlos al encontrar a noa?</p> <p>-Se les entrega una hoja para que trabajen con LA TÉCNICA DEL RASGADO DE PAPEL DEL COLOR QUE DESEE.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les entrega una hoja para que trabajen con el material de su preferencia que ellos elijan</li> <li>- exponen el trabajo realizado en grupo.</li> <li>- Los estudiantes explican lo que han entendido.</li> </ul> <p><b><u>METACOGNICIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>¿les gusto la clase? ¿todos participaron?</li> </ul>

---

*Lelis Bautista Carranza*  
*Docente*

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

1. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : Preparamos Plastilina Casera
2. **FECHA** : 25/10/2017
3. **ANTES DE LA SESION** : Preparamos y definimos el material que se va a utilizar
4. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
C.A	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia	Problematiza situaciones	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos.

### 5. PROCESOS DIDÁCTICOS.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	Materiales
<b><u>INICIO:</u></b>	<p><b>Problematización:</b> ustedes conocen la plastilina.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> - Se motiva a través de la presentación de una pequeña porción de plastilina casera.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué será? ¿Cómo se hará? ¿Podremos hacerlo?</p> <p>- <b>PROPOSITO:</b> Aprender a preparar plastilina casera.</p>	<b>Masa de plastilina casera</b>
<b><u>DESARROLLO:</u></b>	<p><b><u>Planteamiento del problema.</u></b> La docente dialoga con los estudiantes y pregunta alguno de ustedes tiene la idea como se prepara la plastilina casera?</p> <p><b><u>Planteamiento De La Hipótesis:</u></b> -la docente presenta a los niños y niñas una porción de plastilina casera y plastilina común Les hacemos entrega a cada uno para que comparen cada uno de ellos y luego dialogan con ellos cuáles son sus diferencias.</p> <p><b><u>Elaboración Del Plan De Indagación:</u></b> - Preguntamos desean aprender a preparar la plastilina casera. - la docente Presenta a los niños y niñas los ingredientes para la preparación de la plastilina, Para iniciar el procedimiento primero recordamos a los niños y niñas que vamos a sentarnos formando un circulo y en completo silencio vamos a observar cómo se prepara. 1 taza de harina, 1 taza de agua, 1/2 taza de sal, 2 cucharadas de aceite, Colorantes vegetales. Pedimos a los niños que nos ayuden a medir los ingredientes, otro colocara el tinte y así hacerles participar a todos. En una olla mezcla el agua, la harina, el aceite mezclamos hasta que la masa se desprenda de los bordes y formamos una bola, se le reparte en pequeñas porciones, en el centro colocamos unas</p>	<p><b>Harina</b></p> <p><b>Agua</b></p> <p><b>Sal</b></p> <p><b>colorantes</b></p>

	<p>gotitas de colorante y llevamos a mesclar hasta obtener el color que se desea.</p> <p>-luego se le hace entrega a cada niño o(a) para que lo manipulen y modelar lo que más les gusta.</p> <p>- la docente les explica a los niños que es muy importante para mejorar su psicomotricidad fina se desarrolla tano con las manos y los ojos.</p> <p><b><u>Registro de datos:</u></b></p> <p>- la docente dialoga con los niños y niñas de la preparación de la plastilina casera y realiza algunas preguntas donde responden de acuerdo a la pregunta.</p> <p><b><u>Comparación De Hipótesis:</u></b></p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿se imaginaban que así se preparaba la plastilina casera? ¿Qué podemos hacer con ella?</p> <p><b><u>Análisis de resultados.</u></b></p> <p>La docente y los niños dialogan sobre el tema realizado ¿Qué aprendemos hoy? ¿Fue importante aprender a preparar plastilina casera?</p>	
<p><b><u>Cierre:</u></b></p>	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>Se le entrega una hoja a cada niño para que dibujen lo que más le ha gustado.</p> <p><b><u>Meta cognición:</u></b></p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Todos participaron?</p> <p><b><u>EXTENSIÓN:</u></b></p> <p>Recordamos a los niños que en casa comente con los niños lo aprendido en el jardín.</p>	<p><b>Hojas de papel bond</b></p>

---

*Lelis Bautista Carranza*  
*Docente*

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

1. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : Moldeando con Plastilina Casera
2. **FECHA** : 25/10/2017
3. **ANTES DE LA SESION** : Preparamos y definimos el material que se va a utilizar
4. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Manipula y moldea con su plastilina casera elaborada las imágenes de su elección. Expone sus trabajos.

#### 5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recordamos las normas de convivencia.</li> <li>▪ Dialogamos con los niños y niñas sobre el trabajo que vamos a desarrollar.</li> <li>▪ Recordamos el uso y cuidado del material</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>MANIPULACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entregamos a los niños y niñas la plastilina casera</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente indica que van a modelar lo que a ellos más les gusta.</li> <li>▪ La docente mencionara que servirá para mejorar la motricidad fina en los niños.</li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al finalizar presentan sus trabajos y comentan lo realizado.</li> <li>▪ Recuerdan que se realiza para mejorar la motricidad fina y se va relacionar con las manos y ojos.</li> </ul> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>PREGUNTAMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hemos realizado? ¿compartieron sus materiales</li> <li>▪ Nos preparamos para la salida.</li> </ul>

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

1. Nombre de la sesión : Construimos figuras, reciclando materiales
2. FECHA : 31/10/2017
3. ANTES DE LA SESION Preparamos y definimos el material que se va a utilizar
4. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada. Utiliza la técnica del esgrafiado para reproducir figuras.

#### 5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	<p><b><u>PROBLEMATIZACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos algunos desechables y realizamos preguntas ¿todos serán de un solo material?</li> </ul> <p><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediante la presentación de una caja de sorpresa y decimos que salga la sorpresa invitamos uno por uno a cada niño y (ña) que será esta sorpresa y que es.</li> </ul> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b></p> <p>Pregunta ¿Qué hacemos con cada una de estos objetos? ¿Podemos contar cuantos objetos hay de cada uno? ¿Para qué utilizaremos cada uno de ellos? ¿Podemos jugar con estos objetos que hemos reciclado?</p> <p><b><u>Propósito:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy aprenderemos agrupar objetos y jugar con ellos.</li> </ul>	canción

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b><u>Vivencial:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos Sentados en el suelo para desarrollar nuestra actividad</li> <li>- Presentamos uno por uno y a la vez los niños van mencionando que es lo que viene dentro de cada uno de ellos y para qué sirve y de qué color es.</li> <li>- Preguntamos a los niños podemos separarlo según sus características.</li> <li>- Vamos separando papeles a un lado, botellas de desechables a otro y los conos a otro lugar.</li> <li>- También podemos jugar con ellos.</li> <li>- Preguntamos ¿Qué más podemos hacer con cada una de ellos?</li> <li>- Dictan y sus opiniones y la docente anota en la pizarra.</li> </ul> <p><b><u>MANIPULACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el material colocado sobre el petate. Indicamos que vamos seleccionar.</li> <li>- Invitamos que todos los niños manipulen y separen por grupos.</li> <li>- Decimos que todos estos materiales son nuestros tesoros.</li> </ul> <p><b><u>PICTÓRICO:</u></b></p> <p>Preguntamos qué podemos hacer con conitos de papel, con las botellitas de gaseosa y así con cada uno de los materiales que se ha mostrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les muestro otros materiales como es brochetas, temperar goma y los niños indican que es lo que quieren hacer y trabaja de acuerdo a su criterio y selección.</li> </ul>	<p>tapas de gaseosa</p> <p>cuentas conos de papel higiénico botellas desechables</p> <p>pinceles tempera papel bon</p> <p>crayones etc.</p>
--------------------------	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan cada uno el trabajo que ha seleccionado y van indicando para que lo servirá.</li> </ul> <p><b><u>GRÁFICO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les hace entrega una hoja de papel bon y un crayón dibujen que es lo que han confeccionado.</li> </ul> <p><b><u>SIMBOLICO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representan a través de palotes o cualquier otro grafismo.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	Preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Les gusto? ¿Compartieron el material?	Voz

---

*Lelis Bautista Carranza*  
*Docente*

### **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10**

1. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : “Elaboramos una Pulsera”
2. **FECHA** : 07/11/2017
3. **ANTES DE LA SESION** :Preparamos y definimos el material que se va a utilizar
4. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>MATEMÁTICA</b>	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones “muchos” “pocos”

5. **MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

<b>SECUENCIA</b>	<b>ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>MOTIVACIÓN:</u></b></p> <p>- Mediante la presentación del material.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b></p> <p>- Pregunta ¿Qué observan? ¿todos son del mismo color? ¿Qué viene en este empaque? ¿todos son de plástico?</p> <p style="text-align: center;"><b><u>PROBLEMATIZACIÓN:</u></b></p> <p>- ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Propósito:</u></b></p>	Botellas desechables  Palitos de madera Chapas  Alambre  Alicate Silicona  Apu

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b><u>Vivencial:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos el material a todos los niños y niñas ya sentados en forma de un círculo para que lo observen y den sus opiniones realizándoles algunas preguntas ¿de qué es este embace? ¿para qué sirve? ¿de qué color es y qué forma tiene?</li> </ul> <p><b><u>MANIPULACIÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente va pasando el material uno por uno a cada niño o (a) para que lo manipulen y comparen si de todos hay la misma cantidad.</li> <li>- Separamos y preguntamos donde hay pocos y donde hay muchos.</li> <li>- Manipulan y opinan si todos son del mismo material.</li> <li>- Recordamos que vamos a elaborar algunos instrumentos como pulseras y preguntamos ¿cómo creen que lo vamos a elaborar?</li> </ul> <p><b><u>PICTÓRICO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente forma tres grupos para elabora diferentes instrumentos.</li> <li>- Se le muestra otros materiales que nos ayudara a elaborar, como por ejemplo silicona líquida, apu de diferentes colores etc.</li> <li>- Con la orientación de la docente van elaborando cada grupo lo que le toco.</li> </ul> <p><b><u>GRAFICO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa a cada modelo de figura con palotes, equis, barras, etc.</li> </ul> <p><b><u>SIMBOLICO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le entrega el material preparado y los niños (as) utilizan la técnica del ensartado o inhebrado.</li> </ul>	
--------------------------	---	--

<b>CIERRE</b>	Preguntamos: Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar?	
---------------	--	--

---

*Lelis Bautista Carranza*  
*Docente*

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

1. **NOMBRE** : Estampado
2. **FECHA** : 08/11/2017
3. **ANTES DE LA SESION** : Preveamos los materiales indicados y necesarios.
4. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal Social	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tienen deberes.	Comunica a sus compañeros para REALIZAR diferentes juegos.

#### 5. PROCESO PEDAGÓGICO:

Momentos	Estrategias a desarrollar	MAT.
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>PROBLEMATIZACIÓN:</u></b> se le muestra una imagen coloreada y punzada, luego preguntamos ¿Con que creen que lo he retirado la imagen del papel? ¿Será con tijera o punzón?</li> <li>- <b><u>MOTIVACIÓN:</u></b> Nos colocamos en parejas de 2 en 2</li> <li>- Y les entregamos una pelota de trapo y la lanzamos sin hacerla caer y aumentando la Distancia.</li> <li>- Luego nos colocamos espalda con espalda ,y nos pasamos la pelota de un costado y del otro,</li> <li>- Luego por arriba y por abajo, sentados en el piso colocados de espalda nos pasamos por arriba y luego de un lado y el otro En fila lanzamos la pelota hacia una caja, realizamos ejercicios de respiración</li> <li>- <b><u>SABERES PREVIOS:</u></b> Dialogamos sobre lo realizado ¿tuvimos dificultad? ¿Con quién jugaste?</li> </ul>	<p style="text-align: center;">imagen</p> <p style="text-align: center;">pelota</p>

	- <b>PROPÓSITO:</b> el día de hoy vamos jugar y realizamos el punzado.	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pregunta a los niños y las niñas ¿Cómo es el estampado? ¿Alguno de ustedes lo conocen?</li> </ul> <p><b>ANÁLISIS DE INFORMACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra diferentes materiales pequeños parecidos al punzón y pedimos a un voluntario para que salga a seleccionar cuál de ellos será el punzón si el que salió no logro conocerlo Sacaremos a otro hasta que lo reconozcan.</li> <li>- Luego la docente muestra algunas láminas en donde hay diferentes imágenes grandes preguntándoles ¿todas las imágenes serán grandes? ¿para que lo abre traído? ¿lo podemos pintar?</li> <li>- Se les entrega a cada uno de los niños y niñas indicándoles que primero lo van a pintar.</li> <li>- Se les hace entrega de un sello para que cada uno trate de grabar una imagen indicándoles que la técnica que se está desarrollando se llama “técnica del sellos e impresiones”</li> <li>- Al finalizar preguntamos cómo se han sentido, si les fue cansado el trabajo o lo disfrutaron como si estuvieran jugando con el papel y los sellos.</li> <li>- Recortamos y Lo pegamos sobre una cartulina para que cada niño lo lleve a su casa.</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Crayones</p> <p>punzón</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza por intermedio de preguntas ¿Para qué nos sirve los sellos?, ¿será como un plumos?</li> </ul> <p><b>EXTENCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparten en casa lo aprendido en el jardín.</li> </ul>	

-----

*Lelis Bautista Carranza*  
*Docente*

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

1. **NOMBRE** : La Gota que camina
2. **FECHA** : 08/11/2017
3. **ANTES DE LA SESION** : Preveamos los materiales indicados y necesarios.
4. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.

### 5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recordamos las normas de convivencia.</li> <li>▪ Dialogamos con los niños y niñas sobre el trabajo que vamos a desarrollar.</li> <li>▪ Recordamos el uso y cuidado del material.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>MANIPULACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entregamos a los niños y niñas un pedazo de cartulina.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente indica que van a realizar la técnica la gota que camina.</li> <li>▪ Luego procede a dar indicaciones como se realizará.</li> <li>▪ La docente menciona que deben dejar caer unas gotas en la cartulina de cualquier color que elijan y lo mueven la cartulina de un costado a otro tratando que camine la gota y no caiga al suelo o fuera de ella al final dejan secar y observan que figura han formado.</li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al finalizar presentan sus trabajos y comentan lo realizado.</li> <li>▪ Recuerdan que se realizó para mejorar la creatividad e imaginarnos que es lo que más les gusta.</li> </ul> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>PREGUNTAMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hemos realizado? ¿compartieron sus materiales</li> <li>▪ Nos preparamos para la salida.</li> <li>▪ Guardamos todo en su lugar nos despedimos con una canción y salimos.</li> </ul>

