

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO ACADEMICO

FACULTAD DE INGENIERÍA



**El paisajismo autóctono aplicado al diseño
arquitectónico del Centro Cultural en la ciudad de
Chimbote**

Tesis para obtener el título Profesional de Arquitecta

Autora:

Bach. Arq. Sheyla Katherine Del Rocio Castillo Torres

Asesor:

Arq. Alejandro Carrera Soria

CHIMBOTE– PERÚ

2017

INDICE

Palabras clave: en español e inglés.....	ii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
CAPITULO I: INTRODUCCION.....	1
CAPITULO II: METODOLOGIA.....	37
CAPITULO III: RESULTADOS.....	39
CAPITULO VI: ANALISIS Y DISCUSION.....	100
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	102
CAPITULO VI: REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	104
AGRADECIMIENTO.....	107
ANEXOS.....	108

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Proceso De Diseño De Un Centro Cultural.....	19
Figura 2: Proceso De Diseño De Un Centro Cultural.....	19
Figura 3: Boceto de la planta del complejo museo la luz.....	28
Figura 4: Colegio Santo Domingo- Obra Negra Arquitectos.....	28
Figura 5: Humedales De Villa Maria.....	33
Figura 6: Mapas de localización.....	39
Figura 07: Accesos principales a la ciudad de Chimbote.....	40
Figura 07: red vial de la ciudad de Chimbote.....	41
Figura 8: Porcentajes De Las Redes Viales De Chimbote.....	41
Figura 9: plano de usos de suelo y equipamiento.....	42
Figura 10: Porcentajes De áreas de usos de suelos.....	43
Figura 11: Plano de uso de suelos del sector 3 de la ciudad de Chimbote.....	47
Figura 12: Plano de la temperatura de la ciudad de Chimbote.....	48
Figura 13: Plano de la humedad ambiental de la ciudad de Chimbote.....	49
Figura 14: Plano de precipitaciones de la ciudad de Chimbote.....	50
Figura 15: Plano de vegetación de la ciudad de Chimbote.....	51
Figura 16: Plano de vegetación de la ciudad de Chimbote.....	52
Figura 17: Plano de suelos de la ciudad de Chimbote.....	53
Figura 18: Terreno del estadio Gómez Arellano.....	54

Figura 19: el contexto del terreno (estadio Gómez Arellano) está ubicado encuentra Ubicado entre la Av. Industrial c/n Panamericana Norte, DISTRITO CHIMBOTE, Provincia del Santa, Departamento de Ancash.....	55
Figura 20: el contexto del terreno (estadio Gómez Arellano) está ubicado encuentra Ubicado entre la Av. Industrial c/n Panamericana Norte, DISTRITO CHIMBOTE, Provincia del Santa, Departamento de Ancash.....	56
Figura 21: Plano de paisajismo del proyecto centro cultural.....	85
Figura 22: el contexto del terreno (estadio Gómez Arellano) está ubicado encuentra Ubicado entre la Av. Industrial c/n Panamericana Norte, DISTRITO CHIMBOTE, Provincia del Santa, Departamento de.....	86
Figura 23: Bocetos de las primeras ideas de conceptualización.....	89
Figura 24: Bocetos de los techos verdes.....	89
Figura 25: Huaca San Pedro.....	90
Figura 26: Elevación de proyecto.....	91
Figura 27: tipo plantas que se utilizó en la propuesta del centro cultural con aplicación paisajística	92
Figura 28: propuesta arquitectónica final del proyecto d investigación del centro cultural con aplicación del paisajismo autóctono	99
Figura 29: Crecimiento de la delincuencia en Lima.....	120
Figura 30: La distribución de espacio cultural a nivel nacional.....	120
Figura 31: Mapa de ubicación de centro cultural de Chimbote.....	121
Figura 32: áreas verdes por m2 en departamentos	122
Figura 33: índice de áreas verdes por habitantes en los departamentos.....	122

INDICE DE TABLAS

TABLA N° 01: ¿Qué opina del estado actual del terreno Gomes Arellano?.....	58
TABLA N° 02: Según su experiencia, que aspecto tiende a condicionar su diseño. Enumérelolo en orden según su opinión en el que estos aspectos lo condicionan al momento de diseñar.....	59
TABLA N° 03: Qué opina sobre realizar un proyecto arquitectónico de un centro cultural en nuestra ciudad.....	60
TABLA N° 04: Pensando en realizar un centro cultural novedoso en Chimbote, que talleres o espacios culturales considera que deben ser de mayor atracción para la población; enumere en orden según la importancia que debe de tener cada taller.....	61
TABLA N° 05: Qué criterios debo de considerar al momento de hacer la intervención paisajista en mi diseño. Enumere según la importancia que considere.....	62
TABLA N° 06: Considera que el terreno del estadio Gómez Arellano sería una buena ubicación para el proyecto de un centro cultural con aplicación paisajística.....	63
TABLA N° 07: Sobre el paisajismo autóctono, ¿considera que su implementación a un centro cultural es beneficiosa?, según su opinión enumere en orden de importancia las siguientes ideas.....	63

INDICE DE GRAFICOS

Grafico N°1: estado actual del terreno Gómez Arellano.....	58
Grafico N°2: Aspectos que condicionan un diseño.....	59
Grafico N°3: Opinión sobre realizar un Proyecto Arquitectónico de un Centro Cultural.....	60
Grafico N°4: Orden según la importación que debe de tener cada taller.....	61
Grafico N°5: Criterios para una intervención paisajística.....	62
Grafico N°6: El estadio Gómez Arellano sería una buena ubicación para el proyecto de un Centro Cultural con aplicación Paisajística.....	63
Grafico N°7: orden de importancia de ideas sobre paisajismo autóctono.....	64

Palabras Claves

- ❖ Centro Cultural
- ❖ Paisajismo Autóctono

Keywords

- ❖ Cultural Center
- ❖ Automotive Landscape

Línea de investigación

- ❖ Área: Humanidades
- ❖ Sub- área: Arte
- ❖ Disciplina: Arquitectura y Urbanismo

TITULO

**EL PAISAJISMO AUTÓCTONO APLICADO AL DISEÑO
ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD
DE CHIMBOTE**

Resumen en Español

La ciudad de Chimbote, no cuenta con muchos lugares donde se difunda la cultura, el arte e historia chimbotana; a Chimbote le hace falta difundir actividades artísticas relacionadas con la ciudad; a pesar de contar con un lugar de enseñanzas artísticas (centro cultural centenario) este funciona más como biblioteca y tiene ciertas deficiencias en infraestructura y se considera que su ubicación no es la correcta, por ende aún se siguen haciendo prácticas artísticas en la vía pública, lo que requiere de lugares específicos para que estos artistas expresen su arte en un lugar determinado.

El objetivo general de este trabajo de investigación fue la elaboración del diseño arquitectónico de un centro cultural implementando el paisajismo autóctono, pues esta variable permitió realizar una intervención paisajística con plantas propias de la ciudad lo que hizo que el centro cultural tenga más relación y se identifique con Chimbote.

Esta investigación fue de tipo descriptiva, tuvo un diseño de investigación no experimental-transeccional correlacional. Se realizó entrevistas a expertos quienes nos determinaron con su amplia experiencia pautas para poder diseñar con mayor precisión el proyecto arquitectónico a realizar.

Los resultados que se logró en la investigación fue que el terreno seleccionado es una buena propuesta para realizar el centro cultural con intervención paisajística y por consideración de los expertos al momento de diseñar se debe tener como primer aspecto el contexto ya que este va a condicionar mucho al diseño y a partir de este van a relacionarse los demás aspectos.

Abstract

The city of Chimbote does not have many places where Chimbote culture, art and history are spread; Chimbote needs to spread artistic activities related to the city; Despite having a place of artistic education (centennial cultural center) this works more as a library and has certain deficiencies in infrastructure and is considered that its location is not correct, so still continue to practice art on the public highway, Which requires specific places for these artists to express their art in a certain place.

The general objective of this research was the elaboration of the architectural design of a cultural center implementing the native landscaping, because this variable made possible a landscape intervention with plants of the city which made the cultural center have more relation and identify With Chimbote.

This research was descriptive, will have a non-experimental-transactional research design. We interviewed experts who determined with their extensive experience guidelines to be able to more precisely the architectural project to perform.

The results obtained in the research was that the selected land is a good idea to realize the cultural center with the landscape intervention and for the consideration of the experts when designing should have as a first aspect the context since this goes a Condition much to the design and from the east of a relationship with others

I. INTRODUCCION

De **los antecedentes** encontrados se han abordado los trabajos más relevantes a esta investigación:

- Tuvo como antecedentes trabajos de Investigación a Nivel de Tesis.

En Guatemala, Acosta (2007) En Su Estudio De Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula, nos comparte que su investigación cumple la función de manifestar la carencia de un establecimiento que apoye, divulgue la cultura y el arte distintivo del lugar y no se trate de perder con las nuevas tendencias extranjeras. Por esta razón el autor de la tesis propone un espacio arquitectónico en el que funcione un Centro Cultural con una instalación adecuada para el desarrollo de las actividades educativas, administrativas, culturales y sociales; basada en el intercambio de costumbres entre comunidades, expresión artística y capacitaciones a niños, jóvenes y adultos en actividades artísticas que puedan llegar a ser un ingreso económico.

La metodología de investigación es de diseño descriptivo, donde se realizó entrevistas a autoridades para poder determinar a qué se debe la carencia de cultura en el lugar. El estudio de investigación oriento la tendencia del diseño del proyecto; ya que permite dar respuesta a la población esquipulense en función a sus necesidades culturales y se incorpora en los mismos elementos de sus costumbres y tradiciones.

El resultado de la investigación fue el diseño del proyecto “Centro cultural Esquipulas, Chiquimula” como espacio arquitectónico que incorpora el contexto local e integra la Arquitectura Contemporánea; permitiendo con ello tener una alternativa viable para las autoridades Municipales con el fin de dar respuesta a una necesidad sentida de la población. El diseño del ante proyecto permite ser implementado con materiales locales y nacionales; sin que con ello se pierda el valor arquitectónico que se tomó en cuenta.

En La Universidad Veracruzana, Ramos Y Ranero (2014) En Su Estudio De Centro Cultural “La Punta”, ambos nos expresan que el propósito de su investigación es proyectar un centro cultural en donde el edificio se exprese como un elemento artístico, tiene dos objetivos fundamentales, uno a nivel macro que concierne al contexto urbano actual, como elemento

conector de la futura ciudad y otro a nivel micro, vinculado con el uso y función propia de lo edificado. Si bien este concepto es concedido únicamente por la sociedad, existen elementos que nosotros pretendemos explotar, para lograrlo; uno de ellos resulta de la ubicación del edificio, enclavado entre dos de las bahías más importantes de las costas del lago (aquellas que conforman la ciudad, y del otro costado, la costa de las playas públicas) Su metodología de investigación, es de un diseño de investigación descriptivo, se realizó fichas para los casos análogos

El resultado del centro cultural la punta, se presenta como un espacio donde la recreación artística se genera en correlación directa con la naturaleza, el edificio se hace parte de ella, se evidencia y conforma una nueva imagen dentro del contorno urbano

En la Universidad Del Pacifico, Cortes Y Tedia (2011) En Su Estudio Proyecto Naturación Sede San Damián De La Universidad Del Pacífico, ellos muestran que su proyecto tiene como propósito el diseño de un nuevo acceso para la sede San Damián es la instancia donde se produce un diálogo entre el edificio de la Universidad del Pacífico y la comuna de Las Condes siendo el proyecto un articulador del espacio, que permite el aumento de relaciones humanas, que se consideran beneficiosos en el desarrollo de la vida Universitaria en la sede. Dando identidad a la Universidad, ya que la hace reconocible en el contexto urbano de Av. Las Condes del lugar.

La metodología de investigación, es de un diseño de investigación descriptivo, se realizó fichas para los casos análogos. Se obtuvo como resultado la implementación de muros vegetales que contribuye de manera positiva a mitigar la sensación de encierro que se produce en el eje central de la sede San Damián debido a su arquitectura compacta. Otro resultado de gran aporte por parte de los investigadores para mi investigación es que analizaron los lugares donde los usuarios permanecen durante sus horas de descanso haciendo un diseño en el eje central del proyecto analizando así las estructuras que generan sombras que disminuyen el calor provocado por la refracción del sol sobre el pavimento y cobijan de los rayos provenientes del sol mediante la generación de partículas de oxígeno aportado por la masa vegetal que renueva el aire dentro del espacio, desde mi punto de vista estos dos aporte muy importante ya que al implementar el paisajismo, áreas verdes entre

otros; lo que se logra conseguir son distintas sensaciones en áreas específicas de un edificio, lo que en este caso nos muestra esta investigación.

En la Universidad Gestalt de Diseño, Pastrana Rincon- (2014) En su estudio Centro Cultural Ecológico Radial, nos comparte que el propósito de su investigación es el diseño de un espacio con dichas características donde es necesario para que los usuarios tengan acceso a estas instalaciones, al mismo tiempo que aprenden o practican una actividad sana, se alejan de conductas negativas o nocivas para el desarrollo de la urbe

Cuando los jóvenes están expuestos a situaciones de riesgo y no encuentran cabida para su esparcimiento, es fácil que caigan en situaciones no viables para su propia persona como para la sociedad, ya sea en adicciones o ámbitos delictivos. Durante el análisis de la zona se encontraron diferentes problemas sociales y arquitectónicos, pero también potencialidades para la región.

Desarrollar un núcleo idealizado favorecerá la formación de los jóvenes vecinos con las actividades en los talleres del centro cultural.

Su metodología de investigación, es de un diseño de investigación descriptivo, se realizó fichas para los casos análogos

El resultado de esta investigación es el aporte de esta investigación es la intervención paisajista que el investigador realiza y en ella también interviene con plantas que se adaptan a la zona, formando una sola composición arquitectónica.

La arquitectura también ayuda a la lucha para estos problemas, utilizando materiales ecológicos o reciclables para la construcción de edificios, aprovechando los recursos naturales que el planeta brinda como la luz solar, el viento y lluvia. Este proyecto está diseñado para los usuarios que quieren aprender acerca del reciclado y cuidado del medio ambiente, pensando en la solución a problemas que se encuentran afectando a los usuarios que habitan en la zona del Centro Cultural, y a aquéllos que quieran convivir cerca de la naturaleza y conocer más sobre ella. Este proyecto es apto para todas las edades y sexos.

Universidad San Martín de Porres, Llancán Zapata- (2013) En Su Estudio De Centro Cultural Y De Recreación En Lurigancho, nos muestra que su propósito de su investigación

es la generación de infraestructura cultural y de recreación ligada al espacio público y al paisaje en el distrito de Chosica, el investigador estable como objetivo la configuración de un espacio que actúe como detonante urbano.

Como metodología, analizo los factores involucrados con el proyecto: ciudad, datos técnicos y estadísticos, terreno y entorno, así obtuvo un proyecto arquitectónico público emplazado en un entorno coherente con el lugar. Se logra a través del espacio público relacionar los núcleos urbanos, divididos por el pase del río Rímac.

En la Universidad San Martín de Porres, Lanao Castillo - (2014) En Su Estudio De Centro Cultural Y Centro Comercial En Ancón, nos comparte que su tesis tiene el propósito de realizar un diseño de un Centro Cultural y Comercial en el distrito de Ancón. La problemática de este proyecto nace al detectarse la carencia de una infraestructura que aporte y sirva como complemento de la educación y cultura de dicho balneario. Actualmente, Ancón no cuenta con un espacio público que sirva como punto de reunión, sede de eventos culturales o recreativos; es por eso que se busca reforzar la identidad arquitectónica de un espacio muy importante para el distrito, como es la plaza principal y brindar un uso adecuado a un terreno que actualmente está en condiciones lamentables. La metodología de su investigación empleada fue inductiva y fue realizada completamente en campo. Como resultado de esta investigación podemos destacar que los usos se distribuyen alrededor de un patio interior que sirve como conexión espacial y circulación entre todos los ambientes del proyecto.

Los espacios privados que se pueden utilizar de manera pública, se benefician de la gente que los usa, creando una simbiosis entre el público y la empresa privada.

Se puede respetar la memoria de un lugar manteniendo los usos, así estos sean espacialmente modificados o reinterpretados.

En la Universidad San Martín de Porres, Maguiña Córdova - (2014) En Su Estudio De Centro Cultural en San Miguel, nos comparte que su investigación trata de la implementación de una infraestructura cultural incorporando espacio público y paisajismo en el Distrito de San Miguel.

Se plantea como objetivo la configuración de un espacio que contribuya de manera significativa a la reconstrucción del tejido social y fortalecimiento de las dinámicas culturales del distrito. La corriente teórica en la que se basa el proyecto es de una arquitectura paisajista que aproveche el entorno natural y cree espacios polivalentes que sean contenedores de actividades activas y pasivas. Teniendo como concepto del proyecto al centro cultural como un espacio abierto a la comunidad y casa común entre los pobladores, con enfoque socio - cultural, económico, educacional y artístico.

La metodología empleada fue inductiva y fue realizada completamente en campo

El resultado de la investigación es que el centro cultural en la zona permitiría mejorar las condiciones de la vida urbana

En la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Jiménez Tello - (2015) En Su Estudio De Centro Cultural De Arte Urbano, nos comparte que su principal aporte de su investigación es fomentar y difundir la producción de los artistas del distrito de barranco mediante servicios, ambientes culturales y espacio público que sirvan para este fin. La propuesta responde a 2 problemáticas expuestas en este documento. En primer lugar la investigación realizada en el distrito de Barranco permitió descubrir la necesidad de realizar un proyecto de este tipo, identificando al artista y a las organizaciones culturales como principales usuarios. Esto fue posible mediante el análisis que reveló los problemas que tiene el distrito el cual pese a ser conocido por su carácter bohemio, es evidente la falta de consolidación de lugares que sirvan como una comunidad para artistas, lo que revela una falta de promoción cultural y artística por parte de las autoridades.

La metodología empleada fue inductiva y fue realizado mediante el diálogo con organizaciones y encuestas realizadas a los miembros de asociaciones culturales formadas por artistas de distintas disciplinas en el distrito

En la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Bayly Letts - (2014) En Su Estudio De Casa de la Cultura para San Borja, nos comparte que esta investigación incluye aspectos históricos y socio-económicos del distrito, sin dejar de lado un análisis de diversos Centros Culturales a nivel internacional. El proyecto arquitectónico se muestra desde un principio,

señalando las ideas iniciales y apreciando la evolución del mismo a través de apuntes, planos, fotos y bosquejos.

El vacío cultural de un porcentaje mayoritario de la población me llevó a desarrollar la Casa de la Cultura. Busco aportar con este proyecto y contribuir en algo a superar esta crisis. La gente pobre o en todo caso, las grandes mayorías, reciben lo que está al alcance de sus manos o lo que se les da.

La presente investigación tiene como justificación los siguientes puntos:

La finalidad realizar un proyecto arquitectónico que ayude a difundir la cultura en la Ciudad.

Así mismo **la relevancia y el impacto social** de esta investigación están fundamentados en los beneficios sociales, culturales, turísticos y recreativos que favorecerán a la población de Chimbote de llegar a tener más difusión de la cultura, esta sería la solución de problemas que afectan a amplios sectores de la población, este proyecto está dirigido a niños, jóvenes y adultos que encuentren en un centro cultural un espacio de refugio social ya que ayudaría mucho a explotar talentos de nuestra ciudad y evitar a que estos se dediquen a realizar actos indecentes y prejuiciosos para la ciudad.

Según la Dirección Desconcentrada De Cultura De Áncash En La Ciudad De Chimbote, hace referencia que la ciudad necesita un museo municipal donde se puedan exhibir las muestras del glorioso pasado de los chimbotanos para fomentar su identidad (*Ministerio De Cultural, 2015*), esas muestras del pasado de Chimbote hoy se exhiben en la oficina del ministerio de cultura de Chimbote conocido como INC, según la directora de la sede de cultura Silvia Carlos Figueroa (setiembre, 2013) nos hace mención a lo siguiente: “no es justo que el principal local de la cultura en Chimbote, una ciudad grande con más de 350 mil habitantes y donde se mueve mucha economía, esté abandonado e ingrese gente del mal vivir”

Pues se considera que al implementar otro centro cultural en la ciudad de Chimbote se podría tener una oficina de la DDCACH y dentro del centro cultural darle un espacio de exhibición para estas piezas pertenecientes a la cultura chimbotana, puesto que de esta forma el proyecto

arquitectónico tendría realce e identidad al hacer de la cultura chimbotana parte del proyecto. De esta manera el presente estudio aporta un valor teórico pues servirá como punto de referencia para futuras propuestas que deseen investigar sobre la importancia social de los centros culturales para una ciudad y enfoquen sus investigaciones para poder resaltar la identidad de nuestra ciudad.

Según el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo Propuesta Preliminar (Febrero 2011), Chimbote se podría ubicar como ciudad mayor principal, contando como equipamiento cultural una Biblioteca Municipal, Auditorio Municipal, Museo y **Un Centro Cultural** (ver anexo N° 06), se considera ciudad mayor principal a las ciudades que cuenten con población entre 250 000 a 500 000 habitantes. Chimbote es el distrito más poblado de la Provincia del Santa, solo Chimbote (Centro Poblado Urbano) cuenta con una población de 214 804 habitantes (según INEI- 2015)- (ver anexo N°7), y el distrito de nuevo Chimbote (Centro Poblado Buenos Aires Y Pampa La Carbonera) cuenta con una población de 151 127 habitantes (según INEI- 2015) - (ver anexo N°7), la suma de ambas poblaciones de los distritos hacen un aproximado de 365 931 habitantes , pues se enfoca en estos distritos ya que se entiende como **CHIMBOTE** aquella que está formada por Chimbote (Centro Poblado Urbano) y nuevo Chimbote (Centro Poblado Buenos Aires Y Pampa La Carbonera)

Hablar de paisajes, es hablar de un área verde que hoy en día en muchos lugares de nuestro país no se considera en su totalidad, Antonio Cerrillo (Barcelona, 2011) afirma. “Los jardines, los parques, las zonas verdes o el arbolado son elementos clave para mantener una buena calidad de vida en las ciudades y favorecer el bienestar de las personas. El contacto con los enclaves naturales en la ciudad nos permite reflexionar, sentirnos libres, relajarnos o reducir el estrés. Por eso, la Organización Mundial de la Salud (OMS) considera que los espacios verdes urbanos son imprescindibles por los beneficios que aportan en el bienestar físico y emocional”. Según la OMS debiese haber 9,2 m² de áreas verdes por habitantes en una ciudad. Según RPP DATA que tuvo acceso al inventario de áreas verdes de la Municipalidad Metropolitana de Lima (MML) con información de 32 de sus 43 municipios. El 77% de los 32 distritos no dispone con la cantidad mínima que recomienda

la OMS. Solamente Jesús María, Miraflores, San Isidro y Santa María del Mar superan la cifra con 9.02, 13.76, 19.92 y 32.94 m²/hab, respectivamente. A nivel nacional RPP DATA nos proporciona la información de las 24 regiones del país (sin incluir a Lima), el 67% no llega ni siquiera a 1 m²/hab; mientras que el otro 33% oscila entre el 1.11 m²/hab y 3.29 m²/hab. En nuestra región la estadística la ubica en un cuarto lugar con 1 112 408 m² de área verde y el índice de área verde es de 0.97m²/hab. (ver anexo N° 11)

Aplicar el paisajismo en Chimbote; le permitirá a la población tener más zonas verdes lo que lograra que se mejore la calidad de vida en nuestra ciudad.

Adaptar el paisajismo autóctono en Chimbote; le permitirá a la población ir conociendo cosas propias de su ciudad, entre ellas el percibir la naturaleza a través de plantas auténticas y adaptadas al suelo de Chimbote. Asimismo al elegir el terreno del estadio Gómez Arellano también permitirá la recuperación del área descuidada de dicho terreno, para darle un uso que beneficie a la sociedad y a su vez se propaguen la práctica de actividades artísticas, puesto que Chimbote no cuenta con una arquitectura adecuada para el desarrollo de actividades culturales y estas en ocasiones suelen desarrollarse en la vía public

La variable (*Paisajismo autóctono*) es muy beneficiosa ya que favorece la integración paisajista, facilitan el equilibrio ecológico y fomenta la biodiversidad de la flora y fauna. Otro de los puntos a resaltar es que este tipo de tratamiento paisajista no requiere de un mantenimiento constante ya que es de carácter forestal y estos casi nunca pierden su follaje y siempre se encontraran vivos en cualquier estación del año. Esto haría al proyecto más auténtico e identificado con Chimbote puesto que aparte de recuperar el área de terreno del estadio se daría un contraste con el entorno inmediato que es el bosque del Vivero Forestal y los pantanos de SIDERPERU; conformando un pulmón de la ciudad y resaltaría con más énfasis la entrada-salida hacia el norte de Chimbote.

La utilidad metodológica del proyecto está vinculada con la elaboración de instrumentos para la recolección y análisis de datos mediante una representación gráfica-digital de calidad haciendo mucho más entendible cada punto analizado.

Finalmente el **valor institucional** se verá reflejado en el posicionamiento de la imagen de la USP como una entidad formadora de arquitectos competentes y de alto nivel académico que se preocupan por dar soluciones a las problemáticas más latentes relacionadas con la falta de identidad cultural y la falta de intervención paisajística en nuestra ciudad, contribuyendo así a mejorar la calidad de vida de los habitantes de Chimbote

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Cabe decir que el Perú es depositario de una antigua, diversa y compleja riqueza cultural. A pesar de ello el presupuesto del estado no es suficiente, según el ministro de cultura Salvador del Solar, (Diciembre 2016) “la cultura merece un presupuesto mayor”, otra afirmación que cabe resaltar del ministro en la entrevista del diario el comercio es sobre los beneficios de contar con más puntos culturales a nivel nacional “Se sabe que los Puntos de Cultura [programa que congrega a 3.500 organizaciones] disminuyen la delincuencia. La presencia de eventos culturales resulta preventiva para la salud”, pues la delincuencia está presente en todo el Perú y de cierta manera ha ido en aumento (ver anexo N° 08).

A nivel provincial según Sergio Llusera, Director Del Centro Cultural De La Universidad Del Pacifico (ENERO 2017): “fuera de la capital, los espacios culturales disponibles se reducen. “La mayor concentración de espacios de producción cultural con alto impacto mediático y acceso a fuentes de financiamiento suelen estar en Lima” (ver anexo: N°09), pues Huaraz cuenta con un centro cultural moderno, para el beneficio de toda la región, nuestra ciudad también cuenta con un centro cultural (C.C. CENTENARIO – ver anexo: N° 10), donde se practican ciertas actividades artísticas pero no se encuentran los espacios adecuados para desempeñarlas, según Luzmila Bocanegra, encargada del Centro Cultural Centenario (entrevista personal 2017) “Se considera que su ubicación no es la adecuada, ya que pasa tránsito pesado por la zona, está alejado del casco urbano y por las noches no hay mucha iluminación”, por otro lado cabe resaltar que la concurrencia al centro cultural depende de los talleres que se desarrollen durante el año, pues afirma que “el número de asistentes es variado, en la orquesta sinfónica asisten cerca de 100 alumnos y sus clases son

interdiarias, pero diario pueden frecuentar entre 20 o 30 personas donde hacen uso de la biblioteca, el número es variado, y depende de las actividades que se realice en el local, en verano suelen hacer hasta 10 talleres donde tiene mucha acogida llegando a tener cerca de 500 alumnos entre sus aulas y durante el año hacen cerca de 28 a 30 talleres”. Cabe resaltar el trabajo constante que el centro cultural realiza para la difusión cultural, pero hace falta más difusión y más interés de los ciudadanos por demostrar ser una ciudad rica en cultura.

Otra de las problemáticas en nuestra ciudad es la falta de autenticidad, de reconocer que plantas u otros aspectos oriundos de la ciudad son representativos; ya que como chimbotanos debemos reconocer y demostrar nuestra cultura en todas sus ramas y al aplicar el paisajismo autóctono en el centro cultural se buscara difundir no solo temas relacionado a pintura, dibujo, música sino también talleres donde se fomente el conocimiento y la práctica de cosas y actividades propias de la ciudad.

- De acuerdo a lo expuesto plantearé el siguiente problema de investigación.

¿Cuál será el diseño arquitectónico de un Centro Cultural con aplicación de paisajismo autóctono en la ciudad de Chimbote-Áncash, 2017?

En el desarrollo de la tesis se tomaron en cuenta las **siguientes bases teóricas sobre la variable cultura**

“ A Chimbote le falta mucha difusión cultural”

(Luzmila Bocanegra)

Encargada del centro cultural centenario de Chimbote

La cultura es la suma de todas las formas de arte, de amor y de pensamiento, que, en el curso de siglos, han permitido al hombre ser menos esclavizado.

(André Malraux)

El Perú es uno de los pocos que puede sentirse orgulloso de tener una cultura milenaria. Y es productor de cultura contemporánea.

(Salvador del Solar)

En su primer discurso como ministro de Cultura

Aunque la cultura sea difícil de cuantificar de una manera que haga justicia a la amplitud de su impacto, no debiera dejarse de lado.

(Simons)

La cultura también debe ser tratada como una industria. (Así, es posible incorporar) regímenes transitorios que permitan fomentar la creación y producción para, una vez que tenga propia dinámica, se puedan ir retirando.

(Jorge Nieto Montesinos)

La cultura no es cultura sin gestores culturales.

Un gestor cultural es un profesional cuyo objetivo es promover, incentivar, diseñar y realizar proyectos culturales para favorecer el crecimiento o desarrollo sociocultural de la población, y lo puede hacer desde diversos campos de acción, puede ser un emprendedor independiente, trabajar en un organismo del estado o incluso ser un profesional del sector privado.

(Jaime herrera)

Si bien la infraestructura teatral (me refiero a teatros, centros culturales, bares culturales, teatros municipales, entre otros) ha aumentado en los últimos años en Perú, esto no se acerca ni por asomo a otros países de la región como: Argentina, Brasil o Colombia. Cualquiera que haya viajado a estos países puede comprobar y confirmar que en Perú prácticamente no tenemos ni el 10% (y estoy exagerando) de su infraestructura teatral. Y cuando decimos Perú hablamos de Lima, porque si nos referimos a provincias la realidad es, nunca mejor dicho, una tragedia.

(Jaime Herrera)

Se sabe que los Puntos de Cultura [programa que congrega a 3.500 organizaciones] disminuyen la delincuencia. La presencia de eventos culturales resulta preventiva para la salud. El cine puede promover el turismo. Debemos pensar en esquemas de trabajo en los que tanto el sector Cultura como Salud, Interior y otros encuentren un beneficio y compartan parte del gasto.

(Salvador Del Solar)

La expresión cultural urbana debe sobrepasar los espacios físicos habituales, como los museos y los teatros, para democratizarse y estar al alcance de todos los ciudadanos. En ese sentido, debe invadir la calle, los espacios públicos e irrumpir en la vida cotidiana de los vecinos. A través de diversas manifestaciones artísticas se debe promover y reconocer la diversidad cultural de la ciudad y explotarla como eje transformador para la generación de identidad.

(Datos De Lima Como Vamos)

Los centros culturales suponen un espacio que en otros países latinoamericanos suele tener el impulso del Estado, ya sea directo o a través de mecanismos de incentivo fiscal.

(Sergio Llusera)

Director Del C.C. Universidad Del Pacífico

Fuera de la capital, los espacios culturales disponibles se reducen. “La mayor concentración de espacios de producción cultural con alto impacto mediático y acceso a fuentes de financiamiento suelen estar en Lima”, añade el director teatral.

(Sergio Llusera)

A continuación se presentan una serie de definiciones de lo que significa el término cultural en general:

- *El termino cultura viene de cultivar, conservar, cuidar, hacer crecer, preservar.*

La cultura es la suma de todos los valores que hacen al hombre agruparse en sociedades, para dar respuestas conjuntas a las necesidades y cambios que se presentan, ubicándolos en un espacio geográfico e histórico determinado.

- Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El termino cultura engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la

cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

✓ OTRAS DEFINICIONES

Joaquín Noval

Define a la cultura como a la suma total de valores materiales y espirituales creados por la humanidad a lo largo de la historia. La cultura es un sistema exclusivamente humano, de hábitos y costumbres que se adquieren por medio de un proceso extra somático que no es biológico, ni genético, realizado por el hombre en sociedad como recurso fundamental para adaptarse al medio ambiente.

Edgar Taylor

Cultura es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad.

Cultura es todo lo que es socialmente aprendido y compartido por los miembros de una sociedad

Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico, Industrial, en una época o grupo social.

Luego de analizar los diferentes conceptos de cultura que se encuentran en las diferentes citas bibliográficas, podemos decir que cultura es el conjunto de elementos espirituales, intelectuales y artísticos que hacen que un grupo de personas que ocupa un lugar geográfico determinado se distinga de otros y esta forma de vida se transmite de padres a hijos, esto quiere decir de generación en generación.

✓ CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA

Se puede decir que la cultura tiene características generales que hacen que esta sea una forma de vida compleja y diferente en todas partes, pero al mismo tiempo tiene rasgos comunes como los que se mencionan a continuación:

- La cultura define costumbres y creencias en el comportamiento de distintos grupos de personas.
- La cultura desarrolla un conjunto de reglas, procedimientos, ideas y valores que los apoyan.
- La cultura es no material (palabras, ideas, etc.)
- La cultura es material (arquitectura, infraestructura, etc.)
- La cultura es un conjunto de normas, en otras palabras, que define las reglas de conducta de un determinado grupo de personas.
- La cultura tiene una imagen “cultural” que es única y que identifica.
- La cultura define tradiciones, esto quiere decir que son ideas vigorosas de lo bueno y lo malo y que exigen unos actos y prohíben otros.

✓ DIFUSIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

- **Cultura material:** Incluye todo lo que el hombre agrega al medio físico que le toca vivir, utilizando los materiales de la tierra.

- **Cultura social:** Comprendiendo todos aquellos fenómenos de tipo tradicional que permitan aglutinar socialmente a una comunidad determinada. Elementos comunes compartidos.
- **Cultura espiritual:** Esta comprende los fenómenos artísticos, del conocimiento y creencias. Esta es la expresión de los sentimientos a través de la creación de su arte y su ciencia.

✓ CONCEPTOS Y DEFINICIONES GENERALES DE LA CULTURA:

- **COMUNIDAD:** Conjunto de personas que habitan un pueblo, región o nación. Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. Conjunto de naciones unidas por acuerdos políticos y económicos que les favorecen. Congregación de personas que viven unidas y sujetas a las mismas reglas.
- **POBLACIÓN:** Conjunto de personas que habitan la tierra o cualquier división geográfica de ella. Conjunto de individuos de la misma especie que ocupan una misma área geográfica.
- **IDENTIDAD:** Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.
- **IDENTIDAD CULTURAL:** Es el sentido de pertenencia que un individuo experimenta hacia su entorno cultural. La identidad cultural es la base fundamental para el correcto desarrollo cultural de una sociedad, que a su vez, como lo afirman autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, es la base para buscar cualquier otro tipo de desarrollo.
- **TRADICIÓN:** Transmisión de historias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc. Echas de generación en generación. Comunicación de un hecho antiguo

transmitido de este modo. Doctrina, costumbre, etc., conservadas por un pueblo por transmisión oral o escritas de padres a hijos.

- **ARTE:** Virtud, disposición y habilidad de hacer algo. Manifestación de la actividad humana mediante el cual se expresa lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Conjunto de reglas para ejecutar bien algo.

- **ARTESANÍA:** Conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos.

- Actualmente, la artesanía se ocupa principalmente de la elaboración de alfombras y otros textiles, bordados, cerámica, ebanistería y metalistería. Este oficio lo practican los artesanos, que trabajan en sus hogares con un equipo mínimo o en talleres con instrumentos y materiales más costosos.

- **PATRIMONIO CULTURAL:** Es el conjunto de bienes materiales o inmateriales, que pueden ser usados para satisfacer necesidades humanas y sean susceptibles a tener un valor; en lo que respecta a cultura, el patrimonio puede ser definido como todo aquello que puede ser heredado o transmitido de generación en generación, primordialmente inmaterial. Patrimonio cultural son bienes vinculados a las tradiciones culturales.

Bienes que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, o de la ciencia.

Guatemala pierde un alto porcentaje de su patrimonio cada año, cayendo la población en una anulación de la conciencia de grupo y en una crisis de valores personales.

- **COMPLEJO CULTURAL:** Es el punto de contacto para la realización de programas que ayuden al desarrollo cultural de las comunidades y como objetivo principal el de ayudar a estas culturas a expresarse, desarrollarse, hacer emerger a sus líderes culturales y a sus creadores.

La creación, promoción y difusión de actividades artísticas, costumbristas y folklóricas es la función de un centro cultural; por medio de las cuales se puedan promocionar y rescatar costumbres y tradiciones que se han ido perdiendo debido a la constante influencia de culturas ajenas a la nuestra.

Mediante la creación cultural se busca el reconocimiento de la absoluta libertad de expresión del artista, promoviendo los mecanismos pertinentes de fomento y protección de la libre creación estética; de igual manera la promoción cultural tiene por objeto resolver el problema sociológico y etiológico de la situación de la nación de cultura nacional como global y homogénea, por el concepto de subcultura o culturas locales y regionales y por último la difusión cultural persigue difundir las obras de los creadores, así como la facultad de creación propiamente dicha.

Tipos De Centros Culturales

- **Centro Cultural Social o Cívico**

Un centro social es una institución de información social y de entretenimiento con base en la comunidad. Cuando alcanza una estructura más experimentada es un grupo social informal, que pretende ya ser una forma de aprendizaje organizacional para proyectos sencillos e, incluso, por este camino, una adaptación o terapia por la socialización. Puede tener sus orígenes en la 'Casa del pueblo' de tipo popular o en el 'Casino' de tipo clasista, media y alta. Hay otras instituciones de entretenimiento especializado auto-gestionado como clubes y otros, según las edades de los usuarios, como centros de la tercera edad o personas mayores (Seniors center), que tienen los mismos fines con mayor o menor énfasis en el entretenimiento o en la información social de carácter asistencial.

Si el centro social es municipal u oficial, nombran un director, que contrata trabajadores sociales, tantos como le permita el presupuesto, que responderá al estudio previo de viabilidad y marketing, que hicieron los planificadores. Las actividades están ofertadas en un calendario para cada periodo lectivo o curso y no son fijas. Los profesores o monitores o voluntarios son contratados o reclutados para la labor específica o taller o visitas a museos, excursiones, etc., que tienen carácter y expresión de la cultura popular. Los precios de inscripción son cero y para actividades mínimos, casi al coste.

Características:

- ✓ Integran varios espacios culturales
- ✓ Se encuentran en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia.
- ✓ Es un foco de reunión y participación del público asistente
- ✓ Lugar de relajación y distracción cultural.
- ✓ Debe estar ligado al plan de desarrollo de la ciudad, región o país que lo comprende.

Funciones:

Los centros culturales integran espacios destinados para la difusión de la cultura estos se desarrollan en partes como:

El espacio para las exposiciones de obras de arte:

- Temporales
- Permanentes

El espacio para la lectura y consulta de:

- Libros
 - Revistas
 - Periódicos
 - Fotos
 - Planos
 - Cd
 - Videos
- ✓ El espacio para la oratoria, el teatro, la música y la danza o El espacio para la difusión de la cultura a manera de enseñanza

Ejemplo de espacios, programación de zonas que debe contar un centro cultural

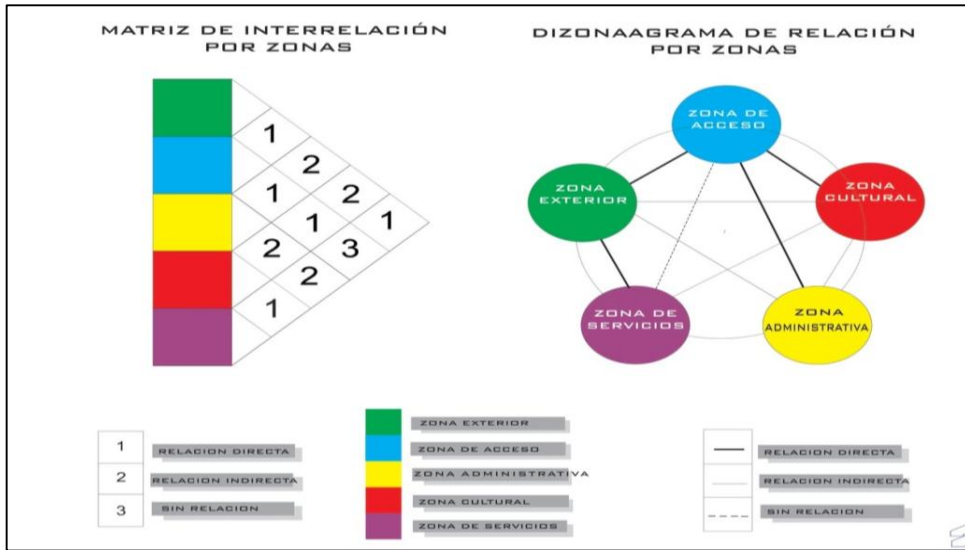


Figura 1: Proceso De Diseño De Un Centro Cultural- Taller De Proyectos III- Alumno: Zarco Melgar Jesús Francisco



Figura 2: Proceso De Diseño De Un Centro Cultural- Taller De Proyectos III- Alumno: Zarco Melgar Jesús Francisco

Bases Teóricas sobre la Variable Paisajismo Autóctono

El paisaje siempre se comunica con nosotros: lo dice todo. Si lo arropamos y respetamos, muestra agradecimiento y nos regala su belleza.

(De La Tabla)

El objetivo es utilizar el árbol como un termómetro, convertirlo en un sistema de medición de la respuesta ambiental necesaria para compensar la acción humana.

(Jordi Bigues)

No basta con tener certificación energética, basta que el entorno de un edificio se perciba, se sienta y se use como amigable, fraterno, produzca sombra, produzca belleza

(Solano Benítez)

Los jardines son los grandes tesoros de las ciudades, que normalmente no se les da la importancia que se debe

(Rafa)

Hay que incentivar la profesión de paisajista como una profesión integral para poder cumplir todas las perspectivas en el diseño de jardines.

(Carlos Hermida)

El descubrimiento del paisaje es una forma de avance cultural de conocimiento del entorno e incluso de dialogo con el territorio

(La Cultura del Oasis)

PAISAJISMO

❖ Paisajismo es la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre las que se incluyen: los elementos vivos, tales como flora y fauna, lo que habitualmente se denomina jardinería, el arte de cultivar plantas con el propósito de crear un bello entorno paisajístico; los elementos naturales como las formas del terreno, las elevaciones o los cauces de agua; los elementos humanos, como estructuras, edificios u otros objetos materiales creados por el hombre; los elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas; y los elementos culturales.

❖ Paisaje deriva etimológicamente del francés *pays* (país), que refiere a una región, y del sufijo "aje" que le confiere acción al término. Paisajismo refiere a la acción de hacer País, al sentido de pertenencia, a la identidad de los habitantes conferido por el entorno del que provienen. Tal es la relevancia de este concepto que históricamente y aún en nuestros días, ser desterrado, deportado e incluso inmigrante es una condición de desarraigo que produce aflicción. A diferencia de la corriente del arte con el mismo nombre, el paisajismo moderno no sólo recurre a lo visual sino a la multidimensional del mismo: alto, ancho, profundidad y tiempo.

❖ El paisajismo es tanto arte como ciencia y requiere buenas dotes de observación y habilidades de diseño, así como planificación, creatividad, organización e imaginación. También puede definirse como un proceso racional por el cual el hombre utiliza la naturaleza como un concepto que engloba en pequeñas proporciones partes de múltiples disciplinas tales como agronomía, arquitectura, sociología, ecología, arte, etc., para tratar los espacios teniendo en cuenta tanto el volumen de este como el factor tiempo; ya que se trabaja con seres herramienta para expresarse, al mismo tiempo que obtiene diversos beneficios. Se trata de vivos y estos tienen procesos.

❖ El paisaje está tan arraigado en nosotros que forma parte de nuestra historia y de nuestra cultura. La necesidad de las personas de volcarse a ella es cada vez mayor, ya sea

por controlar la contaminación, como efecto desestresante en contraste con las grises y aceleradas urbes, como recreación, o bien para tratar de conservar la belleza y la diversidad existentes. Ya no se trata solo de contemplar, sino también de experimentar y vivir en forma sana y equilibrada

El paisajismo abarca múltiples disciplinas tales como la arquitectura, la sociología, ecología, agronomía y fundamentalmente el arte, todas ellas tienen como finalidad trabajar la decoración por medio de la naturaleza conservando el medio ambiente y creando un estilo de vida mucho más sano y equilibrado.

❖ **Tipos de paisajismo**

Cabe destacar que el paisajismo no es único sino que existen varios desprendimientos de esta rama principal; dentro de las últimas tendencias en este arte podemos nombrar:

Paisajismo autóctono

Es el paisajismo conocido como “jardín inglés”, posee grandes prados y densos árboles completamente autóctonos, imitan a jardines de hacienda

Paisajismo moderno

El paisajismo moderno está mayormente vinculado al diseño ya que utiliza el arte para sus obras de creación; forma un jardín simulando una pintura de plantas y naturaleza en general; podemos divisar figuras geométricas y abstractas con mezcla de colores y flores

Paisajismo mínimo

El paisajismo mínimo se basa en la teoría japonesa de la simplicidad y el minimalismo

Paisajismo sostenible

El paisajismo sostenible es el reflejo del paisajismo general, trata tópicos como la conservación del medio ambiente, el cuidado de la naturaleza y su tendencia principal es reutilizar el agua de lluvia para el riego del jardín.

Paisajismo en movimiento.

Por último nos queda el paisajismo en movimiento, este consiste en dejar que la naturaleza crezca libremente de forma sana, siempre y cuando no alcance los extremos; lo que hacemos mediante dicho paisajismo es permitir que las plantas crezcan a su manera sin ser podadas obteniendo así un ambiente muy natural y ecológico.

- Hablar de paisajismo es hablar de un ambiente de belleza pura y natural junto con valores añadidos; más allá de cómo se adorne cada jardín, es necesario destacar que no sólo se debe tener en cuenta una distribución inicial sino la conservación posterior.

❖ **Componentes**

- Antrópicos (distribución de suelo y su uso)
- Abióticos (relieve, condiciones atmosféricas, rocas constructivas, agua, viento, hielo)
- Componentes bióticos (vegetación: plantas, pastizal, montes y alamedas).

Cuando se unen todos ellos armónicamente se obtiene un excelente concepto de paisajismo, armonizamos los ambientes acoplándolos con la naturaleza, costumbres culturales y gustos de cada persona; establecemos una relación entre el ecosistema y el hombre cuya finalidad es fomentar el mejoramiento y la calidad de vida.

❖ En la actualidad el estudio y aplicación del paisajismo ha evolucionado a conceptos más profundos, creando nuevas posturas que rigen el diseño de espacios abiertos:

✓ **Medio natural:** Es aquel que ha sido poco o nada alterado por la mano del hombre. También se identifica como el conjunto de flora y fauna y los sustratos en que se desarrollan.

✓ **Medio construido:** Se entiende como toda alteración realizada por el hombre de manera intencional al medio natural.

✓ **Medio cultural:** Se entiende como las costumbres y tradiciones que identifican un espacio por lo general son manifestaciones efímeras y modifican los medios natural y construido de manera temporal.

❖ **Arquitectura del paisaje**

Tradicionalmente se ha definido a la arquitectura del paisaje como el arte de transformar y organizar los elementos físicos naturales para el disfrute del hombre. Hoy día, sin embargo, se ha llegado a integrar la arquitectura del paisaje en la concepción urbanística general, con objeto de estructurar unitariamente los espacios abiertos de las ciudades.

El paisaje exterior forma, en gran medida, nuestros paisajes interiores. Para todos, las áreas verdes terminan siendo una necesidad, no sólo física sino también intelectual y hasta espiritual. Con el fin de mejorar la calidad de vida humana, la arquitectura del paisaje busca alcanzar la armonización de la obra arquitectónica con la naturaleza y su contexto social. La arquitectura es también diálogo con la naturaleza. Ante la degradación del medio ambiente, producida por la urbanización, industrialización y densidad, entre otros fenómenos asociados al desarrollo de las grandes metrópolis que caracterizan a las sociedades modernas, la preservación del paisaje es cada vez más necesaria e incluso más ligada a la práctica de la arquitectura.

❖ **Espacios abiertos.**

Debido a que tanto el paisajismo como la arquitectura del paisaje de fundan del concepto del espacio abierto como materia prima es necesario definirlo y catalogar sus diferentes formas. Como definición un espacio abierto es el escenario de interacción entre los seres vivos, que cumple con funciones materiales y tangibles, Se caracteriza por su accesibilidad, haciéndolo un elemento de aproximación. Sin embargo, la dinámica propia de la ciudad y los

comportamientos de sus gentes pueden crear espacios abiertos que no lo son, o que no estaban previstos como tales.

- ❖ Hay diferentes tipos de estos espacios generados para diferentes usos y carácter:
- ✓ **Calle.** Espacio que permite la circulación de diferentes elementos como pueden ser las personas o vehículos, tiene como fin principal la conexión de espacios.
- ✓ **Callejón.** Calle estrecho o sin salida ubicada en zonas urbanas y por lo general se encuentran entre o detrás de los edificios.
- ✓ **Cerrada.** Son las calles en las que la entrada y salida es la misma.
- ✓ **Rinconada.** Pequeñas plazas generadas en esquinas negativas, útiles para emplazar el acceso a los edificios.
- ✓ **Andadores.** Son circulaciones exclusivas para el peatón, facilitan el desplazamiento del usuario.
- ✓ **Plazas.** Son espacios que pueden ser abiertos o pueden estar enmarcados total o parcialmente por edificaciones, son fundamentales para la estructura social. Puede tener la función de hito o punto de reunión.
- ✓ **Jardín.** Espacio abierto delimitado por vegetación y caminamientos donde está definida su circulación.
- ✓ **Parques.** Son espacios fundamentalmente recreativos y su principal función es el apoyo al medio ambiente y la ecología.

❖ **Arquitecto paisajista.**

Debe estar preparado para manejar unos principios básicos como:

- ✓ **La unidad del diseño.** El paisaje diseñado según las condiciones antedichas debe poseer un carácter propio, una coherencia y una unidad de escala que subordine sus partes a la totalidad. Dentro de ella, habrá que imaginar una división de espacios que sea lógica y que posibilite moverse libremente de una zona a otra. La forma del terreno debe ser objeto de

especial atención, ya sea para amenizarla, como al erigir torres en tierras planas, o para conservarla si así se desea, respetando siempre las leyes de la perspectiva y la óptica.

✓ **En el planteamiento urbanístico.** la arquitectura del paisaje desempeña hoy un papel fundamental. Se considera, en suma, que es preciso incluirla como un factor más en el planteamiento general del núcleo urbano, a fin de que éste constituya una unidad orgánica y estructurada, y no una sucesión de compartimentos estancos donde las zonas naturales se superpongan irracionalmente a los bloques de edificios. El trabajo conjunto de arquitectos, ingenieros, sociólogos y profesionales de otras disciplinas resulta imprescindible para conferir un entorno más humano a la vida en las grandes ciudades.

Otros principios esenciales de la arquitectura del paisaje:

- ✓ Aprovechamiento de las luces y las sombras naturales
- ✓ Al contraste de las texturas de los elementos que se emplean desde rocas y árboles hasta cemento y mármoles
- ✓ Al juego de sus colores
- ✓ La selección de las especies vegetales que han de constituir partes vitales del proyecto.

Elementos del paisaje.

Para realizar un proyecto paisajista, es necesario tener en cuenta las partes que integran cualquier diseño del tipo, para así realizar un diseño armónico. Los elementos de la composición del diseño se pueden dividir en dos ramas principalmente: elementos naturales, artificiales y los adicionales.

Elementos naturales

Esta primera clasificación está integrada por los elementos dispuestos en el sitio sin la intervención del ser humano, o introducidas al medio por el hombre para su diseño, pero crea una sensación de naturaleza debido a su origen; y comprende el agua, la vegetación, los

sonidos, aromas, los suelos y fauna. A continuación se describe su importancia y características en el paisaje.

Topografía.

Elemento esencial de la fisonomía del paisaje, ya que es determinante en varios factores como el clima, define el espacio del paisaje, determina la distribución de la vegetación y es elemento aislante.

El agua

Es un componente básico y puede ser la parte central del diseño, además de ser la fuente de vida de la naturaleza, crea un sinnúmero de sensaciones. Algunas de sus utilidades parten de criterios en los que se utiliza el agua como centro focal, como punto de atracción, como recorrido como símbolo o como una superficie reflejante. En el proyecto se debe de buscar la economía del elemento y lo artístico. Humidifica el aire, produce sonidos, irriga, separa zonas, embellece, mantiene ecosistemas y contribuye al ciclo del agua.

Vegetación

Actúa como factor regulador del microclima así como la humedad del aire; evita la erosión del suelo y contribuye el hábitat de una fauna específica. La disposición de la vegetación en la naturaleza es diversa y obedece a el equilibrio biológico de los ecosistemas. En el diseño del paisaje sus usos potenciales son el de: conducir, enfatizar, enmarcar, tamizar y delimitar; cambia el aspecto urbano, le da movilidad al espacio, depende del carácter para elegir el elemento vegetal y crea ambientes según las necesidades.

❖ Para la clasificación lo primero es establecer la condición estacional de la mayoría de los seres vivos en la tierra, esto implica que tendrán:

- Nacimiento, maduración, reproducción y muerte.
- Cambios de acuerdo a los climas o según la época del año.
- Floración, fructificación y reposo

❖ **Clasificación vegetal desde tres aspectos.**

- ✓ Desde La botánica
- ✓ Desde su procedencia
- ✓ Desde su apariencia

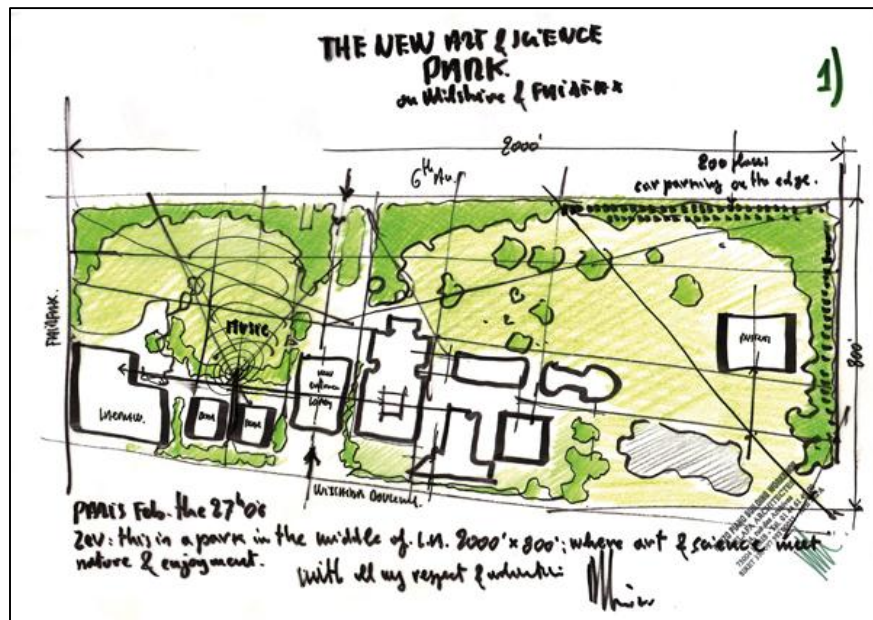


Figura 3: Boceto de la planta del complejo Resnick Pavilion, museo de luz por Renzo Piano



Figura 4: Colegio Santo Domingo Savio. ObraNegra Arquitectos.

Fuente: <http://www.a57.org/articulos/entrevista/Carlos-Pardo-Obranegra-Arquitectos>

TECHOS VERDES

Un **techo verde**, **azotea verde** o **cubierta ajardinada** es el techo de un edificio que está parcial o totalmente cubierto de vegetación, ya sea en suelo o en un medio de cultivo apropiado, con una membrana impermeable. Puede incluir otras capas que sirven para drenaje e irrigación y como barrera para las raíces.

No se refiere a techos de color verde, como los de tejas de dicho color ni tampoco a techos con jardines en macetas. Se refiere en cambio a tecnologías usadas en los techos para mejorar el hábitat o ahorrar consumo de energía, es decir tecnologías que cumplen una función ecológica.

El término techo verde también se usa para indicar otras tecnologías "verdes", tales como paneles solares fotovoltaicos o módulos fotovoltaicos. Otros nombres para los techos verdes son techos vivientes y techos ecológicos.

Los techos verdes además de influir en el mejoramiento del clima de la ciudad, también optimizan el aislamiento térmico, el almacenamiento de calor del edificio, y su aislamiento acústico. Además son considerados, a largo plazo, más económicos que las cubiertas convencionales.

Los techos ajardinados conducen, en esencia, a una construcción ecológica y económica. Como se señala a continuación:

- disminuyen las superficies pavimentadas,
- producen oxígeno y absorben CO₂,
- filtran las partículas de polvo y suciedad del aire y absorben las partículas nocivas,
- evitan el recalentamiento de los techos y con ello disminuyen los remolinos de polvo,
- reducen las variaciones de temperatura del ciclo día – noche y
- disminuyen las variaciones de humedad en el aire.

Además:

- • tienen una larga vida útil, si es correcta su ejecución,
- • surten efecto como aislamiento térmico,
- protegen de los intensos rayos solares del verano a las habitaciones ubicadas bajo el techo,

- reducen el pasaje de sonido del exterior,
- valen como incombustibles y
- absorben la lluvia, por lo que alivian el sistema de alcantarillado.

Y por último, algo no menos relevante:

- las hierbas silvestres en el techo verde generan aromas agradables,
- dan alojamiento a insectos y escarabajos,
- son estéticos e influyen positivamente en el buen estado de ánimo y en la distensión de las personas.

PAISAJISO AUTOCTONO

Se trata de una jardinería en la que prima el uso de plantas autóctonas frente a las exóticas. Aunque también introduce especies que, aunque siendo foráneas, se encuentran totalmente naturalizadas.

Se trata de una jardinería en la que prima el uso de plantas autóctonas frente a las exóticas

Las plantas de uso vetado en esta jardinería son las consideradas como exóticas invasoras. Estas son especies que tienen un comportamiento dominador sobre el resto de plantas locales, y que ponen en riesgo la supervivencia de muchas variedades autóctonas.

Son diferentes y variadas las ventajas que sobre el medio ambiente y sobre nuestra economía tiene la jardinería autóctona. A continuación se señalan las más relevantes:

- ✓ Los jardines autóctonos están compuestos por plantas adaptadas al clima y al suelo de su entorno.
- ✓ Se trata de plantas poco exigentes en agua, por lo que las necesidades de riego serán bajas. En general, después de los dos primeros años de desarrollo, las plantas son capaces de sobrevivir prácticamente sin riego.
- ✓ Tienen una escasa necesidad de fertilizantes y productos químicos. Las plantas autóctonas son en su mayoría de carácter rústico por lo que pueden prescindir de fertilizantes químicos.

Presentan una mayor resistencia contra plagas y enfermedades; y además, muchas de ellas tienen propiedades repelentes contra insectos.

- ✓ Los jardines autóctonos son de bajo mantenimiento debido a su carácter forestal y a las propias características de las plantas. Debido a éste hecho y a las peculiaridades anteriores, el jardín mediterráneo resulta más económico que un jardín convencional o exótico.
- ✓ Existe una amplia variedad de plantas autóctonas para su uso en jardinería, lo que supone múltiples posibilidades de color, textura, forma, etc. y sus combinaciones.
- ✓ Es posible, dentro de la variedad de planta autóctona, encontrar diferentes especies que florezcan a lo largo de todo el año. De modo que un jardín mediterráneo puede diseñarse para que esté florido en todas las estaciones.
- ✓ La mayoría de plantas autóctonas son de hoja perenne, es decir, que no pierden su follaje. Por consiguiente, el jardín se mantiene siempre verde y vivo.
- ✓ Las plantas autóctonas se reproducen por si mismas, por lo que en jardines mediterráneos maduros es habitual que nuevos ejemplares de las plantas existentes aparezcan por si solos.
- ✓ Los jardines autóctonos favorecen la integración paisajística y visual del jardín con su entorno mediterráneo natural.
- ✓ Los jardines mediterráneos facilitan el equilibrio ecológico entre especies del jardín con su medio natural circundante.
- ✓ Además, este tipo de jardines, fomenta la biodiversidad de flora y fauna siendo mucho más valiosos ecológicamente que los jardines convencionales.

Plantas en Chimbote

Entre las especies más grandes que todavía se conservan en el Vivero Forestal de Chimbote se tienen: Eucalipto, Casuarinas, Ficus, Sauces, Pinos, Palmeras, Huaranyas e inmensas áreas de totorales, en las lagunas naturales que son parte de este espectáculo en el vivero.

Valores

Extracción de “totoras”

La “totoras” es una de las especies macrofíticas más abundantes del humedal, presente aproximadamente en el 60% del área de las lagunas y charcos de las inmediaciones de las

lagunas de oxidación “Villa María” y “Las Gaviotas”, en donde forman los “totoraes”. Desde hace mucho tiempo, un grupo importante de artesanos extraen este recurso para la fabricación de esteras, que son destinadas básicamente para la construcción de viviendas rústicas. La extracción de este recurso siempre se llevó a cabo bajo autorización del Ministerio de Agricultura a diversas personas, sin embargo, no se tiene conocimiento de la existencia de un Plan o Programa de extracción de este recurso, lo que origina que esta actividad se practique desordenadamente.

Extracción de “carrizo”

En el humedal de “Villa María” se identifican tres sectores de “carrizal” que viven siendo manejados desde hace algunos años en la producción de esteras, por lo que este recurso adquiere importancia económica. En el área localizada en la inmediaciones de las pozas de oxidación “Las Gaviotas”, un grupo de artesanos, con organización muy precaria, desde hace unos 15 años, hacen uso “racional” del recurso, ya que tienen parcelado el sector, y manejan un programa de cosechas que les permite mantenerse en actividad durante todo el año.

Extracción de “junco”

En el humedal de “Villa María” existen varias especies de “junco”, sin embargo, es *Scirpus conglomeratus* por su relativa abundancia el que ofrece posibilidades de uso racional. Actualmente se le explota a muy baja escala, posiblemente porque la biomasa existente no soporta una extracción más o menos sostenida, y la transformación de este recurso no se realiza en el propio humedal, sino que es trasladado hacia diversos puntos de la ciudad o colocado como materia prima en otras ciudades.



Figura 5: Humedales De Villa María

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=humedales+de+villa+maria>

Matriz de Operacionalización de las variables.

Matriz de Operacionlizacion de la variable Centro Cultural

VARIABLE	DEFINICION		DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
	CONCEPTUAL	OERACIONAL				
VARIABLE DE ESTUDIO: CENTRO CULTURAL	-Se designa centro cultural o establecimiento	-Es una infraestructura que está		-N° de terrenos propuestos	-plan de desarrollo	-guía de entrevista
	de cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.	destinada a que en ella se desempeñen actividades culturales que ayuden a la difusión artística del lugar	TERRENO	-N° de vías circundantes (conectividad y articulación) -N° de accesos peatonales -N° de accesos vehiculares -N° de condiciones del contexto y emplazamiento	urbano, normativa vigente -opinión y encuesta a expertos	-análisis documental -observación de campo -registro fotográfico -registro de antecedentes
			FORMA	-N° de elementos del lenguaje arquitectónico	-opinión y encuesta a expertos casos análogos	
			ESPACIALIDAD	-Relación entre espacios -Espacio dinámico y fluido	-opinión y encuestas a expertos -casos análogos	
			FUNCION	-Porcentaje de circulación -Porcentaje de área libre -Porcentaje de recreación -Tipos de ventilación -N° de zonas	-opinión y encuesta expertos -casos análogos	
			USUARIO	-Población de Chimbote	-inei	

Fuente: Elaboración Prop

La hipótesis fue implícita, porque es una investigación descriptiva

La presente investigación tiene como objetivo General “Diseñar una Propuesta arquitectónica del Centro Cultural aplicando el paisajismo autóctono en la ciudad Chimbote- Ancash, 2017.

Como objetivos específicos tenemos:

- Analizar el contexto urbano mediato e inmediato de terreno donde se realizara la intervención de la propuesta arquitectónica.
- Identificar las principales necesidades de los usuarios a través de las encuestas de los profesionales.
- Examinar los casos análogos, que servirán para el diseño arquitectónico del centro cultural.
- Aplicar las características del paisajismo autóctono al proyecto arquitectónico centro cultural de la ciudad
- Proponer el diseño arquitectónico de un centro cultural con aplicación del paisajismo autóctono.

II. METODOLOGIA

❖ Tipo y Diseño de investigación

Tipo de investigación:

- El tipo de investigación fue **DESCRIPTIVO** con el fin de llegar a una propuesta, basándose en el análisis de los requerimientos del usuario mediante las entrevistas a expertos.

Diseño de investigación:

- El diseño de investigación fue **NO EXPERIMENTAL-TRANSVERSAL** (*Los datos fueron tomados en un momento dado*), porque no se requiere de muestras científicas, sino tener como resultados la elaboración de una propuesta arquitectónica formal y funcional de un centro cultural.

❖ Población y Muestra

- Se tomó a 5 arquitectos. La Población y Muestra de expertos a entrevistar se desarrollara mediante un MUESTREO NO PRABALISTICO POR CONVENIENCIA
- Para los casos análogos se está trabajando con una muestra de 3, que corresponde a un estudio no probabilístico, por conveniencia o forma intencional

❖ **Técnicas e instrumentos de investigación**

TECNICA	INSTRUMENTO	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Encuesta	Cuestionario	Aplicable a gran número de informantes sobre gran números de datos	Poca profundidad.
Entrevista	Guía de entrevista	Permite profundizar los aspectos interesantes.	-solo aplicable a un pequeño número. -difícil y costoso
ANÁLISIS DOCUMENTAL	FICHAS (PRESISAR EL TIPO: TEXTUALES, RESUMEN, ETC.)	MUY OBJETIVA PUEDE CONSTITUIR EVIDENCIA	-LIMITADA A FUENTES ESCRITAS.
Observación de campo	Guía de observación campo	Contacto directo del investigador con la realidad.	-aplicación limitada a aspectos fijos o repetitivos.

- Para los expertos se utilizara la técnica de **entrevista**, donde se presentara una guía entrevista
- Para los casos análogos se utilizara la técnica del **análisis documental**, se realizara mediante fichas resumen
- Para el reconocimiento del terreno y su contexto se utilizara la técnica de **observación de campo**, mediante la guía de observación

III. RESULTADOS

- Analizar el contexto urbano mediato e inmediato de terreno donde se realizara la intervención de la propuesta arquitectónica.

ASPECTOS GENERALES DE CHIMBOTE

LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

- Chimbote es una ciudad de la costa nor-central del Perú, capital de la Nueva Provincia de Santa, en el extremo noroeste del Departamento de Ancash. Se ubica a orillas del océano Pacífico en la bahía El Ferrol, en la desembocadura del río Lacramarca.
- Chimbote, llamada también Bahía del Ferrol está situado en la región Costa, que comprende desde el litoral hasta los 500 metros sobre el nivel del mar, al noroeste del país a 431 Km. de Lima y a sólo 210 Km. De Huaraz. Limita con:
 - **Norte:** con el distrito de Coishco y Santa
 - **Sur:** con el Distrito de Nuevo Chimbote
 - **Este:** con Tangay.
 - **Oeste:** con el Océano Pacífico.

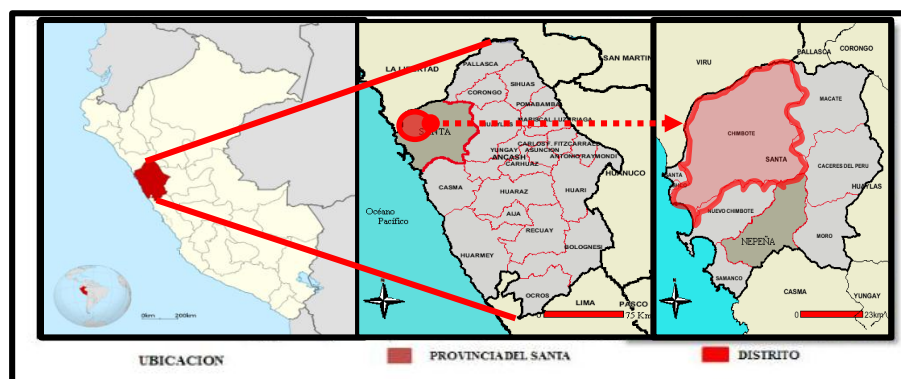


Figura 6: Mapas de localización

- **ACCESIBILIDAD**

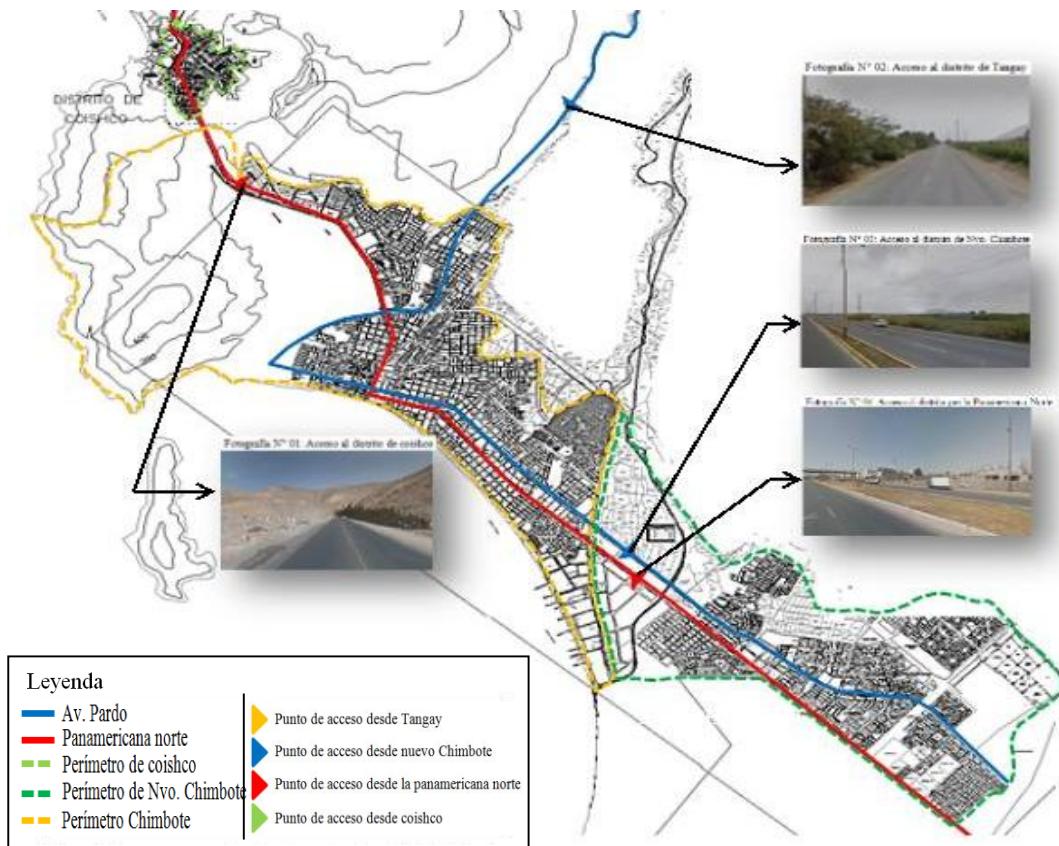


Figura 07: Accesos principales a la ciudad de Chimboté

- Está relacionada directamente con el Distrito de Nuevo Chimboté por el sur, y con Santa y Coishco por el norte, a través de la Vía Panamericana norte, que conecta a todo el departamento de Ancash y Víctor Raúl Haya de la Torre (Av. Pardo) que conecta con la Av. Industrial, y esta misma con la vía que va directamente a Tangay.

Del proyecto:

El proyecto del centro cultural está ubicado al norte de la ciudad, siendo una de sus vías principales la Av. industrial (vía que está conectada con la panamericana norte); la ubicación del terreno le dará un carácter de importancia a esta parte de la ciudad, puesto que es la entrada hacia nuestra ciudad por el norte del país.

• **VIALIDAD**

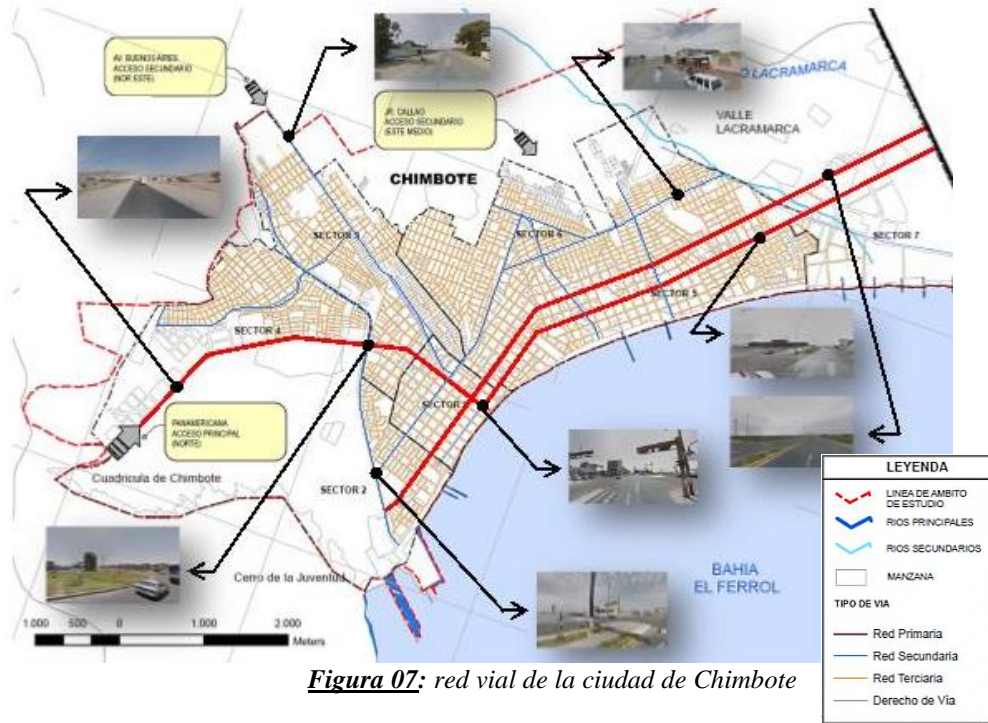


Figura 07: red vial de la ciudad de Chimbote

Leyenda:

Vías principales:

- Av. José Pardo
- Av. Enrique Meiggs

Vías Secundarias:

- Vía Costera
- Av. Pescadores
- Av. Industrial
- Av. Bolognesi
- Av. Cajamarca
- Av. Ica

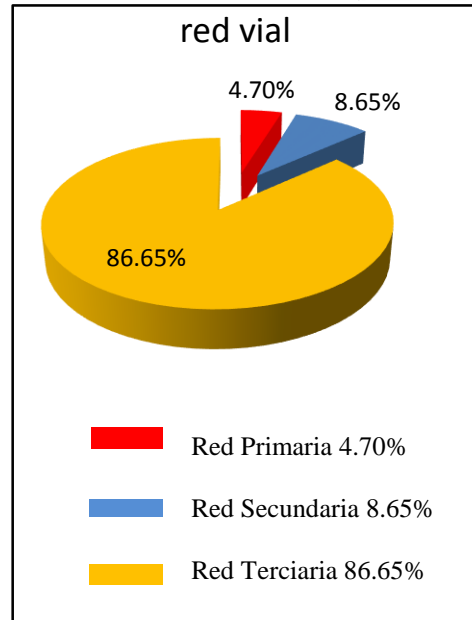


Figura 8: Porcentajes De Las Redes Viales De Chimbote

USO DE SUELOS Y EQUIPAMIENTO

- Según el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote 2012 – 2021, el Plan de Uso de Suelos y el Equipamiento mantienen un orden dentro de la reglamentación y actualmente no difiere de las características que se tienen en proyecto.

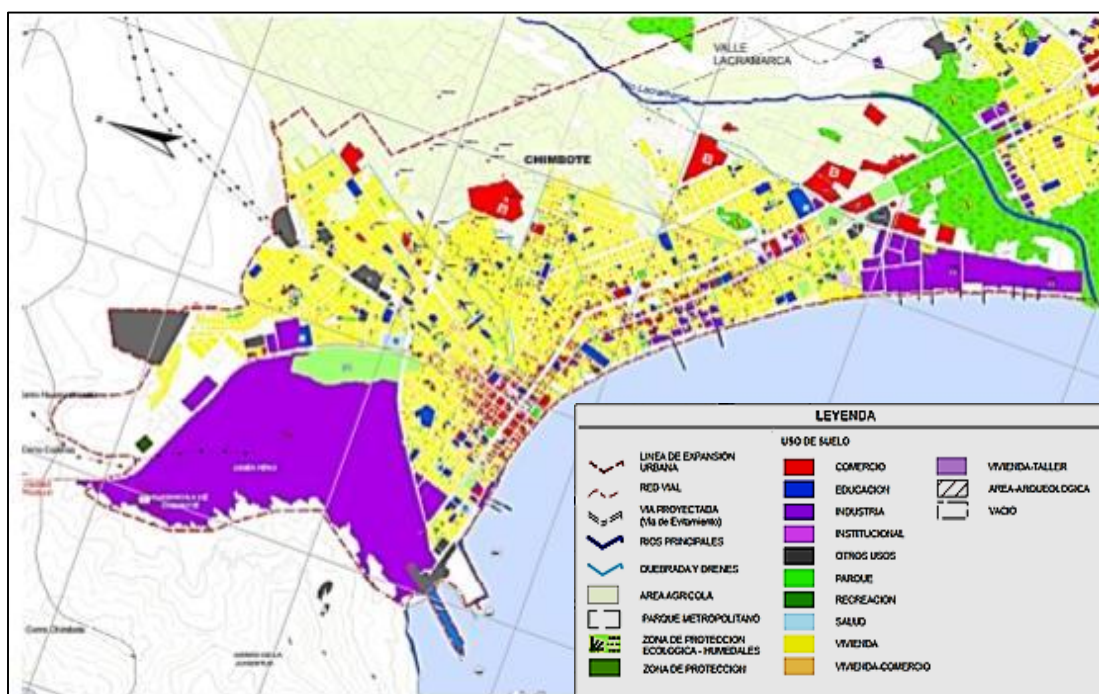


Figura 9: plano de usos de suelo y equipamiento

Del proyecto:

El suelo del terreno del proyecto se encuentra como recreación, ya que es un estadio, pues lo que se busca es darle el uso de centro cultural con el fin de recuperar esa área descuidada en la que hoy se encuentra el estadio Gómez Arellano.

De esta manera, clasifica al Suelo Urbano y Urbanizable de acuerdo a sus condiciones específicas de uso en: La investigación nos permite evaluar los diversos Usos de Suelo y Equipamientos que presenta, entre ellos están:

• **USO DE SUELO:**

- Residencia densidad alta
- Residencia densidad media
- Comercio
- Equipamiento educativo
- Equipamiento salud
- Industria
- Usos especiales
- Zona de recreación pública
- Zona de protección ecológica

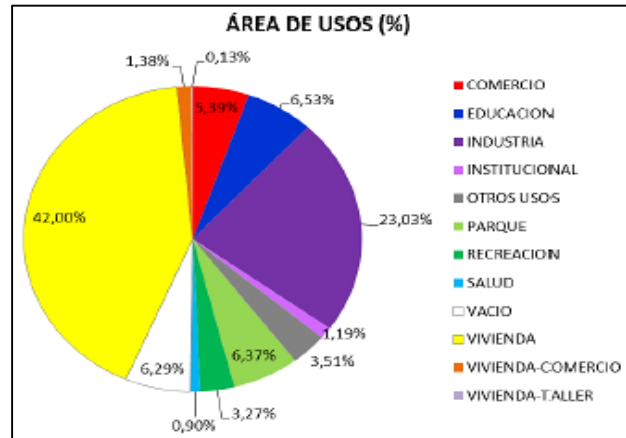


Figura 10: Porcentajes De áreas de usos de suelos

SECTORIZACIÓN DE LA CIUDAD

• **SECTOR 1:**

El sector 1 se encuentra ubicado al oeste de Chimbote, comprende las zonas del casco urbano, cogiendo gran parte de la Urbanización El acero y el AA.HH. Miramar bajo. Limita con:

- Norte** : con el Sector tres y cuatro
- Sur** : con el Sector cinco
- Este** : con el Sector seis
- Oeste** : con el Océano Pacífico.



- **SECTOR 2:**

El sector 2 se encuentra ubicado al oeste de Chimbote, cuenta con un suelo rocoso y llano, comprende las zonas de la Urbanización El Acero, Urbanización la Caleta, y la empresa Siderúrgica Sider-Perú. Limita con:

- Norte** : con el Sector cuatro
- Sur** : con el Océano Pacifico
- Este** : con el Sector tres y dos
- Oeste** : con el Cerro de la Paz.



- **SECTOR 3:**

El sector 3 se encuentra ubicado al este de Chimbote, cuenta con un suelo rocoso y llano comprende las zonas de la Urbanización El Carmen, la unión, el 21 de abril. Limita con:

- Norte** : con el Sector cuatro
- Sur** : con el sector seis
- Este** : con Tangay.
- Oeste** : con el Sector uno y dos.



- **SECTOR 4:**

El sector 4 se encuentra ubicado al norte de Chimbote, cuenta con un suelo rocoso y con una leve pendiente, comprende las zonas de los Pinos, Laderas, 2 de junio, la Esperanza alta, Esperanza Baja, Cerro San pedro, etc. Limita con:

- Norte** : con el distrito de Coishco
- Sur** : con el sector tres
- Este** : con Tangay.
- Oeste** : con el Sector dos



- **SECTOR 5:**

El sector 5 se encuentra ubicado al oeste, en la parte media de Chimbote, cuenta con un suelo llano, comprende las zonas de Miraflores bajo, Miramar bajo, la Florida Baja, Ciudad de Dios, etc. Limita con:

- Norte** : con el sector uno y tres
- Sur** : con el sector siete
- Este** : con el sector seis
- Oeste** : con el Océano Pacífico.



- **SECTOR 6:**

El sector 6 se encuentra ubicado al este, en la parte media de Chimbote, cuenta con un suelo levemente en pendiente, comprende las zonas de Miraflores alto, Miramar alto, Tres Estrellas, Alto Perú, 2 de Mayo Magdalena Nueva Ciudad de Dios, etc. Limita con:

- Norte** : con el sector tres
- Sur** : con el Valle Lacramarca
- Este** : con el distrito de Tangay
- Oeste** : con el sector cinco



- **SECTOR 7:**

El sector 7 se encuentra ubicado al sur de Chimbote, cuenta con un suelo totalmente llano, comprende las zonas de 27 de abril, 15 de abril y la zona industrial de Chimbote. Limita con:

- Norte** : con el sector cinco
- Sur** : con el distrito de nuevo Chimbote
- Este** : con el Valle Lacramarca
- Oeste** : con el Océano Pacífico.

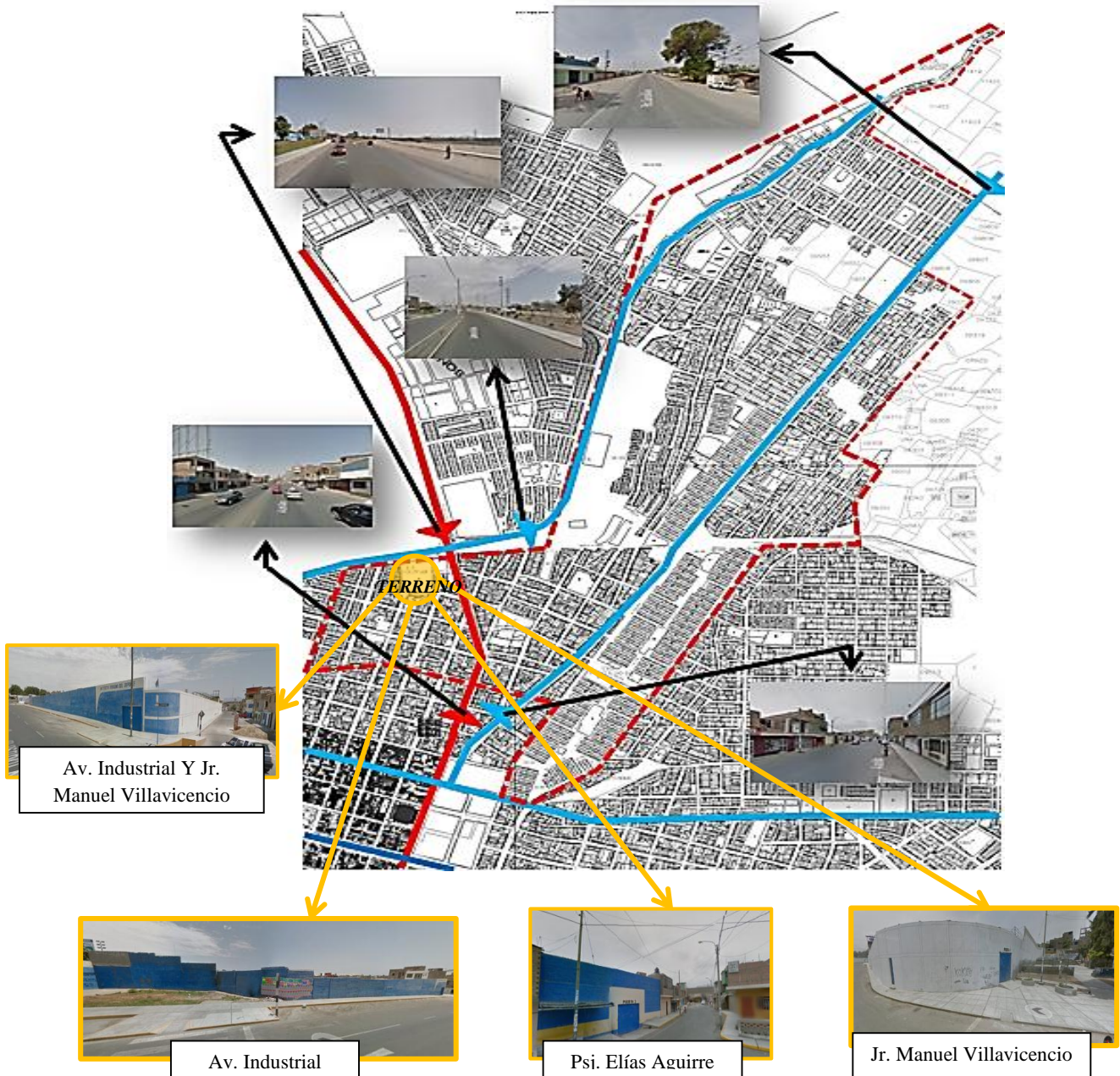


Sector donde se encuentra el Proyecto:

SECTOR 3:

El acceso al SECTOR 3 se origina desde el norte y oeste a través de la panamericana norte (vía principal), y a través del este y oeste por la Prolongación Buenos Aires (vía secundaria)

❖ **ACCSESIBILIDAD**



❖ USO DE SUELOS

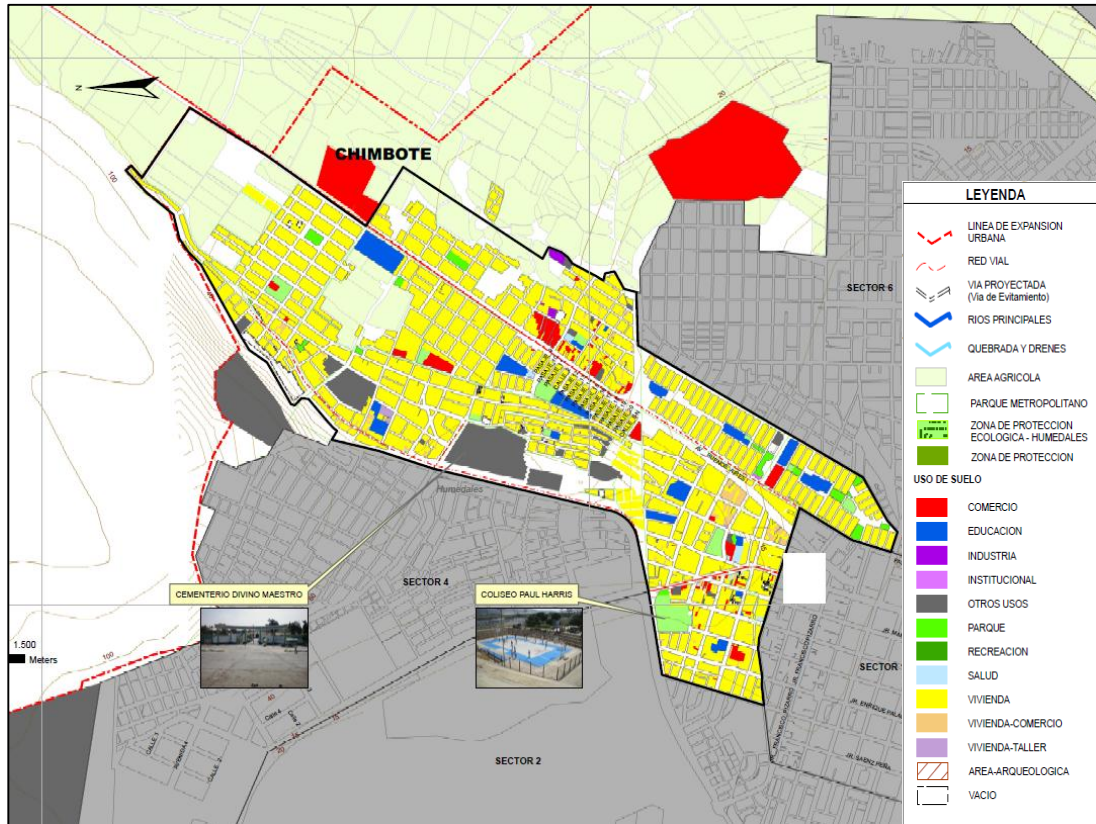


Figura 11: Plano de uso de suelos del sector 3 de la ciudad de chimbote

❖ El sector 3 se encuentra ubicado al este de Chimbote, cuenta con un suelo rocoso y llano comprende las zonas de la Urbanización El Carmen, la unión, el 21 de abril A y B, este sector es netamente residencial (RDM) y otros usos, como el cementerio divino maestro, con un sistema educativo deficiente en infraestructura, y una que pocas zonas comerciales, (tiendas), este último debido a la lejanía en la que se encuentra esta zona.

CARACTERISTICAS MEDIO AMBIENTALES

A. CLIMA

- **Temperatura:**

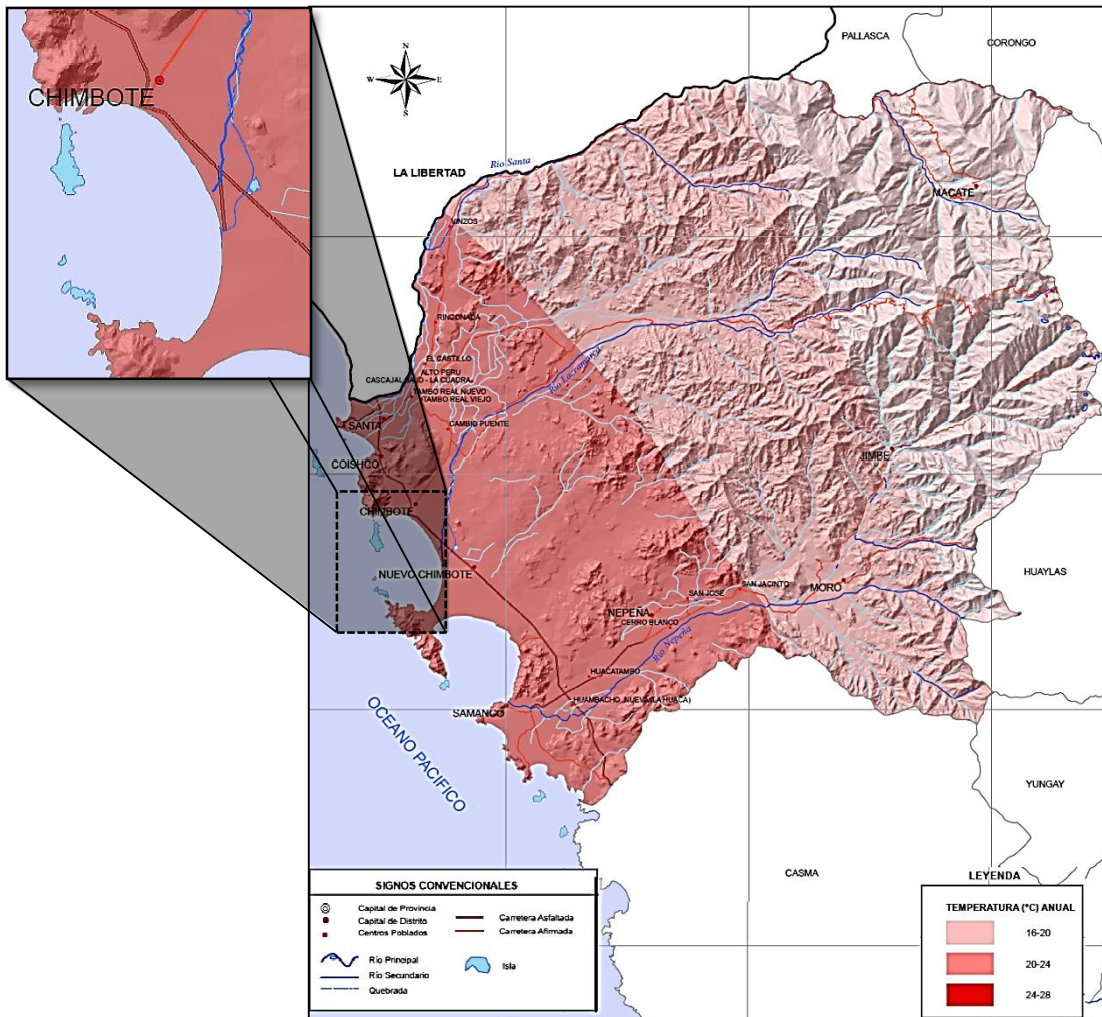


Figura 12: Plano de la temperatura de la ciudad de Chimbote

- De tipo desértico con pocas precipitaciones que se ajustan a los desiertos Sub tropicales. Su temperatura máxima es de 32° en el verano y la mínima de 14° en el invierno

- **Humedad Ambiental**

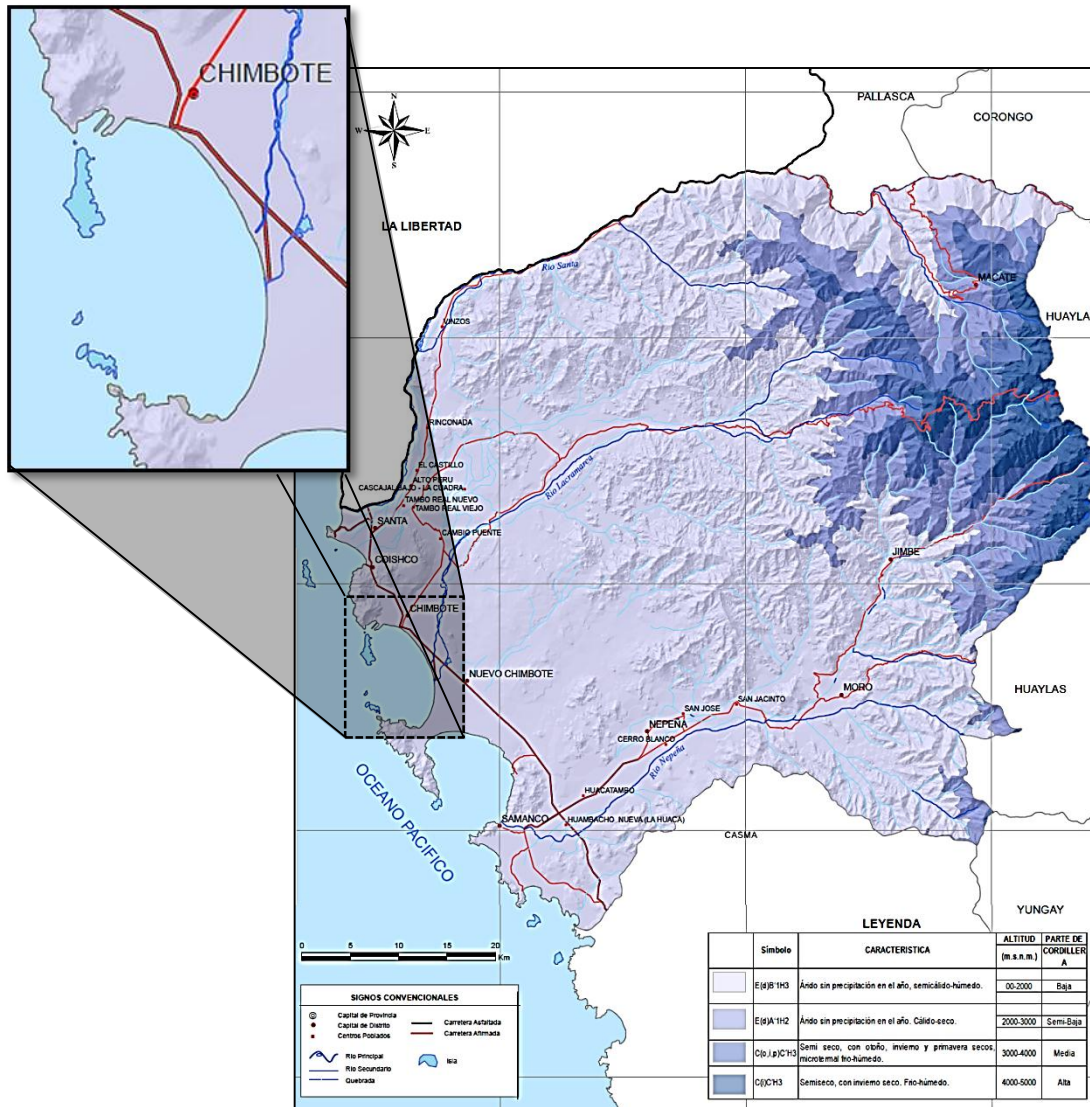


Figura 13: Plano de la humedad ambiental de la ciudad de Chimbote

- La humedad relativa máxima es de 92% y la mínima de 72%.

LLUVIAS

- ❖ Las precipitaciones mayores se reflejan en las épocas de finalización de verano siendo estas los meses de marzo y abril, las mínimas en julio y agosto.

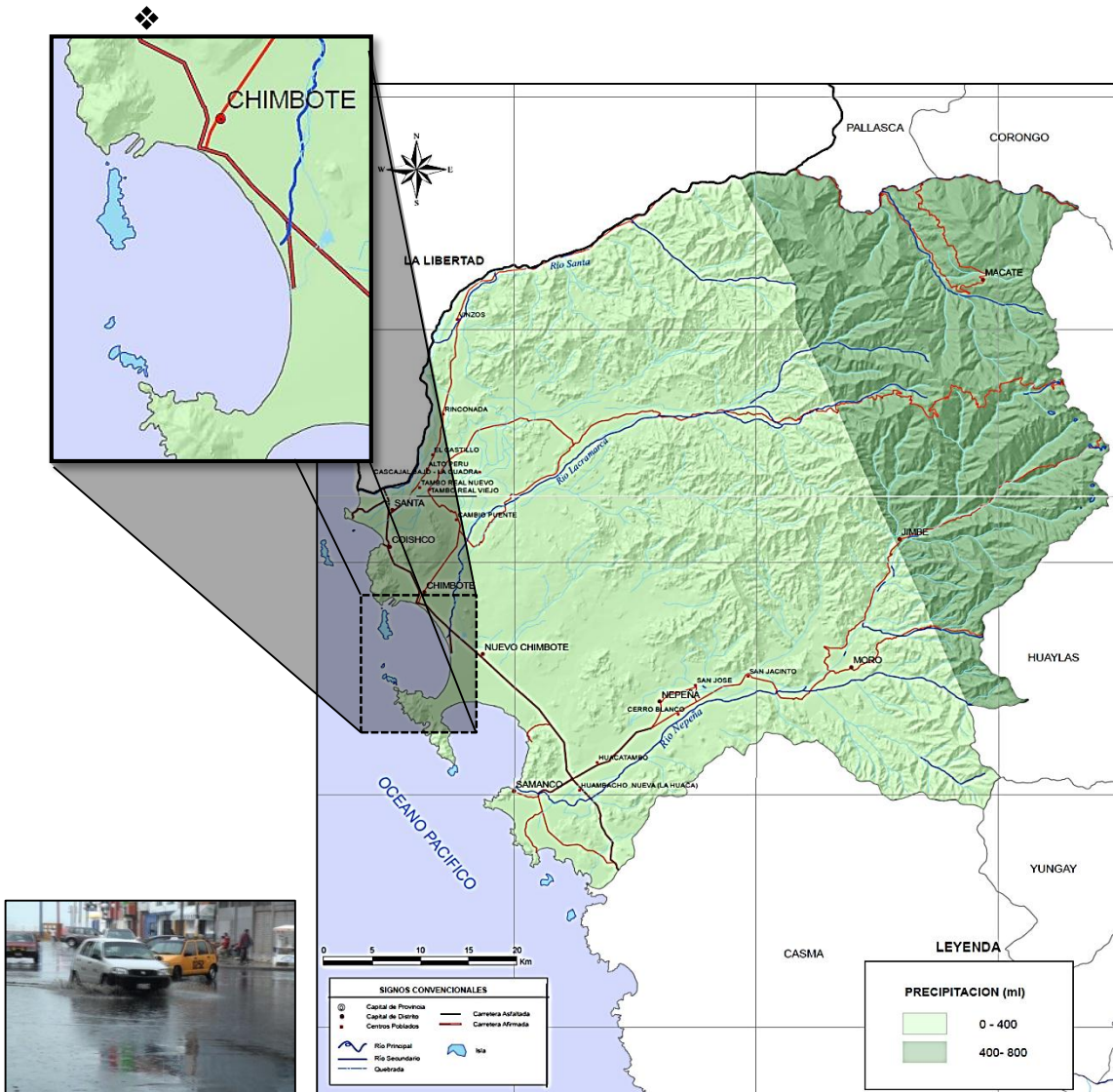


Figura 14: Plano de precipitaciones de la ciudad de Chimbote

- **Vegetación**

Chimbote y toda la Región Ancash contienen una cobertura vegetal, totalmente exuberante, es por eso que la cultivación agropecuaria, es materia prima de Chimbote, siendo así el segundo a nivel nacional, en importación de vegetales y otros insumos naturales, aparte de ser un aporte alimenticio para toda la región, este mismo nos muestra planicies costeras, valles, matorrales, herbazales, ríos, lagunas, entre otros, generando una agradable visualización del territorio en el que habitamos, pero estos recursos naturales con el paso del tiempo se han ido perdiendo (sobre todo en Chimbote), ya sea por el descuido de las autoridades o por la inconciencia de aquellos que los habitamos, contaminando, y desperdiciando algo tan valioso, que con el tiempo echaremos mucho de menos.

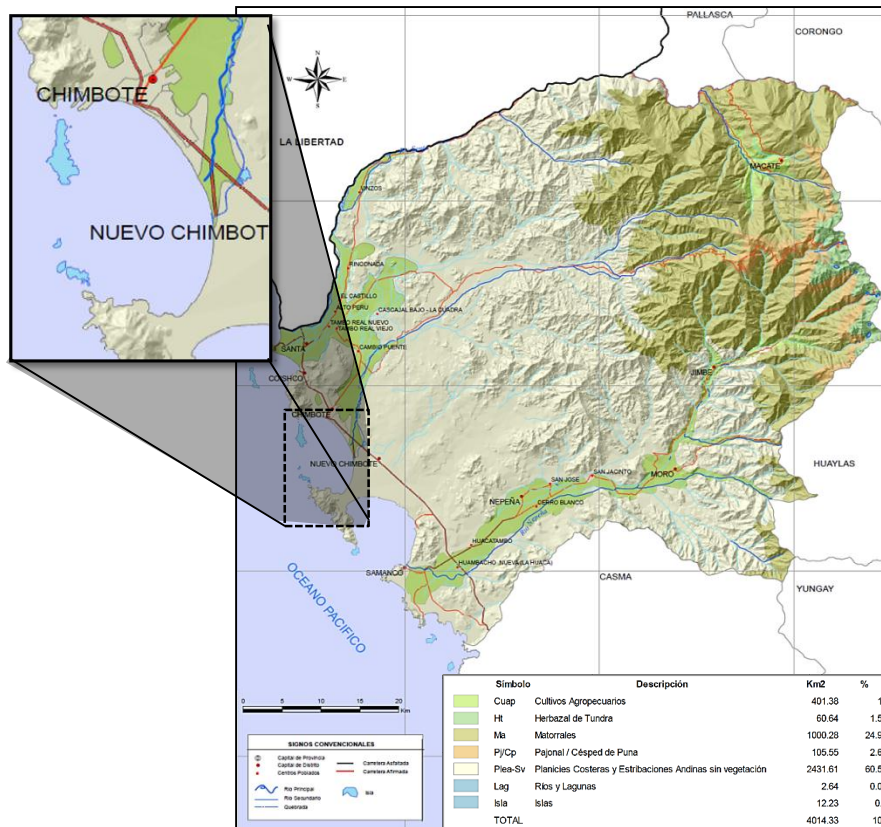


Figura 15: Plano de vegetación de la ciudad de Chimbote

❖ La ciudad de Chimbote carece del mantenimiento de la vegetación existente, sobre todo en el parque metropolitano (humedales de villa María) donde presenta mayor vegetación en la ciudad, pero que se encuentra en total descuido, dejando obvia la razón que no presenta un plan urbano para zonas destinadas a áreas verdes.

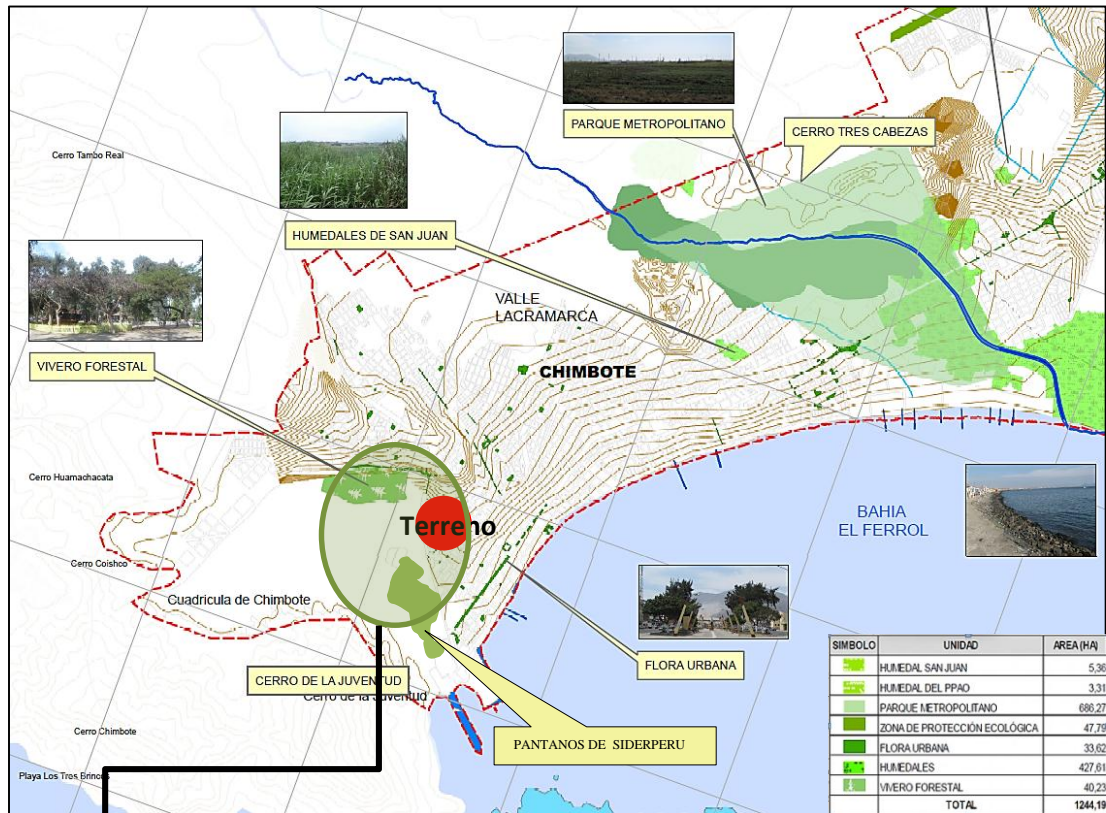


Figura 16: Plano de vegetación de la ciudad de Chimbote

❖ Como se puede observar en la figura nuestra ciudad está compuesta por humedales, pero más apegado hacia el sur de la ciudad, al norte se encuentra el vivero forestal y los pantanos de siderperu.

❖ La propuesta paisajista del proyecto es con el fin de reforzar más la parte norte de la ciudad un formar un pulmón verde en esta zona.

- **Suelos**

La ciudad de Chimbote presenta una tierra fértil y plana con algunos ligeros accidentes, y con una ligera elevación presentada en el casco urbano

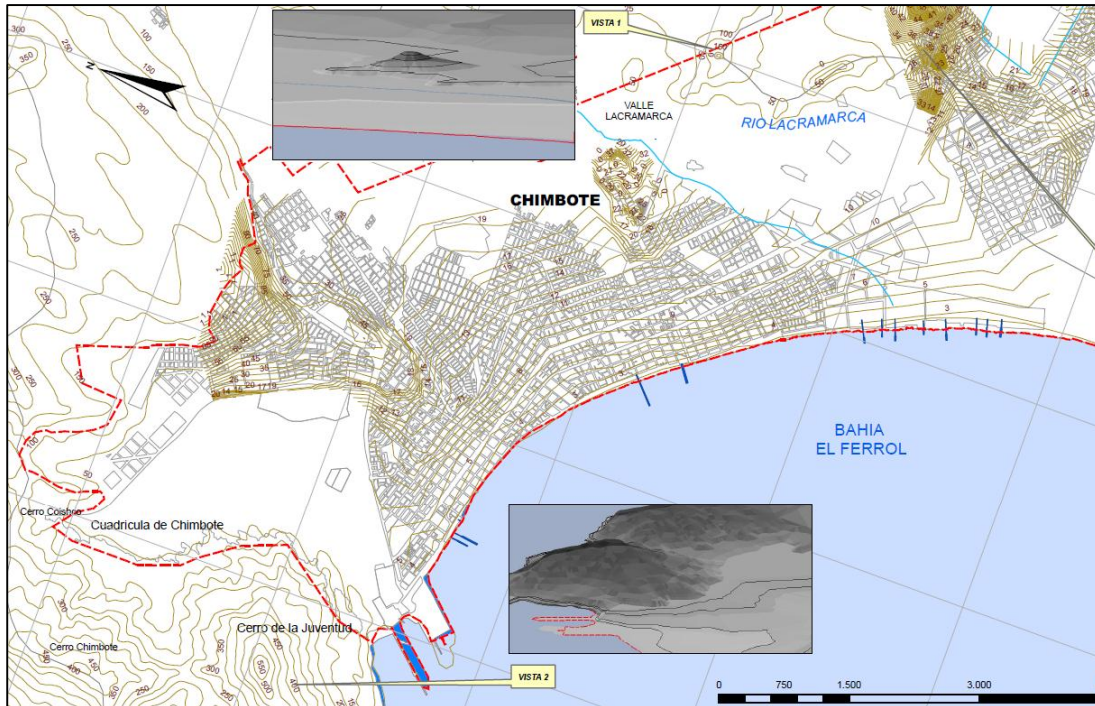


Figura 17: Plano de suelos de la ciudad de Chimbote

Una de las características físicas predominantes es la topografía del terreno clasificada como: Poco Accidentada o Plana entre 0% al 10%. La diferencia de nivel más definida en el área es el humedal con el que cuenta dentro de ella, perteneciente al Parque Metropolitano de nuestra ciudad.

ASPECTOS DEL TERRENO A INTERVENIR

- Análisis del terreno y contexto

TERRENO

El Terreno se encuentra ubicado entre la Av. Industrial C/N Panamericana Norte, Distrito Chimbote, Provincia Del Santa, Departamento de Ancash.

Por el frente	:	Av. industrial
Por el costado derecho:		Psj. Manuel Villavicencio
Por el costado izquierdo:		con un parque
Por el fondo	:	con lotes

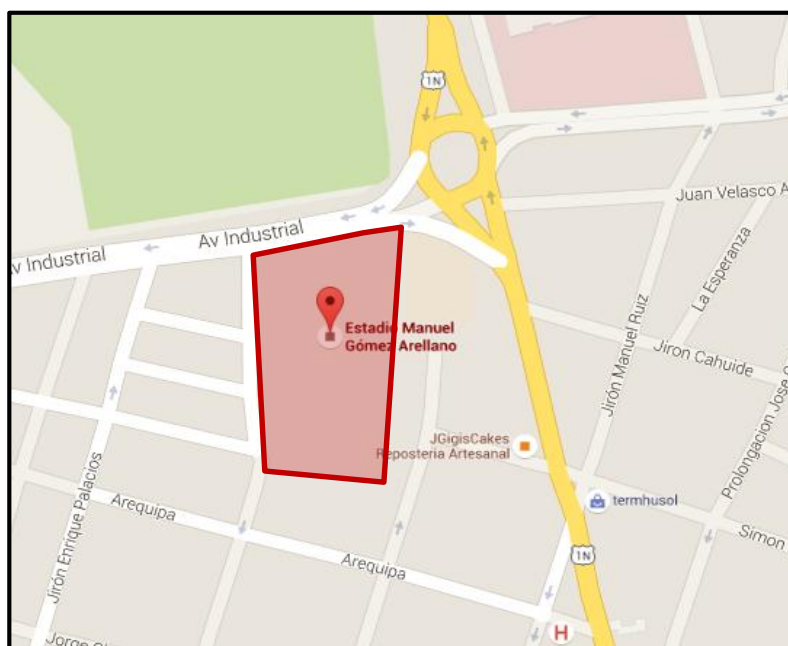


Figura 18: Terreno del estadio Gómez Arellano

***Fuente:** google maps*

ESTADO ACTUAL

- El inmueble del estadio Gómez Arellano se encuentra en descuido y poco se le da el uso de estadio.

En junio del 2009, el IPD transfirió el recinto a la Municipalidad Provincial del Santa para que esta asuma los gastos de mantenimiento y remodelación. Actualmente se encuentra un poco descuidado, puesto que los problemas de corrupción que atraviesa esta región peruana, ha hecho que se encuentre en crisis la municipalidad, por lo que solo se gasta en lo realmente urgente, dejando este estadio parcialmente abandonado

CONTEXTO

Contexto mediano



Figura 19: el contexto del terreno (estadio Gómez Arellano) está ubicado encuentra Ubicado entre la Av. Industrial c/n Panamericana Norte, DISTRITO CHIMBOTE, Provincia del Santa, Departamento de Ancash.

Contexto inmediato



Figura 20: el contexto del terreno (estadio Gómez Arellano) está ubicado encuentra Ubicado entre la Av. Industrial c/n Panamericana Norte, DISTRITO CHIMBOTE, Provincia del Santa, Departamento de Ancash.

- **Identificar las principales necesidades de los usuarios a través de las encuestas de los profesionales.**

Esta entrevista está dirigida a expertos en el tema de nuestro proyecto de investigación quienes nos darán a conocer a través de sus respuestas algunos aportes con respecto al Centro Cultural y el Paisajismo Autoctono. Para esto se seleccionaron a cuatro personas capacitadas en ambos temas, entre ellos:

EXPERTO N° 01:

- NOMBRE : Alejandro Carrera Soria
- ESPECIALIDAD : Arquitectura y Urbanismo

EXPERTO N° 02:

- NOMBRE : Viviana Perez
- ESPECIALIDAD : Arquitectura y Urbanismo - Paisajismo

EXPERTO N° 03:

- NOMBRE : Walter Barbi Salinas
- ESPECIALIDAD : Arquitectura y Urbanismo - Paisajismo

EXPERTO N° 04:

- NOMBRE : Rafael Moya
- ESPECIALIDAD : Arquitectura y Urbanismo - Paisajismo

EXPERTO N° 05:

- NOMBRE : Joel Flores Mendo
- ESPECIALIDAD : Arquitectura y Urbanismo – Paisajismo

- **Tabulación de las entrevistas a Expertos**

TABLA N° 01: ¿Qué opina del estado actual del terreno Gomes Arellano?

Experto	M.B.	B.	R.	M.D.
N° 1	-	-	-	1
N° 2	-	-	1	-
N° 3	-	-	-	1
N° 4	-	-	-	1
N° 5	-	-	-	1
Total	-	-	1	4

Muy bueno = M.B.
 Bueno = B.
 Regular = R.
 Muy deficiente = M.D.

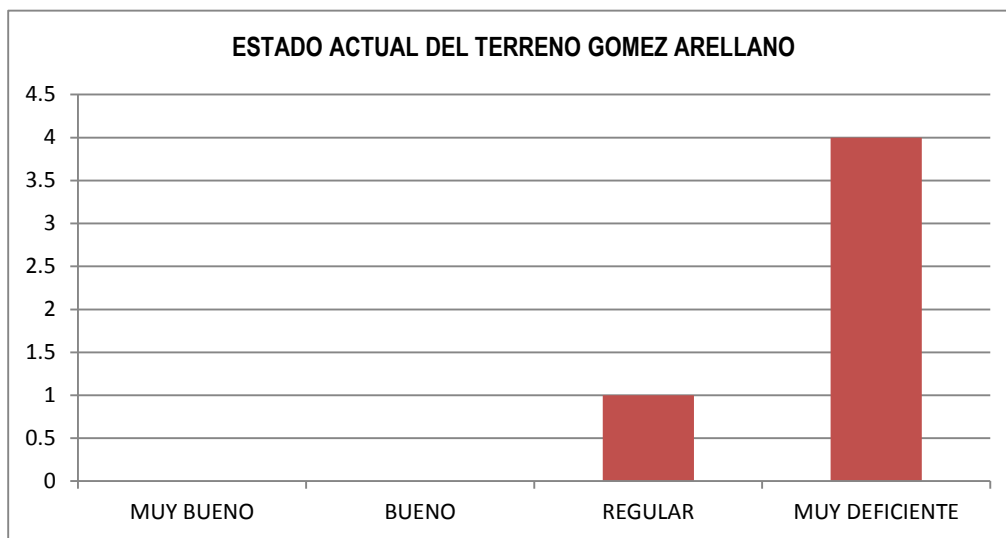


Grafico N°1: estado actual del terreno Gómez Arellano

De los expertos entrevistados, cuatro de ellos opinaron que el terreno actual del estadio Gómez Arellano está en un estado “muy deficiente” y uno de ellos que su estado lo considera “regular”, pues se puede concluir que el terreno va en un estado de regular a muy deficiente y todos los expertos consideran que su ubicación es estratégica.

TABLA N° 02: Según su experiencia, que aspecto tiende a condicionar su diseño. Enumérelo en orden según su opinión en el que estos aspectos lo condicionan al momento de diseñar.

Experto	C	CPTO	F	FCN	U
N° 1	1	5	2	3	4
N° 2	1	2	4	3	5
N° 3	2	1	3	4	5
N° 4	1	3	2	4	5
N° 5	1	2	4	3	5
TOTAL					

Contexto = C
 Concepto = CPTO
 Forma = F
 Función = FCN
 Usuario = U

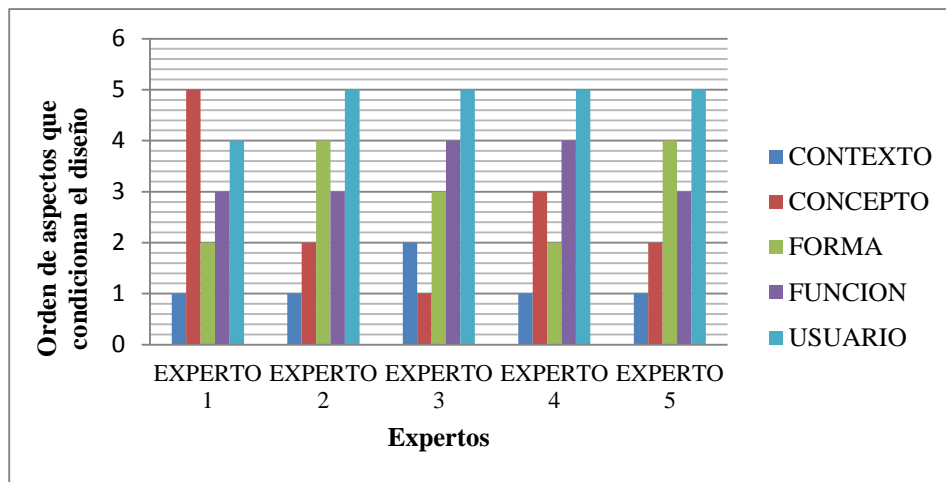


Grafico N°2: Aspectos que condicionan un diseño

De los expertos entrevistados cuatro de ellos consideran que el primer aspecto en condicionar un diseño es el *contexto* y el último aspecto en considerar sería el *usuario* pero sin menos importancia, en segundo lugar estaría dividido entre *forma* y *concepto*, algunos profesionales consideran inmediato después del contexto la forma otros prefieren darle una conceptualización antes de materializar, y con respecto a la función creo que en dialogo con los profesionales concordaron no un orden específico pero que si la función se adaptaba a la forma pero que al final todos estos 5 aspectos deberían trabajar uno de tras de otro.

TABLA N° 03: Qué opina sobre realizar un proyecto arquitectónico de un centro cultural en nuestra ciudad

Experto	Opción A	Opción B	Opción C
N° 01	-	1	-
N° 02	1	-	-
N° 03	-	1	-
N° 04	-	1	-
N° 05	1	-	-
Total	2	3	-

- A. Es mejor reforzar los centros culturales existentes.
- B. Es beneficioso, pero tendría que ser novedoso y atractivo para la población.
- C. No estoy de acuerdo, mejor es trabajar en otros proyectos.

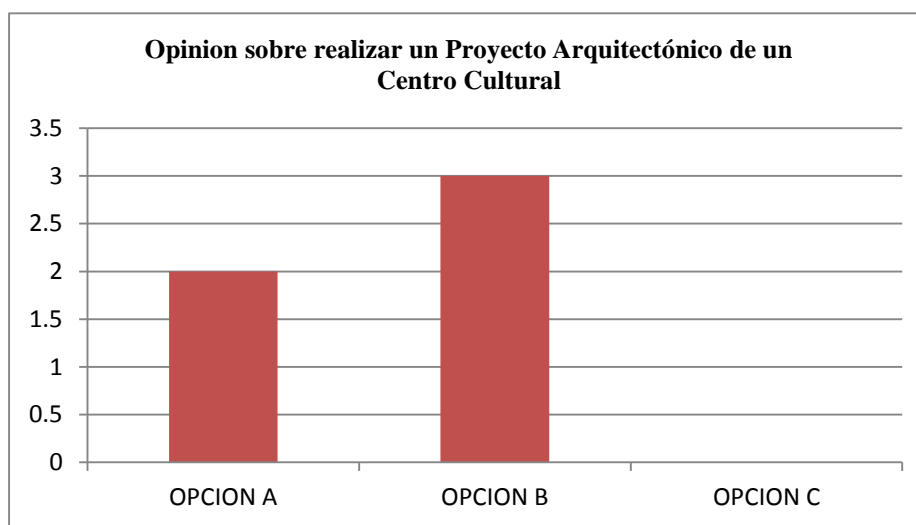


Grafico N°3: Opinión sobre realizar un Proyecto Arquitectónico de un Centro Cultural

De los expertos entrevistados tres de ellos coinciden con la opción B sobre realizar un proyecto arquitectónico de un centro cultural que Es beneficioso, pero tendría que ser novedoso y atractivo para la población, y dos de ellos opinaron que es mejor reforzar los centros culturales existentes; cabe resaltar que ninguno estuvo en desacuerdo de que se realice un centro cultural en nuestra ciudad.

cultural es por ello que concordaron tener murales de pintura, talleres de hip-hop y una pista de skaters y tengan espacios de exposición al aire libre flexibles para que así puedan ser usados por prácticas de bandas musicales o exposiciones de pinturas entre otras.

TABLA N° 05: Qué criterios debo de considerar al momento de hacer la intervención paisajista en mi diseño. Enumere según la importancia que considere.

Experto	A	B	C	D
N° 01	1	2	4	3
N° 02	1	3	4	2
N° 03	2	3	4	1
N° 04	1	3	4	2
N° 05	1	4	3	2

- A. Respetar la topografía y vegetación del lugar
- B. Preservar las vistas hacia los paisajes de mayor valor (visuales)
- C. El planteamiento de plantas y el adecuado tipo de planta que emplee
- D. Integración paisajística y visual

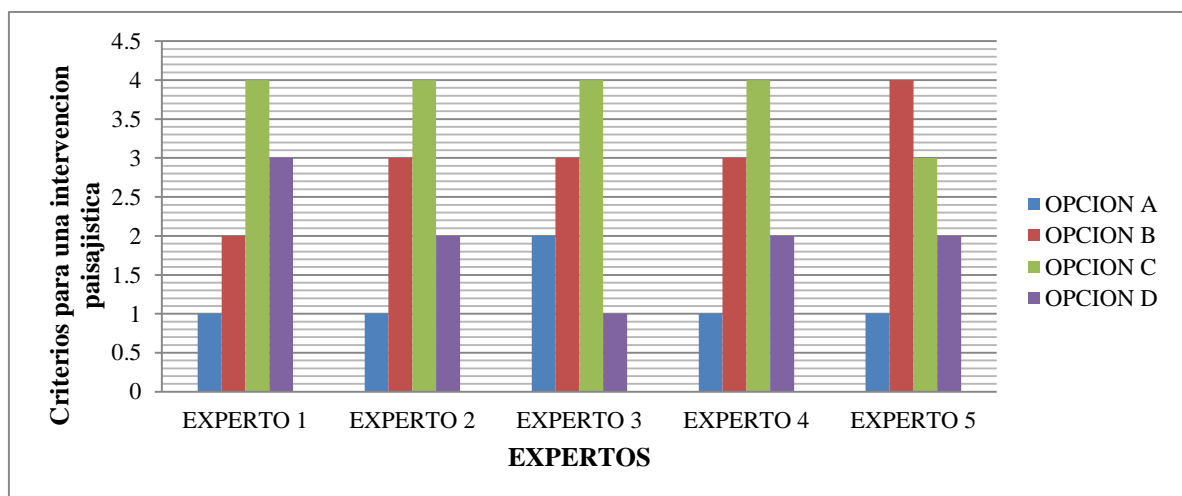


Grafico N°5: Criterios para una intervención paisajística

De los expertos entrevistados en su mayoría coinciden que lo primordial de una intervención paisajística es el respetar la topografía y vegetación del lugar, segundo a ello sería tener en cuenta el planteamiento de plantas y el adecuado tipo de planta que se emplee ya que cada ciudad tiene distinto tipo de suelo y se deben adaptar al suelo del lugar y como tercer lugar concordaron que la integración paisajística y visual es de suma importancia porque todo debe tener relación con el contexto

TABLA N° 06: Considera que el terreno del estadio Gómez Arellano sería una buena ubicación para el proyecto de un centro cultural con aplicación paisajística

Experto	SI	NO
N° 01	1	-
N° 02	1	-
N° 03	1	-
N° 04	1	-
N° 05	1	-
TOTAL	5	-

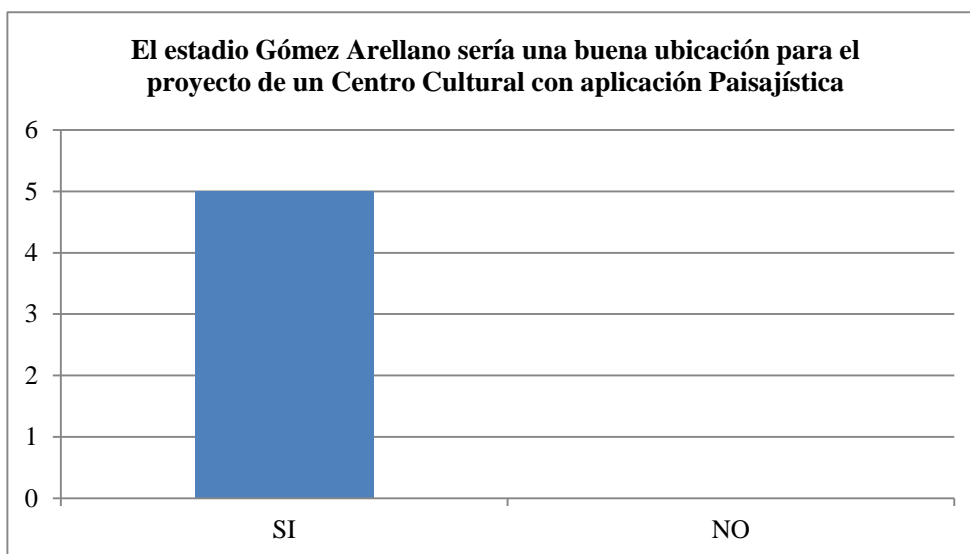


Grafico N°6: El estadio Gómez Arellano sería una buena ubicación para el proyecto de un Centro Cultural con aplicación Paisajística

De los expertos entrevistados, todos están de acuerdo de que el estadio Gómez Arellano sería una buena ubicación para el proyecto de un centro cultural con aplicación paisajística

TABLA N° 07: Sobre el paisajismo autóctono, ¿considera que su implementación a un centro cultural es beneficiosa?, según su opinión enumere en orden de importancia las siguientes ideas.

Experto	A	B	C	D
N° 01	1	3	4	2
N° 02	2	3	4	1
N° 03	1	2	4	3
N° 04	1	2	4	3
N° 05	1	4	3	2

- A. Las plantas autóctonas se reproducen por sí mismas, no requieren de mucho mantenimiento
- B. Los jardines autóctonos favorecen la integración paisajística y visual del jardín con su entorno mediterráneo natural
- C. Un jardín autóctono puede diseñarse para que esté florido en todas las estaciones
- D. Fomenta la biodiversidad de flora y fauna siendo mucho más valiosos ecológicamente que los jardines convencionales.

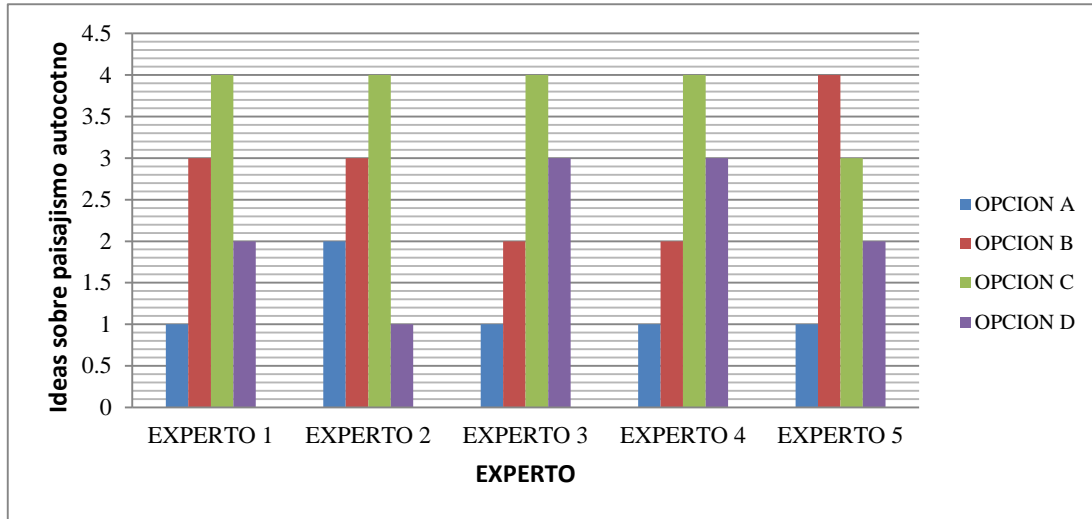


Grafico N°7: orden de importancia de ideas sobre paisajismo autóctono

De los expertos entrevistados, casi todos consideran que la implementación de paisajismo autóctono en el centro cultural sería beneficioso ya que este tipo de paisaje no requiere de mucho mantenimiento, en un segundo rango estaría vinculados dos aspectos de la intervención paisajística tanto los jardines autóctonos favorecen la integración paisajística y visual del jardín con su entorno mediterráneo natural como fomenta la biodiversidad de flora y fauna siendo mucho más valiosos ecológicamente que los jardines convencionales y como última opción estaría que el jardín autóctono puede diseñarse para que esté florido en todas las estaciones.

- Examinar los casos análogos, que servirán para el diseño arquitectónico del centro cultural.

- ❖ Centros Culturales

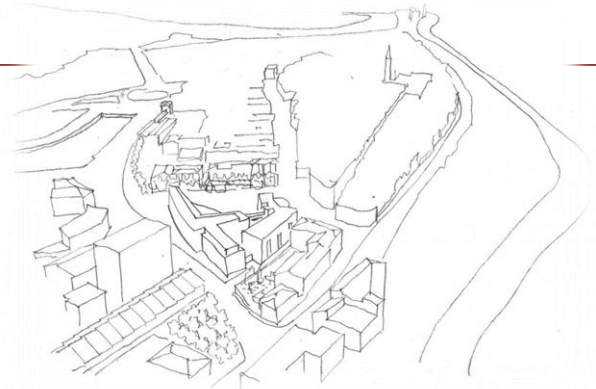
- ❖ CASO ANALOGO N° 01

Centro Cultural Bafile / Studio Macola



Datos del proyecto

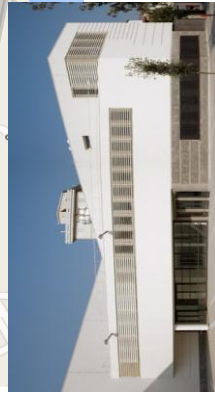
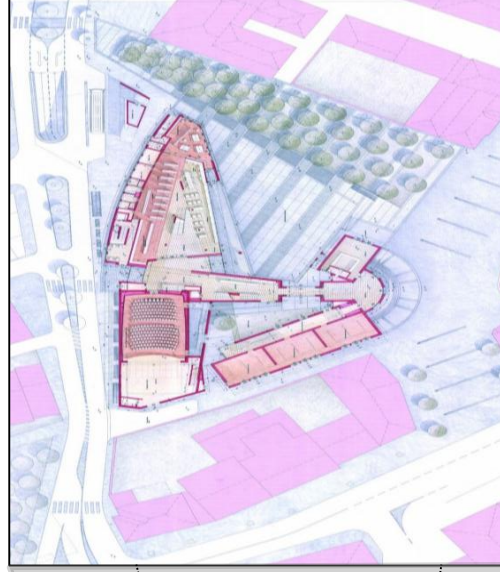
- **Arquitectos:** Studio Macola
- **Ubicación :** Caorle Venice, Italy
- **Área :** 8600.0 m²
- **Año Proyecto :** 2009
- **Ingenieros Civiles :** Piero Mazzanti



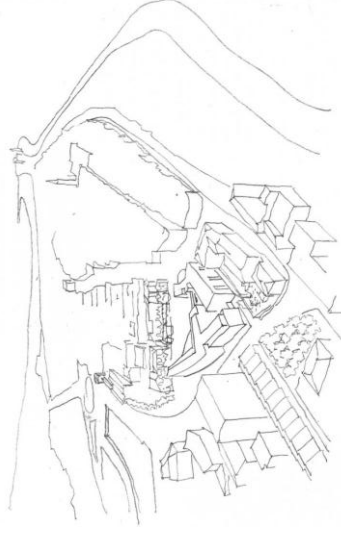
Fuente: *Elaboración propia*

Caso Analogo N° 1: Centro Cultural Bafile / Studio

Ubicación-Contexto



- Entorno: El proyecto realiza el antiguo pasillo de una escuela, vía principal peatonal de la ciudad.
- Realizando el casco histórico antiguo.
- Los volúmenes se definen por el uso de los espacios vacíos de la ciudad, sobre todo por la creación de una nueva plaza central en la zona peatonal articuladora.



Fuente: Elaboración propia

Caso Analogo N° 1: Centro Cultural Bafile / Studio

Espacio- Función

El "Bafile" del proyecto ante todo, se define por su uso de los espacios vacíos y, sobre todo, por la creación de una nueva plaza peatonal - o "piazza" - conectada con el centro histórico de la ciudad.

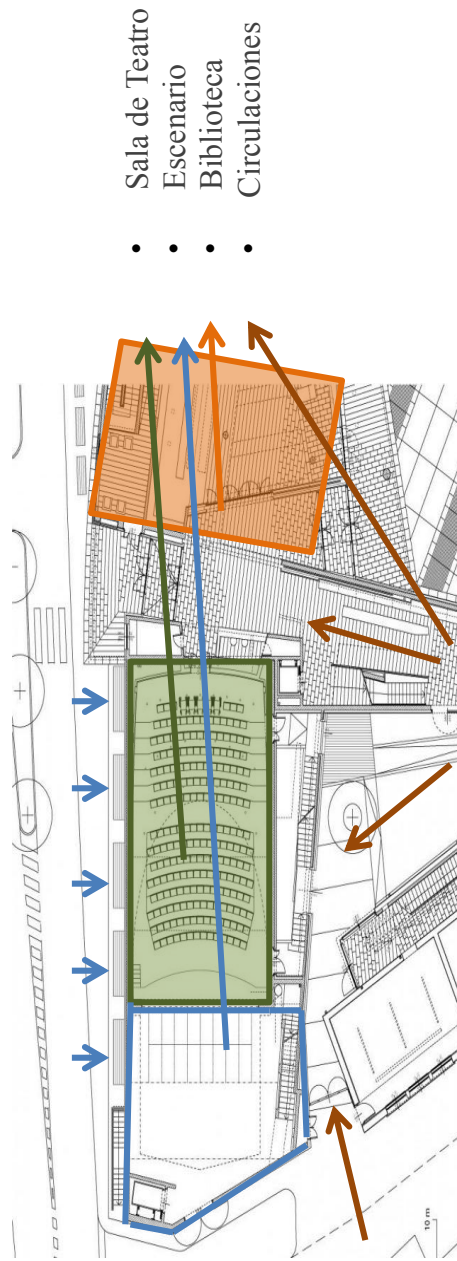


- Grandes Espacios interiores en doble altura
- Sistema constructivo flexible y adaptable a actividades que exigen la utilización de grandes espacios o un gran numero de personas.
- Buena morfología espacial, colores claros para ampliar la perspectiva de los espacios cerrados y las galerías.
- Grandes ventanales para que pueda ingresar la luz natural y creando una relación exterior - interior.

Fuente: Elaboración propia

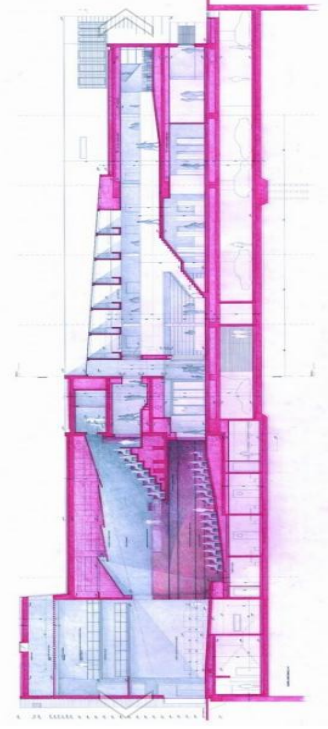
Caso Analogo N° 1: Centro Cultural Bafile / Studio

Espacio- Función



- El proyecto realiza el papel arquitectónico del pasillo cilíndrico de la antigua escuela, constituyendo uno de los términos de la vía principal peatonal de la ciudad y sirve para delimitar las fronteras del sur de la nueva plaza.

Fuente: Elaboración propia



❖ CASO ANALOGO N° 02

Centro Cultural Gabriela Mistral



CHILE- 2008

Datos del proyecto

- **Arquitectos:** Cristian Fernández Arquitectos
- **Ubicación :** Santiago, Chile
- **Área :** 44.000 m²
- **Año Proyecto :** 2008
- **Construcción:** Etapa 1: 2009-2010
Etapa 2: 2013



Fuente: *Elaboración propia*

Caso Analogo N° 2: Centro Cultural Gabriela Mistral

Ubicación - Contexto

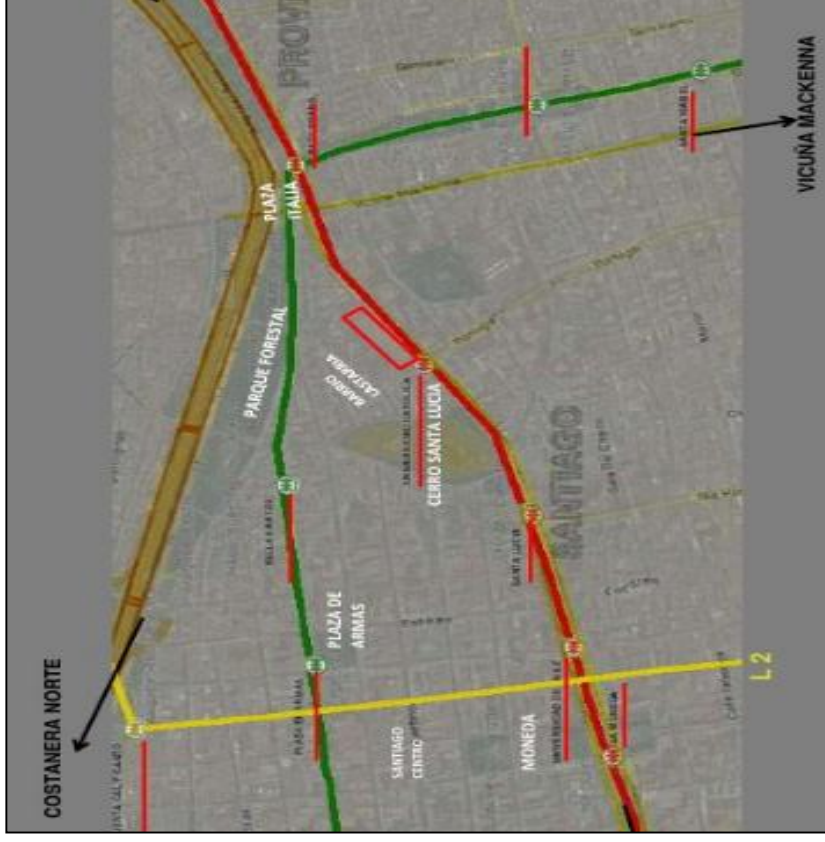
- ❖ Cercanía a puntos estratégicos a nivel:

METROPOLITANO:

- ✓ MONEDA
- ✓ MUSEO DE BELLAS ARTES
- ✓ PLAZA ITALIA
- ✓ CENTRO DE SANTIAGO

COMUNAL:

- ✓ PARQUE FORESTAL
- ✓ PLAZA DE ARMAS
- ✓ PARQUE BUSTAMANTE
- ✓ PLAZA BAQUEDANO

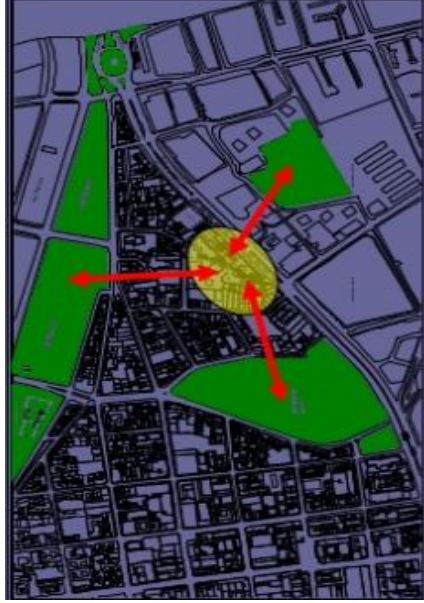


- El centro cultural Gabriela Mistral, luego de haberse quemado el año 2006 (edificio Diego Portales), se transforma en el proyecto cultural más grande de Santiago; es el centro de las con mayor capacidad del país.

Fuente: Elaboración propia

Caso Analogo N° 2: Centro Cultural Gabriela Mistral

Contexto



- el diseño responde a un contexto de gran edificación y poco espacio publico
- Luego uno se percata que es un recinto publico tapado, con una continuidad de los espacios que se san con la calle y su interior, por lo tanto la persona entiende que no hay limite

Fuente: Elaboración propia

Caso Analogo N° 2: Centro Cultural Gabriela Mistral

Historia



- Cristian Fernández Eyzaguirre arquitecto encargado del proyecto. Postulo con un diseño sencillo y elegante que rescata parte del edificio antiguo. Se respeto la identidad del edificio sin tener que demolerlo por completo, de esa manera se reciclo parte de la estructura y conservo el edificio, pero si modifiko su aspecto, dejando una estructura que armoniza mejor el sector.
- La estrategia que uso el arquitecto, fue de transparentar el edificio, para rescatar la vida del interior hacia el exterior. Creo espacio públicos para que la comunidad se integre más a la cultura

Fuente: *Elaboración propia*

Caso Analogo N° 2: Centro Cultural Gabriela Mistral

Historia



Como estrategia, los arquitectos concibieron restaurar la gran cubierta ya existente para posteriormente ir instalando bajo ella los recintos que el programa iba definiendo durante la construcción de la obra.

- 1** BIBLIOTECA DE LAS ARTES Y DOS SALAS CON CAPACIDAD PARA 300 ESPECTADORES CADA UNA.
- 2** MUSEO DE ARTE POPULAR, SALON DE EXPOSICIONES, SALAS DE CONVENCIONES Y 6 SALAS DE ENSAYO.
- 3** GRAN SALA DE AUDIENCIA CON CAPACIDAD PARA 2.000 PERSONAS.



Fuente: Elaboración propia

Caso Analogo N° 2: Centro Cultural Gabriela Mistral

Historia

En las obras se consideró la construcción de accesos abiertos y dos grandes plazas que cruzan el edificio comunicándolo con la manzana interior y el barrio Lastarria.



El centro cultural vendrá a consolidar al barrio Lastarria como un centro de actividades culturales. De esta forma, el espacio reforzará esa identidad, abriéndose hacia las calles aledañas, con influencia hasta el Parque Forestal.

Fuente: Elaboración propia

CASO ANALOGO N° 03

PROYECTO

Centro Cultural SAMI



FILANDIA- 2008

Datos del proyecto



- **Autores** : Maria Auxiliadora Gálvez Pérez y Izabela Wiczorek
- **Ubicación** : Inari, Filandia
- **Área** : 5000 m²
- **Año Proyecto** : 2008
- **Estado** : Proyecto de concurso
- **Colaboradores:** Juan Lobato, Jean-Baptiste Joye, Carla de Prada, Plácido González, Lara Freire, Hector Torres, Jaime Traspaderne

Fuente: *Elaboración propia*

Caso Analogo N° 3: Centro Cultural SAMI

Organización: Función - Espacio



- El principal objetivo de la propuesta es ajustar el edificio a la percepción espacial de los SAMI Y SU PAISAJE.
- Se trata de generar un espacio arquitectónico con una fuerte relación con el entorno natural
- El espacio arquitectónico generado es una guía para el cuerpo y se adapta a su movimiento
- Para alcanzar este objetivo, organizamos el edificio en diversos anillos de programa seleccionado y secuencias espaciales.



LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y FUNCIONAL ESTA INCONDICIONALMENTE UNIDA..

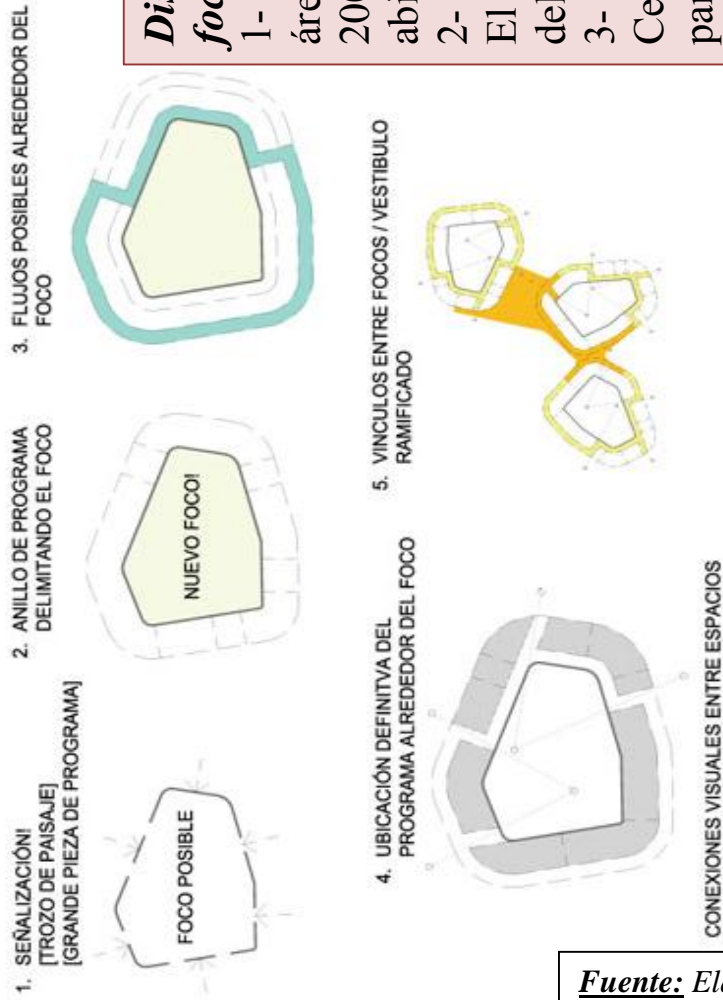
SE DISTINGUE 3 TIPOS DE FOCOS:

- 1.- DOS FOCOS DE PAISAJE ,UN AREA DE PINO DE MAS DE 300 AÑOS (ESPACIO ABIERTO).
- 2.-DOS FOCOS PROGRAMATICOS, EL AUDITORIO Y LA ASAMBLEA DE PARLAMENTO .
- 3.- DOS FOCOS ABIERTO CENTROS RODEADOS PARCIALMENTE POR PROGRAMA Y PARCIALMENTE ABIERTO AL PAISAJE , ESTO CONFIGURAN LA PRINCIPALES ACCESOS AL EDIFICIO

Fuente: Elaboración propia

Caso Analogo N° 3: Centro Cultural SAMI

Organización: Función - Espacio



Distinguimos tres tipos de focos:

- 1- Dos focos de paisaje. Un área de pinos de mas de 200/ 300 años, y un espacio abierto;
- 2- Dos focos programáticos. El auditorio y la asamblea del parlamento;
- 3- Dos focos abiertos. Centros rodeados parcialmente por programa y parcialmente abiertos al paisaje. Éstos configuran los principales accesos del edificio.

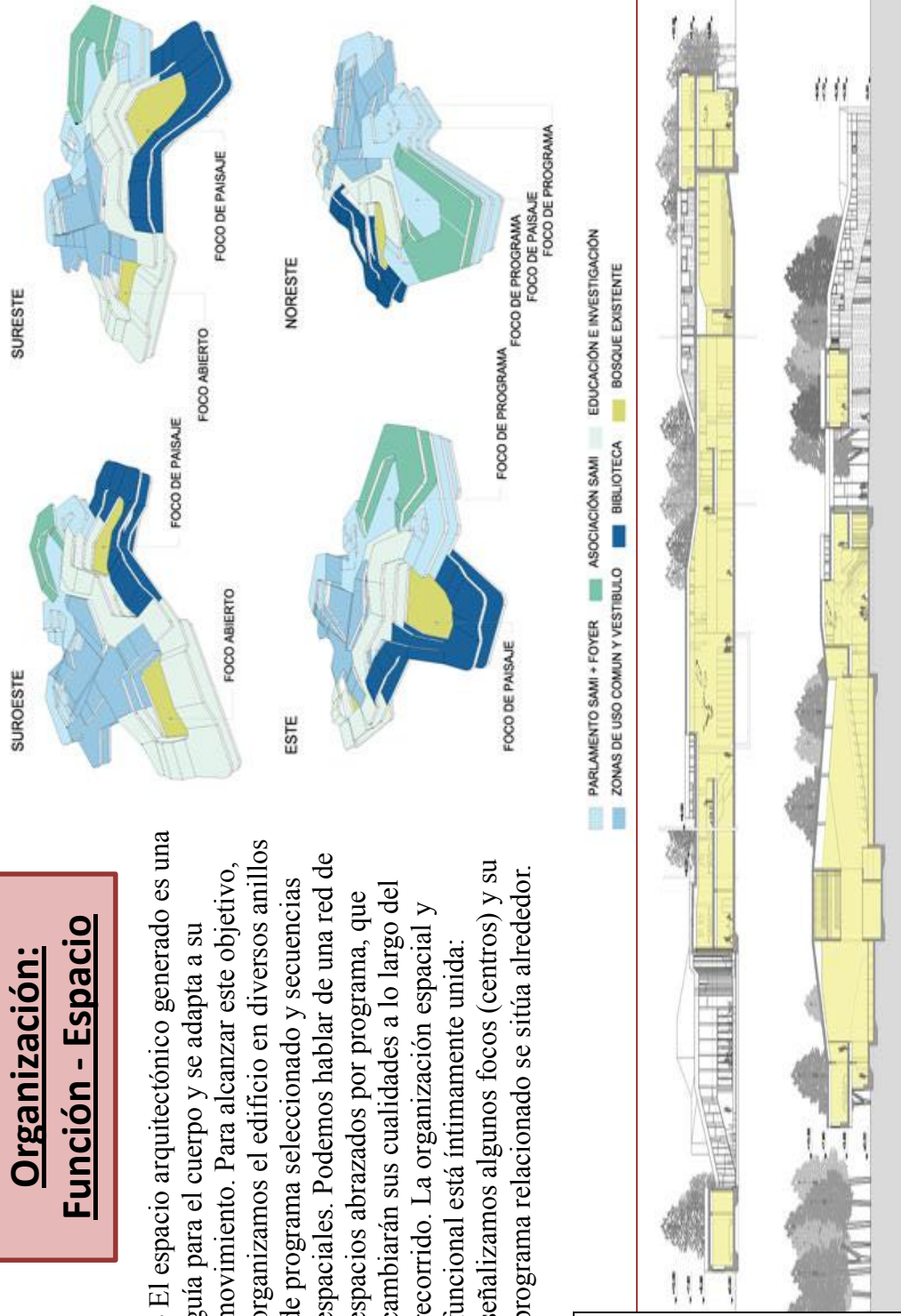
Fuente: *Elaboración propia*

Caso Analogo N° 3: Centro Cultural SAMI

Organización:

Función - Espacio

- El espacio arquitectónico generado es una guía para el cuerpo y se adapta a su movimiento. Para alcanzar este objetivo, organizamos el edificio en diversos anillos de programa seleccionado y secuencias espaciales. Podemos hablar de una red de espacios abrazados por programa, que cambiarán sus cualidades a lo largo del recorrido. La organización espacial y funcional está íntimamente unida: señalizamos algunos focos (centros) y su programa relacionado se sitúa alrededor.



***Fuente:** Elaboración propia*

Caso Analogo N° 4: Hotel con Jardin Autoctono con vistas al mar

❖ PAISAJISMO

Sobre su ubicación

La parcela donde se sitúa la Hospedería está ubicada al sur de la provincia de Cádiz, en una loma con vistas al mar, en una zona de playas de gran belleza y cada vez más buscadas por un turismo de calidad.

Inserta en un paisaje de suaves ondulaciones del terreno, que desciende desde la parcela que queda en lo alto hasta el océano Atlántico.



- LEYENDA**
1. UBICACIÓN DE LA HOSPEDERÍA
 2. APARCAMIENTO
 3. RESERVA Y VIVIENDA
 4. ESTANQUE
 5. HUERTO
 6. CAMINO PEATONAL PERIMETRAL
 7. CAMINO PEATONAL INTERIORES
 8. CAMPO DE SUELO PATONAL
 9. PLAZA DE ACCESO AL HOTEL
 10. PLAZA DE ACCESO AL HOTEL
 11. CASITAS DE INVITADOS
 12. ESTUCCO
 13. PISCINA
 14. PISCINA
 15. MANA ACCESOS MANIPULADORES
 16. CAMINO DE SERVICIO
 17. ESTANQUE NATURAL



Caso Analogo N° 4: Hotel con Jardín Autoctono con vistas al mar

Sobre el paisajismo

Se trata de un hotel de cinco estrellas pionero en España por su concepción integral ecológica.



Fuente: *Elaboración propia*



En el jardín abundan

- los acebuches
- Palmitos
- Chumberas
- Pitas y lentiscos

La paisajista ha pretendido crear un jardín natural e integrado en el paisaje y que a su vez contribuya a la fusión de las edificaciones con su entorno.

Se han añadido otras especies vegetales, en su gran mayoría especies autóctonas

Caso Analogo N° 5: NAPA HAUSE

UBICACIÓN- TERRENO

Está situada en las colinas del Valle de Napa en California (EE.UU.) en una parcela empinada y rocosa. Es un proyecto de Steven Harris Architects para los padres de uno de sus socios, también arquitecto.



- El estudio topográfico inicial desempeñó un papel crucial ya que ayudó a la concepción de la misma; los arquitectos “permitieron” que el diseño de la casa fluyera de acuerdo a los desniveles y accidentes del terreno.

Caso Análogo N° 5: NAPA Hause

Forma - Función

La vivienda

conformada

4 volúmenes en hilera

2 colinas

Que tienen

- ✓ sala de estar/comedor
- ✓ dormitorio principal y baño
- ✓ casa de invitados
- ✓ zona de spa con sauna.

- ❑ Los edificios, aunque separados, están unidos entre sí por una serie de trazados octogonales de intersección y un muro de tierra aplanada, que se extiende en el paisaje, incorporando otros elementos como la piscina.



Fuente: Elaboración propia

Caso Análogo N° 5: NAPA Hause

Paisajismo

En cuanto al paisajismo, se conservaron la mayoría de las especies autóctonas; los arboles de mayor envergadura se trasladaron temporalmente a otro lugar de al parcela y se replantaron después; se añadieron plantaciones, pero siempre de especies autóctonas como tanoaks, madroños y manzanitas.



Fuente: Elaboración propia



Durante el movimiento de tierras inicial, se extrajo la suficiente cantidad de piedra que se re-utilizó para muros o se trituró para formar caminos.

En general, se persiguió la ligereza de la vivienda sobre el paisaje, durante el diseño y construcción de la misma. Vivir en NAPA HOUSE es vivir la naturaleza; los patios al aire libre, terrazas, piscina y jardines invitan a la vida en el exterior.

	CENTRO CULTURAL BEAFILE	CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL	CENTRO CULTURAL SAMI	HOTEL CON JARDIN AUTOCTONO CON VISTAS AL OCEANO ATLANTICO	NAPA HAUSE
ENTORNO	el proyecto realiza el antiguo pasillo de una escuela, via principal de la ciudad	el diseño responde a un contexto de gran edificación y poco	el proyecto cuenta con 2 focos paisajísticos generando una fuerte relación con el entorno natural	el proyecto de hotel se encuentra en España, es una parcela que cuenta con suaves ondulaciones del terreno que desciende hasta el océano atlántico	esta situada en California en una parcela empinada y rocosa, permitiéndose que el diseño fluyera de acuerdo a los desniveles del terreno
FUNCIONALIDAD	se define por su uso de los espacios vacíos y por la conexión que existe entre la nueva plaza peatonal y el centro histórico	es como un recinto público tapado con una continuidad de los espacios que se da con la calle y su interior y así la	se distinguen dos focos de paisaje, para ello se organizó al edificio en diversos anillos de programas seleccionados y secuencias espaciales	el proyecto es más un proyecto paisajista donde se preocupó más por crear un jardín natural e integrado con el paisaje y que contribuya con las edificaciones de su entorno	los edificios, aunque se encuentran separados están unidos entre sí por una serie de trazados octogonales de intersección y un muro de tierra aplanada que se extiende en el paisaje
TIPOLOGIA	centro cultural que al realizarse realiza un antiguo pasillo de una escuela de la ciudad	centro cultural		hotel 5 estrellas	vivienda
RELACION CON LA VARIABLE	histórico antiguo de la ciudad, aquí se relaciona con la variable porque se buscó articular con parte importante de la ciudad, no trabajaron arbolización pero sí tuvieron en cuenta el paisaje, y a ello considero que es parte de un tratamiento paisajístico	este caso análogo, no cuenta con mucha relación directa con la variable interviniente, pero sí con el contexto ya que cuenta con 3 focos verdes importantes que el proyectista tuvo en cuenta para generar la fluidez que logró en el proyecto	en este proyecto se tiene en cuenta el paisaje existente para proyectar y para ganar mayor relación con el entorno se trabajó en formas de anillos	en este proyecto trabajaron con plantas oriundas de la zona que fueron los acebuches, palmitos, chumberas, pitas y lentiscos y también añadieron otras especies que se adaptan al suelo del lugar	en este proyecto se conservaron la mayoría de las especies autóctonas, se añadieron plantaciones pero de especies autóctonas como tanoaks, madroños

CUADRO RESUMEN DE CASOS ANALOGOS

Fuente: Elaboración Propia

Aplicar las características del paisajismo autóctono al proyecto arquitectónico centro cultural de la ciudad



Figura 21: Plano de paisajismo del proyecto centro cultural

Fuente: *Elaboración Propia*

el proyecto se hizo reestructurando esta área descuidada del terreno y se trabajó aplicando el paisajismo autóctono logrando así que el centro cultural tenga más identidad con la ciudad, para ello utilice varios tipos de vegetación que son propias y características de la zonas entre ella:

Desarrollo del proyecto

Premisas del proyecto

El proyecto propone un centro cultural en la que interviene el paisajismo autóctono dándole así la identidad propia del lugar al proyecto, prevaleciendo la esencia de Chimbote; ya que en el proyecto se aparte de aplicar las plantas oriundas de Chimbote también se considerara algunos aspectos de la huaca san pedro que son restos de la cultura chimbotana muy representativa.

El Entorno

El proyecto debe de considerar todo el entorno natural que lo rodea y que este sea uniforme al momento de la intervención, ya que la zona cerca del terreno es una zona forestal que no se debe de perder.



Figura 22: el contexto del terreno (estadio Gómez Arellano) está ubicado encuentra Ubicado entre la Av. Industrial c/n Panamericana Norte, DISTRITO CHIMBOTE, Provincia del Santa, Departamento de Ancash.

Edificaciones Aledañas

- COLISEO PAUL HARRIS: el coliseo será de suma importancia ya que está ubicado al costado del terreno, lo que obliga a que la propuesta del centro cultural sea uniforme a la propuesta actual del coliseo, teniendo una relación entre sí.
- VIVERO FORESTAL: el vivero forestal está un poco más distanciado pero la presencia de esta edificación condicionara a mi diseño al beneficio de sus visuales y también al momento implementar paisajismo en mi propuesta considero que debe tener relación con la flora del lugar para que sea uniforme y se forma un nuevo pulmón de la ciudad
- PANTANOS DE SIDERPERU: los pantanos de Sider Perú considero que tendrá la misma función que el vivero forestal, condicionara en mis visuales y debe tener una estrecha relación con la implementación del paisajismo
- OVALO DE PESCADORES: esta edificación, fortalece al proyecto ya que es una edificación escultórica y de suma importancia en la ciudad expresando en ella la pesca de la ciudad.
- Por ende servirá de inspiración (visuales) para los talleres que se relacionen con la escultura
- HOSPITAL ESSALUD: esta edificación considero que se beneficiaría con el proyecto, ya que por ser un punto de salud necesita de áreas verdes que absorban el estrés y el complicado tráfico de esta zona.

Consideraciones Contextuales

- Se tiene 2 frentes a trabajar y la integración con el parque existente en la parte posterior y por el lado izquierdo con el coliseo

- Tiene visuales a los humedales de Sider y parte del vivero y también al ovalo de pescadores parte importante de la ciudad
- Tengo una vía de importancia como es la industrial, con trafico liviano y una vía secundaria como es el pasaje Manuel Villavicencio, también se tiene un acceso al Jr. Elías Aguirre, de esta manera tenía que integrar mi proyecto a la zona y mi variable (paisajismo autóctono) permitirá unificar la propuesta con el entorno

□ *Soluciones*

- La implementación del paisajismo mediante las terrazas permitirá a mi diseño la integración con el entorno y que funcionen como miradores a los espacios visuales del entorno. Esto también permitirá que mi proyecto forme parte de un pulmón verde de la ciudad que la beneficiaría muchísimo y también sería beneficioso para el hospital Es salud
- La solución para los 4 frentes es poner tener ingresos principales y secundarios por los 4 lados para y que cada ambiente tenga su propio control y generar la fluidez del público por todo el terreno y edificio

Generar una plaza exterior que sea de integración a los demás ambientes

- Tener áreas de juegos y una pista de skate pues permitirá que el terreno sea de uso constante y no solo cuando haya festividades sino sea de recreación para la población; lo que hoy en día no tiene el terreno del Gomes Arellano

Conceptualización

Primeras ideas

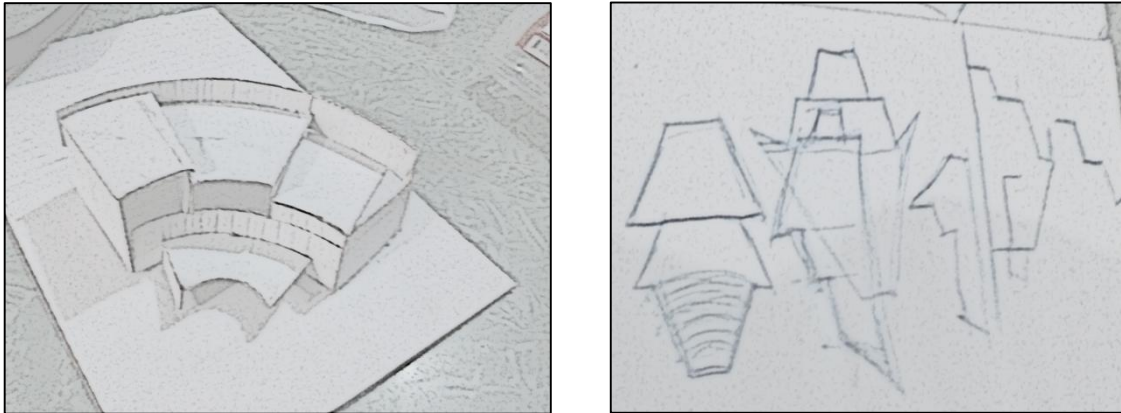


Figura 23: Bocetos de las primeras ideas de conceptualización

Fuente: elaboración propia

Es estos primeros bocetos trataba de buscar crecer en altura pero de forma creciente un poco ovalada, la cual trata de mantener hasta el anteproyecto buscando cierta relación a mi conceptualización.

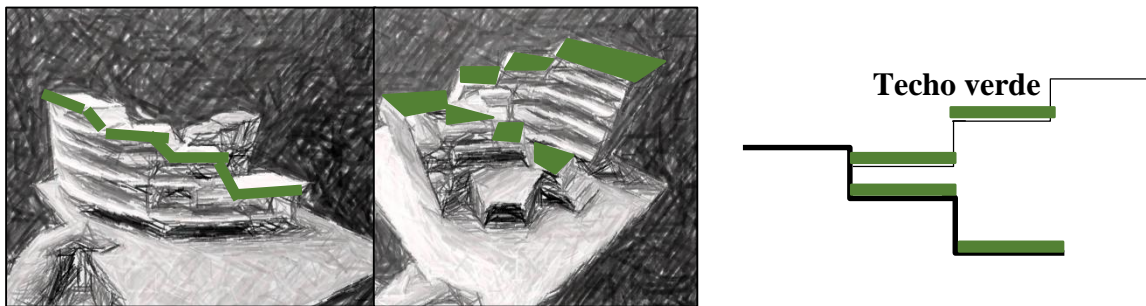


Figura 24: Bocetos de Los techos verdes

Fuente: elaboración propia

Desde el principio se trato de buscar dos volúmenes mellizos que fueran altos para aprovechar las visuales del contexto y que estuvieran conectados mediante puentes

Concepto del proyecto



Figura 25: Huaca san Pedro

Fuente: google

CARACTERISTICAS DE LA HUACA

- Centro poblado donde destacaba una voluminosa pirámide trunca construida con adobes paralelepípedos
- Cerro de poca elevación
- Predominante graderías aterrazadas

EN EL PROYECTO

Tome estas características para poderlas expresar en el proyecto. Los volúmenes de los edificios son con un quiebre pero generando cierta solides que se corta con las terrazas

El proyecto esta elevado a 1.50m de altura haciendo realce a la elevación del cerro san pedro generando ante esta altura un aterrazamiento en sus gradas y continuando con terrazas en cada nivel

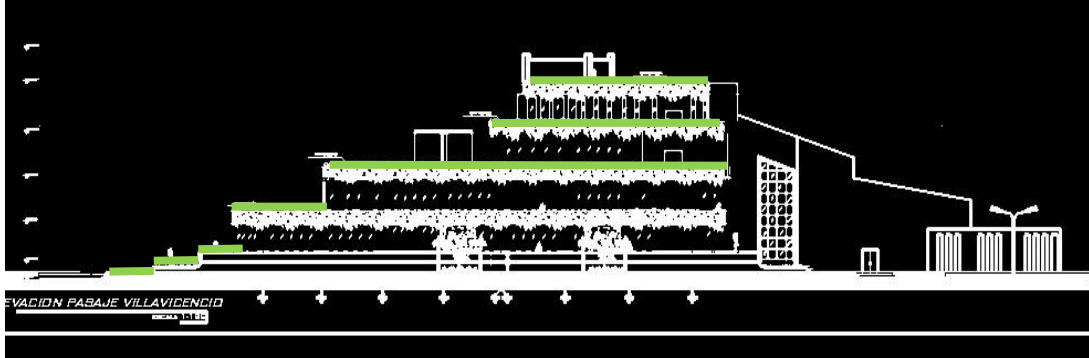
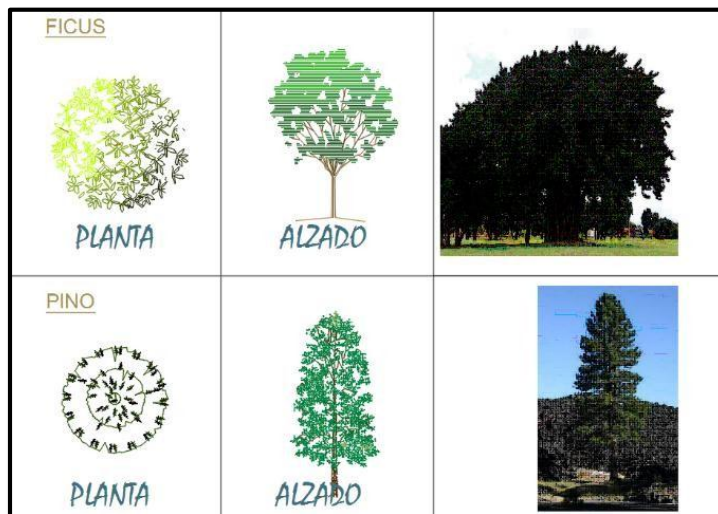


Figura 26: elevación del proyecto

Fuente: elaboración propia

Con respecto a mi variable (PAISAJISMO AUTOCTONO)

La variable y el concepto en esta oportunidad van de la mano, ya que hablar de culturas propias de una ciudad es hablar de características autóctonas-propias que hacen que una ciudad se identifique con ellas



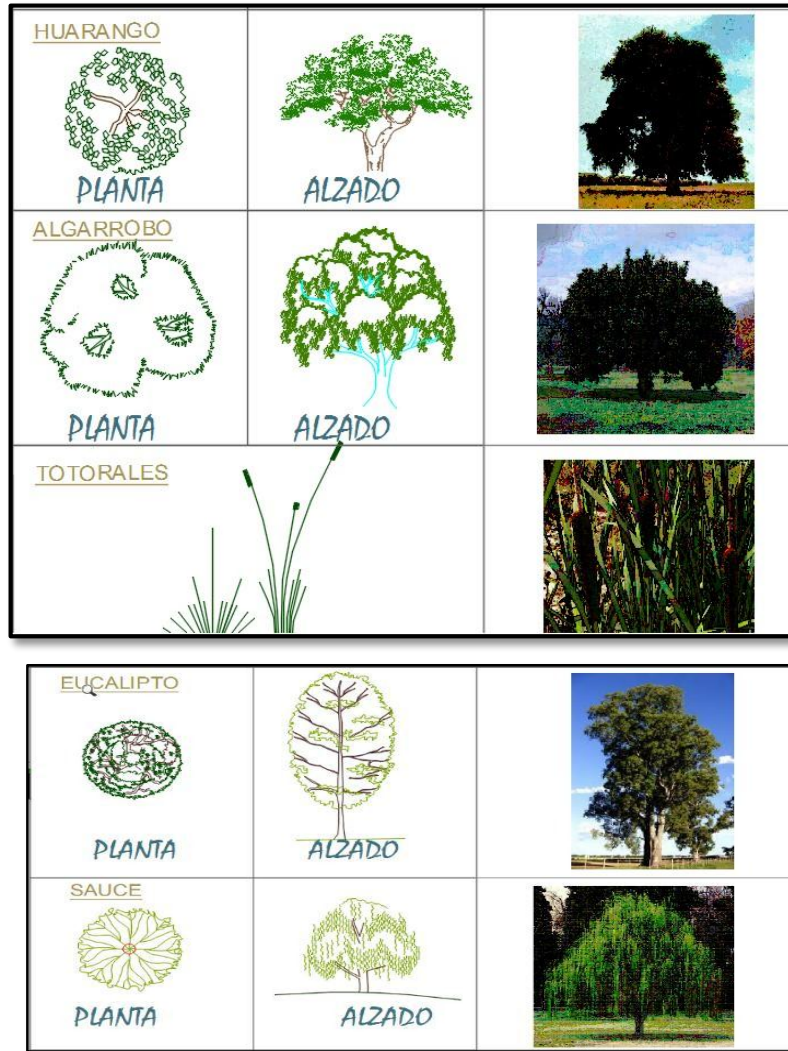


Figura 27: tipo plantas que se utilizó en la propuesta del centro cultural con aplicación paisajística

Fuente: elaboración propia

Aplicamos plantas cerca del sector, en este caso se analizó las plantas del bosque del vivero buscando así plantas características y que no necesitan de mucho riego, cosa que es beneficioso para nuestro proyecto generando así menos gastos

Descripciones de la zonificación del proyecto

ZONA DE ADMINISTRACION

Las oficinas de administración estarán ubicadas en el primer y segundo nivel, su ingreso será por la avenida industrial, y tendrá relación con la plaza del ingreso principal mediante un pasaje interno de 4 metros de ancho, su altura será de 6 metros cada nivel

- Paquete de oficinas
- El paquete cuenta con 7 oficinas, que son: of. De Dirección General con servicios higiénicos, of. De Administración, of. De Contabilidad, of. De Logística, of. De Matriculas, of. De Relaciones Publicas, of. De Grados y Títulos
- Las oficinas de administración estarán ubicadas en el primer y segundo nivel, en el primer nivel tendrá una recepción con estar de doble altura contara con escaleras que lleven al segundo nivel, los módulos de cada oficina tendrán un área de 30 M2, en el primer nivel se ubicaran 2 oficinas , contara con servicios higiénicos para el personal tanto para hombres y mujeres y otro bloque de ss.hh para el público en general; en el primer nivel también contara con secretaria y un archivo general
- En el segundo nivel que se llega por medio de las escaleras, contara con 5 oficinas, la oficina de dirección general contara con su propio servicios higiénicos, en el segundo nivel habrá un estar para el personal administrativo, y contara con un ambiente de archivo
- La altura de cada piso será de 6 metros

ZONA CULTURAL

□ **Aulas teóricas**

Las aulas teóricas, estarán ubicadas a partir del segundo nivel. Contaran con una recepción del propio ambiente, con su oficina de dirección y sala de profesores. Serán 8 aulas teóricas para el centro cultural ubicadas en el segundo y tercer nivel, estas aulas estarán compuestas por 4 en cada piso por medio de un pasillo de 1.4 que podrá llevar hacia una terraza en cada nivel, las aulas tendrán un área de 40.00 m² y una altura de 6.00 m y contara con servicios higiénicos para cada nivel

□ **Talleres de formación**

El taller de danza tendrá dos áreas de baile una interior y otra exterior, ambas tendrán relación, el área de baile interior será deprimida del nivel, para generar distintos desniveles con respecto al área de baile exterior. Y se contara con un estar de descanso cerca a los casilleros. El espacio de altura será aprox. 6 metros, contara con sus servicios higiénicos más vestidores, se ubicara en el primer nivel

TALLER DE PINTURA

El taller de pintura tendrá su área de trabajo, que estará compuesto por sus mobiliarios específicos y por un área de limpieza de sus instrumentos de clase (para evitar salir al ss.hh). Su altura será de 7 metros, tendrá su sala de exposición permanente.

TALLER DE DIBUJO

El ambiente del taller de dibujo será similar al de pintura, pero se encontrara en un piso superior de la edificación, para que permita no solo el contacto con el contexto del edificio sino con el entorno fuera del edificio (vivero forestal, humedades de sider, la trama urbana, etc.) también contara con su sala de exposición de trabajos permanent

TALLER DE CERAMICA

El taller de cerámica contara con dos áreas específicas, que será un área de modelado de la cerámica y otra área de pintado, ambos tendrán una relación directa con el área de limpieza y contara con su sala de exposición de trabajos permanente.

TALLER DE JARDINERIA

El taller de manualidades tendrá más dimensión longitudinal que en altura. Y tendrá en la misma aula un área pequeña de exhibición de trabajos

TALLER DE TEATRO

El taller de teatro contara con su área de prácticas que podrá ser abierto, y un estrado de ensayos, el espacio tendrá una altura de 7 metros, se podrá realizar sus escenografías en el mismo taller o usar el auditorio de la edificación.

TALLER DE MUSICA

El taller de música tendrá un área amplio se enseñara a tocar varios instrumentos en el mismo área, con el fin de conformar una pequeña orquesta y este pueda realizar presentaciones en el auditorio

Exposición

SALAS DE EXPOSICION

El área de exposición, permanente tendrá relación con cada una de su área, pero podrá usar también el exterior del edificio para la difusión de cultura

□ **Auditorio**

RECEPCIÓN

La recepción del auditorio será por la parte lateral del edificio mediante un hall que será a una doble altura, por medio de este hall de ingreso se podrá trasladar hacia la parte derecha a los servicios higiénicos y hacia la parte izquierda al área de los artistas, por el frente podrá trasladarse al área de butacas inferior y por medio de una escalera interna al área de butacas superior.

ÁREA DE ARTISTAS

El área de artistas tendrá un control de ingreso, contara con camerinos personales y colectivos y un estar + bar para la degustación de los artistas. Este tendrá acceso inmediato al estrado

ESCENARIO

El escenario será a doble altura para poder tener vinculación directa con la butacas inferior y visual con la parte superior del auditorio, también contara una relación directa con el área de artistas,

□ **Servicios**

Los servicios estarán ubicados en el nivel superior del auditorio para lograr mejor la proyección sobre el escenario. Serán ambientes pequeños pero con visuales hacia el escenario, que son la cabina de proyección, cabina de sonidos y almacén del auditorio este último si será un ambiente más cerrado.

El auditorio tendrá una altura de 15.00 m y tendrá puertas de evacuación en caso de emergencia, las escaleras para el segundo nivel del auditorio estarán ubicadas al lado de las butacas del primer nivel

ZONA BIBLIOTECA

Recepción

El área de recepción y las salas de lecturas tendrá una relación directa, se tendrá una sala de lecturas al aire libre con visuales hacia áreas verdes también tendrá relación con la segunda sala de lectura en el interior del edificio. La recepción y el área de lecturas interno será de 6 metros de altura. Se contará con un espacio de casilleros para que se puedan dejar sus objetos las personas que ingresan a la biblioteca. Esta recepción tendrá acceso para el almacén general de libros junto con la sala de lecturas y contará con secretaria y un estar.

Videoteca

La videoteca será un ambiente más cerrado para lograr adecuadamente la proyección de videos. La relación con la sala de lecturas será inmediata, también contará con un área de casilleros

Ludoteca

La ludoteca cuenta con un área de lecturas para niños, será un ambiente más colorido, y tendrá espacios de lecturas en las paredes.

Biblioteca virtual

La biblioteca virtual contará con relación con el exterior aparte del área de máquinas también se contará con un área de trabajo y casilleros, una zona para el uso de laptops.

□ **Zona Complementaria (CAFETERÍA)**

La cafetería se ubicara con el fin de complementar al edificio, ya que cuenta con espacios de mucha fluidez de personas y se pensó en un lugar de degustación (cafetería). Todo el espacio de la recepción + área de mesas + barra, tendrá relación directa estará relacionado constantemente solo divididos por sus mobiliarios. Esta área de la cafetería tendrá relación con el contexto del terreno (área verde) y su acceso podrá ser directo por un pasaje que se diseñó dentro de la composición

□ **Servicios Generales de la cafetería**

El servicio de la cafetería, la cocina es la que se encontrara con más relación con el área general (área de mesa+ barra + estar) ya que es quien brida los insumos, y tendrá mayor fluidez con el depósito y la alacena. El área de servicio tendrá su propio ingreso (ingreso secundario). La oficina de administración estará relacionada tanto con el área de mesas, como la caja; entre estos dos ambientes habrá mayor relación, la caja tendrá una relación menos fluida con la barra y la cocina.

ZONA SERVICIO GENERALES

Los estacionamientos serán sin techar, habrá para tres usuarios (público en general, el administrador del centro cultural y para personas con discapacidad física); estos estacionamientos tendrán acceso cerca al local de ingreso con visuales hacia área verdes. Los espacios de los servicios generales se adaptaran a la composición y estarán ubicados de forma conjunta, para que se pueda tener relación con toda la edificación y también estarán ubicados junto a los ss.hh generales.

Proponer el diseño arquitectónico de un centro cultural con aplicación del paisajismo autóctono.

Como resultado final

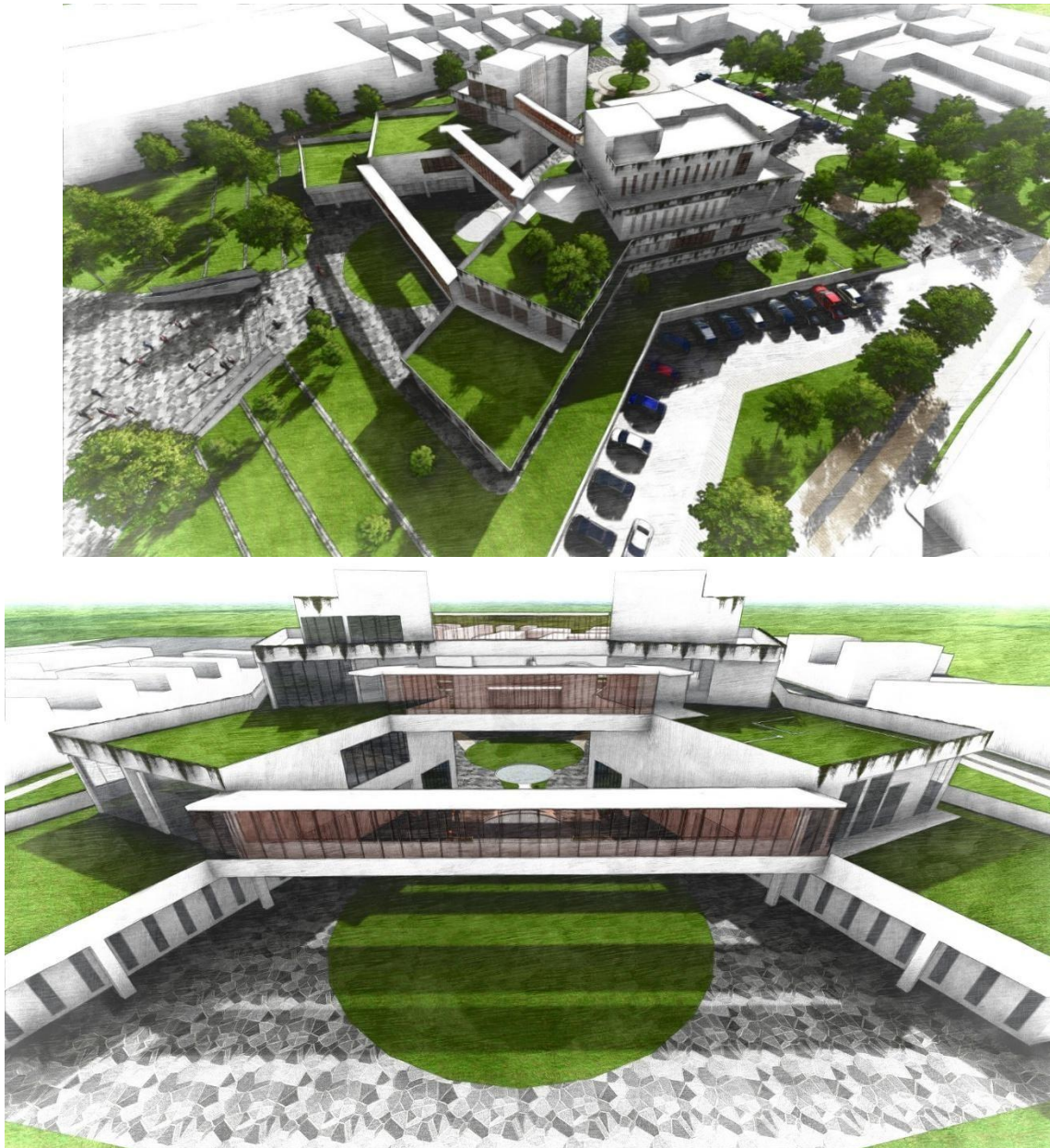


Figura 28: propuesta arquitectónica final del proyecto d investigación del centro cultural con aplicación del paisajismo autóctono

Fuente: *Elaboración Propia*

IV. ANALISIS Y DISCUSION

ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS

En este punto se realizara un análisis donde se verán las concordancias y discrepancias de las opiniones obtenidas en el tema que se está investigando con el fin de que el trabajo cumpla el objetivo de Diseñar una Propuesta arquitectónica del Centro Cultural aplicando el paisajismo autóctono en la ciudad Chimbote- Ancash, 2017.

De los antecedentes de investigación, se puede decir que se tiene una asociación de ideas con todas en el punto de vista de que un centro cultural es con el fin de generar un impacto social, donde el beneficiado sea el usuario y por ende este encuentre en una casa cultural una forma de expresar su arte.

Analizamos a Acosta, En su estudio del centro cultural Esquipulas, Chiquimula (2007); donde concordamos con respecto a su investigación que cumple la función de manifestar la carencia de un establecimiento que apoye, divulgue la cultura y arte distintivo del lugar, el diseño permite ser implementado con materiales locales; pues estos mismo términos nos llevan a nuestra investigación que buscamos tener un lugar más de cultura pero que sea provechoso y se difunda más la cultura de nuestra ciudad. De igual manera en la universidad Veracruzana Ramos y Ranero en su estudio del centro cultural la punta (2014), se analiza también que el espacio que ellos proponen es un lugar donde la recreación artística se genera en correlación directa con la naturaleza, el edificio se hace parte de ella.

Con respecto a la universidad del pacifico Cortes y Tedia (2011) en su proyecto de naturacion de la universidad del pacifico, ellos no profundizan tanto la implementación de elementos o vegetación típica del lugar, pero cabe resaltar y que considero de suma importancia a la hora del diseño, las sensaciones que ellos quisieron generar en espacios específicos al realizar el tratamiento de naturacion ; pues ellos analizaron los espacios donde los usuarios permanecen durante sus horas de descanso, haciendo un diseño en el eje central del proyecto analizando así las estructuras que generan sombras puesto así al

implementar el área verde sería una intervención pensando en el usuario y sus sensaciones en su espacio de descanso.

Con respecto a las entrevistas que realizamos tanto a arquitectos expertos como a representante de entidades que competen con nuestro proyecto de investigación, discrepamos con Luzmila Bocanegra (representante de centro cultural centenario de Chimbote - 2017), que no estaría muy conforme con la proyección del desarrollo de un nuevo centro cultural; sin embargo es muy beneficioso recibir más de una opinión de personas profesionales ligadas a este sector cultural como es el caso del arqueólogo Juan López Marchena (encargado de la DDCACH-2017), que si estaría de acuerdo en que se realice un centro cultural para que se potencialice la falta de cultura que se encuentra en nuestra ciudad; de igual manera la opinión del arqueólogo coincide con la del arquitecto Alejandro Carrera, quien también nos favorece su opinión sobre la implementación de un centro cultural.

Discrepamos con el arquitecto Walter Barbi, al opinar que sería bueno un centro cultural pero no en el terreno del estadio Gómez Arellano, sin embargo hay una asociación de ideas con el arquitecto Alejandro Carrera, que si está de acuerdo con la elaboración de un centro cultural en el estadio y corrobora con su percepción parte de nuestra justificación del proyecto de investigación; queriendo decir que este terreno se le debe dar vida ya que su ubicación es estratégica.

Analizando las opiniones de los arquitectos Carrera y Barbi, ambos coinciden que Chimbote a pesar de tener sus propios recursos no se realizan trabajos de intervención paisajísticas, y con respecto al paisajismo autóctono; el Arq. Carrera corrobora nuestra opinión de que lamentablemente no se está aprovechando este tipo de paisajismo que sería muy beneficioso para nuestra ciudad y para tener identidad cultural; cabe resaltar la opinión del arqueólogo Juan López, quien nos recomienda integrar esta variable y transformarla en el proyecto con el fin de mostrar la cultura chimbotana y el tipo de plantas que se tiene y que fueron parte importante en la historia de la ciudad

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Del terreno se concluye que después de realizar el análisis, este sería un buen lugar para realizar la propuesta arquitectónica de un centro cultural puesto que su ubicación es estratégica y al aplicarle un tratamiento paisajista este jugaría con el entorno formando así un área verde predominante en la zona norte de la ciudad razón la cual le daría otra perspectiva urbana
- Al analizar a los expertos estos nos dieron pautas para considerarlas en el momento de diseñar, y también pudimos encontrar en la entrevista que talleres considerar en nuestro diseño que sirva de mayor atracción para nuestro usuario. Con respecto al paisajismo también nos enumeraron condiciones importantes para considerarlas en el diseño
- Los análisis de casos tomados, fueron con el fin de que nos ayudaran a la hora de la intervención y pues se consideró su planteamiento urbano, el desarrollo que cada uno tubo con el entorno y el beneficio de ello para el proyecto y el usuario, con respecto a los casos con paisajismo autóctono estos nos ayudó a considera y tener en cuenta que aspectos tener para que se planteen aspectos propios de un lugar.
- De la variable paisajismo autóctono se concluye que se logró tener un diseño paisajístico con plantas propias de la ciudad y muy característica tanto en lo local como regional, repotenciando así al contexto en donde pertenece el terreno y logrando que el edificio tenga autenticidad con la ciudad tanto en lo conceptual como en el producto final.

RECOMENDACIONES

Dentro de este proyecto de investigación se buscó proyectar un diseño de un centro cultural con aplicación de paisajismo autóctono, este basado en la implementación de plantas propias de lugar, entre las que considero la totoras por ser planta típica de la zona, pero a lo largo de esta investigación pudimos encontrar que esta también se utiliza en el sistema constructivo, por ende siempre se desea que haya una mejora en las investigaciones, pues se recomienda a futuros estudiantes que tengan interés en el proyecto que se implemente las totoras pero como sistema constructivo puesto que también formaría parte de una investigación paisajística autóctona

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Referencia De Casos Análogos

- Acosta, N.G. (2007). *Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula*. (Tesis de Licenciatura) Universidad De San Carlos, Guatemala.
- Bayly, J. (2015) *Casa de la Cultura en San Borja* (Tesis de licenciatura) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima , Perú
- Cortes y Tedias, (2011). *Proyecto Naturación Sede San Damián De La Universidad Del Pacífico*. (Tesis de Licenciatura) Universidad Del Pacifico, Chile.
- Jimenez, J. (2015) *Centro cultural de arte urbano* (tesis de licenciatura) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima , Perú
- Llancan, L.I. (2013). *Centro Cultural Y De Recreación En Lurigancho* (tesis de licenciatura) Universidad San Martin De Porres, Lima , Perú
- Lanao, M. D. (2014) *Centro Cultural Y Comercial En Ancón* (tesis de licenciatura). Universidad San Martin De Porres, Lima , Perú
- Maguiña, K.P. (2014) *Centro Cultural en San Miguel* (tesis de licenciatura) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima , Perú
- Pastrana, J.E (2014). *Centro Cultural Ecológico Radial*. (tesis de licenciatura) Universidad Gestalt de Diseño, Xalapa, México.
- Rubiano, N.P. (2009). *Diseño De Un Modelo De Centro Cultural Comunitario Municipal*. (Tesis de Licenciatura) Pontificia Universidad Javeriana, Cundinamarca.
- Ramos, N.M. y Ranero, M.A. (2014). *Centro Cultural “La Punta”*. (tesis de Licenciatura) Universidad Veracruzana, Xalapa, México.

Referencia De algunas página web (medios electrónicos)

Centro cultural centenario. Recuperado de <http://www.centroculturalcentenario.org/>

Centro cultural. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_cultural

Centro cultural. Recuperado de <http://definicion.de/centro-cultural/>

Iliana (2012) Arquitectura, publicaciones de la maestría diseño arquitectónico.
Recuperado de <http://creaarquitectura-iliana.blogspot.pe/2012/06/paisajismo.html>

Ministerio De Cultura En La Provincia Del Santa. Recuperado de
<http://www.cultura.gob.pe/es/comunicacion/noticia/sobre-la-sede-del-ministerio-de-cultura-en-la-provincia-del-santa>

Paisajismo autóctono. recuperado de
<http://www.jardinsostenible.eu/index.php/es/component/k2/item/25-ventajas-del-jard%C3%ADn-aut%C3%B3ctono>

Perú, Info.Artes.pe. Recupera de <http://www.infoartes.pe/f/infraestructura-cultural/centros-culturales/page/2/>

Perú, Instituto nacional de estadística e informática (s.f.), Población de Chimbote y Nvo Chimbote. Recuperado de <http://proyectos.inei.gob.pe/web/poblacion/>

Perú, Ministerio de cultura. Recuperado de <http://www.cultura.gob.pe/>

Paisajismo. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Paisajismo>

Referencias de libros en versión electrónica (online)

Gastelumendi, Ernesto, Arquitectura Paisajista. recuperado de <https://es.scribd.com/document/176497357/Arquitectura-Paisajista-Ernesto-Gastelumendi>

Kala, Feliciano, Diseños De Jardines. recuperado de <https://es.scribd.com/document/133280661/Plantas-El-Diseno-de-Jardines-y-Paisajismo>

Waterman, Tim (2009), *Principios Básicos De La Arquitectura Del Paisaje*. recuperado de <http://www.paisajismoonline.com/index.php/novedades/libros/2241-principios-basicos-de-la-arquitectura-del-paisaje>

AGRADECIMIENTO

Le agradezco principalmente a DIOS por la culminación de este trabajo de investigación, puesta mi fe en el he logrado culminar y poder dar un gran paso en mi vida profesional

Agradezco a mis padres RAMON CASTILLO y ANA TORRES por ser ese apoyo incondicional y constante a lo largo de toda mi carrera, cabe resalta mi mayor agradecimiento a mi madre querida quien ha luchado en el día a día por ver culminar esta ardua y valerosa carrera profesional de Arquitectura, enseñándome no rendirme y a lograr siempre lo que me propongo, basado siempre en la humildad.

Agradezco a mis hermanos BLANCA y WILLIAMS por sus palabras y apoyo constante y quienes por ser hermanos mayores me han dejado un camino largo de ejemplos por seguir y por cuales tengo que pasar para poder ser mejor que ellos
Agradezco a mi enamorado WILLIAMS MARRUFO, por ser esa persona que me alienta cuando me quiero rendir y quien me ha apoyado emocionalmente para poder culminar este arduo trabajo.

Agradezco por ultimo a mi casa de estudios la USP y a la plana de docentes que llevaron a cabo este curso de titulación que quienes con su apoyo profesional han sabido guiarme y aconsejarme para lograr un buen producto.

ANEXOS

**ENTREVISTA A PERSONAL ENCARGADO DE LA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE
ÁNCASH EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE**

Se realizara una entrevista con el fin de conocer cuál sería el aporte como encargados de velar por la cultura en la ciudad, y que beneficios traería contar con su presencia en el proyecto arquitectónico de un centro cultural.

NOMBRE: ARQUEOLOGO JUAN LOPEZ MARCHENA

1. ¿Considera que a la ciudad de Chimbote le falta más difusión artística y cultural?

Si definitivamente de eso es lo que adolece la ciudad, nuestra ciudad tiene los recursos para no envidiar a otras ciudades, tenemos lo nuestro pero no se disfruta, aquí se tiene 2000 m² en descuido y esto es patrimonio cultural parte de nuestra historia chimbotana que dejo de funcionar nuestro ferrocarril en 1970 a raíz del terremoto

2. ¿La ubicación de la oficina, considera que es la correcta?

Bueno estamos aquí porque aún queda parte de la historia del ferrocarril, porque lo que desean las autoridades locales es que esto se deteriore por completo para poder usar el terreno con otros fines; desde siempre se ha visto este problema físico-legal ya que el patrimonio esta sobre un terreno privado el cual le pertenece a la municipalidad.

3. ¿Cree que si hubiera un nuevo proyecto arquitectónico sobre un espacio cultural, la dirección desconcentrada de cultura de Áncash en la ciudad de Chimbote; podría trasladarse a ese nuevo terreno?

Sería bueno siempre contar con espacios culturales, y que se difunda la esencia de Chimbote y crezca el interés en la población por la cultura, y creo que la idea podría ir por ahí quizá no reubicarnos pero si trabajar en conjunto.

4. ¿Cree que el gobierno local pone interés a actividades culturales?

El gobierno central tiene muy poco presupuesto y no se ve su interés y menos se ve el interés del gobierno local, más nos apoya el sector privado

5. ¿Cuál cree que es la deficiencia de la ciudad para que no todos le prestemos atención a eventos culturales?

Considero que es la falta de difusión, que no se tiene mucho el apoyo de las autoridades, siempre nos prometen cosas pero todo queda en promesas mas no en una ayuda que beneficie a la ciudad.

6. ¿Considera que identidad-autóctono y cultura tienen relación?

Si, por supuesto; son tres palabras que se relacionan y que forman parte de la autenticidad de una persona.

7. Que me recomienda usted, que debo considerar en mi diseño arquitectónico con aplicación del paisajismo autóctono, que ayude a la ciudad para que esta valore los recursos que tenemos.

Tu propuesta debe ser diferente, debes consultar con un biólogo de la ciudad quien te oriente mejor sobre las plantas que crecen en los humedales, pero considero que seria de buen resultado el que tu plasmaras en tu diseño paisajístico (las plantas) la cultura de Chimbote, que plantas fueron en ciertas épocas y como fue cambiando a través del tiempo; es decir la evolución de la cultura de Chimbote expresado en tu diseño y tendría mucho sentido en lo que tu deseas expresar.

Muchas gracias por su colaboración

ENTREVISTA A PERSONAL ADMINISTRATIVO DEL CENTRO CULTURAL CENTENARIO DE CHIMBOTE

Se realizara una entrevista con el fin de conocer cuál es la deficiencia del centro cultural centenario de Chimbote, para poder tener en cuenta en que poder mejorar en el nuevo proyecto a realizarse.

NOMBRE: LUZMILA BOCANEGRA

1. ¿Cuál es el promedio de personas que ingresan diario o semanal hacer uso de los talleres o la biblioteca del centro cultural?

Esa cifra es variada, pueden ingresar entre 20 o 30 diario que hacen uso de la biblioteca, también contamos con una orquesta sinfónica que las clases son inter-diarias y son cerca de 100 alumnos, en verano la asistencia es mas por los talleres que realizamos.

2. ¿Este número de personas que llegan al centro cultural cubre sus expectativas? ¿sí o no?

Es algo regular, pero como venimos trabajando estamos satisfechos.

3. ¿Con que talleres cuenta el centro cultural? ¿cuál de ellos le dan más uso?

Son cerca de 28 talleres que hacemos al año, más tenemos asistencias en verano.

4. ¿Cree que en Chimbote le hace falta difusión cultural?

Si definitivamente, pero es lamentable que las autoridades locales no le muestren el interés adecuado.

5. ¿Cree que hace falta más apoyo al centro cultural?

Si definitivamente, trabajamos sin mucha ayuda del gobierno local pero es una ayuda necesaria que nos hace falta.

6. ¿Cuál cree que es la deficiencia del centro cultural?

Quizá se debe reforzar la parte de infraestructura

7. ¿cree que la ubicación del centro cultural centenario es la correcta?

Siendo sincera no, porque está muy alejado del casco urbano y la zona esta muy deteriorada, pero hemos sabido superar esos obstáculos, ya que en un primer momento en la zona había muchos fumones y el mismo tránsito pesado que pasa por aquí era incómodo.

8. ¿Si hubiera otro centro cultural que cree que debe tener para mejorar la cultura en Chimbote?

No estaría muy de acuerdo que haya otro espacio cultural, Chimbote a pesar de ser una ciudad grande que ha crecido a nivel de población, siento que en este sector que es la cultura aun no crece, siento que si hay otro centro cultural se trabajaría independientemente y no como en otras ciudades que si se logra trabajar en conjunto, en ese aspecto no estaría de acuerdo pero si sería bueno ya que espacios culturales es lo que necesita la población.

9. ¿El centro cultural trabaja o coordina algunas actividades con la oficina descentralizada de cultura del departamento de Áncash?

A veces coordinamos ciertas actividades, pero generalmente trabajamos de manera independiente.

10. ¿Qué opinión tiene de la difusión sobre las plantas autóctonas de Chimbote y que estas se integren al diseño de un nuevo centro cultural? ¿cree que ayudaría a que los chimbotanos comiencen a reconocer y valorar lo nuestro?

La difusión es muy escasa, hoy en día las autoridades le dan pie solo algunas cosas pero muy poco a lo relacionado con la cultura, si ayudaría mucho a cada persona comience a valorar lo que su ciudad le puede mostrar.

Muchas gracias por su colaboración

ENTREVISTA A EXPERTO N° 01:

Esta entrevista está dirigida a usted con el propósito de captar sus conocimientos y experiencias y pueda obtener gran aporte para mi proyecto de investigación que es la Aplicación del Paisajismo Autóctono en el diseño arquitectónico de un Centro Cultural en la ciudad de Chimbote

- **Nombre:** ARQ. ALEJANDRO CARRERA SORIA
- **Desempeño Laboral:** - DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD SAN PEDRO
- REGIDOR DE LA MUNICIPALIDAD DEL SANTA

1.- ¿Qué opina del estado actual del terreno Gomes Arellano?

- El estadio Gómez Arellano es un espacio hoy en día inservible, no tiene mucho mantenimiento por parte de la municipalidad, y es lamentable esta situación ya que su ubicación es estratégica en la ciudad puesto que se encuentra en la entrada hacia el norte y ello debería aprovechar la población.

2.- ¿Cuál cree que es la deficiencia del actual centro cultural centenario?

Considero que la deficiencia de la entidad se debe al escaso apoyo que recibe del gobierno local, y ellos tienen en mente muchos trabajos y no tienen un respaldo económico y eso es lo que los limita y no pueden hacer nada.

3.- ¿Qué opina sobre realizar un proyecto arquitectónico de un centro cultural en nuestra ciudad?

- Considero que es lo más adecuado y es necesario, desde mi punto de vista debería reforzar ese punto de la ciudad junto con el que es el Coliseo Paul Harris.

4.- ¿Cree que en nuestra ciudad hace falta más intervención paisajística?

Sí, es muy decadente, lamentablemente no hay especialistas en nuestra ciudad definitivamente nuestra ciudad tiene riqueza paisajística pero no es trabajada, los proyectos paisajísticos que se han dado generalmente han sido a trabajado por agrónomos

de la municipalidad quien ponen plantas pero mas no analizan el paisaje todo el entorno como lo hace un especialista.

5.- ¿Considera que el terreno del estadio Gómez Arellano sería una buena ubicación para el proyecto de un centro cultural con aplicación paisajística?

- Sí, tiene una ubicación estratégica y es parte del corazón de nuestra ciudad claro creo que todo proyecto para el beneficio social en nuestra ciudad es bienvenido y si es más aun para darle vida a ese terreno sería lo más beneficioso para la ciudad ya que es un punto estratégico.

6.- ¿Qué opina sobre el paisajismo autóctono? ¿Cree que su implementación ayudaría más a la difusión de lo autóctono y oriundo de nuestra ciudad?

- lamentablemente no estamos aprovechando ese tipo de paisajismo, siempre copiamos un paisaje q no responde a nuestra realidad, lo que se tendría que hacer es recuperar ese paisaje que podemos tener. Chimbote está construido bajo un humedal. Por ejemplo en los humedales de Villa María hay una vegetación verde hermosa pero solo lo veo en los humedales, a veces se comete el error de traer palmeras cuando nosotros tenemos nuestra vegetación que puede rescatarse y ponerse en conocimiento de la población y sepan que cosas son parte de lo nuestro.

7.- ¿Cuál cree que serían los beneficios que ofrecería el paisajismo autóctono en el diseño del centro cultural?

- El beneficio seria difundir lo nuestro, valorar lo que tenemos ya que somos una ciudad rica en muchos aspectos pero no sabemos explotar lo nuestro y preferimos más lo de afuera que a veces resulta complicado adaptarlo a nuestra ciudad.

8.- ¿Cree usted que Chimbote esté preparado para albergar un proyecto de centro cultural con la aplicación del paisajismo autóctono?

- Para ser sincero, no, las personas siempre consideran que lo de afuera es mejor que lo que podemos tener nosotros, va costar hacerlo pero es necesario aplicar ese tipo de paisajismo no creo que sea fácil pero es cuestión de educar a los nuestros

9.- Todos en algún momento hemos estado dentro de un centro cultural, por lo tanto, qué recomendaciones daría Ud. Para que las personas tengan otra percepción sobre un centro cultural y su visita sea frecuente y no por temporadas

- Considero que es depende de las actividades que vayas a proponer se tendría que hacer un buen trabajo de investigación para ver qué es lo que realmente necesita la población no copiar mucho lo de afuera, ver qué tipos de espacios si responden a las necesidades de nuestra ciudad, por ejemplo: yo observo mucho en las plazas grupo de jóvenes bailando hip hop y lo veo en las plazas de Chimbote como de Nuevo Chimbote, deberías también incorporar murales donde aquellos chicos que dibujan en las veredas tengan la oportunidad de pintar en algún mural y quizá sean expuestas por cierto tiempo y darle paso a otra persona; creo que cosas así tendrías que considerar en tu proyecto y esto va a captar la atención del usuario, zafarse un poco de lo mucho que ya siempre proponen.

❖ Paisajismo

ENTREVISTA - ARQUITECTO PAISAJISTA

Esta entrevista está dirigida a usted con el propósito de captar sus conocimientos y experiencias y pueda obtener gran aporte para mi proyecto de investigación que es la Aplicación del Paisajismo Autóctono en el diseño arquitectónico de un Centro Cultural en la ciudad de Chimbote

Nombre: ARQ. WALTER BARBI SALINAS

1. ¿Qué opinión tiene sobre el paisajismo en Chimbote?

❖ El paisajismo en Chimbote es muy escaso a pesar de que la ciudad tiene mucho potencial para hacer de ella un gran paisaje en el que no solo se vea lo urbano sino también lo natural de la ciudad.

2. ¿Cómo cree que debe ser una buena intervención paisajista?

❖ La clave para una buena intervención es el tratamiento que tu le des, no solo a nivel del planteamiento de plantas sino también y muy importante el tratamiento del piso, de la calle este va hacer un generador entre el contexto y sobre todo los colindantes (vecinos)

3. ¿Considera buena la idea de implementar el paisajismo autóctono en un diseño en nuestra ciudad?

❖ Si, la ciudad tiene muchos recursos natos con los cuales pueden realizarse un paisajismo que represente lo que es la ciudad, y esto ayudaría mucho a que la población comience a reconocer lo nuestro.

4. ¿Considera que el paisajismo autóctono sería una buena idea para incentivar a la población a tener identidad cultural con la ciudad?

❖ Si, la identidad comienza por conocerse uno mismo y diferenciarse de otras personas, asimismo es la cultural y pues está relacionada al paisaje tiene mucho sentido ya que esta ayudaría a conocer más lo nuestro y tener paisajes naturales muy diferentes a otras ciudades de la costa

5. ¿Considera que la identidad cultural puede relacionarse con la implementación del paisajismo autóctono?

❖ Si identidad y autóctono guardan una semejanza, y esta semejanza puede trabajarse en beneficio de la ciudad, el paisajismo autóctono en tu propuesta ayudaría mas a la difusión de las plantas existentes y propias de la ciudad y quizá ver que plantas se puedan adaptar al suelo de nuestra ciudad y generar en ello una unidad y resaltar este paisaje natural que tanto le falta a nuestra ciudad.

6. ¿Cómo es el proceso de traslado de árboles de una hacia otra zona?

❖ Es un proceso un poco tedioso, se suelen hacer pruebas preliminares para ver si la planta a trasladar se va adaptar favorablemente en la nueva zona y suele estar en constante observación hasta verse que se logra la adaptación adecuada.

Anexo N°06

PROPUESTA EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	

Elaboración: Equipo Técnico Consultor – Febrero 2011.

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
ÁREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL (500,001 - 999,999 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250,001 - 500,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100,001 - 250,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50,001 - 100,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20,000 - 50,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10,000 - 20,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5,000 - 9,999 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

Elaboración: Equipo Técnico Consultor – Febrero 2011.

Anexo N°07

	Año	Población
CHIMBOTE	2000	226,121
	2001	226,022
	2002	225,828
	2003	225,529
	2004	225,128
	2005	224,627
	2006	224,013
	2007	223,287
	2008	222,475
	2009	221,582
	2010	220,624
	2011	219,612
	2012	218,542
	2013	217,394
	2014	216,154
2015	214,804	

	Año	Población
NUEVO CHIMBOTE	2000	88,980
	2001	92,536
	2002	96,182
	2003	99,914
	2004	103,733
	2005	107,635
	2006	111,614
	2007	115,669
	2008	119,804
	2009	124,024
	2010	128,334
	2011	132,739
	2012	137,235
	2013	141,809
	2014	146,444
2015	151,127	

Fuente: INEI

Anexo N° 08:

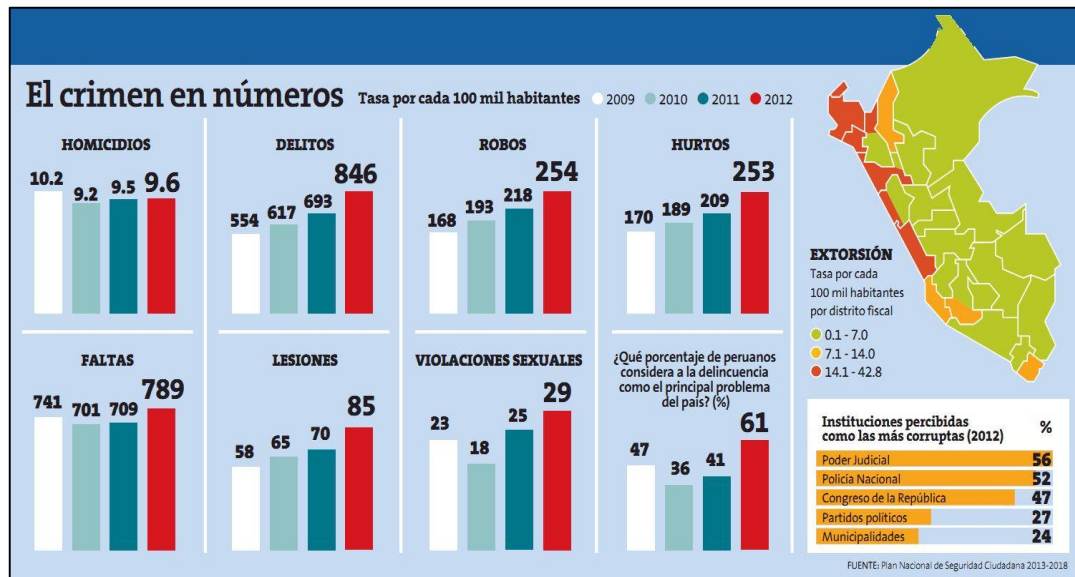


Figura 29: el crecimiento de la delincuencia en lima
Fuente: Plan nacional de seguridad ciudadana

Anexo N°09:

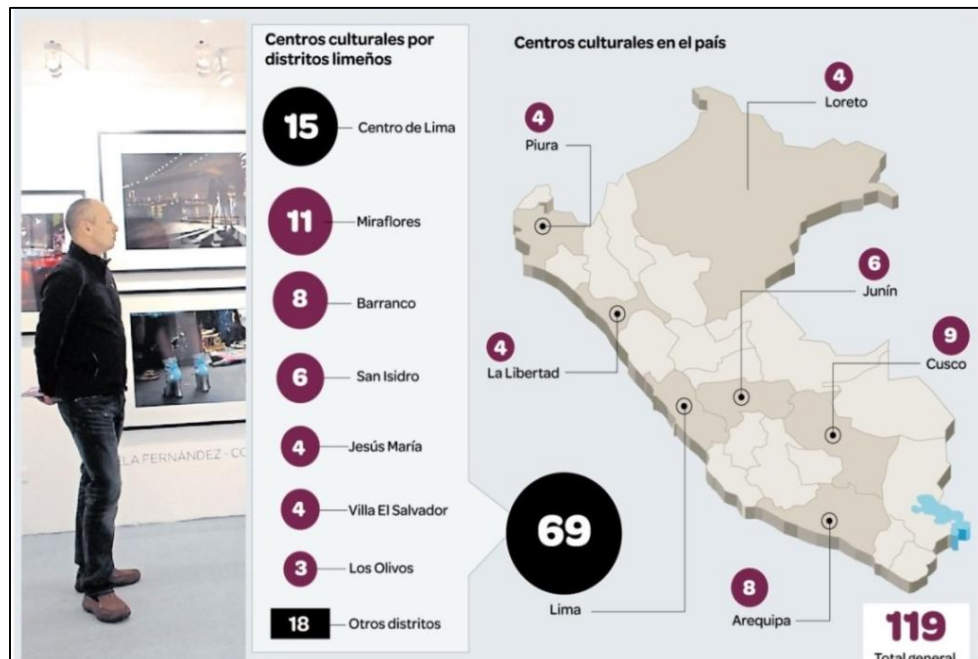


Figura 30: La distribución de espacios culturales a nivel local
Fuente: Mapa city

Anexo N°10



Figura 31: mapa de ubicación de centro cultural de Chimbote
Fuente: google maps

Anexo N° 11

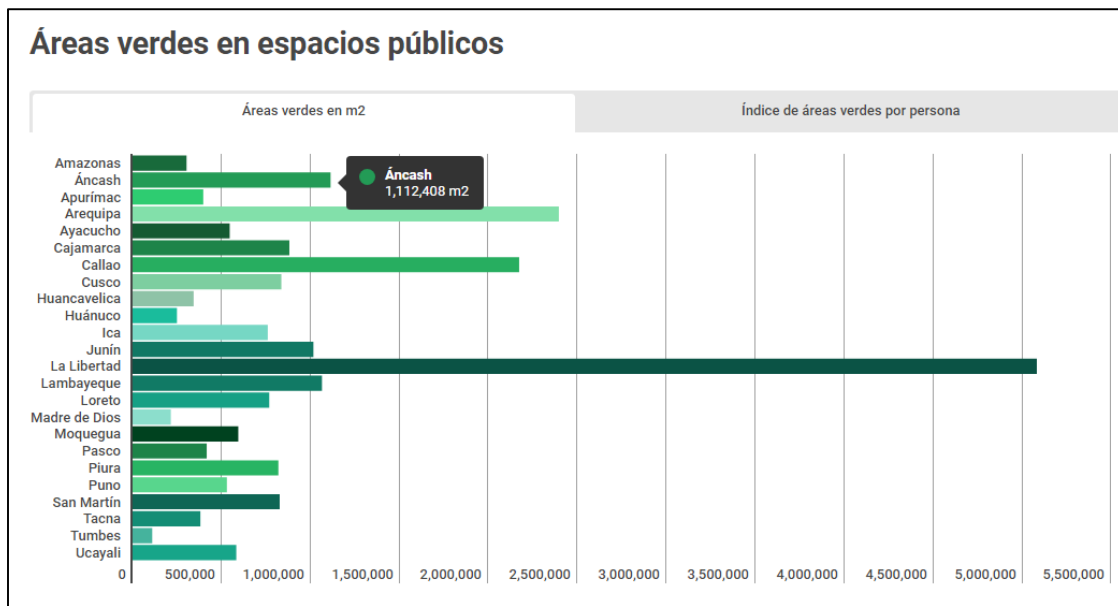


Figura 32: áreas verdes por m2 en departamentos

Fuentes: Registro Nacional de Municipalidades 2015 e Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).

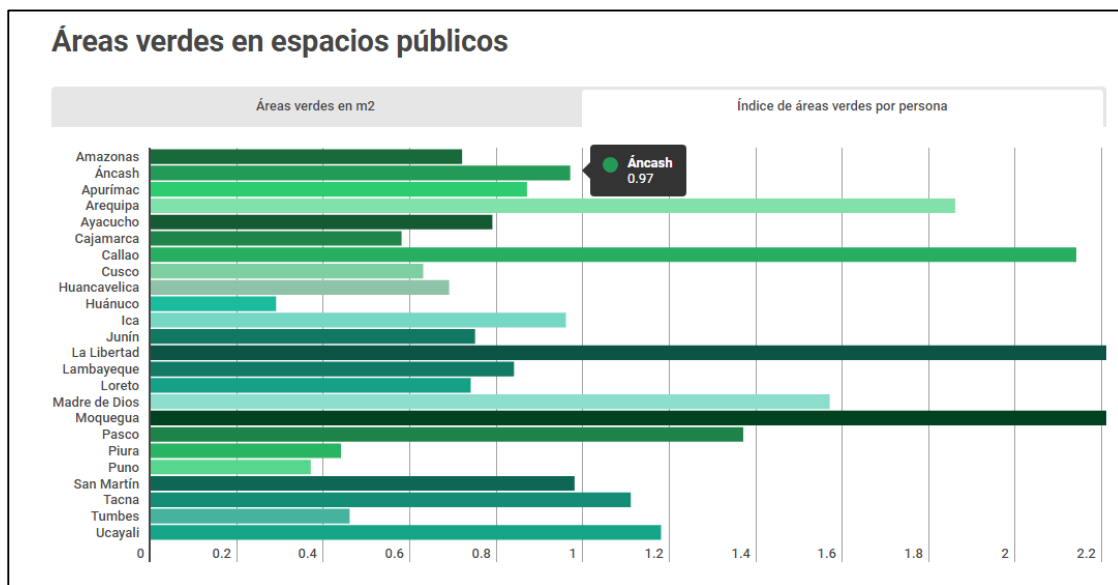


Figura 33: índice de áreas verdes por habitantes en los departamentos

Fuentes: Registro Nacional de Municipalidades 2015 e Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI)

MODELO DE ENTREVISTA A EXPERTO

Esta entrevista está dirigida a usted con el propósito de captar sus conocimientos y experiencias y pueda obtener gran aporte para mi proyecto de investigación que es la Aplicación del Paisajismo Autóctono en el diseño arquitectónico de un Centro Cultural en la ciudad de Chimbote

1.- ¿Qué opina del estado actual del terreno Gomes Arellano?

- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Muy deficiente

2.- Según su experiencia, que aspecto tiende a condicionar su diseño. Enumérelo en orden según su opinión en el que estos aspectos lo condicionan al momento de diseñar.

- Contexto
- Concepto
- Forma
- Función
- Usuario

3.- ¿Qué opina sobre realizar un proyecto arquitectónico de un centro cultural en nuestra ciudad?

- Es mejor reforzar los centros culturales existentes.
- Es beneficioso, pero tendría que ser novedoso y atractivo para la población.
- No estoy de acuerdo, mejor es trabajar en otros proyectos.

4.- Pensando en realizar un centro cultural novedoso en Chimbote, que talleres o espacios culturales considera que deben ser de mayor atracción para la población; enumere en orden según la importancia que debe tener cada taller.

- Taller de danzas

- Taller de dibujos
- Murales de pintura
- Espacios al aire libre para bailes de hip hop
- Un espacio para skaters
- Talleres de jardinería
- Biblioteca

5.- ¿Qué criterios debo de considerar al momento de hacer la intervención paisajista en mi diseño? enumere según la importancia que considere.

- Respetar la topografía y vegetación del lugar
- Preservar las vistas hacia los paisajes de mayor valor (visuales)
- El planteamiento de plantas y el adecuado tipo de planta que emplee
- Integración paisajística y visual

6.- ¿Considera que el terreno del estadio Gómez Arellano sería una buena ubicación para el proyecto de un centro cultural con aplicación paisajística?

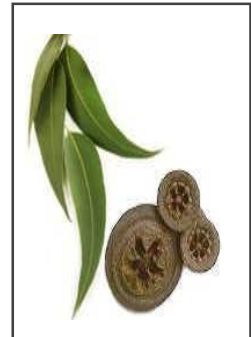
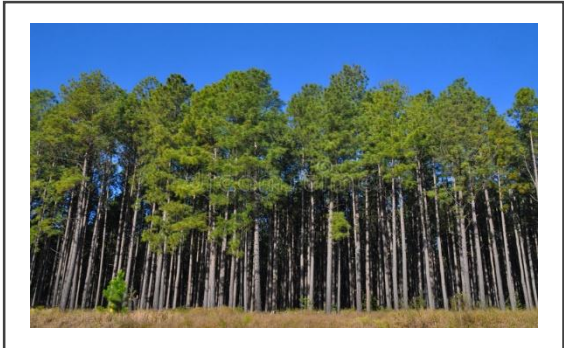
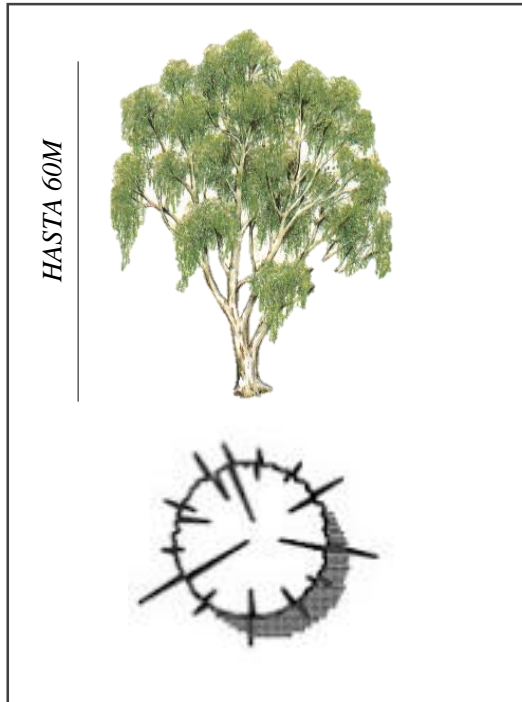
- Sí, está muy descuidado y su ubicación es estratégica
- No se debería intervenir en el terreno

7.- Sobre el paisajismo autóctono, ¿considera que su implementación a un centro cultural es beneficiosa?, según su opinión enumere en orden de importancia las siguientes ideas.

- Las plantas autóctonas se reproducen por sí mismas, no requieren de mucho mantenimiento
- Los jardines autóctonos favorecen la integración paisajística y visual del jardín con su entorno mediterráneo natural
- Un jardín autóctono puede diseñarse para que esté florido en todas las estaciones
- fomenta la biodiversidad de flora y fauna siendo mucho más valiosos ecológicamente que los jardines convencionales.

EUCALIPTO

Eucalyptus melliodora



CARACTERISTICAS

Los eucaliptos son árboles perennes, de porte recto. Pueden llegar a medir más de 60 m de altura, si bien se habla de ejemplares ya desaparecidos que han alcanzado los 150 metros. La corteza exterior (ritidoma) es marrón clara con aspecto de piel y se desprende a tiras dejando manchas grises o parduscas sobre la corteza interior, más lisa.

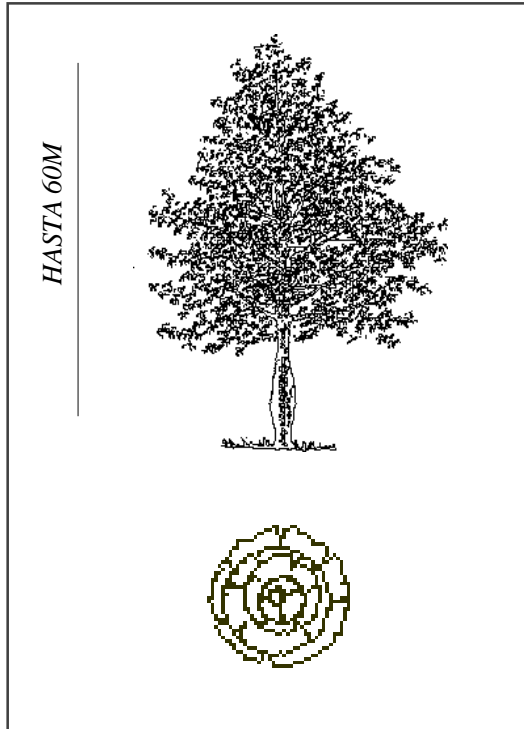
Las hojas jóvenes de los eucaliptos son sésiles, ovaladas, grisáceas y de forma falciforme. Estas se alargan y se tornan de un color verde azulado brillante de adultas; contienen un aceite esencial, de característico olor balsámico, que es un poderoso desinfectante natural. En aromaterapia se emplea por la parte emocional como un estimulante con efecto despejante, y por la parte física como antiviral, expectorante y nasal.

Oriundas de Australia. En la actualidad se encuentran distribuidos por gran parte del mundo y debido a su rápido crecimiento frecuentemente se emplean en plantaciones forestales para la industria papelera, maderera para la obtención

USOS

El aceite esencial de las hojas de eucalipto es usado como descongestionante nasal y para combatir infecciones respiratorias. Se utiliza en forma de ungüento, en pastillas, caramelos inhalantes, infusiones, jarabes o en vaporizaciones. El aceite se usa de forma tópica como tratamiento para dolores musculares y de articulaciones, así como para tratar el herpes labial. También sirve como repelente de mosquitos natural

CASUARINAS



CARACTERISTICAS

Su fuste alcanza 25-30 m, tiene una corteza que se divide en bandas longitudinales; la corteza tiene mucho tanino, de ahí su utilidad para diarreas.

Parece una conífera por el follaje, pero no lo es. Sus hojas son finas, similares a las acículas de los pinos pero se diferencian de éstos al estar tabicadas en septos. Sus tallos adaptados, de color verde, son equisetiformes, ya que anatómicamente son iguales a los de *Equisetum*, y miden entre 10 a 20 cm de longitud y 1 mm de diámetro. Las flores son unisexuales, poco vistosas y de reducido tamaño. La especie es diclono monoica (llevan flores masculinas y femeninas). Tiene frutos en los ejes y las escamas de las inflorescencias femeninas se lignifican y forman unas falsas piñas globosas que contienen los frutos, pequeñas sámaras de 5-8 mm de diámetro.

químicos, además de su valor ornamental.

USOS

Su madera es usada para placas, vallas, y es una excelente leña. Carbón leña.

CULTIVO

Se multiplica por semilla muy bien. Se ponen los diminutos frutos a secar, pronto se separan las semillas, y bien almacenadas son viables por 1-2 años. La germinación, sin tratamientos previos, suele ser alta. Si bien su tronco no es excesivamente grueso, es un árbol que alcanza una gran altura.

FICUS

Ficus luschnathiana



Altura: 20-25 m
Ø Copa: 12 m
Cantidad: _____



CARACTERISTICAS

Una de las características de las especies de este género es la secreción lechosa llamada látex que segregan al cortar o herir cualquier parte de la planta. Pero el más característico es el tipo muy particular de inflorescencia que se parece más a un fruto que a unas flores habituales.

Otra característica importante del género reside en que las yemas terminales de las hojas están encerradas dentro de un par de estípulas soldadas en un principio y luego caducas.

SU FRUTO

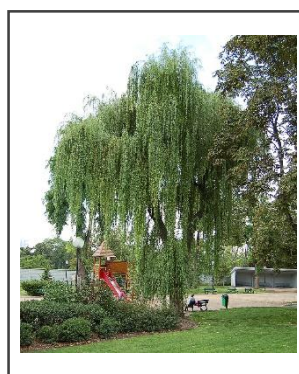
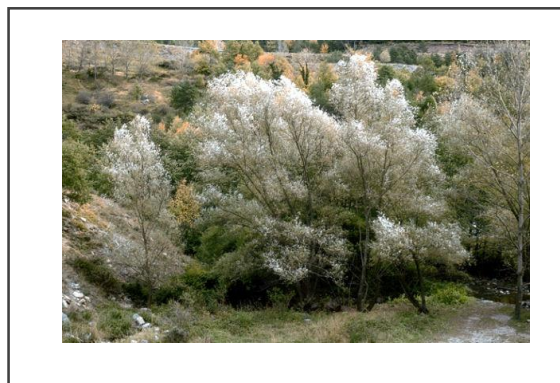
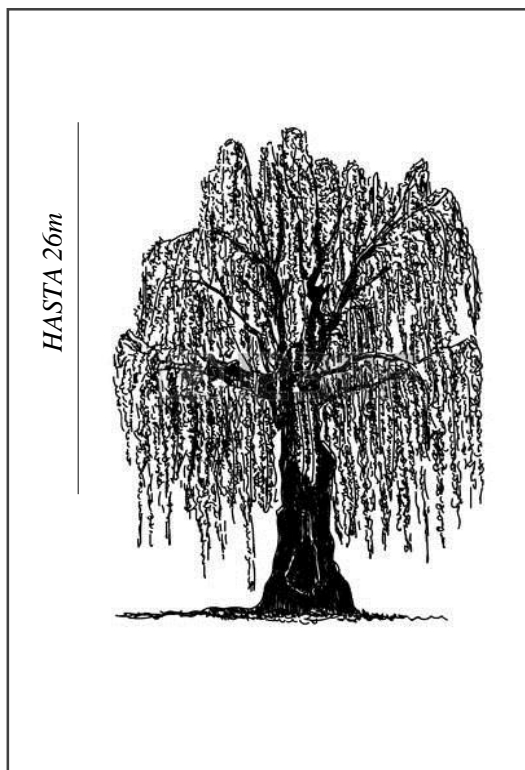
Estos *falsos frutos* son una estructura especialmente adaptada que se denomina sicono. Son de forma bulbosa con una pequeña abertura, el ostiolo, en el apex y una zona hueca en el interior recubierta por pequeñas flores. Estas últimas son polinizadas por pequeñas avispas que penetran por la abertura para fertilizarlas, dando frutos diminutos con un núcleo duro (aquenios), vulgarmente llamados pepitas, rodeados de un mesocarpio carnosos; el conjunto es el «higo».

CULTIVO

En primavera, se puede utilizar un abono líquido o sólido. En cualquier caso, siempre seguir las dosis del fabricante. Si el aporte se realiza en el momento del trasplante como abonado de fondo, no deberemos aportar más abono en el riego, hasta pasado como mínimo tres semanas. El aporte de abono en el agua de riego no debe ser realizado en todas las ocasiones ya que el número de riegos comienza a ser más frecuente en esta época del año, y deberá realizarse recordando siempre que es preferible utilizar dosis bajas en más riegos que altas dosis en pocos.

SAUCES

Salix babylonica



CARACTERISTICAS

Es un árbol caducifolio de 8 a 12 m de altura (excepcionalmente 26 m), con ramas delgadas, flexibles, largas, colgantes casi hasta el suelo. Su tronco tiene la corteza fisurada. Hojas linear-lanceoladas, de 8 a 15 cm de largo, acuminadas, borde finamente aserrado, glabras y glaucas en el envés cuando adultas. Pecíolo corto, pubescente. Las inflorescencias brotan junto con las hojas, tiene amentos cilíndricos de 2 a 5 cm de largo, con flores de color amarillo pálido. En cultivo se usan pies femeninos. Florece en invierno.

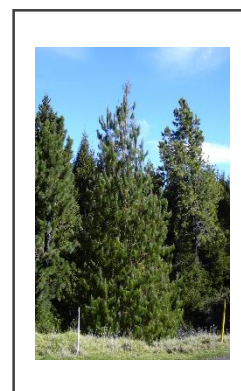
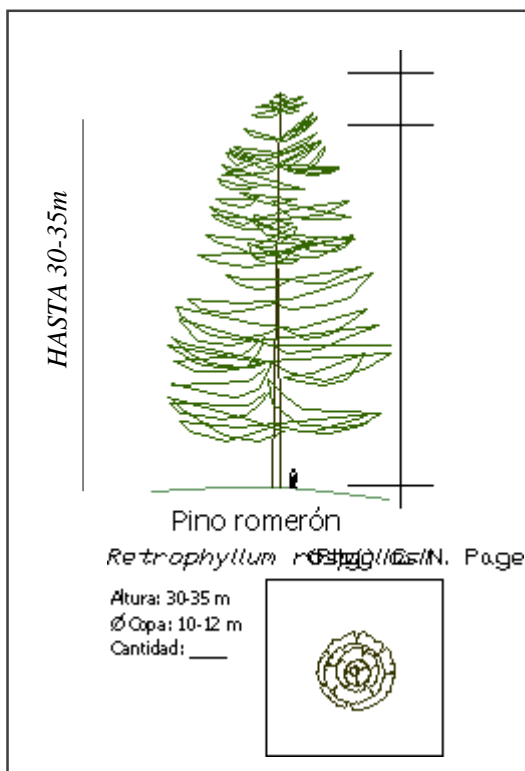
USOS Y CULTIVO

Se multiplica perfectamente por injertos y esquejes, pues enraízan muy bien. Se suele plantar de manera aislada para que resalte su bello porte. Al igual que los chopos o álamos sufre mucho el ataque de insectos minadores con graves secuelas.

Si bien su crecimiento es rápido, no vive más de 60 años. Crece de manera silvestre, es un árbol usado por los nativos de esta zona para diversos usos, como por ejemplo postes para cercas, leña y sombra, y tiene un importante valor desde el punto de vista ecológico ya que evita la erosión del suelo en riberas de ríos, con lo que protege la flora de la zona y fortalece los cauces ante posibles desbordamientos.

PINOS

Pinus



CARACTERISTICAS

La copa puede ser piramidal o redondeada y, en los árboles adultos, ancha y deprimida. Los macroblastos presentan hojas escumiformes sin clorofila, mientras que los braquiblastos son muy cortos, con una vaina membranosa de escamas y están terminados por dos a cinco hojas lineares o acículas, con dos o más canales resiníferos cada una. Los conos masculinos se desarrollan en la base de los brotes anuales. Los estróbilos presentan escamas persistentes, siendo las tectrices rudimentarias e inclusas y las seminíferas suele presentar una protuberancia u ombligo en su parte externa (apófosis) maduran bienal o trienalmente. Las semillas son aladas con la testa más o menos lignificada. Numerosas especies se cultivan desde muy antiguo por sus piñones o con fines ornamentales o forestales, lo que dificulta el establecimiento de sus áreas originales.

TOTORALES

Schoenoplectus californicus



CARACTERISTICAS

Esta es una hierba perenne, de escaso porte, fasciculada, con raíces fibrosas. El tallo es cespitoso, erecto, liso, trígono, terete (circular en la sección transversal) o acostillado, sin presentar tuberosidades en la base. Las hojas de la sección inferior presentan vainas foliares carentes de láminas; las superiores las desarrollan ocasionalmente.

Las flores son hermafroditas; el perianto tiene entre 2 7 6 escamas. Los estambres son tres, y los estilos dos. Los frutos son aquenios lenticulares, biconvexos o aplanadoconvexo, lisos o transversalmente rugosos.

USOS

En el lago Titicaca se acostumbraba construir las casas sobre balsas de hojas de esta especie y se tejían esteras para el servicio de gobernadores y caciques. Según la leyenda de Manco Cápac también se confeccionaba con ella orejeras como adorno personal