

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

**Propuesta arquitectónica de un parque zonal turístico aplicando la
arquitectura paisajista en zona árida en el Cerro PPAO - Provincia del
Santa, Chimbote.**

Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto

Autores:

Bach. Cribillero Torres, Richard Manuel

Bach. Cruz Ancajima, Juan André

Asesor:

Arq. Carrera Soria, Alejandro

Chimbote - Perú

2018

ÍNDICE GENERAL

	Pag.
Palabras claves.....	XIV
Título del trabajo.....	XV
Resumen.....	XVI
Abstract.....	XVII
Introducción.....	1
Metodología.....	19
Resultados.....	23
Análisis y discusión.....	114
Conclusiones y recomendaciones.....	172
Referencias bibliográficas.....	180
Anexos.....	183

Índice de Tablas

Contenido	Pag.
Tabla 1 Matriz de Operacionalización de variables 1	16
Tabla 2 Matriz de Operacionalización de variables 2	17
Tabla 3 Técnicas e instrumentos	20
Tabla 4 Población total por grupos de edad	41
Tabla 5 Población total por grupos de edad	43
Tabla 6 Población total por grupos de edad	44
Tabla 7 Cuadro descriptivo de actividades según tipo de usuario	45
Tabla 8 Población censal y estimada, por sexo	48
Tabla 9 Población de 3 y Más Años de Edad, por Nivel Educativo Alcanzado	48
Tabla 10 Población por grado de ocupación	49
Tabla 11 Resultados de la encuesta realizada a los usuarios	51
Tabla 12 Resultados del perfil del usuario	51
Tabla 13 Resultados de la encuesta realizada al personal administrativo	55
Tabla 14 Matriz de análisis y discusión de resultados del Contexto para determinar las variables condicionantes que tendrán influencia en el diseño de la propuesta.	114
Tabla 15 Matriz de análisis y discusión de resultados del Usuario para llegar a determinar los componentes del proyecto arquitectónico y cuantificar los requerimientos para la propuesta arquitectónica.	115
Tabla 16 Matriz de Análisis y Discusión de Resultados del Análisis espacialidad, Funcional y Formal través de los casos análogos para definir la propuesta arquitectónica de un parque zonal turístico.	116
Tabla 17 Comparación De Casos Análogos 1 Y 2	118
Tabla 18 Características de Casos Análogos 3 y 4	120
Tabla 19 Comparación De Casos Análogos 3 Y 4	121

Tabla 20	Características Formales, Espaciales y Funcionales	122
Tabla 21	Características Formales, Espaciales y Funcionales según el Experto	123
Tabla 22	Zona Administrativa	137
Tabla 23	Zona Servicio	137
Tabla 24	Zona recreación activa	138
Tabla 25	Zona recreativa pasiva	138
Tabla 26	Zona Cultural	139
Tabla 27	Zona Complementaria	139
Tabla 28	Vegetación a conservar	141
Tabla 29	Vegetación propuesta – Arboles	143
Tabla 30	Vegetación propuesta – Arbusto	143
Tabla 31	Vegetación propuesta – Cubre suelos	143

Índice de Figuras

Contenido	Pag.
Figura 1. Localización a nivel de ciudad.	23
Figura 2. Localización del terreno.	23
Figura 3. Flujo peatonal	24
Figura 4. Vías principales	24
Figura 5. Vista del terreno	25
Figura 6. Vista del terreno	25
Figura 7. Vista del terreno	26
Figura 8. Vista del terreno	26
Figura 9. Vista del terreno	26
Figura 10. Vista del terreno	26
Figura 11. Plano de uso de suelos	27
Figura 12. Vista del tránsito Av. Pardo - Ruidos	28
Figura 13. Vista de locales de Fabricas - Ruidos	28
Figura 14. Localización del Terreno 02	29
Figura 15. Localización a nivel de ciudad.	29
Figura 16. Flujo peatonal del terreno y vías	30
Figura 17. Vista del terreno 1	31
Figura 18. Vista del terreno 2	31
Figura 19. Topografía del Terreno	31
Figura 20. Vistas del sitio	32
Figura 21. Vistas del sitio	32
Figura 22. Vistas del sitio	32

Figura 23. Vistas del sitio	32
Figura 24. Plano de uso de suelos	33
Figura 25. Localización a nivel de ciudad	34
Figura 26. Localización sector del terreno	34
Figura 27. Localización del Terreno 03	34
Figura 28. Sector vías Principales	35
Figura 29. Flujo peatonal del terreno 03	35
Figura 30. Suelo del Terreno	36
Figura 31. Topografía del Terreno	36
Figura 32. Punto visual 1	36
Figura 33. Punto visual 2	36
Figura 34. Vistas del sitio	37
Figura 35. Vistas del sitio	37
Figura 36. Vistas del sitio	37
Figura 37. Vistas del sitio	37
Figura 38. Vistas del sitio	37
Figura 39. Vistas del sitio	37
Figura 40. Plano de uso de suelos	38
Figura 41. Proyección de Vía expresa	39
Figura 42. Cuadro descriptivo de relaciones de los ámbitos con los grupos de edades.	46
Figura 43. Población Total, por Grupo de Edad.	47
Figura 44. Población a servir	50
Figura 45. Variación del % del perfil del usuario femenino y masculino, en función a la muestra poblacional.	51

Figura 46. Población que asiste a actividades recreativas	52
Figura 47. espacio que mejor realiza las actividades recreativas (%).	52
Figura 48. actividades recreativas que realiza la población (%).	53
Figura 49. actividades complementarias para parque zonal (%)	53
Figura 50. actividades compatibles para parque zonal (%).	54
Figura 51. requerimientos físico - espacial para actividades recreativas (%)	54
Figura 52. requerimientos físico - espacial para actividades recreativas (%).	55
Figura 53. Localización a nivel de Ciudad	56
Figura 54. Localización nivel de País	56
Figura 55. Ubicación del terreno	56
Figura 56. Plano de Accesibilidad y vialidad	57
Figura 57. Plano de Uso de suelo	58
Figura 58. Porcentaje de Uso de suelo	58
Figura 59. Plano de Equipamiento	59
Figura 60. Vista del Parque	59
Figura 61. Vista del Parque	59
Figura 62. Recorrido del Sol y Vientos	60
Figura 63. Proyección Solar y Sombra	60
Figura 64. Idea rectora	61
Figura 65. Vista de Parque – Idea Rectora	61
Figura 66. Plano de Accesos y flujos	62
Figura 67. Vista del Parque	62
Figura 68. Vista del Parque	62
Figura 69. Plano de Zonificación	63
Figura 70. Vista del Parque	63

Figura 71. Vista del Parque	63
Figura 72. Relación entre zonas	64
Figura 73. Vista del Parque	64
Figura 75. Vista del Parque	64
Figura 76. Programa Grafico	65
Figura 77. Vista del Parque	66
Figura 78. Vista del Parque	66
Figura 79. Vista del Parque de suelo	66
Figura 80. Corte del Parque Sa riera	66
Figura 81. Plano de Pisos Secos	67
Figura 82. Vista del Parque	67
Figura 83. Vista del Parque	67
Figura 84. Vista del Parque	67
Figura 85. Plano de Suelos verde y cazuelas	68
Figura 86. Vista del Parque	68
Figura 87. Vista del Parque	68
Figura 88. Vista del Parque	68
Figura 89. Plano de Masas arboladas	69
Figura 90. Vista del Parque	69
Figura 91. Vista del Parque	69
Figura 92. Vista del Parque	69
Figura 93. Plano de localización nivel ciudad	71
Figura 94. Ubicación del terreno	71
Figura 95. Gráfico de Accesibilidad y vialidad	72
Figura 96. Gráfico de Uso de suelos	73

Figura 97. Porcentaje de Uso de suelo	73
Figura 98. Recorrido del Sol y vientos	74
Figura 99. Vista del Parque	75
Figura 100. Vista del Parque	75
Figura 101. Gráfico de Flujo peatonal e ingresos	76
Figura 102. Gráfico de Zonificación	77
Figura 103. Gráfico de relación entre zonas	78
Figura 104. Vista del Parque	78
Figura 105. Programa Grafico	79
Figura 106. Vista del Parque	80
Figura 107. Vista del Parque	80
Figura 108. Áreas verdes del parque	81
Figura 109. Vista del Parque	81
Figura 110. Plano de localización nivel ciudad	83
Figura 111. Ubicación del terreno	83
Figura 112. Gráfico de Accesibilidad y vialidad	84
Figura 113. Gráfico de uso de suelo	85
Figura 114. Porcentaje de uso de suelo	85
Figura 115. Gráfico de Equipamiento	86
Figura 116. Vista del Terminal terrestre	86
Figura 117. Vista de Fábrica textil	86
Figura 118. Recorrido del sol y viento	87
Figura 119. Vista del Parque	87
Figura 120. Criterios Conceptuales – Terrazas temáticas	88

Figura 121. Vista de Vivienda relación al jardín	88
Figura 122. Vista de la integración con la urbanización	88
Figura 123. Gráfico de Accesos	89
Figura 124. Gráficos de Flujos	89
Figura 125. Gráficos Zonificación	90
Figura 126. Vista del Parque	90
Figura 127. Vista del Parque	90
Figura 128. Gráficos de Relación entre zonas	91
Figura 129. Vista del Parque	91
Figura 130. Programa Grafico	92
Figura 131. Vista del Centro Cultural	93
Figura 132. Vista del Vivero	93
Figura 133. Vista de Canchas de Futbol	93
Figura 134. Vista de Piscina	93
Figura 135. Propuesta de Paisajismo	94
Figura 136. Propuesta de Paisajismo	94
Figura 137. Plano de localización nivel de País	96
Figura 138. Plano de localización nivel ciudad	96
Figura 139. Plano de Accesibilidad y vialidad	97
Figura 140. Plano de Uso de suelo	98
Figura 141. Porcentaje de Uso de suelo	98
Figura 142. Recorrido de Sol y viento	99
Figura 143. Vista del Parque	99
Figura 144. Vista del Parque	100

Figura 145. Vista del Parque	100
Figura 146. Plano de Accesos y flujos	101
Figura 147. Plano de Zonificación	102
Figura 148. Grafico relación entre zonas	103
Figura 149. Vista del Parque	103
Figura 150. Programa Grafico	104
Figura 151. Vista del Parque	105
Figura 152. Vista del Parque	105
Figura 153. Vista del Parque	105
Figura 154. Vista del Parque	105
Figura 155. Vista del Parque	106
Figura 156. Vista del Parque	106
Figura 157. Fotografía área de las hoyas de Chilca	126
Figura 158. Vista Panorámica de las hoyas de Chilca	126
Figura 159. hoyas de Cultivo	127
Figura 160. Croquis constructivo de andenes	127
Figura 161. Andenes agrícolas	128
Figura 162. Vista panorámica de andenes monumentales	128
Figura 163. Diagramación por bloques Fuente	129
Figura 164. Vista área de los bloques del parque	130
Figura 165. Organización del parque zonal	131
Figura 166. Zonificación del parque zonal	132
Figura 167. Diagramación por bloques	133
Figura 168. Flujograma	133

Figura 169. organigrama funcional zona administraba	134
Figura 170. organigrama funcional zona servicio	134
Figura 171. organigrama funcional zona recreativa	135
Figura 172. organigrama funcional zona cultural	136
Figura 173. organigrama funcional zona complementaria	136
Figura 174. Suelo del Terreno	140
Figura 175. Plano topográfico	141
Figura 176. Plano de hidrozonas	142
Figura 177. Vista general del proyecto	160
Figura 178. Vista externa – Ingreso principal	160
Figura 179. Vista externa – Ingreso secundario peatonal	161
Figura 180. Vista externa – Ingreso secundario peatonal	161
Figura 181. Vista externa – explanada de circulación	162
Figura 182. Vista interna – circulación peatonal	162
Figura 183. Vista interna – bloque restaurante	163
Figura 184. Vista interna – bloque anfiteatro	163
Figura 185. Vista interna – bloque de patio de comida	164
Figura 186. Vista interna – bloque juego de niños	164
Figura 187. Vista interna – bloque piscina	165
Figura 188. Vista interna – bloque camping	165
Figura 189. Vista interna – bloque campos deportivos	166
Figura 190. Vista interna – bloque frontón	166
Figura 191. Vista interna – bloque skate park	167
Figura 192. Vista interna – Zona de gimnasio al aire libre	167

Figura 193. Vista interna – Zona pipi can	168
Figura 194. Vista interna – Circulación peatonal	168
Figura 195. Vista interna – Explanada de ingreso	169
Figura 196. Vista interna – Circulación peatonal	169
Figura 197. Proyección de Sol y Vientos	170
Figura 198. Foto del Sector – Vista a los AA.HH.	171
Figura 199. Parque Sa Riera – pisos verdes	172
Figura 200. Parque Sa Riera – pisos secos	172
Figura 201. Parque Zonal Santa Rosa	173
Figura 202. Parque de Sa.Riera	174

PALABRAS CLAVE

Tema	Parque Zonal
Especialidad	Arquitectura Paisajista

KEYWORDS

Topic	Park Zonal
Specialty	Architecture Landscape

LINEAS DE INVESTIGACION

CODIGO OCDE	6. Humanidades 6.4 Arte) Arquitectura y Urbanismo
------------------------	--

Propuesta arquitectónica de un parque zonal turístico aplicando la
arquitectura paisajista en zona árida en Cerro PPAO - Provincia del
Santa, Chimbote.

Resumen

Con esta investigación se propone realizar la “Propuesta arquitectónica de un parque zonal turístico aplicando la arquitectura paisajista en zona árida en Cerro PPAO - Provincia del Santa, Chimbote” se orientó al análisis de la evolución y desarrollo urbano de la Ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote a través del tiempo sin tomar en cuenta las áreas de recreación, cuyo indicador es de 4,46 m² de área verde por habitante, deficiente a lo que establece la Organización Mundial de la Salud (OMS) siendo el índice mínimo de área verde de 9 m² por habitante. Antiguamente las áreas de recreación existentes (parques, plazas y sardineles) no presentan un tipo de riego y mantenimiento adecuado. Cabe precisar que nuestro lugar de intervención se caracteriza por ser de clima desértico con precipitaciones casi nulas, justificando así la aplicación de la arquitectura paisajista en zona árida que respete el medio ambiente y aporte múltiples beneficios, buscando recuperar la identidad de un lugar debido a la intervención urbana.

La metodología del trabajo de investigación es de tipo descriptiva y no experimental, mediante el cual se logró analizar las características físicas y medioambientales del contexto urbano, determinando el requerimiento arquitectónico en función al usuario, a través de las encuestas a los profesionales expertos con las diferentes técnicas o instrumentos de investigación.

El resultado de esta investigación resulta ser la concepción de una tendencia para este tipo de espacio recreativo público como hito dinamizador que contribuya al desarrollo y mejoramiento de la imagen urbana para satisfacer las necesidades de la población a nivel Distrital (Chimbote y Nuevo Chimbote).

Abstract

With this research it is proposed to make the "Architectural proposal of a zonal tourist park applying the landscape architecture in arid zone in Cerro PPAO - Province of Santa, Chimbote" was oriented to the analysis of the evolution and urban development of the City of Chimbote and Nuevo Chimbote over time without taking into account the recreation areas, whose indicator is 4.46 m² of green area per inhabitant, deficient to what the World Health Organization (WHO) establishes, being the minimum green area index of 9 m² per inhabitant. Formerly the existing recreation areas (parks, squares and sardines) do not have a type of irrigation and adequate maintenance. It should be noted that our place of intervention is characterized by desert climate with almost zero rainfall, thus justifying the application of landscape architecture in arid zone that respects the environment and provides multiple benefits, seeking to recover the identity of a place due to the urban intervention.

The methodology of the research work is descriptive and not experimental, through which it was possible to analyze the physical and environmental characteristics of the urban context, determining the architectural requirement according to the user, through the surveys of the expert professionals with the different research techniques or instruments.

The result of this investigation turns out to be the conception of a trend for this type of public recreational space as a dynamic milestone that contributes to the development and improvement of the urban image to meet the needs of the population at the District level (Chimbote and Nuevo Chimbote).

I. Introducción

De **los antecedentes** encontrados se han abordado los trabajos más relevantes a esta investigación:

La recreación es una necesidad del ser humano para lograr un equilibrio sano en su vida diaria. Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948): “Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, ...” (Art. 24). La recreación, los espacios abiertos y los parques proveen a los seres humanos una serie de beneficios integrales, que les favorece el desarrollo de habilidades sociales, destrezas corporales y de equilibrio espiritual, además de obtener recursos para el manejo del estrés cotidiano de la ciudad. El habitante urbano para mantenerse en equilibrio, necesita aliviar las tensiones creadas por el ritmo actual de vida de la ciudad. Es por ello, que los espacios abiertos y parques urbanos juegan un papel importante de una ciudad como medio de desahogo a estas tensiones diarias, ayudando a la comunidad a tener una mejora de la calidad de su salud mental.

Los parques urbanos a través de la historia surgieron como una necesidad en su planificación y desarrollo urbano de las ciudades, debido a los diferentes acontecimientos históricos ocurridos que marcaron etapas e influyeron en su evolución, referente a sus condiciones de uso y diseño, ya que tenían que responder a la tendencia urbana que presentaban las ciudades en diferentes épocas.

El diseño urbano occidental se sustenta en principios provenientes de doctrinas que datan de la antigüedad grecorromana redescubiertos en el Renacimiento y que constituyeron la Arquitectura y Urbanismo Neoclásico, que tuvo como objetivo fundamental construir ciudades racionales que hicieran felices a sus habitantes. (Cano, 2007, p.238).

El urbanismo renacentista se origina en Florencia, Italia. Donde inician primeras reflexiones sobre el uso del espacio público para destacar edificios arquitectónicos tales como torres, palacios, iglesias, etc. Convirtiéndose en objeto de proyecto planteándose objetivos como, proporciones geométricas, axialidad y paisaje. Se busca controlar el espacio público, pero no organizaban su desarrollo más allá de algunos espacios abiertos como, las plazas y calles, cuyos alrededores se aglomeraban las demás construcciones. El gran referente para esta época será el arquitecto romano Vitrubio (1787) proponía que la ciudad debía ser octogonal para hacer frente a los 8 vientos dominantes. Las pocas ciudades que se construyeron, fueron por razones militares, razones religiosas y accidentes naturales que tiran viejas ciudades. La ciudad renacentista, en consecuencia, sigue siendo la ciudad medieval, pero con pequeños cambios

superficiales impulsados por las élites burguesas, eclesiásticas y aristocráticas. No obstante, lo anterior, estos proyectos de ciudad ideal, ejercerán una gran influencia cuando en el s. XIX, en el marco de la expansión urbana que se da durante la Revolución Industrial.

Durante el período comprendido entre los siglos XVII al XIX ocurrieron cambios estructurales en las sociedades urbanas; uno de ellos fue la Revolución Industrial, la cual condujo a una transformación paulatina en la fisonomía neoclásica de Europa y América en la segunda mitad del siglo XIX. Destaca la dotación de servicios como: drenaje, suministro de agua potable y el desarrollo de sistemas de áreas verdes. (Taylor, 1999, p.420).

A fines del siglo XIX y principios del XX, surgen nuevas escuelas del pensamiento urbanístico como los movimientos City Beautiful en EUA y Garden City en Inglaterra, cuya intención fue crear nuevos tipos de ciudades con atractivos superiores a los que proporcionaban las neoclásicas y cuyos beneficios deberían extenderse a la población en general.

Según Salvador (2003): “El nacimiento del siglo XX coincide con el de nuevos modelos metropolitanos que se desarrollan en su primera mitad” (p. 326). Durante la Guerra Fría (de la década de 1950a la década de 1980), surge un creciente interés por la conservación y protección de la naturaleza; por otra parte, desde el campo de la economía se clama por un manejo y asignación eficiente de los recursos naturales y en el área social aparecen nuevas perspectivas de inclusión ciudadana en la toma de decisiones gubernamentales. Todo esto produjo un cisma en el desarrollo urbano en las últimas décadas del siglo XX; Así, la planeación de las ciudades incorpora una visión integral de sustentabilidad económica, ecológica y social, en la actualidad. Consecuencia del proceso histórico mencionado anteriormente, según Falcón (2007): “Las áreas verdes se dividen en privadas o de acceso restringido y públicas o de libre acceso (p.176). Con respecto a las áreas verdes públicas o de libre acceso, existen diversas tipologías, en función de las ciudades o regiones metropolitanas donde se han desarrollado programas de planificación. Las tipologías permiten diferenciar los espacios de acuerdo a su superficie, diseño arquitectónico, función (recreativa, ecológica, social, otras) y metas sociales (población objetivo).

La tipología es un instrumento que aporta mucha claridad, si se puede disponer de ella. Es decir, muchas cuestiones relativas a la planificación, y aún más en el caso de la planificación verde, carecen de tipologías establecidas o estudiadas lo que conduce a una ambigüedad en la planificación que no puede ser sino negativa. (Salvador, 2003, p.326).

Los análisis de diseño urbano realizados durante las décadas de 1950 y 1960, fueron motivados por una preocupación fundada en la deshumanización del espacio, buscando retomar la integración que en ellos se realiza entre la igualdad humana y los elementos concretos que le dan forma a este último, a través de un enfoque en el que forma, función y símbolo convergen en imagen, dando paso al paisaje.

Caquimbo (como se citó en Borja y Muxí, 2003), dice que los espacios públicos deben constituir puntos de referencia en la ciudad, lugares con sentido que propicien el intercambio y la expresión ciudadana. Al respecto, describen al espacio público como el lugar de la diversidad cultural, social y funcional, por lo que debe favorecer la apropiación de distintos grupos humanos en condiciones de igualdad. Esta cualidad, contribuye al desarrollo de múltiples funciones en un mismo espacio y potencia la capacidad evolutiva de éste. El espacio cotidiano es el de los juegos, de las relaciones casuales o habituales con los otros, del recorrido diario entre las diversas actividades y del encuentro. Este espacio coincide con el espacio público de la ciudad. Por eso favorecer el espacio público dándole cualidades estéticas, espaciales y formales facilita las relaciones y el sentimiento de pertenencia al lugar. Además, estas cualidades permiten el uso del espacio por parte de todos sin excluir a nadie.

Caquimbo (2008) Dada la importancia de esta relación entre habitante y territorio, resulta casi natural asumir un punto de vista que integre espacio físico y percepción, materia y significado, lo que en las décadas de 1950 y 1960 constituyó uno de los principales caminos explorados en la discusión teórica sobre el diseño urbano, y que actualmente configura el fundamento de la disciplina del paisaje, una de las tendencias de diseño y ordenamiento de la ciudad que está siendo desarrollada con gran impulso.

Las ideas en estas épocas, proponen un cambio en la forma que es comprendido el espacio de la ciudad, enfocándolo hacia el espacio público, vinculándolo a la noción de paisaje urbano, con lo cual se orienta la reflexión hacia la posibilidad de incorporar la relación del ser humano en el diseño del espacio, considerando aspectos como la cultura, la identificación, el uso del espacio, la memoria colectiva y el significado, entre otros. Pensamientos que han influenciado significativamente en el desarrollo la ciudad desde entonces hasta nuestros días.

Los espacios públicos en su desarrollo están vinculados con la disciplina del paisajismo como componente complementario, ambas se ocupan de la composición de plantaciones y adaptaciones exteriores. Concibiendo una arquitectura del paisaje que se interesa por los espacios cerrados y por los que están abiertos al público que son parques, plazas, infraestructura vial, playas, lagos ríos, lomas costeras, complejos y losas deportivas, reservas naturales, patrimonio cultural e histórico. Existen varias técnicas de paisajismo que se aplican a los

espacios públicos que responden de acuerdo a los requerimientos del lugar, a continuación, citamos acerca de la técnica del Xeriscape o Paisajismo en Zonas Áridas.

Según Bures (1993): “la Xerojardineria(xeriscape) no es exclusiva de las zonas de clima árido. El concepto es el mismo, aunque las especies utilizadas pueden ser distintas según la zona.” (p. 17). Debido a la geografía y al clima de la ciudad de Chimbote se considera la aplicación del paisajismo árido o xeriscape, ya que en esta disciplina existen variedad de técnicas que se acondicionan según las características que el lugar presente. La técnica del paisajismo árido consiste en el uso de todas las especies nativas del lugar por una razón, estas están adaptadas al medio en el cual se desarrollan, en este caso es de escasa precipitaciones, puede crecer y desarrollarse con poca agua y además se adaptan perfectamente al clima y tipo de suelo. Paisajismo árido aportara los siguientes beneficios: buscara recuperar la Identidad de un lugar debido a la intervención urbana, creando la convivencia de la naturaleza y el espacio urbano. Lo que permitirá promover la valoración de las especies nativas del lugar que en nuestra ciudad solo son consideradas por su valor estético, sin conocer su origen o características invasivas, propone un paisajismo factible y viable con el desafío por usar plantas capaces de lograr una máxima adaptación y un mejor riego sustentable, con un sistema de riego por goteo que es un riego económico y bajo mantenimiento también propone soluciones en confort ambiental con sus diferente tipos de especies de árboles controlar los vientos y dar sombra en la zonas de mayor flujo peatonal y descanso de esta manera proporcionar confort térmico al usuario y formado microclimas.

A pesar de que se ha reconocido históricamente el entorno urbano, como un determinante favorable para la salud, el actual crecimiento urbano no planificado en el mundo en desarrollo, puede representar, al contrario, amenazas para la salud. El medio ambiente y el entorno social se ven seriamente afectados por el crecimiento acelerado de las ciudades, lo que ha traído consigo, impactos negativos en la calidad de vida y salud de la población, la expansión urbana desorganizada, principalmente en área periférica.

La disminución o ausencia de espacios verdes, ambientes de recreación, y áreas para deportes, adecuados para la promoción de la actividad física, diversión y el reforzamiento del espíritu comunitario son cada vez más escasos en las grandes ciudades, principalmente en las áreas marginales. La existencia de extensas zonas urbanas con intensa reducción de espacio naturales ha producido las llamadas zonas de calor donde pueden crearse condiciones favorables al incremento de la infestación de vectores transmisores de enfermedades. Por último, los problemas de contaminación ambiental son agravados por el rápido desarrollo económico y la

industrialización de las ciudades, asociados a la demora de adoptar medidas efectivas para el control de la contaminación del aire.

Un crecimiento urbano sin planificación, trae consigo el asentamiento de millones de familias en zonas de alta vulnerabilidad, en medio de una creciente privatización del espacio público, depredación del medio ambiente y del territorio planetario en general. Las ciudades de Chimbote y Nuevo Chimbote no escapan de esa caracterización también crece bajo tales pautas.

El crecimiento inusitado de Chimbote y Nuevo Chimbote guarda relación con el desarrollo, sin parangón en la historia del Perú, de dos actividades industriales: la siderúrgica y la industria pesquera, actividades que aun depende la economía local. Lo característico del crecimiento, principalmente exponencial, es que se realizó en un marco de caos, con funestas consecuencias en términos del desarrollo urbanístico. No obstante, el problema citado, y otros como el manejo del alcantarillado, y el desarrollo de proyectos sin articulación, etc. El pueblo de Chimbote ahora exigen la adopción de un nuevo modelo desarrollo, que contemple la necesidad de reconocer explícitamente la diversidad y singularidad económica, social y ecológica del ciudad y su entorno, que asuma una gestión con un alto grado de conocimiento, tecnología y cultural ambiental, para enfrentar adecuadamente los impactos ecológicos y paisajísticos debió a la localización incompatible y funcionamiento adecuado de las industrias, que evite el despilfarro de los recursos naturales y destierre la ignorancia del riesgo naturales. Para ellos se requerida identificar los usos del espacio de acuerdos a sus actitudes ambientales, establecer criterios y principios que oriente los procesos de urbanización, estables políticas para la protección del medio ambiente y los recursos naturales que fomenten a la participación ciudadana.

Según el proyecto de Ley 1311 (2016) dice que los parques, plazas, infraestructura vial, playas, lagos ríos, lomas costeras, complejos y losas deportivas, reservas naturales, patrimonio cultural e histórico son definidos como espacios públicos. Tiene como características que son inalienables, implica la no disposición de estos espacios públicos y la imprescriptibilidad conlleva a que no pueden ser adquiridos por el transcurso del tiempo, también son inembargable como su nombre indica son aquellos no susceptibles de ser embargados. Teniendo como funciones; en lo social consisten espacios destinados a la recreación, al paseo, los juegos, el contacto con la naturaleza indispensable para el desarrollo de los niños y el equilibrio de los adultos. En función Urbanística y paisajista Produce una discontinuidad entre las edificaciones atenuando la heterogeneidad de las construcciones con los alineamientos forestales que ponen en valor el paisaje y comprender la organización de la ciudad. En función ecológica

consiste en que la vegetación juega un rol irremplazable en el vasto sistema de la ciudad, actuando como regulador del microclima urbano. (Proyecto de ley 1311, 2016, art 3-5)

Por los puntos mencionados anteriormente se consideró las siguientes tesis de grado **como antecedentes** que aportaran en el desarrollo del tema:

Según Vásquez (2009) en su análisis del Parque urbano del museo de los niños, paisaje para la cultura y la expresión aportara a nuestra investigación, conceptualmente en la integración de un espacio público recreativo con su contexto urbano y paisaje, convirtiendo un espacio residual y abandonado de la ciudad en un parque recreativo, aprovechando las potencialidades presentes que alberga en su entorno, promoviendo la cultura y turismo mediante su urbanismo con sus edificaciones patrimoniales y su potencial natural por la presencia del río Torres y su vegetación, logrado mediante la implementación de espacios conectores y espacios recreativos, en su paisajismo mediante la valorización de sus especies nativas asimismo aprovechando su topografía permitiendo la creación de circulaciones que desarrollan visuales hacia el paisaje urbano-natural.

Según Gómez (2013) en la elaboración de su tesis de investigación el Centro Recreacional del Niño y servicios generales del parque zonal Sinchi Roca en Comas en su investigación implementara los espacios recreativos integrados con espacios culturales donde además de que un parque sirva solo para fines recreativos sino también promover conjuntamente mediante espacios culturales, la recreación de los niños mediante un proceso de aprendizaje, concientización del juego, la recreación para mejorar habilidades y destrezas como ser humano, algo que no solo puede aplicarse para áreas de niños si no para el público general, donde la intención es propiciar una buena convivencia familiar; asimismo el uso de las normas nacionales del Serpar y Rne aplicadas para parques zonales.

Según López (2010) en su proyecto de integración de parque urbano en la laguna de Vergara Tarimoya, valora la importancia que tienen los parques urbanos en su contexto denso urbano sin planificación, llegando a la depredación de ellos, no respetando incluso si albergan áreas naturales como humedales, donde se demuestra que puede complementarse con otro tipo de actividades aparte de las recreativas en este caso con las culturales, de investigaciones y comercio, logrando una tendencia pertinente al entorno urbano, al mismo tiempo protegiendo y conviviendo de manera factible con la naturaleza, enriqueciendo los espacios arquitectónicos y creando un paisaje con identidad.

Según Bascuñán (2013) en la Tesis de la Eficiencia hídrica aplicada a la plaza de armas de Quilicura - Propuesta de rediseño mediante principios de xerojardinería (Zona Árida) y recolección de aguas pluviales implementara la aplicación de paisajismo en zonas áridas, por

considerar el agua como un recurso natural que hoy en día es no renovable, sustentando así su selección debido a la eficiencia hídrica que tiene, mediante las técnicas de riego que se utilizan, también el uso y valorización de flora nativa, las pautas de diseño para el mejoramiento de los espacios arquitectónicos recreativos mediante el paisajismo en zonas áridas (xerófito)

Los espacios públicos destinados para uso de parques en sus distintas clasificaciones deben responder su concepción, a los estudios, análisis realizados y documentación técnica normativa vigente nacional e internacional, procedimiento que nos sugiere las teorías que a continuación se describen:

Jammer (1954) en el libro “Conceptos de espacio” plantea en centrarse que la configuración espacial de la ciudad en algunos momentos de la historia, y su relación con los conceptos de espacio lleno y vacío, estas ideas no solo originó paradigmas en el conocimiento, sino que también han condicionado la manera de vivir en Occidente, como a continuación describimos y dice que el cuerpo o espacio, no debía estar en movimiento porque el lugar es entendido como delimitado e inmóvil en un universo finito y geocéntrico. Esta concepción del espacio como lugar fue la base sobre la cual se configuró en Grecia el espacio público del Ágora como un lugar central, delimitado y horizontal, que permitía la libre circulación y la relación interpersonal propia de una vida cotidiana pública, que son posibles por la configuración espacial del ámbito público; sin embargo, debido a la división de clases existente, solo se le permitía el acceso a las discusiones y deliberaciones político-filosóficas del Ágora, a quienes tenían la condición de ciudadanos personas con derechos políticos para elegir y ser elegidos, esta acción constituye una forma de discriminación social en el uso del espacio, desde esa época.

Ludeña (2009) si una ciudad carece de espacios públicos es porque tenemos a una sociedad aun desintegrada, individualizada, sin redes sociales interconectadas y extensivas que no registran, ni necesitan una experiencia colectiva de la esfera de lo público. Si las sociedades y ciudades no promueven la integración, la inclusión social, el intercambio colectivo de experiencias y la construcción de una ciudadanía basada en las nociones de lo público y el bien común, jamás se requerirán espacios públicos y de encuentro social. El gran parque urbano público es un invento de la modernidad urbana del siglo XIX. Surge como reivindicación de la esfera de lo público sobre los dominios de un mundo privado excluyente.

El espacio público siempre fue y es necesario en el desarrollo urbano de la ciudad, según Jammer y Ludeña ambos coinciden en que es necesario el uso de este tipo de espacios donde permita a la sociedad interactuar para promover integración en sus habitantes, aunque sus opiniones son basadas en distintas épocas en ambas presentan deficiencias como la de

limitaciones a un sector de la población por las diferencias de las clases sociales, sin embargo en la de Ludeña menciona una solución a esta problemática a través del uso de los parques urbanos, por lo cual habiendo definido el uso y su importancia de los espacios públicos a continuación presentamos teorías que hablan sobre la concepción de espacios públicos en parques urbanos.

Según Agostini y Marino (1987) Tiene en cuenta el analizar del sitio y la zona de influencia de los parques que se debe establecer en un radio de 1.5 Km. También hacer un estudio de población de la zona para así determinar las necesidades. Para ello se puede hacer una encuesta a la población para determinar los gustos que tienen, una vez realizado el análisis del sitio se procede al diseño. recomiendan también, hacer los mínimos movimientos de suelo, aprovechando así la topografía natural del terreno. (Agostini y Marino, 1987, p.47)

Según Bornés (1989) afirma que los elementos imprescindibles de un parque los siguientes elementos: las masas arbóreas importantes, avenidas principales para la circulación de los vehículos de mantenimiento, enlaces laterales, lagos, estanques, cascadas y otros elementos de agua. Jardines específicos como rosaledas, anuales, bulbosas, etc., parques infantiles y estatuas o monumentos (Bornés, 1989, p.51)

Los espacios públicos no solo sirven para realizar actividades recreativas, sino que a través de ellos promover el turismo como actividad complementaria que genere oportunidades de desarrollo en el lugar de intervención y a la vez que fortalezca la concientización del uso de este tipo equipamientos en la distribución urbana de la ciudad. Donde comprobamos a través de las siguientes teorías como vincular y la compatibilidad que existen entre ellas.

Según López y Vera (1979) afirma que la importancia que tiene el uso del tiempo libre, a través del turismo y la recreación, actividades que son partes de las funciones básicas del ser humano es: habitar, trabajar, estudiar, recrearse y comunicarse y circular. Estas van dirigidas al buen uso del tiempo libre en áreas públicas, ubicadas en espacios turísticos-recreativos urbanos y tomando en cuenta la importancia de los efectos psicológicos del paisajismo y las preferencias del uso del tiempo libre por los usuarios (López y Vera, 1979, p.47)

Según Boullón (1990) menciona que en el momento que el hombre concreta su existencia inicia una forma activa del uso de su tiempo libre, generando y diferenciando formas de uso, de acuerdo a los lapsos de duración del tiempo libre, nacen las dos grandes categorías en que se le puede dividir: turismo y recreación. (Boullón, 1990, p.32)

La arquitectura paisajista en zonas áridas se aplicará a través de la técnica del paisajismo árido como se mencionó anteriormente, esta disciplina también lleva un procedimiento de desarrollo que nos explica cómo realizarlo mediante la siguiente teoría:

Según Bures (1993) se basa en comprende todas las especies nativas por una razón, estas están adaptadas al medio en el cual se desarrollan, este caso es de escasas precipitaciones, puede crecer y desarrollarse con poca agua y además se adaptan perfectamente al clima y al tipo de suelo, lo ideal para practicar la xerojardinería son las plantas autóctonas porque se adaptan al clima del lugar ajustándose al ritmo de precipitaciones o a su escasez, requiriendo muy pocos cuidados y escaso riego. El diseño del xerojardín es otra cuestión muy importante. Procura agrupar las plantas según necesidades de humedad. Zona seca, zona moderada y zona húmeda es una buena división. Aléjalas del sol y del viento que aceleran la sequía. La xerojardinería implica olvidarnos de la plantación de especies exóticas no nativas que, a pesar de estar muy de moda, no ayudan a ahorrar agua. Puesto que en alguna ocasión tendremos que recurrir al riego. También Bures nos establece siete principios fundamentales para desarrolla la xerojardinería: planificación y diseño adecuando, análisis del suelo, selección adecuada de planta, Practicidad en las zonas de césped, sistemas eficientes de riego, uso de mulching y mantenimiento adecuado. (Bures, 1993, p.14-17)

Por todos los aspectos mencionados anteriormente, vemos que los espacios públicos se originan y son indispensables por traer salubridad a la ciudad, promueven interacción e integración a la sociedad, proporciona beneficios ambientales, y a través de acontecimientos históricos fueron evolucionando, surgiendo así tipologías en ellos, se incluye la presencia de espacios destinados para áreas verdes donde dan un equilibrio e integración con la naturaleza o el paisaje del lugar, mediante la aplicación de técnicas de arquitectura paisajista y actividades complementarias que permiten sean sustentables, surgiendo así la necesidad de este tipo de equipamientos dinámicos debido al crecimiento acelerado de la población en las ciudades teniendo como parte de solución la presencia parques zonales en el desarrollo de la planificación urbana de la ciudad.

La presente investigación se justificación científicamente, con el propósito de elaborar una propuesta de un “Parque Zonal” que beneficie a la población en la actividad recreativa como divertirse o realizar actividades con el único objetivo de distraerse y olvidar las obligaciones cotidianas, además que contribuya al bienestar físico y mental de la población, también como determinar los criterios de aplicación de la arquitectura paisajista en zona árida que tenga como propósito la convivencia de la naturaleza y el espacio urbano.

Actualmente en el Perú existe un promedio alrededor de 3.9 m² de áreas verdes por habitante, la Organización mundial de la salud (OMS) en sus estándares internacionales indica un mínimo de 9 m² por habitante. Actualmente Perú está en déficit de 5.1 m² por habitante. En la población de Chimbote y Nuevo Chimbote en año 2012 era de 367.840 habitantes relacionando los datos de áreas verdes de la Ciudad del mismo año 1,668.500 m², se deduce que existen 4,54 m² por habitante, de esto se concluye que existe un déficit de 4,46 m² de áreas verde por habitante.

Según El Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Chimbote (2012) se desarrollado una demanda para actividades recreativas de 221.11 hectáreas de las cuales 60.60 ha, corresponden a Parques Zonales, existiendo un déficit 161.11 ha. De Espacios públicos donde las personas puedan realizar sus actividades en su tiempo libre a través de la recreación en un hábitat adecuado, armonizado en un paisaje natural.

En lo relacionado al turismo tenemos en nuestro contexto el humedal del PPAO que es considerado una Zona de Protección Ecológica de acuerdo al Plan Directo de Chimbote, tiene mucho atractivo turístico como en su flora y fauna propia del sistema natural humedal, además de sus escenarios atractivos a la vista, aunque se encuentra degradado por diversas actividades antrópicas, que se hace cada vez menos sostenible.

Se justifica porque se trata de cambiar la mentalidad con que se trata a las actividades de recreación y turismo, que surge la necesidad de pensar la manera de contribuir a su mejoramiento, que permita que las personas habiten y se desarrollen en un contexto de bienestar físico, mental y social; es por ello que la creación de una propuesta arquitectónica enmarcado dentro de los parámetros del urbanismo concertado servirá para mejorar la habitabilidad de los barrios al proporcionar espacios públicos, unir zonas y enaltecer las riquezas.

Además, aplicando la arquitectura Paisajista en zona árida que respete el medio ambiente y aporte múltiples beneficios, que busca recuperar la Identidad paisaje natural del lugar debido al deficiente desarrollo urbano del lugar, creando la convivencia de la naturaleza y el espacio urbano. Lo que permitirá promover la valoración de las especies nativas del lugar que en nuestra ciudad solo son consideradas por su valor estético, sin conocer su origen o características invasivas.

En la Ciudad los parques, plazas y sardineles no presenta un tipo de riego y mantenimiento adecuado. Como actualmente vemos en la Av. Pardo que el gras se está secando por falta de agua y mantenimiento. Y Teniendo un consumo de agua para áreas verdes en Chimbote y

Nuevo Chimbote de 3,337.00 litros. Según la dotación de agua para áreas verdes que es de 2 litros por m². Sumado a la gran densidad de especies que consumen abundante agua, se genera un gran gasto hídrico y teniendo en cuenta la escasez hídrica en nuestro planeta.

Así también el Sello de eficiencia hídrica de la OCUC estima que el consumo de plantas con alto consumo hídrico es de aproximadamente 3,2 Lts/m²/día Versus 0,57 Lts/m²/día que consumen las plantas xerofitas.

Por eso esta investigación tiene la finalidad de conocer cómo mejorar el espacio urbano con un Parque Zonal Turístico, utilizando la arquitectura paisajista en zona árida.

La **problemática** en nuevo Chimbote es que actualmente, aun no existe un proyecto que pretenda reforzar los espacios públicos recreativos en la ciudad de nuevo Chimbote. En las últimas décadas, debido al modo de vida seleccionado por las personas, las ciudades han perdido una de sus características originarias, la de ser un lugar de encuentro e intercambio entre las personas, en esta problemática, los más afectados son las mismas personas, actores de la ciudad a quienes se les ha ido quitando espacio de circulación y estancia. Proporcionando como consecuencias problemas referente a salud, psicológico y ambientales. Debido también al desordenado desarrollo urbano y mala administración del territorio, hay un déficit de equipamiento recreativo tomando como referencia la cantidad de espacio público verde o recreativo por habitante que debería tener toda ciudad, es ineficiente según las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), el Distrito de nuevo Chimbote tiene motivos para preocuparse. Asimismo, un grupo de usuarios más vulnerable son los niños, ancianos y en general las personas con movilidad reducida quienes no cuentan con facilidades para moverse en un entorno que se hace cada vez más agresivo y excluyente, consecuencia de no respetar las normativas vigentes. El escaso espacio público que hoy presenta; esto asociado a una falta de decisión política de las autoridades competentes, está en manos de gente que administrativamente no comprende de espacios públicos, contemplando un plan de trabajo al rescate del espacio público ineficiente y que no puede gestionar ningún trámite si es que la población no está, por que la población tiene un crecimiento desmedido sin organización así dando preferencia a la organización de población y no al espacio público. Es así que Nuevo Chimbote requiere un cambio en su concepción como ciudad, donde el espacio público, garanticen una mejor vida para las personas.

Por eso esta investigación tiene la finalidad de conocer cómo mejorar el espacio urbano con un Parque Zonal Turístico, utilizando la arquitectura paisajista en zona árida.

Por lo expuesto nos planteamos el siguiente problema de investigación:

¿Cómo realizar el Diseño Arquitectónico aplicando la arquitectura paisajista en zona árida en un Parque Zonal Turístico en el Cerro Ppao para la Provincia del Santa, Chimbote?

Para conceptualizar las variables de investigación referente a la Propuesta Arquitectónica de un Parque Zonal Turístico aplicando la arquitectura Paisajista en Zona Árida, se tuvo en cuenta las **principales bases teóricas** que integran o consideran el espacio público, espacio de recreación y paisaje urbano dentro de una planificación urbana.

Entre los trabajos destacados cuya referencia ha sido muy importante en el análisis de los orígenes de los espacios públicos se ha considerado de manera inicial la obra de Rob Krier quien considera que el espacio público primario se origina con el agrupamiento de casas (Krier, 1975). ello quiere decir que incluso podemos considerar que existía el espacio público antes de consolidada la idea de ciudad como hoy se entiende. Así mismo, si analizamos la casa patio se puede ver que se trata de un agrupamiento de habitaciones alrededor de un espacio abierto, si trasladamos este criterio a nivel público, el espacio público viene a ser el mismo espacio pero que congrega a un mayor número de personas y con la gran diferencia de que su uso no está limitado a los propietarios, sino que es de libre acceso. Si el agrupamiento de casas se da en forma lineal dicho espacio más bien sería una calle y si se da en forma poligonal, dicho espacio sería el precedente inicial de la plaza. La plaza deviene en espacio de mayor importancia por permitir congregarse más personas y así permitir actividades diversas, por tener mayores ejes visuales, ser de fácil accesibilidad, quizás todo esto facilitó que este espacio se convirtiera muchas veces en portador de un contenido simbólico, llegando a adquirir diferentes características por los usos y por su importancia en la ciudad.

Entre los primeros espacios públicos tipo plaza, reconocidos históricamente, puede decirse que el ágora de las ciudades griegas, era el lugar donde se llevaban a cabo las asambleas al aire libre, así como la plaza del mercado; constituyendo dos referencias claras de este tipo de espacio urbano. También se debe considerar el foro romano como un espacio libre arquitectónicamente cerrado (Sitte, 1980). Con el crecimiento de las ciudades, son los usos a los que es sometida la plaza propiamente y los edificios de su entorno los que le dan importancia en la ciudad. En el contexto local habría que mencionar las ciudades fundadas por

los españoles que ya venían cargadas de una idea de plaza central o plaza de armas o plaza mayor, en su entorno se ubicaban los tres poderes, el palacio de gobierno, la iglesia o catedral, y la municipalidad, así como las residencias de los más notables. Si bien esta distribución fue planificada, la evolución de cada ciudad determinó que estos espacios adquirirían importancia para constituir un centro. Si bien en cada ciudad se puede encontrar uno o más espacios públicos centrales, estos pueden diferenciarse según los usos que en ellas se dan, así como por las edificaciones que las rodean.

En relación con el concepto de necesidades, antes que referirnos a usos del espacio nos parece sugerente utilizar el concepto de apropiación, según el enfoque propuesto por Remy y Voyé (1981). En esta perspectiva, se define apropiación como la forma en que la población hace suyo un espacio, imprimiéndole su sello vital. Siguiendo este hilo conductor, se entenderá por espacio público a todo espacio accesible, sin importar el momento o el tipo de persona, sin discriminación alguna de actividades, las cuales no necesariamente son determinadas explícitamente, a condición que ellas sigan un reglamento de uso establecido por la autoridad pública. Se trata entonces de un lugar donde existe entera libertad de circulación y de interacción en el tiempo o, en otras palabras, un espacio que ofrece como principal característica a la vez la libertad de acción y el derecho a permanecer inactivo.

Sin embargo, con el paso de los años estas categorías no necesariamente se han mantenido. Los espacios se han ido diferenciando según su uso, ubicación, dimensiones o la combinación de estas variables. Según Ortiz (1986): “Estos espacios pueden clasificarse según su naturaleza, uso y vocación, así como por las escalas actuales y previsibles de su uso” (p. 22). Si bien los espacios públicos pueden clasificarse con diversos criterios lo significativo radica en el uso que les da la población constituyendo una clasificación más bien social del espacio y cómo este uso permite adecuar e incorporar las actividades de cada época.

Según Rovbotkinof (1997) “afirma que este espacio es donde se busca el tratamiento de asuntos comunes por parte de ciudadanos libres, actividades que se desenvuelven en una esfera pública y en un área abierta a la población” (p. 23). Las principales formas urbanas que reúnen el conjunto de características señaladas en la urbe para un espacio público suelen ser plazas, parques y calles, pero las formas de apropiación varían sustancialmente según el tipo de vida cotidiana que sea predominante en una aglomeración.

Para conceptualizar las variables de investigación referente a la Propuesta Arquitectónica de un Parque Zonal Turístico Aplicando La arquitectura Paisajista en Zona Árida se ha recurrido a los siguientes conceptos:

Según el artículo Definición de proyecto arquitectónico (2013) “Propuesta arquitectónica como concepto es la presentación gráfica y espacial, a través de planos arquitectónicos y constructivos de la respuesta a la necesidad y problemática planteada dentro de la etapa I, al cual estará definida por los alcances de la propuesta”. (Art 1).

Según Schjetnan, Peniche, Calvillo (2004) parque se definen como espacio verde urbano en los que predominan los elementos naturales: arboles, plantas, pasto, etc. Es decir, son zonas en que predominan las áreas naturales sobre el construido. Pueden ser libres y públicos teniendo en cuenta la satisfacción y las necesidades de sus habitantes. Estos pueden ser públicos como privados. Algunos de ellos están situados dentro del área urbana (parques centrales, parques vecinales, etc.) y otros fuera de la ciudad (áreas naturales, parques metropolitanos, etc.), también son aquellos espacios urbanos. (Schjetnan, Peniche, Calvillo,2004, p.109)

Parque Zonal como concepto según Instituto de recreación y deporte (2004) “son áreas libres, con una dimensión entre 1 a 10 hectáreas, destinadas a la satisfacción de necesidades de recreación activa de un grupo de barrios, que pueden albergar equipamiento especializado, como polideportivos, piscinas, canchas, pistas de patinaje, entre otros”. (art 243)

Según la Organización Mundial del Turismo (1994) “El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocio y otros”

La arquitectura según la Arq. Carriquiry (2005) es el arte y la técnica de proyectar y construir edificios. El concepto procede del latín Architecture que, a su vez, tiene origen en el griego. Puede decirse que la arquitectura se encarga de modificar y alterar el ambiente físico para satisfacer las necesidades del ser humano. Los arquitectos no sólo se encargan de desarrollar construcciones en función de su forma y utilidad, sino que también siguen preceptos estéticos. Por eso, la arquitectura suele ser considerada como una de las bellas artes. Podemos definir la arquitectura como un producto de los seres humanos que consta de espacios dentro de los cuales las personas desarrollan sus actividades, que genera costumbres y hábitos y contribuye a definir actitudes ante la vida, debe proporcionar seguridad, tranquilidad y confianza. (Arq. Carriquiry,2005, p.15)

La definición de Paisajismo según Mosquera (2011) en términos generales se entiende como, la disciplina que se encarga del diseño del paisaje. Nace de manera espontánea en la búsqueda de adaptar el entorno con los espacios edificados, al momento de conceptualizar esta idea se establece la arquitectura del paisaje (Mosquera,2001, 28)

Según Arq. Cubas (1976) la arquitectura paisajista dice que es la disciplina que estudia los diversos aspectos del ordenamiento espacial exterior o diseño de las áreas libres urbanas y rurales. La aplicación de esta especialidad puede ayudar a conseguir un hábitat adecuado, armonizado la arquitectura con el paisaje natural. La materia en la arquitectura del paisaje. Para comenzar con un proyecto paisajista, es necesario tener en cuenta las partes que integran cualquier diseño de este tipo y de este modo hacer un diseño armónico. Los elementos de composición se dividen en tres ramas principales, naturales, artificiales y adicionales. (Arq. Cubas, 1976, p1)

Por estar en una ciudad costera debemos tener en cuenta la definición de zona árida según Guía para Manejo de Olivares en Ambientes Frágiles (2006) estas son zonas en las que la precipitación anual es inferior a 300 mm. Se dan sobre todo en la cuenca sur del Mediterráneo. En ellas la olivicultura se realiza en condiciones extremas y depende de técnicas como la captación de agua, marcos muy amplios o el riego para poder desarrollarse. (Guía para Manejo de Olivares en Ambientes Frágiles, 2006, p 110)

Estando en una zona árida se concluyó se debe manejar técnicas para esta zona según Bures (1993) la xerojardinería se traduce como jardinería en seco. El extremo más radical sería decorar el jardín con plantas, flores o césped artificial. Pero no tenemos que llegar a tal punto, pues no podríamos disfrutar del olor a flores por la mañana o del placer de dedicar tiempo a nuestras plantas. El jardín árido idealmente debe incorporar especies nativas, ya que están ampliamente adaptadas al medio, requieren mínima mantención, y son buenas competidoras bajo condiciones adversas de clima o suelo. (Bures, 1993, p.15).

Conceptuación y Operacionalización de Variables

Tabla 1

Matriz de Operacionalización de variables

OPERACIONALIZACION DEL PROYECTO						
PROYECTO	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES/ INDICADORES	SUB-DIMENSIONES	FUENTE	INSTRUMENTOS
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE ZONAL TURÍSTICO	Infraestructura física que tiene como finalidad satisfacer las necesidades Recreativas Activas y Pasivas	Proyectar en la localidad de Nvo. Chimbote un proyecto que operacionalice mediante su Contexto, el Usuario, las Tipologías, espacialidad, Funcionalidad y Forma	CONTEXTO	UBICACIÓN Y TERRENO	PLAN DE DESARROLLO URBANO 2012-2022, FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO	Cuestionario Encuestas Ficha de Entrevistas. Ficha de observación Fichas de campo Libretas de datos Grabadora Celular Cámara fotográfica tablero
				ANALISIS VIAL		
				ZONIFICACION		
				ROL CON LA CIUDAD		
			USUARIO	EQUIPAMIENTO URBANO	INEI, ENTREVISTAS, ENCUESTAS	
				USUARIO PERSONAL DE SERV.		
				USUARIO TEMPORAL Y PERMANENTE		
			ESPACIALIDAD	POBLACION GENERAL	CASOS ANALOGOS, ENTREVISTA AL EXPERTO, FICHA RESUMEN	
				POBLACION POR EDAD		
				SECTORES		
			FUNCIONALIDAD	SECTORIZAR POR ESPACIOS	RNE, CASOS ANALOGOS, ENTREVISTA AL EXPERTO, FICHA RESUMEN	
				ARQ. PAISAJISTA ARIDA		
				CIRCULACIONES		
				ACCESOS		
			FORMA	ORDEN	RNE, CASOS ANALOGOS, ENTREVISTA AL EXPERTO, FICHA RESUMEN	
				ZONIFICACION		
				ARQ. PAISAJISTA ARIDA		
				IDEA RECCTORA		
				PARTIDO ARQUITECTONICO	RNE, CASOS ANALOGOS, ENTREVISTA AL EXPERTO, FICHA RESUMEN	
				FACHADA Y MATERIALES		
ARQ. PAISAJISTA ARIDA						

Fuente: elaboración Propia

Conceptuación y Operacionalización de Variables

Tabla 2

Matriz de Operacionalización de variables

OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE						
VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES/ INDICADORES	SUB-DIMENSIONES/ SUB-INDICADORES	FUENTE	INSTRUMENTOS
ARQUITECTURA PAISAJÍSTICA EN ZONA ÁRIDA	La arquitectura de paisaje o paisajismo es el arte de proyectar, planificar, diseñar, gestionar, conservar y rehabilitar los espacios abiertos, el espacio público y el suelo	Desarrollar y ubicar estratégicamente la infraestructura de parque zonal, tomando en cuenta la los principios del paisajismo árido, de tal manera que se puedan aprovechar un adecuado confort como respuesta del proyecto arquitectónico.	CLIMA	VIENTO PREDOMINANTE	CASOS ANALOGOS, ENTREVISTA AL EXPERTO	Cuestionario Encuestas Ficha de Entrevistas. Ficha de observación Fichas de campo Libretas de datos Grabadora Celular Cámara fotográfica tablero
				TEMPERATURA		
				ASOLAMIENTO		
			SUELO	TIPOS DE SUELO		
				TOPOGRAFIA		
				TIPOS DE PLANTAS		
			FLORA	TIPOS DE ARBUSTOS		
				TIPOS DEHIERVAS		
			HIDROGRAFIA	SISTEMAS DE RIEGO		

Fuente: elaboración Propia

La hipótesis en la presente investigación es una investigación netamente descriptiva la razón por la cual la hipótesis se considera implícita.

La presente investigación tiene como **Objetivo General** diseñar la “Propuesta arquitectónica de un parque zonal turístico aplicando la arquitectura paisajista en zona árida en el Cerro PPAO para la Provincia del Santa, Chimbote”.

Como **Objetivos específicos** tenemos:

- Estudiar el Contexto para poder determinar las variables condicionantes que tendrán influencia en el diseño del proyecto arquitectónico.
- Analizar e investigar las actividades del Usuario, para llegar a determinar los componentes del proyecto arquitectónico y así cuantificar los requerimientos para la programación arquitectónica.
- Analizar la espacialidad través de los casos análogos para definir la propuesta arquitectónica de un parque zonal turístico.
- Determinar una buena funcionalidad en el proyecto, que nos permita tener una excelente fluidez espacial entre las distintas zonas y ambientes del proyecto arquitectónico.
- Establecer la forma del proyecto, cuyo mensaje arquitectónico sea entendible y se mantenga una coherencia entre el proyecto y su contexto, respetando códigos y parámetros del lugar a intervenir.
- Determinar la aplicación de arquitectura paisajista zona árida en el proyecto arquitectónico parque zonal turístico en el Cerro PPAO para la Provincia del Santa, Chimbote.

II. Metodología de Trabajo

Tipo y diseño de investigación

La investigación realizada es de tipo Descriptivo seleccionando el presente estudio como un diseño no experimental de corte Transversal Correlacional, debido a que se desarrolló encuestas reales en campo, a la población, visitas de observación en campo y entrevistas a expertos.

Técnicas e Instrumentos de Investigación

En la investigación se utilizaron los siguientes tipos de instrumentos y fuentes de información: Lapiceros, lápiz, borrador, tableros, hojas, reglas, grabadora, laptop, gps, estación total, cámara, impresora, camioneta, etc. El primer paso para el desarrollo de la investigación del proyecto era definir el terreno de intervención donde se consideró tres (03) alternativas para lo cual se hicieron visitas a campo aprovechando las mañanas para realizarlas, con disposición de movilidad, para ello se usó como instrumento las fichas de observación, para registrar las características de cada lugar y así poder determinar el más óptimo y conveniente para el proyecto, información que luego fue procesada en gabinete de trabajo. Una vez definido el terreno y conociendo el sector urbano donde pertenece, se procedió la investigación para conocer el usuario mediante visitas a campo, se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario, empleando para ello una ficha de datos al número de muestreo de los ciudadanos, por ser desconocido el sector urbano para los encuestadores se realizó por la mañana por seguridad y disposición de los ciudadanos, se encuestó al público en general, habiendo aceptación y colaboración en la mayoría de los moradores del lugar para ser encuestados, la información recolectada luego fue procesada en gabinete de trabajo. Después de ello para el conocimiento del tema de investigación se requería la opinión y conocimiento de expertos, utilizamos la técnica de entrevista y como instrumento un formulario de preguntas plasmado en una guía de entrevista, se consideró una muestra de dos (02) expertos profesionales sobre el tema de Parque Zonal Turístico y su diseño, realizándolas en diferentes meses, horarios y lugares, debido a la disposición de tiempo y porque radican en diferentes ciudades los expertos considerados. Siendo un muestreo no probabilístico por conveniencia y como otra fuente de información para complementar el conocimiento del tema, usamos los casos análogos, usando una muestra de cuatro (04) casos que aporten a la investigación del tema, utilizando para ello la técnica de análisis documental y como instrumento las fichas de datos, información que también procesada en gabinete de trabajo.

Tabla N° 3

Técnicas e instrumentos

TECNICA	INSTRUMENTO
Observación de Campo	- Cámara, internet, libreta de campo.
Encuestas	- Formulario de preguntas. - Cuestionario. - Esquema de tesis. - Ficha de resumen. - Ficha de trabajo.
Análisis y recolección de documentos	- Ficha de datos. - Ficha de observación - Registro fotográfico. - Registro de datos mundiales, nacionales y locales.
Entrevistas	- Formulario de preguntas. - Cuestionario.

Fuente: Elaboración Propia.

Proceso y Análisis de los Datos

El procedimiento y análisis de la información realizado en gabinete de trabajo se usaron los siguientes programas: Microsoft Word es la aplicación informática orientada al procesamiento de textos, Microsoft Excel es aplicación informática caracterizada por ser un software de hojas de cálculo, facilitando tareas contables y para la elaboración de diseños se utilizarán los programas: AutoCAD 2017, Sketchup 2015, Vray 0.5, LUMION 6, Photoshop 6.

Muestra

Se elaboró el diseño de la muestra basado, según el Plan Director de Chimbote de 1975 se estipula que el radio de influencia para recreación y parques es de 1000 mt (Parques) de distancia máxima a recorrer. Esta área está compuesta por un conjunto de personas a servir en el tema de investigación quienes son fuente de información, objeto de observación y análisis. Siendo un total de 9905 personas. Se debe precisar que la muestra representativa se ha definido según el radio de influencia para esta investigación. La muestra se distribuyó en (niños, jóvenes, adultos, y adultos mayores) con un tamaño de población de 9905 hab.

De los cuales:

- Niños 30%
- Jóvenes 21%
- Adultos 35%
- A. Mayor 14%

Aplicación de la fórmula:

Para calcular el tamaño de muestra para estimar una proporción.

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

Dónde:

N = Tamaño de la población

Z = Nivel de confianza,

P = Probabilidad de éxito, o proporción esperada

q = Probabilidad de fracaso

d = Precisión (Error máximo admisible en términos de proporción)

Según diferentes seguridades, el coeficiente de Z varía así:

Si la seguridad Z fuese del 95% el coeficiente sería 1.96

N= 9905

Z= 1.962

p= 0.05 (maximiza el valor de la muestra)

q= 95%

d= 3%

Entonces tenemos:

$$n = \frac{9905 \times 3.8416 \times 0.05 \times 0.95}{0.0009 \times 9904 + 3.8416 \times 0.05 \times 0.95}$$

$$n = \frac{1807.425}{8.9136 + 0.1825}$$

$$n = \frac{1807.425}{9.0961}$$

$$n = 198.70$$

Siendo un total de **198 Encuestados**, las cuales se dividieron en la población a servir de acuerdo a los porcentajes establecidos (Según INEI).

- Niños 30% a encuestar 59.
- Jóvenes 21% a encuestar 41.
- Adultos 35% a encuestar 69.
- A. Mayor 14% a encuestar 27.

Cantidades correspondientes a los diferentes grupos de personas, clasificación tomada como referencia y establecida por el INEI, datos que sirvieron en el momento que se desarrolló la encuesta para la obtención de información referente al usuario.

Habiendo considerado realizar todo este proceso de recopilación de información mencionado, con la ayuda de la aplicación de distintas técnicas e instrumentos según sea el caso anteriormente ya explicado, nos permite tener un proceso ordenado obteniendo buenos resultados, permitiéndonos llegar al objetivo planteado de manera correlativa, y finalmente a la concepción del proyecto con fundamentaciones sólidas y factibles.

III. Resultados

Análisis del contexto para poder determinar las variables condicionantes que tendrán influencia en el diseño del proyecto arquitectónico.

Para definir el lugar de intervención se realizó un análisis de tres terrenos en la ciudad, con las siguientes fichas de observación:

Ficha de Observación - Terreno 01

Ubicación del Terreno:

El terreno 01 se encuentra localizado en el distrito de Chimbofe, ubicado en el humedal, comprende parte de los AA.HH. 3 Estrellas, Villa España, Miraflores Alto y San Juan, como hitos de referencia tenemos el taller municipal, iglesia de Dios de la Profecía San Juan, con un entorno urbano típico de la ciudad.



Figura 01. Localización a nivel de ciudad. Fuente Elaboración Propia.

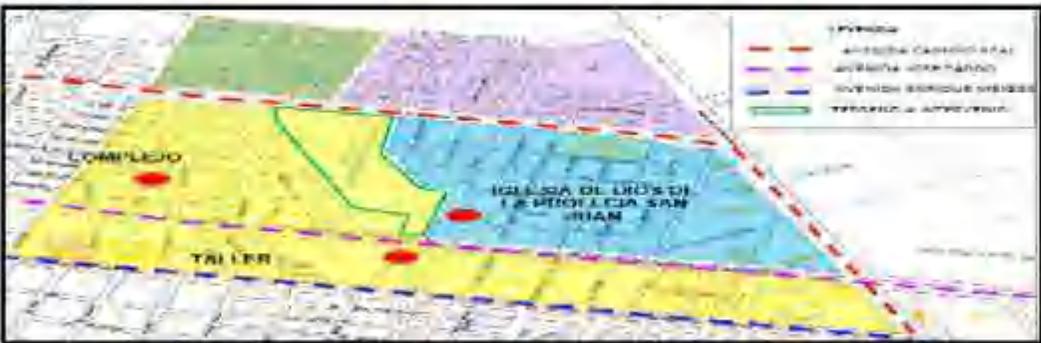
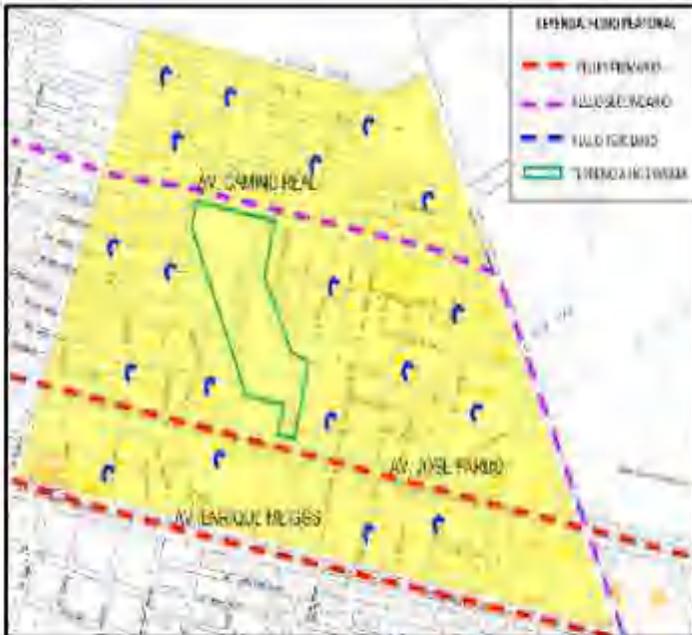


Figura 02. Localización del terreno. Fuente Elaboración Propia.

Detailed description of the complex block: The block contains a green header with the title 'Ficha de Observación - Terreno 01'. Below the header is a text box on the left describing the location of 'Terreno 01' in the 'Chimbofe' district, mentioning neighborhoods like '3 Estrellas', 'Villa España', 'Miraflores Alto', and 'San Juan', and landmarks like the 'taller municipal' and 'iglesia de Dios de la Profecía San Juan'. To the right of the text is a map (Figura 01) showing the city layout with a red line indicating the location of the terrain. Below this is another map (Figura 02) showing a detailed view of the terrain with a yellow highlighted area and labels for 'COMPLEJO' and 'TALLER'. A legend on the right of this map lists categories: 'TERRENO', 'ÁREAS DE CALIDAD ALTA', 'ÁREAS DE CALIDAD BAJA', 'ÁREAS DE CALIDAD INTERMEDIA', and 'TERRENO DE INTERVENCIÓN'. The page ends with a footer containing the number '23'.

Aspectos Sociales	
¿Quiénes utilizan el sitio? ¿Cómo lo utilizan?	Actualmente en el terreno están utilizados como estacionamientos para camiones, autos, etc.
Flujos peatonales y vehiculares	<p>El flujo peatonal primario se da en las avenidas José pardo y Enrique Meiggs siendo estas dos avenidas las más transitadas, debido al equipamiento (comercio, educación, salud, otros usos) que se encuentran ubicados en ambas avenidas, siendo muy activas en todo momento, el flujo peatonal secundarios se da en la avenida camino real, por la ubicación de algunas fábricas frente a esta, y por el uso exclusivo de tránsito de carga pesada, el flujo peatonal terciario se da dentro de los centros urbanos, A.H san juan, P J Miraflores Alto, A.H tres estrellas y A.H Villa España, flujo bajo y pasivo debido a la inseguridad de los centros.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>LEYENDA: FLOW PEATONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> --- FLUJO PRIMARIO --- FLUJO SECUNDARIO --- FLUJO TERCIARIO --- TERRENO DE INTERÉS </div> <div style="text-align: center;">  <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> --- VIA PRIMARIA --- VIA SECUNDARIA --- VIA TERCIARIA --- TERRENO DE INTERÉS </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p><i>Figura 03</i> Flujo peatonal. Fuente Elaboración Propia.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><i>Figura 04</i> Vías principales. Fuente Elaboración Propia.</p> </div> </div>
Problemas del lugar en higiene y seguridad, etc.	El terreno se encuentra presencia de pandillaje y falta de control de mantenimiento y limpieza.

Aspectos Naturales:

<p>Tipo de Suelo del Terreno</p>	<p>Un humedal es una zona de tierras, generalmente planas, cuya superficie se inunda de manera permanente o intermitentemente. Al cubrirse regularmente de agua, el suelo se satura, quedando desprovisto de oxígeno y dando lugar a un ecosistema híbrido entre los puramente acuáticos y los terrestres. El suelo en los humedales también recibe el escurrimiento normal de las inundaciones, trayendo incluso más alimentación más rica aluvial. Un gran número de árboles, plantas y animales, mariscos, aves, peces y mamíferos crecen en los humedales.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p><i>Figura 05.</i> Vista del terreno. Fuente Elaboración Propia. <i>Figura 06.</i> Vista del terreno. Fuente Elaboración Propia.</p>
<p>Flora: Vegetación existente</p>	<p>En actualidad el humedal de San Juan se encuentra abandonado tanto por las autoridades como por los mismos moradores a su alrededor, por este motivo la mayor parte de la flora se encuentra contaminada a continuación, describimos lo encontrado actualmente en el humedal: totora y carrizo.</p>
<p>Fauna: Conocer si hay algún tipo de animal que haya que protegerse</p>	<p>El humedal de San Juan se encuentra abandonado esto ha llevado a que el humedal se encuentre contaminado, por lo cual ocasiona un abandono por parte de las aves las cuales migran a otros lugares, describimos lo encontrado actualmente en el humedal: cigüeñela, garza blanca chica, gaviota dominicana, gaviota gris y garza blanca grande.</p>
<p>Hidrografía</p>	<p>Se encuentra la misma agua del humedal de San Juan.</p>
<p>Temperatura de Lugar</p>	<p>las temperaturas mínimas están entre los 14.04° C a 15.34° C; y las temperaturas máximas desde los 23.96° C a 27.64° C.</p>
<p>Factibilidad de Vientos y Asolamientos</p>	<p>En el terreno se aprecia un clima templado – calido y los vientos predominantes son del sur y sur – este.</p>

Los paisajes, Vistas del sitio y desde el sitio.



Figura 07. Vista del terreno. Fuente Elaboración Propia.



Figura 08. Punto visual 1. Fuente Elaboración Propia.



Figura 09. Punto visual 2. Fuente Elaboración Propia.



Figura 10. Punto visual 3. Fuente Elaboración Propia.

Olores que afectan al terreno

Los olores que encontramos en el terreno son de los basurales en el mismo humedal.

Aspetos Artificiales	
Vías y transportes pasan por el sitio	En el terreno encontramos las siguientes vías Av. Pardo, Av. Camino Real, pasaje Miraflores, jr. Micaela bastida y calle 31 de mayo también por el terreno pasan los siguientes transportes como las combis, colectivos y motos.
Redes e instalaciones que existen en el terreno y en sus inmediaciones	Si encontramos servicios básicos como redes de agua, desagüe y también presenciamos instalaciones de luz, cable e internet.
Zonificación y usos de suelos	<p>Cuenta con los siguientes tipos de uso: Residencial densidad media, Comercio, Equipamiento educativo, Industria, Usos especiales, Zona de recreación pública, Zona de protección ecológica. Existe un comercio local disgregado por la zona de la panamericana lo que genera un crecimiento desordenado y sobre todo informal. El terreno se encuentra Zona de Protección Ecológica.</p>  <p style="text-align: center;"><i>Figura 11. Plano de uso de suelos. Fuente Plan de desarrollo Urbano 2012 - 2022.</i></p>
Proyectos que existen para el lugar	No encontramos ningún tipo de proyecto existente o a realizarse.

Ruidos

Los ruidos que afecta al terreno tenemos la avenida principal av. Pardo por ser muy transitadas y también por las fabricas cercanas.



Figura 12. Vista del tránsito Av. Pardo -Ruidos. Fuente Elaboración propia.



Figura 13. Vista de locales de Fabricas - Ruidos. Fuente Elaboración propia.

Resumen:

En el Terreno 01, se ha considerado por su ubicación puede ser factible para el proyecto, cuenta con 4 frentes accesibles con ejes peatonales y vehiculares, el sistema vial dentro de la trama urbana que permitirán el fácil acceso al proyecto, pero por esta en sector de los pantanos de San Juan no es muy conveniente su uso para parque zonal. También cuenta con la factibilidad de servicios básicos y con un clima templado cálido, en el tipo de suelo según el plano elaborado por el Plan de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Provincial del Santa lo considera zona de tratamiento especial. Según los Criterios Analizados como Uso de Suelo, Vial, Perfil Urbano, Clima y Topografía. El sector intervención no es muy apropiado para la propuesta de un parque zonal turístico.

Ficha de Observación – Terreno 02

Ubicación del Terreno:

Se ubica en el distrito de Chimbote, en el mismo cerro de la Juventud cerca a los equipamientos como la iglesia y anfiteatro. Por la ubicación del terreno destinado a este tipo de equipamiento la única vía de acceso se encuentra paralela a la Av. Panamericana. Tiene un área de 50,361.34 m².



Figura 14. Localización del Terreno 02. Fuente Elaboración Propia.



Figura 15. Localización a nivel de ciudad. Fuente Elaboración Propia.

Aspectos Sociales:	
¿Quiénes utilizan el sitio?	El terreno a intervenir actualmente no tiene ningún uso en particular, pero cuenta con un área de recreación como los juegos para niños, y en sus colindantes se encuentra un anfiteatro y una iglesia.
Flujos peatonales y vehiculares	<p>El Flujos Peatonal en el Terrano, el único flujo que encontramos es el acceso al cerro que tiene flujo peatonal bajo y la única vía que articula al terreno para su ingreso es la Av. Panamericana.</p>  <p>The image is an aerial photograph of a terrain. A red circle highlights a specific area in the center-left, labeled 'Utilización del terreno'. A blue line traces a path along the right side of the terrain, labeled 'Av. Panamericana'. Another label 'Acceso al Cerro' points to a specific location on the right side of the terrain.</p>
Problemas del lugar en higiene y seguridad, etc.	El terreno no se encuentra presencia de pandillaje solo la falta de control de mantenimiento y limpieza.

Figura 16. Flujo peatonal del terreno y vías. Fuente Elaboración Propia.

Aspectos Naturales:

El terreno por estar en el cerro de la juventud su suelo es accidentado, pero tiene parte de suelo llanos donde se puede intervenir, el lugar tiene un suelo areno y rocoso. según el mapa de peligro se ubica en la zona de peligro alto.

Tipo de Suelo del Terreno



Figura 17. Vista del terreno 1. Fuente Elaboración Propia.



Figura 18. Vista del terreno 2. Fuente Elaboración Propia.



Figura 19. Topografía del Terreno. Fuente Elaboración Propia.

Flora: Vegetación existente	No se encontró ningún tipo de vegetación.
Fauna:	No se encontró ningún tipo de fauna.
Hidrografía	No se encontró ningún tipo de canal, río, etc.
Temperatura de Lugar	temperatura promedio anual en la localidad es de 20,6 °C, con medidas durante la época de verano e invierno entre 23,2 y 18,9°C, respectivamente.
Factibilidad de Vientos y Asolamiento	En el terreno se aprecia un clima templado – árido y los vientos predominantes son del sur y sur – este.

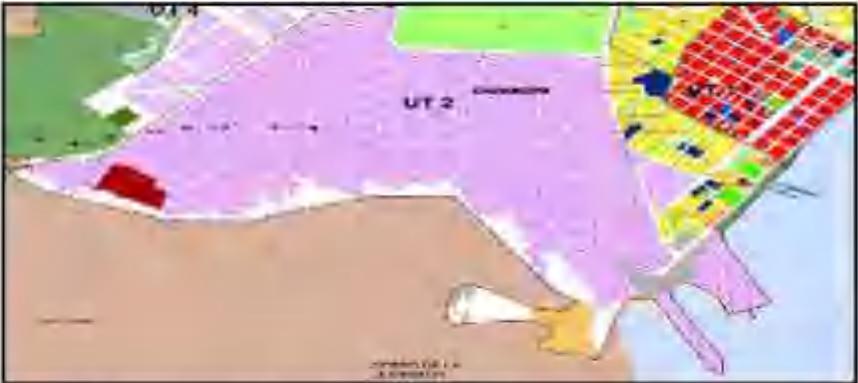
<p>Los pasajes, Vistas del sitio y desde el sitio.</p>	 <p><i>Figura 20.</i> Vistas del sitio. Fuente Elaboración Propia.</p>	 <p><i>Figura 21.</i> Vistas del sitio. Fuente Elaboración Propia.</p>
<p>Olores que afectan al terreno</p>	<p>No se encuentra olores de fábricas cercanas, granjas o basureros que afecten al terreno.</p>	



Figura 22. Vistas del sitio. Fuente Elaboración Propia.



Figura 23. Punto visual 1. Fuente Elaboración Propia.

Aspectos Artificiales:	
Vías y transportes pasan por el sitio	Cerca al terreno encontramos las siguientes via que conecta con el acceso es la Av. Panamericana.
Redes e instalaciones que existen en el terreno y en sus inmediaciones	No encontramos servicios básicos como redes de agua, desagüe.
Zonificación y usos de suelos.	<p>El terreno por esta en el mismo cerro de la juventud solo encontramos como equipamiento la iglesia y el anfiteatro, Según Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote y Nuevo Chimbote no tiene una zonificación.</p>  <p style="text-align: center;"><i>Figura 24. Plano de uso de suelos. Fuente Plan desarrollo urbano 2012 - 2022</i></p>
Proyectos que existen para el lugar	No se encuentro ningún proyecto a futuro.
Ruidos	No encontramos ningún tipo de ruido que afecte al terreno.
<p>Resumen: En el Terreno 02, se ha considerado la ubicación no es factible para el proyecto, no cuenta con buenos con ejes peatonales y vehiculares, el sistema vial no está dentro de una trama urbana, pero por esta en el Cerro de la Juventud tiene buenas visuales a todo el distrito de Chimbote eso seria su punto más fuerte pero aun así no es muy conveniente su uso para parque zonal. También no cuenta con la factibilidad de servicios básicos, si cuenta con un clima templado cálido, en el tipo de suelo según el plano elaborado por el Plan de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Provincial del Santa no cuenta con una zonificación. Así que según los Criterios Analizados como Uso de Suelo, Vial, Perfil Urbano, Clima y Topografía. El sector intervención no es apropiado para la propuesta de un parque zonal turístico.</p>	

Ficha de Observación – Terreno 03

Ubicación del Terreno:

Este terreno está propuesto por el Plan de Desarrollo Urbano. Se ubica en el distrito de Nuevo Chimbote, esta adyacente a la Vía Expresa. Teniendo como colindantes cuatro frentes en su frente principal la Vía Expresa con parcelas agrícolas y los Portales, por el frente lateral derecho con la calle Brasil y parcelas agrícolas, por su frente lateral izquierdo con la Av. Pelicános y parcela agrícola por el frente posterior con la Calle s/n y los AA. HH de 15 junio, 7 de febrero y laderas del Ppao. Con un área de 101,390.62 m².



Figura 26. Localización sector del terreno. Fuente: Elaboración Propia.

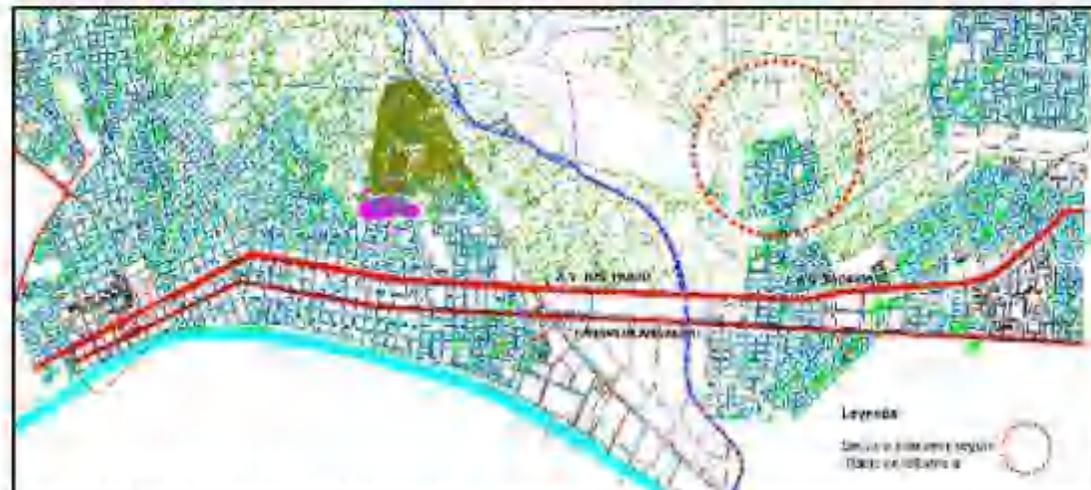


Figura 25. Localización a nivel de ciudad. Fuente: Elaboración Propia.

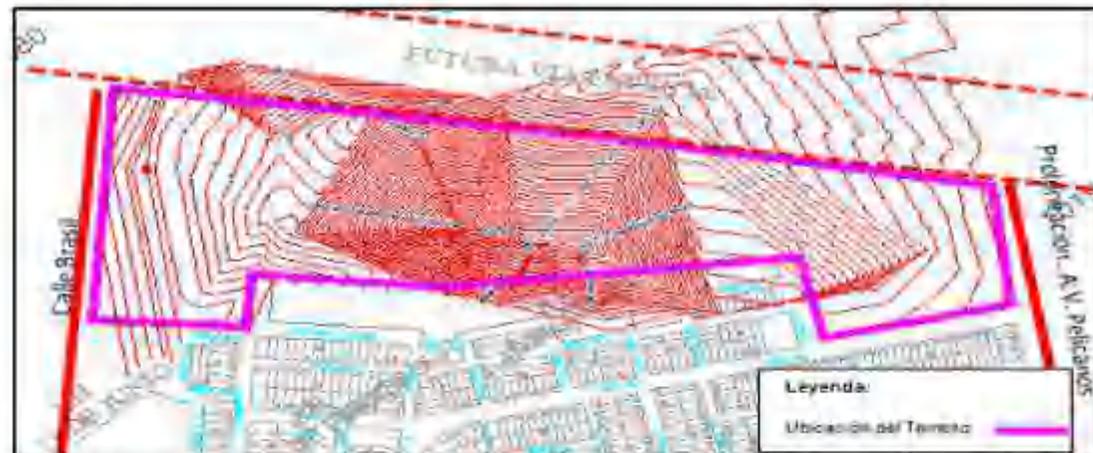


Figura 27. Localización del Terreno 03. Fuente: Elaboración Propia.

Aparatos Sociales:	
¿Quiénes utilizan el sitio?	El terreno a intervenir actualmente no tiene ningún uso, pero se ve intento de intervención como la colocación de losas deportivas y miradores.
Flujos peatonales y vehiculares	<p>El Flujos Peatonal en el Terreno, influye a través de la vía Prolongación Av. Pelicanos que sería el flujo Peatonal más importante en el sector, también tenemos la presencia de la Calle Brasil, Calle Argentina y Calle s/n que tiene flujo peatonal con menos jerarquía.</p> <p>El en el terreno en sus cuatro frente encontramos vías principales, articuladoras y colectoras, en el frente la futura Vía Expresa es la vía con mayor jerarquía, por el frente lateral derecho con la Calle Brasil que es una vía articuladora con menor jerarquía por su estado de consolidación, por el frente lateral izquierdo con la Av. Pelicanos es una vía articuladora con mayor jerarquía y por su frente posterior con la Calles s/n que son vías colectoras que están organizadas para conectar predio(Lote) agrupados en manzanas que son vías de menor jerarquía.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="546 571 1151 1262"> </div> <div data-bbox="1189 651 2007 1094"> </div> </div> <p>Figura 28. Sector vías Principales. Fuente Elaboración Propia.</p> <p>Figura 29. Flujo peatonal del terreno 03. Fuente Elaboración Propia.</p>
Problemas del lugar en higiene y seguridad, etc.	El terreno se encuentra presencia de pandillaje y falta de control de mantenimiento y limpieza.

Aspectos Naturales:

El terreno se divide en dos lomas observando desde la vía expresa en su lado derecho compuesto por rocas y su lado izquierdo por con arena y roca. En sus laderas pendientes livianas formado en sus tramos finales suelos llanos. según el mapa de peligro se ubica en la zona de peligro alto.

Tipo de Suelo del Terreno



Figura 30. Suelo del Terreno. Fuente Elaboración Propia.



Figura 31. Topografía del Terreno. Fuente Elaboración Propia.



Figura 32. Punto visual 1. Fuente Elaboración Propia.



Figura 33. Punto visual 2. Fuente Elaboración Propia.

Flora: Vegetación existente	Se encontró los siguientes tipos de plantas: molle, casuarina, palmera phoenix, ponciana, ficus, sauce y quinoal.
Fauna:	No se ningún tipo de fauna.
Hidrografía	Encontramos la presencia de un canal que se encuentra dentro de la sección de la avenida pelicanos por la presencia de parcelas agrícolas y la laguna del Ppao.
Temperatura de Lugar	temperatura promedio anual en la localidad es de 20,6 °C, con medidas durante la época de verano e invierno entre 23,2 y 18,9°C, respectivamente.
Factibilidad de Vientos y Asolamiento	En el terreno se aprecia un clima templado – árido y los vientos predominantes son del sur y sur – este.



Figura 34 Vistas del sitio. Fuente Elaboración Propia



Figura 35 Punto visual 1. Fuente Elaboración Propia

Los paisajes, Vistas del sitio y desde el sitio.



Figura 36 Punto visual 2. Fuente Elaboración Propia



Figura 37 Punto visual 3. Fuente Elaboración Propia.



Figura 38. Punto visual 4. Fuente Elaboración Propia.

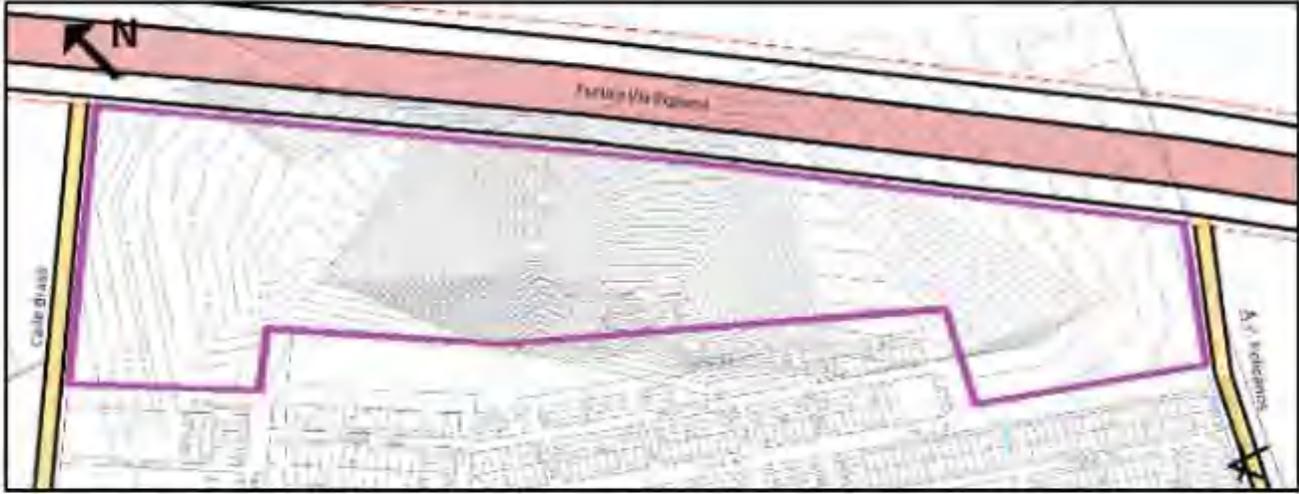


Figura 39. Punto visual 5. Fuente Elaboración Propia.

Olores que afectan al terreno

No se encuentra olores de fábricas cercanas, granjas o basureros que afecten al terreno.

Aspectos Artificiales:	
Vías y transportes pasan por el sitio	En el terreno encontramos las siguientes vías Av. Pelicanos, calle Brasil, calle Argentina y la futura vía expresa y también por el terreno pasan los siguientes transportes como las combis, colectivos y motos.
Redes e instalaciones que existen en el terreno y en sus inmediaciones	Si encontramos servicios básicos como redes de agua, desagüe y también presenciamos instalaciones de luz, cable e internet.
Zonificación y usos de suelos	<p>El contexto mediato del terreno está conformado por zonas residenciales, comerciales, educación y recreación. De las cuales más predomina la zona residencial que abarca mayor área en el sector. El terreno está destinado para uso recreativo teniendo como colindantes por sus frentes zonas residenciales y parcelas agrícolas. Según Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote y Nuevo Chimbote esta zonificado como zona recreacional.</p>  <p style="text-align: center;"><i>Figura 40.</i> Plano de uso de suelos. Fuente Plan desarrollo urbano 2012 - 2022</p>

<p>Proyectos que existen para el lugar</p>	<p>El único proyecto es la futura vía expresa.</p>  <p><i>Figura 41. Proyección de Vía expresa. Fuente Plan desarrollo urbano 2012 - 2022</i></p>
--	---

<p>Ruidos</p>	<p>No encontramos ningún tipo de ruido que afecte al terreno.</p>
---------------	---

Resumen:

En el Terreno 03, se ha considerado la ubicación si es favorable para el proyecto, cuenta con 4 frentes accesibles con ejes peatonales y vehiculares, el sistema vial dentro de la trama urbana que permitirán el fácil acceso al proyecto, por estar en el cerro Ppao logra tener interesantes visuales a la urbanización y a los pantanos cercanos al sector. También cuenta con la factibilidad de servicios básicos y con un clima templado cálido, en el tipo de suelo según el plano elaborado por el Plan de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Provincial del Santa lo considera apropiado para uso recreativo, también se considera la ausencia de este tipo de equipamientos en la ciudad ya que actualmente no cuenta con un parque zonal. Según los Criterios Analizados como Uso de Suelo, Vial, Perfil Urbano, Clima y Topografía. El sector intervención es apropiado para la propuesta de un parque zonal turístico.

Analizar e investigar las actividades del Usuario, para llegar a determinar los componentes del proyecto arquitectónico y así cuantificar los requerimientos para la programación arquitectónica.

Para identificar y conocer al usuario se realizará la investigación a través de la recopilación de información, basándonos en el radio de influencia estipulado según el Plan Director de Chimbote de 1975 para enmarcar el sector urbano de la ciudad sobre el cual el Parque Zonal tendrá influencia, esto a su vez nos permitirá identificar cuáles son los perfiles y tipos de usuarios existentes, clasificación que nos permitirá organizar mediante los datos obtenidos por el INEI y el IPD, como parte del proceso de la recopilación de información también se realizó un muestreo empleando como instrumento la encuesta, diseñada para la población que se encuentra dentro del sector urbano que abarca según el radio de influencia ubicado en la ciudad de Nuevo Chimbote, la encuesta se aplicó a 98 personas ciudadanos de Nuevo Chimbote.

Perfil y tipos de usuarios

El perfil de usuario objetivo para la propuesta será la población de los Asentamientos Humanos que abarque el radio de influencia establecido por el Plan Director de Chimbote de 1975, sin límite de edad y distinción de género que se clasifica en diferentes grupos de edades según indicadores del Instituto Peruano de Deportes – IPD e INEI. Después de conocer y analizar la población, los usuarios predominantes según edad y ocupación, según el documento técnico de la Dirección General de Promoción de la Salud basado con los datos del INEI son:

Usuarios de 0 – 14 años

En este grupo se ubican las personas conformado por los infantes y adolescentes, donde dentro del ámbito social y educativo están desarrollando la etapa pre escolar, primario y la mitad del desarrollo de la educación escolar secundaria. La infancia es una etapa de la vida en la cual se van inculcando valores y prácticas para una adecuada relación social y posibilidades de desarrollo, los niños se desarrollan y reciben la influencia de su entorno principalmente en el hogar y en la escuela. En la adolescencia, en esta etapa se determinan las bases para el futuro social y de desarrollo de las personas. La y el adolescente tiene como

principales escenarios de desarrollo la vivienda, la escuela y las organizaciones del entorno (clubes de adolescentes, clubes deportivos, entre otros).

Usuarios de 15 – 64 años

Dando continuidad al grupo anterior, en este grupo poblacional finaliza la etapa adolescente, y se integran los jóvenes y adultos, se desarrollan en los cinco espacios señalados por Pratt y colaboradores: hogar, escuela, centro laboral, y medio social. Siguiendo esta lógica las acciones por la promoción de actividad física deberían encontrar su reproducción en dichos espacios.

Usuarios de 65 años a más.

Este grupo poblacional está creciendo cada vez más, y con él sus necesidades acumuladas de salud y de mejoras en su calidad de vida. Desarrollar esfuerzos por mejorar la vida de este grupo constituye un compromiso social impostergable. Sin embargo, este grupo puede realizar actividad física con una finalidad no sólo de promoción de la salud sino también con fines de prevención de complicaciones serias relacionadas con enfermedades pre-existentes. La promoción de actividad física en el adulto mayor requiere de acciones moderadas para mejorar su calidad de vida.

Tabla N° 04
Población total por grupos de edad

Principales indicadores	Cantidad
Población a nivel distrital	328 983
Población según radio de influencia	9 905
0 – 14 años	2 588
15 – 64 años	6 402
65 años a más	915

Fuente: Elaboración propia basado con datos de INEI – Censos Nacionales 2007, XI de Población y VI de Vivienda y Cofopri.

La presente tabla nos permite visualizar la cantidad de los grupos poblacionales según el radio de influencia, donde concluimos que la mayor población se ubica en el segundo grupo, donde las personas tienen entre 15 – 64 años de edad seguido del grupo poblacional

que lo componen de 0 – 14 años y finalmente en menor cantidad las personas de 65 años a más conocidas también como adulto mayor.

Clasificación por ámbitos según Instituto Peruano del Deporte – IPD

La información estadística poblacional de las actividades físicas, recreativas y deportivas, estas actividades se clasifican por ámbitos según el IPD y Dirección Nacional de Recreación y Promoción del Deporte (DNRPD), las divide en: comunal, escolar, laboral, discapacitados, adulto mayor, talentos deportivos, universitarios y penal.

Ámbito escolar: Favorece el desarrollo físico y mental del niño, les ayuda a integrarse socialmente y adquirir valores fundamentales, además de la formación de hábitos para la actividad física y el deporte. En la infancia, el juego constituye una sólida base para toda una vida de aprendizaje. Para la etapa infantil, no obstante ser la etapa de vida más importante del desarrollo de la persona en cuanto al deporte infantil (pre-escolar).

Etapa Escolar: A pesar del reconocimiento del impacto positivo que tiene el deporte en la educación y el desarrollo del niño, la educación física ha sido cada vez más marginada dentro del sistema educativo. El reducido tiempo de capacitación que reciben los profesores de educación física y la menor asignación de recursos necesarios para el financiamiento de actividades físicas, recreativas o para practicar deporte.

Ámbito laboral: Uno de los factores que posibilita una mayor participación en esta área es la cultura deportiva de la población y la difusión de sus alcances y beneficios para el mejoramiento de la salud física y mental de la población trabajadora., e incluso de su rendimiento laboral.

Ámbito adulto mayor: Se puede apreciar que en este rubro, se tiene en cuenta que la población adulta mayor nacional (60 años a más) alcanzó a 2'495,643 habitantes, según la información del INEI, el nivel de participación de las actividades físicas y recreativas promovidas por el ente rector del deporte en el último año referido, sólo significó el 0.2 % del total de la población nacional. En su denominación no tienen continuidad en el tiempo. No se dispone de información de las municipalidades que entre otros campos también orientan sus actividades a este grupo poblacional.

Ámbito de personas con capacidades diferentes: Durante los dos últimos años las actividades deportivas y recreativas registradas en esta área de atención han sido poco significativas de los hogares peruanos con algún miembro con capacidad diferente y su realización corresponde al ámbito de los Municipales con algún nivel de coordinación con los Consejos Regionales del Deporte.

Ámbito universitario: Esta área comprende el desarrollo de actividades deportivas y recreativas tanto a nivel universitario como de Institutos Superiores. Bajo los auspicios del IPD. En los últimos años el deporte en el ámbito universitario ha venido decayendo, situación que afecta la formación integral del estudiante en los aspectos físico, afectivo y cognitivo para el logro de su identidad personal y social, y le limitan el desarrollo de sus actividades laborales y económicas.

Ámbito penal: Las actividades físicas recreativas en los penales son coordinadas con el INPE y hace uso exclusivamente de sus instalaciones. El apoyo a este grupo poblacional (personas que incurrieron en delitos contra la sociedad) es importante por cuanto constituye un instrumento para el cambio o de reincorporación a la sociedad.

Tabla N°05

Población total por grupos de edad

Clasificación por ámbitos a Nivel Distrital	
Población adulta mayor (65 años a más)	16 956
Asistencia al sistema de Ed. Regular (6-24 años)	57 633
Matriculados en Universidades	18 534
Hogares con algún miembro con discapacidad	8 402
PEA ocupada	83 278
Población penal	521

Fuente: Elaboración propia basada con datos de INEI – Censos Nacionales 2007, XI de Población y VI de Vivienda, Chimbote en cifras 2000 INEI.

Tabla N°06

Población total por grupos de edad

Clasificación por Ámbitos según Radio de Influencia	
Población adulta mayor (65 años a más)	551
Asistencia al sistema de Ed. Regular (6-24 años)	1735
Matriculados en Universidades	553
Hogares con algún miembro con discapacidad	253
PEA ocupada	2507
Población penal	16

Fuente: Elaboración propia basada con datos de INEI – Censos Nacionales 2007, XI de Población y VI de Vivienda, Chimbote en cifras 2000 INEI.

En las dos tablas anteriores clasifica las actividades recreativas por ámbitos según el Instituto Peruano del Deporte – IPD, en el primer gráfico 28 visualizamos la cantidad de la población a nivel distrital, teniendo mayor población el ámbito del PEA ocupada, seguido de la Asistencia al sistema de Ed. Regular (6-24 años), posteriormente con poca diferencia siguen los Matriculados en Universidades y la población adulta mayor, en penúltimo lugar el grupo de Hogares con algún miembro con discapacidad y finalmente como minoría la población penal, el segundo gráfico 29 describe la misma clasificación pero en cantidades a nivel de radio de influencia coincidiendo en el mismo orden con el primer gráfico 28 por la cantidad de población que presenta cada ámbito, cabe mencionar que el grupo de población penal está condicionado la realización de sus actividades recreativas por el INPE, sin embargo fue considerado su mención por la clasificación según ámbitos otorgado por el IPD.

A continuación presentamos un cuadro descriptivo de las actividades recreativas de los grupos poblacionales, con los indicadores establecidos por el IPD y la Dirección General de

Tabla N°07

Cuadro descriptivo de actividades según tipo de usuario

Usuario según edad	Objetivos	Actividades
Actividad física en personas 0-14 años	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementa la autoestima y reduce la tendencia a desarrollar comportamientos peligrosos. • Reduce las actitudes negativas frente a la escuela • La Educación Física es una asignatura importante que sirve también como preparación para la vida laboral. • Mejora la salud, previene lesiones y daños derivados de malas posturas. • Mejora el rendimiento escolar. • Proporciona experiencias en actividades estructuradas, con objetivos y resultados claros. • Ayuda a desarrollar el pensamiento abstracto a través de nociones como velocidad, distancia, profundidad, fuerza, fuerza de impulso, juego limpio. • Fomenta la capacidad de concentración y la actitud participativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ir andando al centro educativo. • Pasear con los padres/madres. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar las escaleras • Correr • Bailar • Llevar las bolsas de las compras. <ul style="list-style-type: none"> • Jugar a las escondidas • Jugar en el patio • Jugar en la playa <ul style="list-style-type: none"> • Trepar árboles • Saltar • Jugar fútbol • Montar bicicleta <ul style="list-style-type: none"> • Patinar • Nadar • Entre otros
Actividad física en personas 15-64 años	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora de las funciones cardiorrespiratoria y metabólica • Descenso de la ansiedad y depresión • Mejora de la sensación de bienestar • Mejor capacidad para trabajar y realizar actividades deportivas y recreativa <ul style="list-style-type: none"> • La actividad física regular produce mejoras fisiológicas • Mejorar su estado de ánimo y su salud 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Aeróbicas: la caminata, el ciclismo o pedalear en la bicicleta, la natación, subir escaleras, bailar, yoga y gimnasia aeróbica de bajo impacto. Las de alto impacto, como trotar, correr, o practicar deportes con saltos, como el voleibol o básquetbol y gimnasia. • Entrenamiento de la Fuerza Muscular: es el fortalecimiento de la musculatura buscando aumentar la masa muscular y la fuerza muscular; además la masa muscular es el principal estímulo para aumentar la densidad ósea.
Actividad física en personas mayores de 65 años	<ul style="list-style-type: none"> • Conservar y mantener la fuerza para poder seguir siendo independiente. • Tener más energía para hacer las cosas que desea hacer. <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el equilibrio. • Prevenir o detener algunas enfermedades <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar su estado de ánimo • Disminuir el estado de depresión. <ul style="list-style-type: none"> • Mejora el equilibrio • Mejora la velocidad de andar. <ul style="list-style-type: none"> • Mejora los reflejos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resistencia: Durante toda la semana o al menos durante varios días. <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento: estos ejercicios desarrollan músculos. El mantener los músculos en forma. • Equilibrio: Intentar pararse en un pie y luego en el otro. Si es posible, sin agarre de algo. <ul style="list-style-type: none"> • Estiramiento o elasticidad: Los ejercicios de estiramiento ayudan a ser más flexible. • Entre otros están: caminar, manejar, practicar danzas y nadar.

Promoción de la Salud.

Fuente: Elaboración propia basada con datos de INEI, IPD y Dirección General de Promoción de la Salud.

Cuadro descriptivo de relación entre los grupos de edades y por ámbitos, indicadores establecidos por el Instituto Peruano del Deporte e INEI que a continuación se presenta.

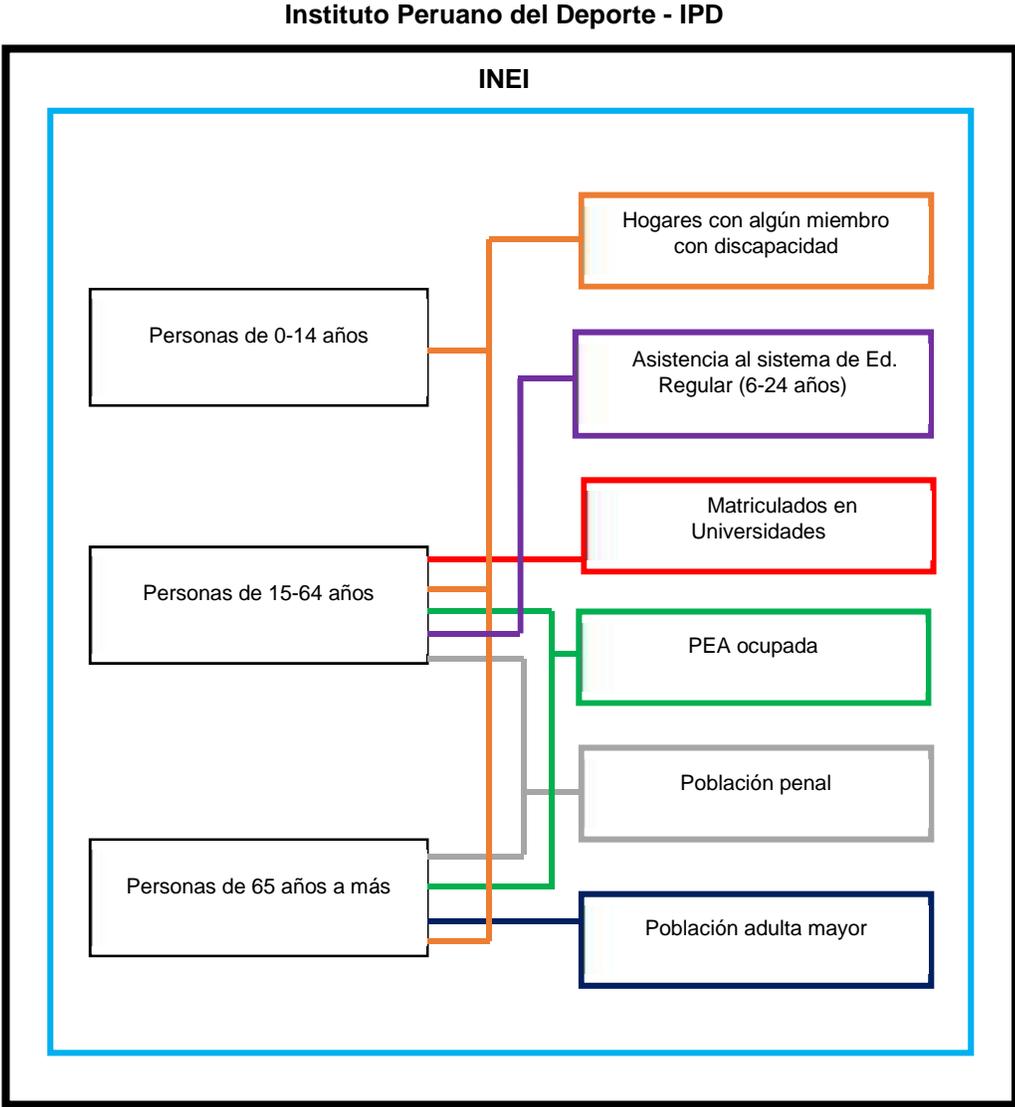


Figura 42: Cuadro descriptivo de relaciones de los ámbitos con los grupos de edades. Fuente Elaboración propia basada con datos de INEI e IPD.

En el presente gráfico presentamos la relación de cada ámbito con los grupos de edades, cuya conexión se da por las edades y la actividad social que se desarrolla en cada ámbito, concluyendo que los ámbitos son albergados por los grupos de edades.

Requerimientos Funcionales. (CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS DEL USUARIO)

Demanda Poblacional por Grupos de Edad según radio de influencia

Según datos del INEI (instituto nacional de estadística e informática) esta es la demanda actual poblacional de grupos de edad según el radio de influencia de los siguientes centros poblados que lo conforman son:

- Asentamiento Humano 15 de junio
- Asentamiento Humano 14 de Febrero
- Asentamiento Humano Laderas de PPAO
- Asentamiento Humano David Dasso Hooke Sector A
- Asentamiento Humano David Dasso Hooke Sector B
- Asentamiento Humano El Satélite
- Programa de Vivienda Programa Piloto de Asentamientos Orientados (PPAO) Primera Etapa

POBLACION POR GRUPOS DE EDAD EN PORCENTAJES - 2014

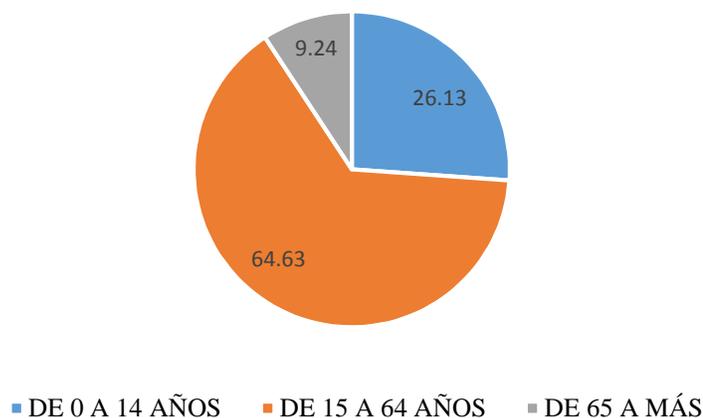


Figura 43: Población Total, por Grupo de Edad. Fuente Elaboración propia basado en INEI – Censos Nacionales 2007, XI de Población y VI de Vivienda

En la figura mostrada se observa la cantidad de los grupos de edades de la población a nivel de radio de influencia donde la población de 15 – 64 años tiene mayor cantidad en porcentaje con más de un 60% seguido del grupo de 0 – 14 años y finalmente la de 65 años a más.

Demanda Poblacional por Género según radio de influencia

Haciendo una estimación de la población por sexo, vemos que en el año 2005; por cada 100 mujeres hay 105 hombres, lo cual significa que existe un porcentaje mayor a la población masculina, en los centros poblados involucrados que abarca, según el radio de influencia.

Tabla N°08

Población censal y estimada, por sexo

POBLACION POR SEXO, INDICE 1995, 2005, 2015						
CENTROS URBANOS	1995	2005	2015 a/	INDICE		
				1995	2005	2015
A.H. 15 de junio	346	587	876	96.2	98.3	112.1
A.H. 14 de Febrero	234	545	856	96.2	98.3	112.1
A.H. Laderas de PPAO	187	745	987	96.2	98.3	112.1
A.H. David Dasso Hooke Sector A	867	1,123	1,876	96.2	98.3	112.1
A.H. David Dasso Hooke Sector B	798	1,122	1,765	96.2	98.3	112.1
A.H. El Satélite	1,223	1,450	1,865	96.2	98.3	112.1
(PPAO) Primera Etapa	1,458	1,800	2,008	96.2	98.3	112.1
HOMBRES	3,125	4,145	6,245	-	-	-
MUJERES	3,000	4,000	6,100	-	-	-

Fuente: Elaboración propia basado en INEI – Censos Nacionales 2007, XI de Población y VI de Vivienda

Demanda Poblacional por Nivel de Educación alcanzado Distrital y según radio de influencia

Tabla N°09

Población de 3 y Más Años de Edad, por Nivel Educativo Alcanzado

CUADRO DE POBLACIÓN EN VIVIENDAS PARTICULARES DE 3 Y MÁS AÑOS, POR NIVEL EDUCATIVO ALCANZADO, AREA URBANA Y RURAL, SEXO Y RELACIÓN CON PARENTESCO CON EL JEFE DE HOGAR									
POBLACION DISTRITAL	TOTAL	SIN NIVEL	EDUCACIÓN INICIAL	PRIMARIA	SECUNDARIA	SUP. NO UNIV. INCOMPLETA	SUP. UNIV. COMPLETA	SUP. UNIV. INCOMPLETA	SUP. UNIV. COMPLETA
POBLACION DISTRITAL	201 518	17 108	5 182	54 980	70 012	9 902	11 551	14 929	17 854
SEGÚN RADIO DE INFLUENCIA	6 067	514	156	81	2 108	298	348	449	529

Fuente: Elaboración propia basado en INEI – Censos Nacionales 2007, XI de Población y VI de Vivienda

En el presente gráfico por nivel de Educación Alcanzado la mayoría de la población cuenta con nivel primario y secundario, en la minoría se ubica los que cuentan con educación inicial.

Demanda Poblacional por Grado de Ocupación, Empleo, Profesión u Oficio que desempeña. (PEA) A nivel Distrital y según radio de influencia

Según el radio de influencia de la población afectada (Asentamiento Humano 15 de junio, Asentamiento Humano 14 de Febrero, Asentamiento Humano Laderas de PPAO, Asentamiento Humano David Dasso Hooke Sector A, Asentamiento Humano David Dasso Hooke Sector B, Asentamiento Humano El Satélite y Programa de Vivienda Programa Piloto de Asentamientos Orientados (PPAO) Primera Etapa). Observamos que la mayor demanda son trabajadores asalariados.

Tabla N°10

Población por grado de ocupación

POBLACION	TOTAL	CATEGORÍA DE OCUPACIÓN						DESOCUPADO
		EMPLEADO	OBRERO	TRABAJADOR INDEPENDIENTE	EMPLEADOR	TRABAJADOR FAMILIAR NO REMUNERADO	TRABAJADOR DE HOGAR	
POBLACION DISTRITAL	83 278	23 270	19 925	30 606	1 609	2 404	1 661	4 433
SEGÚN RADIO DE INFLUENCIA	2 507	701	600	921	48	73	50	133

Fuente: Elaboración propia basado en INEI – Censos Nacionales 2007, XI de Población y VI de Vivienda

Demanda Poblacional Futura y/o Proyectada

La Población Proyectada en el Distrito de Chimbote al 2022 es de 225,150 habitantes según la tasa de Crecimiento Provincial que es de 1.1 (INEI Censo 1993-2007), esto significa que la población aumentará en 14% lo que equivale a un incremento de 29,871 habitantes con referencia al Censo INEI 2007.

Población a servir según radio de influencia

Los datos se obtuvieron del INEI “Censo Nacional del 2007” y del Plan Director de Chimbote del 1975. Donde estipula para este tipo de proyecto un radio de influencia de 1000 ml de distancia máxima a recorrer, obteniendo un total de 9905 personas involucradas, en la siguiente figura que a continuación se presenta, muestra que la población para niños que representa el 30 % seguido de la población para jóvenes con un 21 % y los adultos de 35% y adultos mayores 14%.

POBLACIÓN A SERVIR SEGÚN RADIO DE INFLUENCIA EN PORCENTAJES

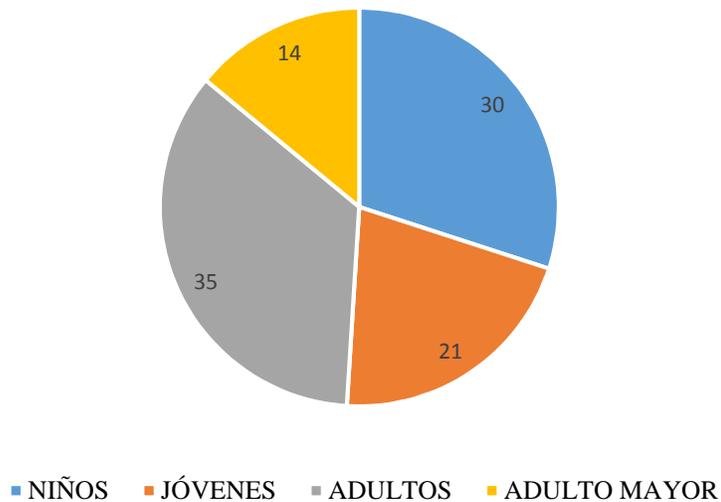


Figura44: Población a servir. Fuente Elaboración propia.

Requerimientos De Confort Espacial

Cuantificar y clasificar la población a servir.

Para el análisis del usuario se realizó encuestas a 98 personas del sector. Obteniendo datos estadísticos de las actividades que realiza el usuario según los tipos de establecimientos recreativos que asisten mayormente y las actividades que requieren o necesitan. Teniendo en cuenta las actividades que se van a relacionar también sobre la Arquitectura Paisajista.

Análisis de los Requerimientos del Usuario

Para identificar los resultados, estructura, servicios, personal y en general del PARQUE ZONAL TURISTICO EN EL CERRO PPAO, EN LA PROVINCIA DEL SANTA APLICANDO LA ARQUITECTURA PAISAJISTA EN ZONA ARIDA se realizó un muestreo donde se utiliza como instrumento de recolección de información una encuesta, la cual se diseñó específicamente para la población involucrada según el radio de influencia, radio que se ubica dentro de la jurisdicción del Distrito de Nuevo Chimbote.

Resultados De Las Preguntas Realizadas En La Encuesta A Los Usuarios.

Tabla N°11

Resultados de la encuesta realizada a los usuarios.

PREGUNTAS QUE CONFORMAN LA ENCUESTA	OPCIONES								TOTAL
	A	B	C	D	E	F	G	H	
1. Sexo	42	56	-	-	-	-	-	-	98
2. Edad	32	38	15	8	5	-	-	-	98
3. Lugar de residencia	50	34	5	3	1	1	4	-	98
4. ¿Qué opina con respecto a la seguridad y servicio de un Parque Zonal Turístico?	34	14	50	-	-	-	-	-	98
5. Utiliza los servicios recreativos y turísticos	40	20	8	12	4	8	6	-	98
6. ¿Porque motivo es importante un Parque Zonal en Chimbote?	42	10	16	24	6	-	-	-	98
7. ¿Con qué frecuencia se Distrae y se Divierte en un parque Recreativo?	70	20	8	-	-	-	-	-	98
8. ¿Cree usted que la creación de un Parque Zonal Turístico influirá en el crecimiento socio económico y social de Chimbote?	98	-	-	-	-	-	-	-	98
9. ¿Con la creación de un Parque Zonal Turístico atraeríamos más turismo en Chimbote?	98	-	-	-	-	-	-	-	98
10. ¿Qué le gustaría encontrar en un Parque Zonal Turístico?	14	46	6	32	-	-	-	-	98

Fuente: Edición y elaboración propia.

Interpretación de los Resultados de la Encuesta Realizada a los Usuarios

Tabla N° 12

Resultados del perfil del usuario - 2017 (Distribución muestral y porcentual).

MUESTRA	FEMENINO	MASCULINO	%
96	40	56	
TOTAL	42 %	58 %	100%

Fuente: Formato de Encuesta Realizada-2017 (Anexo N°03) – Elaboración Propia.

PERFIL DEL USUARIO

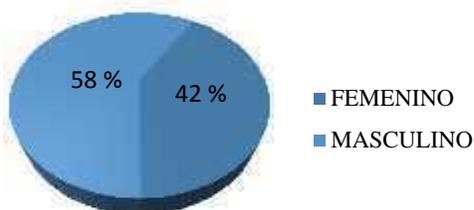


Figura N°45: Variación del % del perfil del usuario femenino y masculino, en función a la muestra poblacional.

De la Tabla descriptiva del perfil de usuarios encuestados. Se observa que el análisis estadístico efectuado a una muestra poblacional de 98 habitantes de la ciudad de Chimbote, se determinó que el perfil del usuario masculino tiene un % significativo sobre el % de usuario femenino, mostrado en la Figura que está a continuación de la tabla. Un valor más alto de 56 usuarios masculinos con un % promedio de 58 % y con un valor menor de 40 usuarios femeninos con un % promedio de 42 %.

Identificar la frecuencia que asisten a los espacios recreativos en el sector a intervenir.

FRECUENCIA CON LA QUE ASISTEN A LOS ESPACIOS RECREATIVOS EN PORCENTAJES

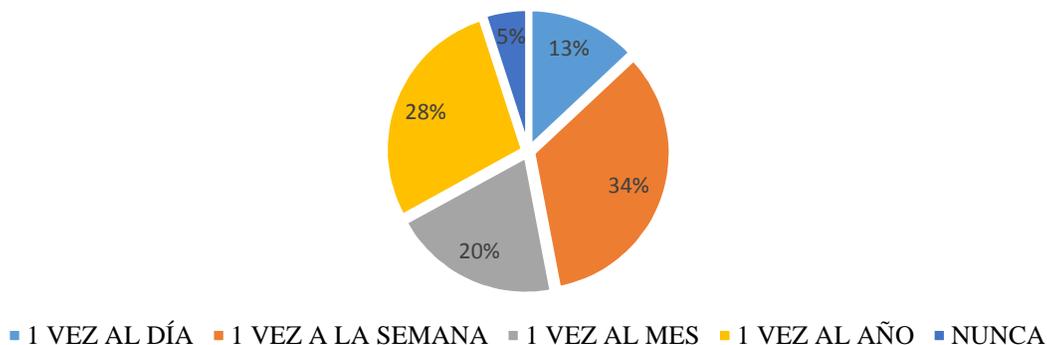


Figura 46: Población que asiste a actividades recreativas. Fuente Elaboración propia

Los datos obtenidos por las encuestas dicen que la población involucrada no acude con frecuencia los establecimientos recreativos (1 vez a la semana).

Identifica los tipos de espacios que mejor realizan las actividades recreativas.

TIPOS DE ESPACIOS DONDE REALIZAN SUS ACTIVIDADES RECREATIVAS EN PORCENTAJES

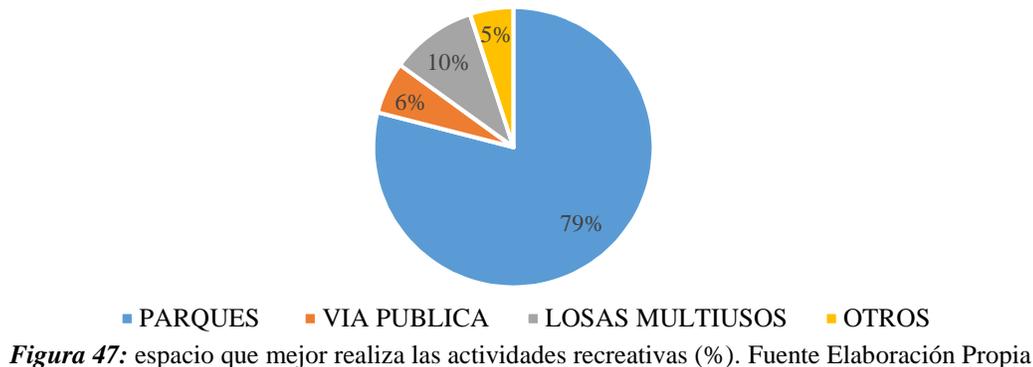


Figura 47: espacio que mejor realiza las actividades recreativas (%). Fuente Elaboración Propia

De las encuestas realizadas al sector intervenir se obtuvieron, los espacios que mejor realiza las actividades recreativas. Los resultado que obtuvimos fueron en más porcentaje era de parques con un 79%, Vía Publica 6%, Losas Multiusos 10% y en otros 5%.

Identificar actividades recreativas que realiza la población.

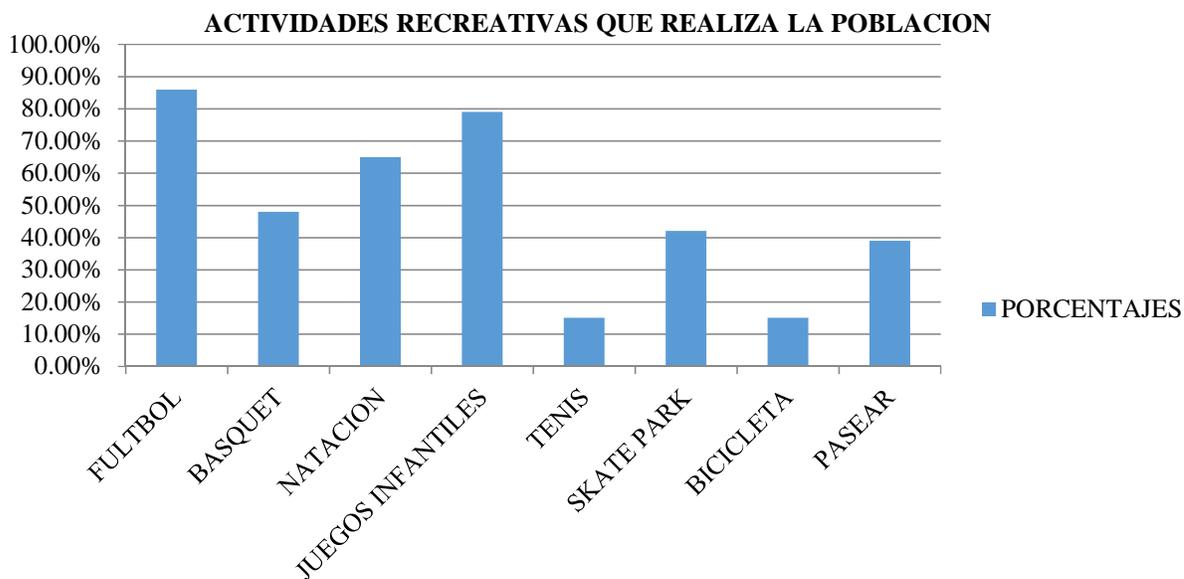


Figura 48: actividades recreativas que realiza la población (%). Fuente Elaboración Propia

Identificar actividades complementarias para el parque zonal según el usuario.

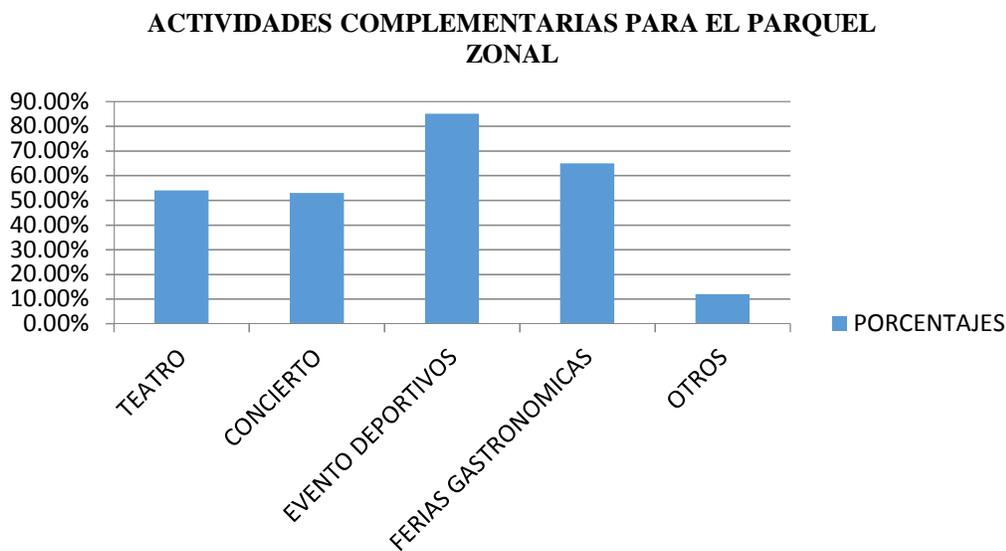


Figura 49: actividades complementarias para parque zonal (%). Fuente Elaboración Propia

En las encuestas realizadas a la población involucrada se obtuvo las actividades más concurridas que se refiere a los eventos deportivos con un 85% seguido de un 65% de ferias gastronómicas, 53% de teatro e conciertos y 12 de otras actividades.

Identificar espacios compatibles con las actividades recreativas.

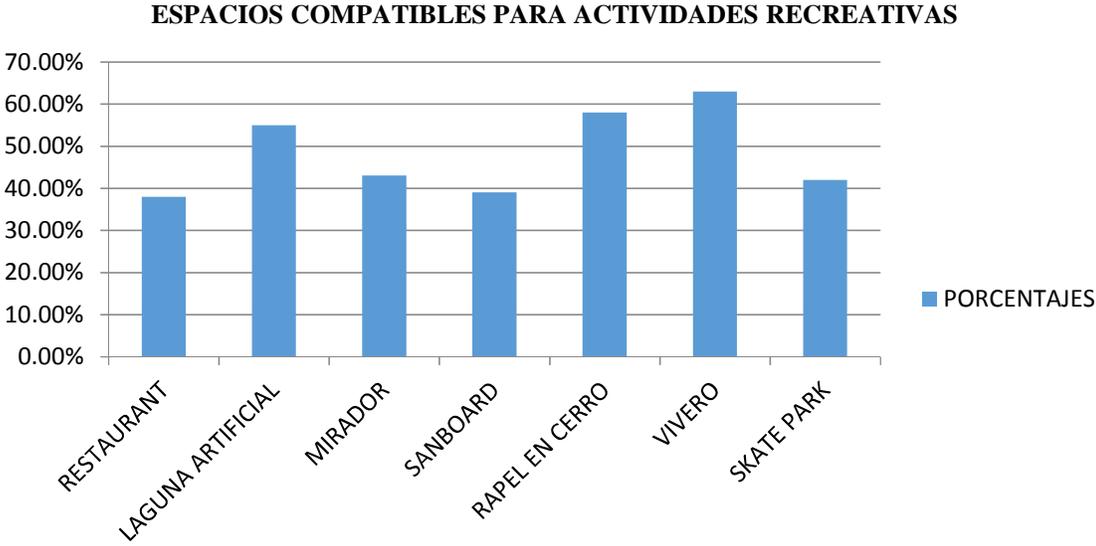


Figura 50: actividades compatibles para parque zonal (%). Fuente Elaboración Propia

En las encuestas realizadas a la población involucrada tiene preferencias por espacios compatibles para que desarrollen sus actividades recreativas tales como un vivero con mayor votación, luego rapel en cerro, lagunas artificiales, posteriormente restaurant, skate park, etc.

Identificar requerimientos físicos – espaciales para actividades las recreativas.

ESPACIOS CON SOMBRA O SIN SOMBRA EN PORCENTAJES

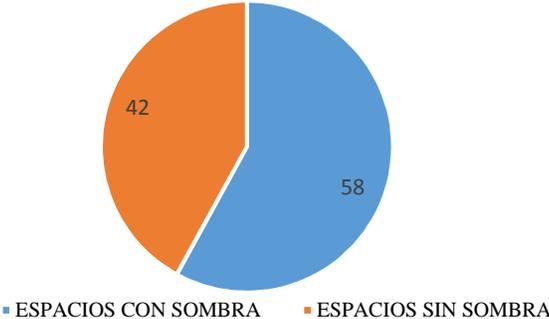


Figura 51: requerimientos físico - espacial para actividades recreativas (%). Fuente Elaboración Propia

ACTIVIDADES RECREATIVAS CON AREA VERDE Y SIN AREA VERDE

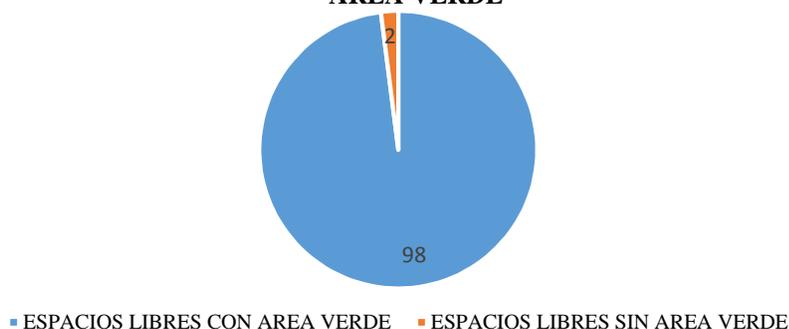


Figura 52: requerimientos físico - espacial para actividades recreativas (%). Fuente Elaboración Propia

En las encuestas realizadas a la población prefiere realizar sus actividades recreativas bajo sombra un 58% contra un 42%, y con tratamiento de áreas verdes en su entorno tenemos un 90% contra un 10%.

Identificando requerimientos del usuario administrativo.

Se realizó un muestreo, a través de la técnica de la encuesta a 5 personas que laboran en establecimientos recreativos con el objetivo de saber datos cuantitativos respecto al tipo de ambientes que laboran y cuantos se necesitan en cada uno de ellos dando prioridad a los espacios destinados para recreación activa o pasiva, que en la siguiente tabla se muestra.

Tabla N°13
Resultados de la encuesta realizada al personal administrativo

Muestra	Ambiente donde labora	Cantidad de personal
1	vivero	2
2	vivero	2
3	Caseta de control	2
4	Boletería para juegos	1
5	Control de parqueo	2

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a personal administrativo de establecimientos recreativos.

En la tabla presente muestra que para los establecimientos recreativos debe haber un control en los accesos del establecimiento con un mínimo de 2 personas asimismo debe funcionar conjuntamente con los estacionamientos, en cuanto a los espacios de recreación pasiva o activa también requieren de un control de boletería donde se necesitan también mínimo 2 personas.

Análisis espacial, Funcional y Formal través de los casos análogos para definir la propuesta arquitectónica de un parque zonal.

 <p>FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>FICHA Nº1</p> <p>EST. DE ARQUITECTURA: BACH. ARQ. CRUZ ANCAJIMA, JUAN ANDRE BACH. ARQ. CRIBILLERO TORRES, RICHARD MANUEL</p> <p>ASESOR: ARQ. ALEJANDRO CARRERA SORIA</p> <p>FECHA: MAYO - 2018</p>	CASO Nº1 – PARQUE DE SA RIERA	
	ANALISIS CONTEXTUAL	
	CARACTERISTICAS FISICAS	
	<p>Localización y Ubicación: El área de intervención se encuentra ubicada en Carrer D'Andreu Torrens, 07011 Palma de Mallorca, Islas Baleares, España. Tiene un Área de 29 hectáreas.</p>	
	 <p>ISLAS BALEARES</p>	 <p>ESPAÑA</p>
<p>Figura 53: Localización a nivel de Ciudad Elaboración propia</p> <p>Figura 54: Localización nivel de País Fuente Elaboración propia</p>		
 <p>PARQUE DE SA RIERA – Plano general I</p>		
<p>Figura 55: Ubicación del terreno Fuente Elaboración propia</p>		



FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA N°1

EST. DE ARQUITECTURA:
BACH. ARG. CRUZ ANCAJIMA, JUAN ANDRE
BACH. ARG. CRIBILLERO TORRES, RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARG. ALEJANDRO CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO- 2018

CASO N°1 – PARQUE DE SA RIERA

ANALISIS CONTEXTUAL CARACTERISTICAS FISICAS

Accesibilidad y Vialidad:

Las principales vías de acceso al parque de Sa Riera son las Av. Carrer Andreu Torrens, Av. Carrer Jesús y la Av. Carrer Salvador Dalí. Otras vías cercanas son la calle carre Ramón Picó i Campamar, la calle carrer Joan Dameto y la Autovía Via de Cintura.



PARQUE DE SA RIERA – Plano General 2

Figura 56: Plano de Accesibilidad y vialidad Fuente Elaboración propia

Leyenda:

Vías Principales

Vías Secundarias

Rio



FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA N°1

EST. DE ARQUITECTURA:
 BACH. ARO. CRUZ ANCAJIMA, JUAN ANDRE
 BACH. ARO. CRIBILLERO TORRES, RICHARD MANUEL

ASESOR:
 ARO ALEJANDRO CARRERA SORIA

FECHA:
 MAYO - 2018

CASO N°1 - PARQUE DE SA RIERA

ANALISIS CONTEXTUAL CARACTERISTICAS FISICAS

Usos de Suelos:

En el entorno del Parque Sa Riera se encuentran diferentes tipos de uso de suelos como de vivienda, vivienda comercio, comercio, Parque, recreación y Otros Usos.



Figure 57: Plano de Uso de suelo Fuente Elaboración propia

Leyenda: Usos de Suelo

Comercio		Recreación	
Otros Usos		Vivienda	
Parque		Vivienda Comercio	

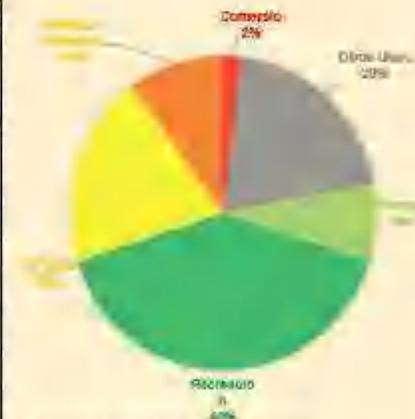


Figure 58: Porcentaje de Uso de suelo Fuente Elaboración propia

En el grafico se distingue los usos de suelo para comercio 2%, otros usos 20%, parque 8%, recreación 40%, vivienda 20% y para vivienda - comercio 10%. El uso predominante es de recreación con un 40% y el de menor cantidad es el uso de comercio con un 2%.



FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA N°1

EST. DE ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ ANCAJIMA, JUAN ANDRÉ
BACH. ARQ. CRIBILLERO TORRES, RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°1 – PARQUE DE SA RIERA

ANALISIS CONTEXTUAL CARACTERISTICAS FISICAS

Equipamiento:

El Parque de Sa Riera en su entorno existen equipamientos importantes de uso social, recreativo, educativo y cultural, supone una interrupción en la continuidad de la trama urbana, debido no sólo a su dimensión sino también a la topografía deprimida de la riera.



Figura 58: Plano de Equipamiento Fuente Elaboración propia



Figura 60: Vista del Parque Fuente Mandarina Creativos



Figura 61: Vista del Parque Fuente Mandarina Creativos



FACULTAD
DE INGENIERÍA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°1

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA JUAN
ANDRE
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA GÓRGA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°1 – PARQUE DE SA RIERA

ANÁLISIS CONTEXTUAL CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES

Clima:

La meteorología de Palma de Mallorca se caracteriza por ser de clima mediterráneo con temperaturas suaves. Las lluvias se concentran en su mayoría en el otoño. El verano es caluroso y seco. La temperatura media anual oscila entre los 16 y los 18 grados centígrados. Durante el verano las máximas alcanzan entre 29 y 31 grados.

Radiación Solar:

La temperatura mínima durante la noche en invierno está entre 5 y 9 grados. Las precipitaciones son más frecuentes en otoño, concretamente entre septiembre y noviembre, con un 40% de las lluvias anuales concentradas en este periodo. El 25% cae durante la primavera, entre marzo y mayo, otro 25% en invierno, entre diciembre y febrero y el 10% restante en algún momento del verano, entre junio y agosto, su red hidrográfica contiene un gran caudal con diversos torrentes que recorren su geografía, presentando perfiles abruptos que canalizan las corrientes hacia el mar. Entre ellos se encuentra el torrente de la Riera, que nace en el término vecino de Puigpuñent y desemboca en la bahía de Palma.

Asolamiento y Vientos:



Figura 52: Recorrido del Sol y Vientos Fuente: Elaboración propia

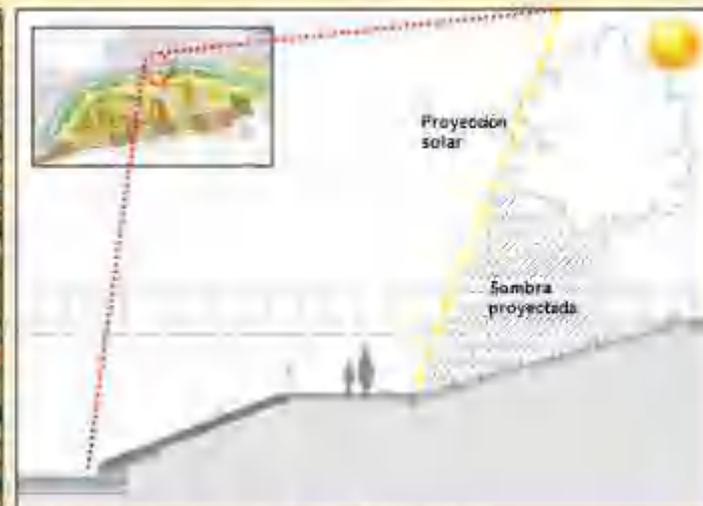


Figura 63: Proyección Solar y Sombra Fuente: Elaboración propia

CASO N°1 – PARQUE DE SA RIERA

ANALISIS FORMAL

Idea Rectora:

El parque se concibe a partir de la manipulación de imágenes de espacios naturales y rurales que se introducen en la ciudad, sacando provecho de la contraposición natural-artificial. Un bosque mediterráneo geométrico ocupa los niveles superiores, entendidos como miradores sobre el resto del parque.

Partido Arquitectónico:

El parque se ha planteado como una gran zona verde, con superficies blandas y con la capacidad de compatibilizar usos propios de un parque con eventos puntuales de la ciudad como fiestas, conciertos o ferias.



FACULTAD
DE INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°1

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARO. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARO.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARO. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

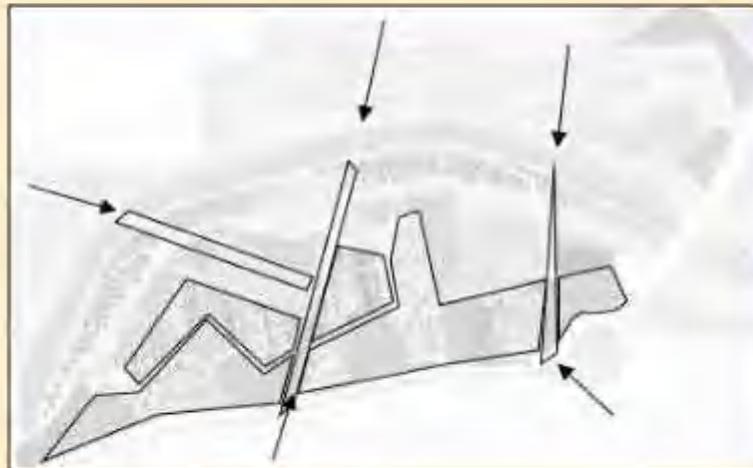


Figura 64: Ideas rectora Fuente Elaboración propia



Figura 65: Vista de Parque – Idea Rectora Fuente Mandarin Creativos



FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA N°1

EST. DE ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. LUZ ANAÍMA, JUAN ANDRÉ BACH. ARQ. CRIBILLERO TORRES, RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO CARRERA SORBA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°1 – PARQUE DE SA RIERA

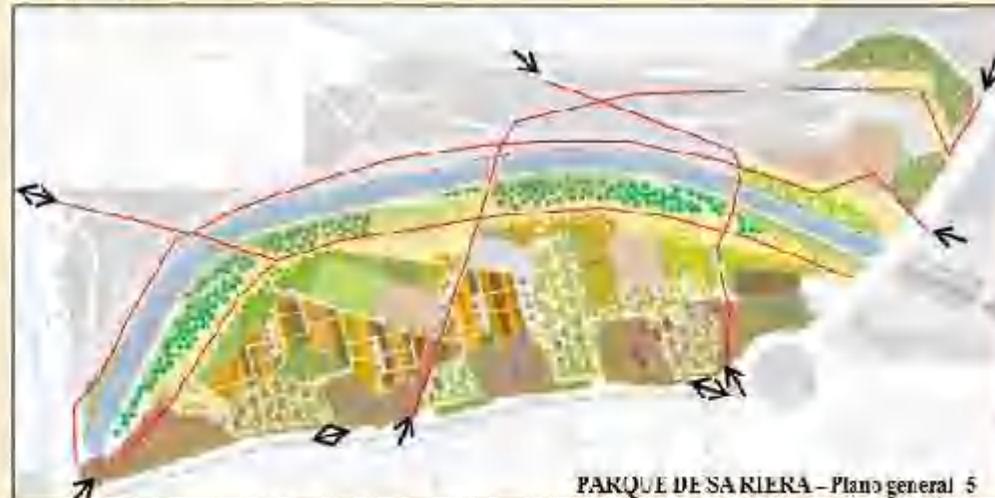
ANÁLISIS FUNCIONAL

Función

Las actividades recreativas y deportivas que alberga este parque, se articulan a través de un sistema de terrazas y explanadas condicionado por la sección del terreno conectados por senderos y caminos, albergando espacios recreativos en las explanadas inferiores como losas deportivas para fútbol, voleibol y baloncesto, juegos para niños, una fuente de agua monumental en el centro del parque, bares, skatepark, espacios para fitness, anfiteatro, edificaciones complementarias (administración, servicios higiénicos públicos, cafeterías), en la explanada intermedia terrazas de áreas verdes tratadas con una apariencia de cultivo agrícola, en la explanada superior como cota más alta del parque concebida con tratamiento de laderas verdes siendo esta el nexo de transición de la ciudad y el parque, bajo ella un área destinado para estacionamiento.

El borde perimetral del parque consiste en un cerco de aproximadamente 3 metros de alto, en los tramos de relación directa con el contexto urbano que lo rodea.

Accesos y Flujos:



PARQUE DE SA RIERA – Plano general 5

Figura 66: Plano de Accesos y flujos Fuente: Elaboración propia

Legenda:

← Accesos peatonales

↔ Accesos vehiculares

— Flujos principales



Figura 67: Vista del Parque Fuente Mandarina Creativos



Figura 68: Vista del Parque Fuente Mandarina Creativos

CASO N°1 – PARQUE DE SA RIERA

ANÁLISIS FUNCIONAL

Zonificación:



Figura 69: Plano de Zonificación Fuente: Elaboración propia

Leyenda:

- | | | | |
|--|---------------------|--|---------------------------|
| | Zona de servicio | | Zona de recreación pasiva |
| | Zona administrativa | | Zona de recreación activa |
| | Zona complementaria | | Zona cultural |



Figura 70: Vista del Parque Fuente: Mandarina Creativos



Figura 71: Vista del Parque Fuente: Mandarina Creativos



FACULTAD
DE INGENIERÍA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°1

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRÉ
DASH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018



FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA N°1

EST. DE ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ ANGAJIMA, JUAN ANDRE
DACH. ARQ. CRIBILLERO TORRES, RICHARD MANIFI

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO GARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°1 – PARQUE DE SA RIERA

ANALISIS FUNCIONAL

Relación entre zonas:

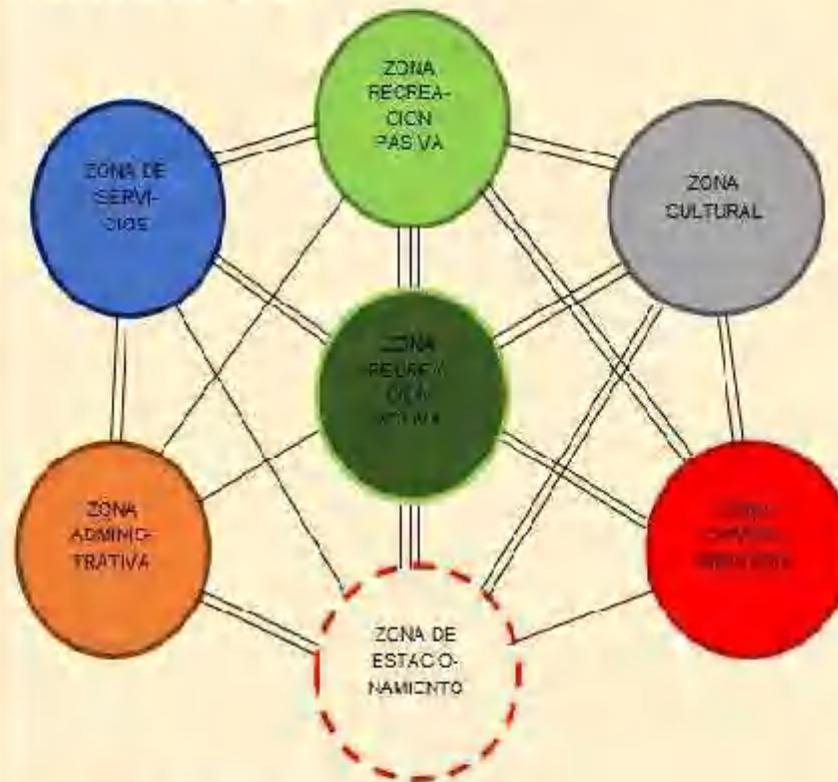


Figura 72: Relación entre zonas Fuente: Elaboración propia

Legenda:

— Flujo bajo = Flujo medio ≡ Flujo alto

Ambientes:

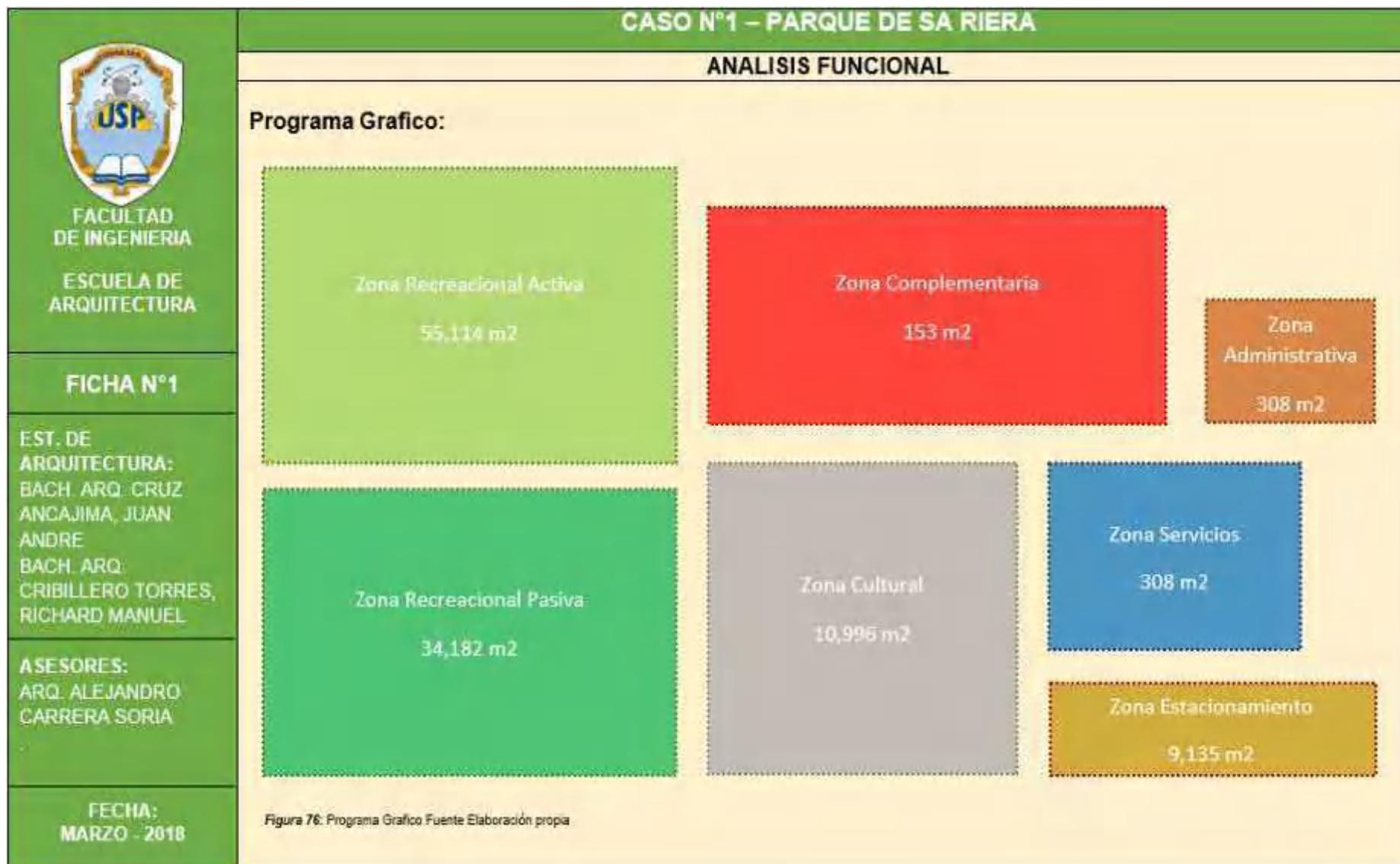
1. Cafeterías
2. Pipican para las mascotas
3. Zona deportiva con un campo de fútbol, uno de baloncesto y otro para voleibol.
4. Maquinas deportivas, zona para realizar diferentes ejercicios con aparatos de fitness.
5. Skatepark.
6. Anfiteatro para espectáculos
7. Zonas amplias para poder paosar con o sin cochecito
8. Servicios
9. Administración
10. Fuente principal
11. Estacionamiento



Figura 73: Vista del Parque – Juegos de niños Fuente: Mandarina Creativos



Figura 75: Vista del Parque – Plaza principal Fuente: Mandarina Creativos





FACULTAD
DE INGENIERÍA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°1

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA JUAN
ANDRÉ
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERASORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°1 – PARQUE DE SA RIERA

ANÁLISIS ESPACIAL

Espacio: Confort Espacial – Confort Ambiental

El parque concebido está compuesto por espacios al aire libre se organiza a partir de la manipulación de las imágenes naturales y rurales que se introducen en la ciudad, aprovechando que lo natural frente a la opción artificial. Un bosque mediterráneo geométrizado se encuentra en los niveles superiores, entendida como punto de vista sobre el resto del parque; las áreas intermedias están tratadas con terrazas como cultivo agrícola y la inferior con todas las áreas de juegos



Figura 77: Vista del Parque Fuente Mandarina Creativos



Figura 78: Vista del Parque Fuente Mandarina Creativos



Figura 79: Vista del Parque Fuente Mandarina Creativos



Figura 80: Corte de Parque Sa riera Fuente Mandarina creativos

Por la morfología del terreno, aprovecharon su pendiente para la ubicación de las zonas que conforman el parque y hacer el contraste visual de lo artificial con lo natural, creando espacios tipo explanadas donde se puedan visualizar el contexto urbano en todo el recorrido desde la plataforma inferior hasta la cota más alta del parque.



FACULTAD
DE INGENIERIA
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°1

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRÉ
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALF. ANDRÉS
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO-2018

CASO N°1 – PARQUE DE SA RIERA

ANÁLISIS PAISAJISTA

Pisos Secos:

El parque De Sa Riera su tratamiento paisajístico se concibe en la idea base de plasmar un paisaje mediterráneo, donde se visualiza el uso predominante de suelos secos empleando explanadas y en las áreas verdes arbustos pequeños y árboles sin copa frondosa para el ahorro de mantenimiento hídrico. Teniendo un 60% en pisos secos contra un 40% de área verde.



Figura 81: Plano de Pisos Secos Fuente Mandarina creativos



Figura 82: Vista del Parque Fuente Mandarina Creativos



Figura 83: Vista del Parque Fuente Mandarina Creativos



Figura 84: Vista del Parque Fuente Mandarina Creativos

CASO N°1 – PARQUE DE SA RIERA

ANÁLISIS PAISAJÍSTA

Suelos Verdes y Cazuelas:



Plano suelos verdes y cazuelas

Figura 85: Plano de Suelos verde y cazuelas Fuente Mandarina creativos



Figura 86: Vista del Parque Fuente Mandarina Creativos



Figura 87: Vista del Parque Fuente Mandarina Creativos



Figura 88: Vista del Parque Fuente Mandarina Creativos



FACULTAD
DE INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°1

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018



FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA N°1

EST. DE ARQUITECTURA:
BACH. ARG. CRUZ ANCAJIMA, JUAN ANDRE
BACH. ARG. CRIBILLERO TORRES, RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARG. ALEJANDRO CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°1 – PARQUE DE SA RIERA

ANALISIS PAISAJISTA

Zonas de Masas Arboladas:



Plano de masas arbóreas

Figura 88: Plano de Masas arboladas Fuente Mandarina creativos



Figura 89: Vista del Parque Fuente Mandarina Creativos



Figura 91: Vista del Parque Fuente Mandarina Creativos



Figura 92: Vista del Parque Fuente Mandarina Creativos

CASO N°1 – PARQUE DE SA RIERA



FACULTAD
DE INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°1

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRÉ
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

FICHA RESUMEN

La característica principal del proyecto es que buscan plantear y contrastar lo rural de lo urbano; usando una plataforma geométrica en el frente principal hacia el entorno urbano y luego áreas verdes con tratamientos tipos parcelas en las partes posteriores llegando a ser totalmente rural hasta llegar a la presencia del río Mallorca. El parque está situado en medio de la ciudad, supone una interrupción en la continuidad de la trama urbana, debido no sólo a su dimensión sino también a la topografía deprimida del parque. El equipamiento cuenta con una infraestructura compuesta por bloques y plataformas, lo cual permite un manejo factible de la topografía y un aprovechamiento de todo el espacio disponible. Su tratamiento paisajístico se concibe en la idea base de plasmar un paisaje mediterráneo, donde se visualiza el uso predominante de suelos secos empleando explanadas y en las áreas verdes arbustos pequeños y árboles sin copa frondosa para el ahorro de mantenimiento hídrico, un punto importante que el usuario de lugar da entender es la falta de sobras por el mismo clima calurosos existente. Falta un manejo de copa de árbol para sobra o coberturas. Con todo el punto a favor y en contra igualmente se logra concebir un Parque Zonal con identidad paisajista ya que responde a los requerimientos de lugar en usuario, contexto, etc.

CASO N°2 – PARQUE ZONAL SANTA ROSA

ANÁLISIS CONTEXTUAL CARACTERÍSTICAS FÍSICAS



FACULTAD
DE INGENIERIA
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°2

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARQ.
GRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

Localización y Ubicación:

El parque zonal santa rosa se encuentra ubicada en la Av. Alejandro Bertello s/n, en el distrito de Santa Rosa, en la zona norte de Lima. Con una extensión de 12,2 hectáreas.



Figura 93: Plano de localización nivel ciudad Fuente Elaboración Propia



Figura 94: Ubicación del terreno Fuente Elaboración Propia



FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA N°2

EST. DE ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ ANCAJIMA, JUAN ANDRE
BACH. ARQ. CRIBILLERO TORRES, RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°2 – PARQUE ZONAL SANTA ROSA

ANALISIS CONTEXTUAL CARACTERISTICAS FISICAS

Accesibilidad y vialidad:

El Parque Zonal tiene una buena accesibilidad a través de la Avenida Principal Alejandro Bertello s/n. Altura del Km. 43 de la Panamericana Norte.

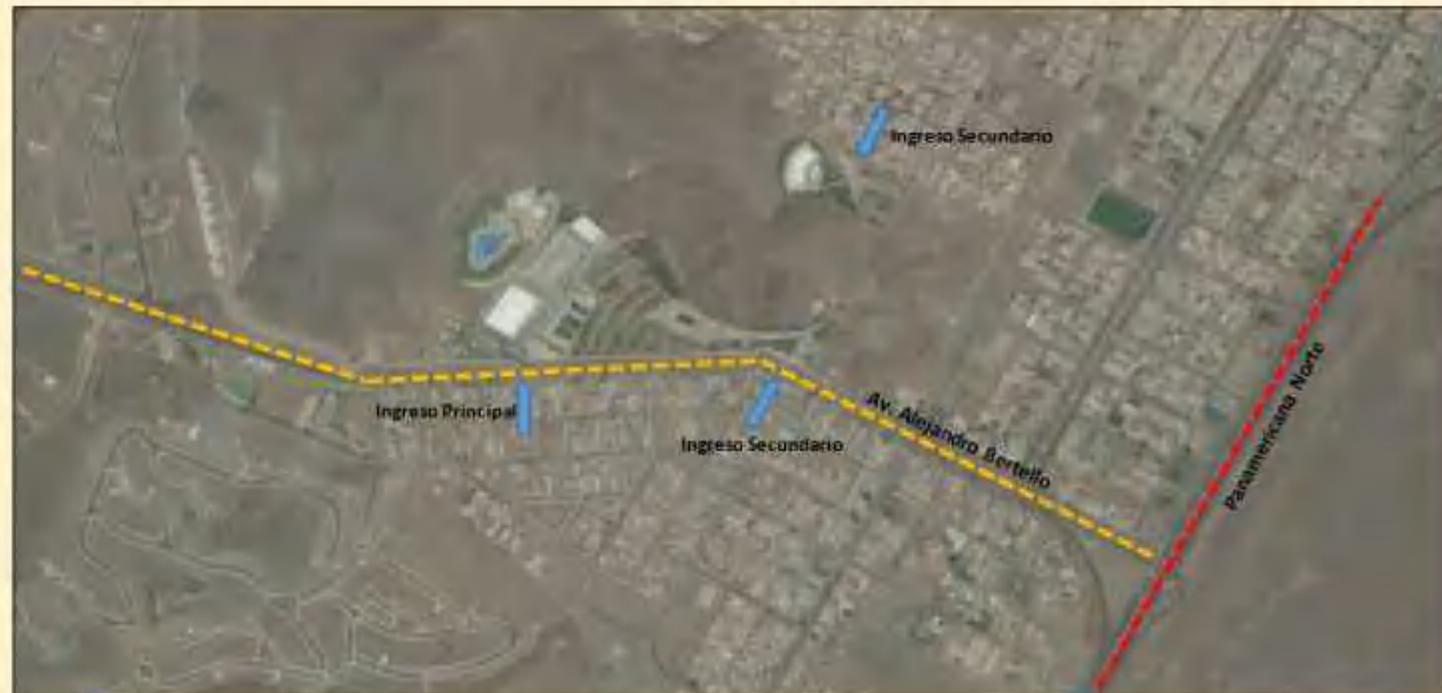


Figura 95: Gráfico de Accesibilidad y vialidad Fuente Elaboración Propia

Leyenda:

- Panamericana Norte 
- Vías Principales 

CASO N°2 – PARQUE ZONAL SANTA ROSA

ANÁLISIS CONTEXTUAL CARACTERÍSTICAS FÍSICAS



FACULTAD
DE INGENIERÍA
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°2

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

Usos de Suelos:

En el entorno del Parque Zonal Santa Rosa se encuentran tipos de uso de suelos como de vivienda, Parque, recreación y Otros Usos.



Figura 96: Grafico de Uso de suelos Fuente Elaboración Propia

Leyenda:

Recreación



Parque



Comercio



Vivienda



Otros Usos

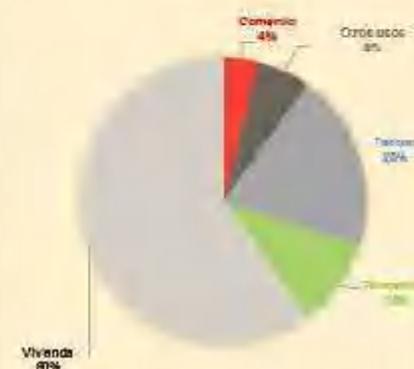
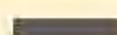


Figura 97: Porcentaje de Uso de suelos
Fuente Elaboración Propia

En el gráfico se distingue los usos de suelo para Vivienda es de 60%, Recreación 10%, Parque 20%, Otros Usos 6% y Comercio 4%. El uso predominante es de Vivienda con 60% y el de menor cantidad es el uso de comercio 4% y otros usos con un 5%.

CASO N°2 – PARQUE ZONAL SANTA ROSA

ANÁLISIS CONTEXTUAL CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES



FACULTAD
DE INGENIERÍA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°2

EST. DE
ARQUITECTURA;
BACH. ARC. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARC.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARC. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2013

Clima:

El clima del distrito de Santa Rosa el clima en la franja costera es del tipo desértico Sub-tropical, templado durante las estaciones de primavera, otoño e invierno y caluroso en época de verano. Presenta temperaturas máximas promedio anuales de 25.8°C y mínimas anuales de 17.9°C. Las temperaturas máximas se presentan en el mes de Febrero con registros de hasta 29.9°C, y las temperaturas mínimas alcanzan los 15°C en el mes de Agosto, en régimen normal de temperatura. Los vientos son uniformes, durante casi todo el año, con dirección E a O. La dirección de los vientos está relacionada directamente a la posición del Anticiclón del Pacífico.

Asolamiento y Vientos:



Figura 98: Recorrido del Sol y vientos Fuente Elaboración Propia

CASO N°2 – PARQUE ZONAL SANTA ROSA

ANÁLISIS FORMAL

Idea Rectora y Partido Arquitectónico:

El Parque Zonal Santa Rosa se comenzó de una idea "Partimos de la convicción de que la ciudad y la ciudadanía se construyen desde los Espacios Públicos, que éstos deben no solo organizar la trama urbana sino transformarse en lugares donde los ciudadanos se desarrollen y disfruten en igualdad." El parque Zonal Santa Rosa fue pensado para ser un polo de urbanidad. Para resolver las importantes diferencias de nivel del terreno, lo modelamos generando una sucesión de terrazas organizadas por un sistema de rampas y paseos. Como condición física, encontramos con un terreno árido y en pendiente, con vientos del oeste. Lada la escala de los equipamientos, el primer trabajo fue estudiar la topografía para analizar junto con las ingenierías cuáles eran los niveles óptimos para generar los terraplenes. Se concluyó que deberían trabajar en cinco niveles: el nivel superior donde se ubicaría el campo de fútbol con pista atlética (que se sustituyó por una piscina abierta de mayores dimensiones), el segundo intermedio donde se ubicara el Polideportivo, la Piscina Techada y las losas deportivas, el tercer nivel en el que ubicamos la piscina abierta (que luego se sustituyó por las canchas de fútbol y de frontón) y las canchas de vóley playa, el cuarto nivel donde ubicamos el Centro Cultural (CREA) y el quinto nivel donde ubicamos la Plaza de Ferias junto a los Huertos Urbanos (no construidos por haber hallado restos arqueológicos).



FACULTAD
DE INGENIERÍA
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°2

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARO. CRUZ
ARCAYIMA JUAN
ANDRE
BACH. ARO.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARO. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018



Figura 99: Vista del Parque Fuente Arq. Aldo Facho Dede



Figura 100: Vista del Parque Fuente Arq. Aldo Facho Dede

CASO N°2 – PARQUE ZONAL SANTA ROSA

ANÁLISIS FUNCIONAL

Función:

Los principales equipamientos culturales y deportivos del Parque Zonal Santa Rosa son los siguientes: Polideportivo Techado, con capacidad para albergar múltiples disciplinas gracias a las dimensiones de la cancha multifuso, Piscina semi-olímpica y patera Techada Temperada para poder ser utilizada todo el año, el CRFA (Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental), que estaría equipado con un auditorio, biblioteca, salas de exposiciones, talleres y servicios a la comunidad, Canchas de fútbol y frontón, Losas Multideportivas y Anfiteatro con cobertura ligera.

Accesos y flujos:

Flujo General del Parque se da mediante de su vía principal:
Avenida Principal Alejandro Bertello s/n.



FACULTAD
DE INGENIERIA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

FICHA N°2

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARC. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARC.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARC. ALEJANDRO
CARRERA SORZA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°2 – PARQUE ZONAL SANTA ROSA

ANALISIS FUNCIONAL

Zonificación



Figura 102: Grafico de Zonificación Fuente Eleazar Cuadros

Leyenda:

	Zona administrativa		Zona de recreativa Activa		Zona de recreativa Pasiva
	Zona complementaria		Zona cultural		Zona de Servicios



FACULTAD
DE INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°2

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARO. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARO.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARC. AL F. ANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018



FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA N°2

EST. DE ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ ANCAJIMA, JUAN ANDRE
BACH. ARQ. CRIBILLERO TORRES, RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°2 – PARQUE ZONAL SANTA ROSA

ANALISIS FUNCIONAL

Relaciones entre zonas:

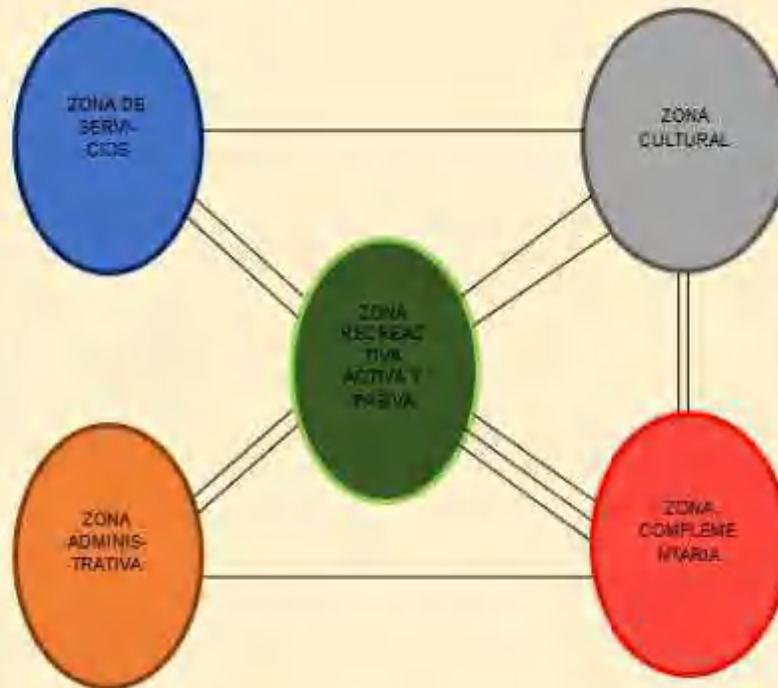


Figura 103: Grafico de relación entre zonas Fuente: Elaboración propia

Leyenda:

— Flujo bajo = Flujo medio ≡ Flujo alto

Ambientes:

- ✦ Administración
- ✦ Servicios
- ✦ Juegos Infantiles
- ✦ Anfiteatro
- ✦ Patio de Comida
- ✦ CREA
- ✦ Piscina Semi-Olimpica Techada
- ✦ Campo de Futbol
- ✦ Losas multiusos
- ✦ polideportivo techado
- ✦ Baños Públicos
- ✦ Frontón
- ✦ Área de Jardines



Figura 104: Vista del Parque Fuente Eleazar Cuadros

CASO N°2 – PARQUE ZONAL SANTA ROSA

ANALISIS FUNCIONAL

Programa Grafico:



Figura 105: Programa Grafico Fuente Elaboración propia



FACULTAD
DE INGENIERIA
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°2

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL.

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

ANÁLISIS ESPACIAL

FACULTAD
DE INGENIERÍAESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°2

EST. DE
ARQUITECTURA-
BACH. ARC. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARC.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUELASESOR:
ARC. ALEJANDRO
CARRERA SORÍAFECHA:
MAYO - 2019**Espacio: Confort Espacial – Confort Ambiental**

En el parque Zonal Santa Rosa se logró un confort espacial – confort ambiental mediante la adaptación de lugar donde se ubicó según su clima usando tipos de planta oriundas del lugar, buscando generar áreas de estar, contemplación y sombra, a la par que acompañamos la pendiente con suaves rampas. El concepto del proyecto fue el de diluir los límites entre lo artificial y lo natural, es por ello que se desborda hacia el cerro de orgánica.



Figura 106: Vista del Parque Fuente Eleazar Cuadrus



Figura 107: Vista del Parque Fuente Eleazar Cuadrus

CASO N°2 – PARQUE ZONAL SANTA ROSA

ANÁLISIS PAISAJISTA



FACULTAD
DE INGENIERÍA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°2

FUENTE DE
ARQUITECTURA:
BACH. ANQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRÉS
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARDO MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRASQUERA

FECHA:
MAYO 2018

Paisajismo:

El parque Zonal Santa Rosa tuvo como premisa el hecho de resolver un parque en el desierto. Las especies arbóreas y plantares debían ser de fácil adaptación al lugar y bajo consumo hídrico. Se descartamos la idea de una gran alfombra de césped, que como sabemos demanda grandes cantidades de agua para su arraigo y mantenimiento. Como alternativa se organizó funcionalmente al parque, identificando zonas de contemplación, zonas de descanso y zonas de actividad. Para las primeras se utilizó cubre-suelos y plantas de colores, para las segundas se decidió por el césped, y para las terceras se propuso suelo natural estabilizado. Todo acompañado de árboles de diferentes especies que generarán espacios de sol y sombra. En ambos parques se construyeron e implementaron Plantas de Tratamiento Residual (PTAR) para generar agua de riego.

Un **parque desértico**, con superficies muy reducidas de grass. Se trazan los valles de las colinas que lo limitan. Los cubresuelos se agrupan en orden descendente de altura para asegurar una privacidad e intimidad en el interior. Pampas de pastos rústicos y los contrastes de las plantas fuertes como agaves y cortaderas en la falda de las lomas. Los árboles trazan corredores de circulación para la fauna y para generar dos paseos sombreados que enmarcan la explanada mayor. Algunas zonas especiales de vegetación se han trabajado en base a las lógicas de textura y color, la estructura queda determinada por el color y la forma del material vegetal.



Figura 108: Áreas verdes del parque Fuente Rafael Zamora



Figura 109: Vista de Parque Fuente Rafael Zamora

CASO N°2 – PARQUE ZONAL SANTA ROSA	
FICHA RESUMEN	
 FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA	<p>La creación del parque nace desde la ciudad y la ciudadanía se construyen desde los Espacios Públicos, que éstos deben no solo organizar la trama urbana sino transformarse en lugares donde los ciudadanos se desarrollen y disfruten en igualdad. Ambas logran su propósito como lugares de esparcimiento y recreación, con conceptos diferentes, lo que define su arquitectura y su paisajismo con identidad al responder a los requerimientos que se necesita en el lugar. El concepto utilizado fue concebir el Parque Zonal para ser un polo de urbanidad, este a su vez integrado a su paisaje, adecuando la topografía a los edificios que se han considerado en el proyecto, conectándolos con rampas, terrazas y paseos. Una característica es de resolver un parque en el desierto. Las especies arbóreas y plantares debían ser de fácil adaptación al lugar y bajo consumo hídrico. De base se descarta la idea de una gran alfombra de césped, que como sabemos demanda grandes cantidades de agua para su arraigo y mantenimiento. Como alternativa se organizó funcionalmente el parque, identificando zonas de contemplación, zonas de descanso y zonas de actividad. Para las primeras se utilizó cubre-suelos y plantas de colores, para las segundas se decidió por el césped, y para las terceras se propuso suelo natural estabilizado. Todo acompañado de árboles de diferentes especies que generarán espacios de sol y sombra. Para resolver la provisión de agua para riego se proyectó una Plantas de Tratamiento Residual (PIAR) que debía captar los desagües de las urbanizaciones vecinas.</p>
FICHA N°2	
EST. DE ARQUITECTURA: BACH. ARO CRUZ AIDA IMA, JUAN ANDRE DAZI ARO CRIBILLERO TORRES, RICHARD MANUEL	
ASESOR: ARO. ALEJANDRO CARRERA SOR A	
FECHA: MAYO – 2018	



FACULTAD
DE INGENIERIA
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°3

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°3 – PARQUE ZONAL CAHUIDE

ANALISIS CONTEXTUAL CARACTERISTICAS FISICAS

Localización y Ubicación:

El Parque Zonal Cahuide se encuentra ubicada en el distrito de Ate – Vitarte, Lima, Perú. Tiene un Área de 6 hectáreas.



Figura 110: Plano de localización nivel ciudad Fuente Elaboración Propia



Figura 111: Ubicación del terreno Fuente Elaboración Propia



FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA N°3

EST. DE ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ ANCAJIMA, JUAN ANDRE
BACH. ARQ. CRIBILLERO TORRES, RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°3 – PARQUE ZONAL CAHUIDE

ANALISIS CONTEXTUAL CARACTERISTICAS FISICAS

Accesibilidad y vialidad:

El Parque Zonal tiene una buena accesibilidad a través de la Av. Los Parques S/N, ingreso por las Av. Los rosales, Av. Nardos contando este parque con un gran polo de urbanidad, de desarrollo económico local, y de servicios para los distritos aledaños.



Figura 112: Grafico de Accesibilidad y vialidad Fuente Elaboración Propia

Leyenda:

Vías Principales ——— Vías Secundarias ———



FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA N°3

EST. DE ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ ANCAJIMA, JUAN ANDRE
BACH. ARQ. CRIBILLERO TORRES, RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°3 – PARQUE ZONAL CAHUIDE

ANALISIS CONTEXTUAL CARACTERISTICAS FISICAS

Usos de Suelos:

En el entorno del Parque Zonal Cahuide se encuentran diferentes tipos de uso de suelos como de vivienda, comercio, Parque, recreación y Otros Usos.

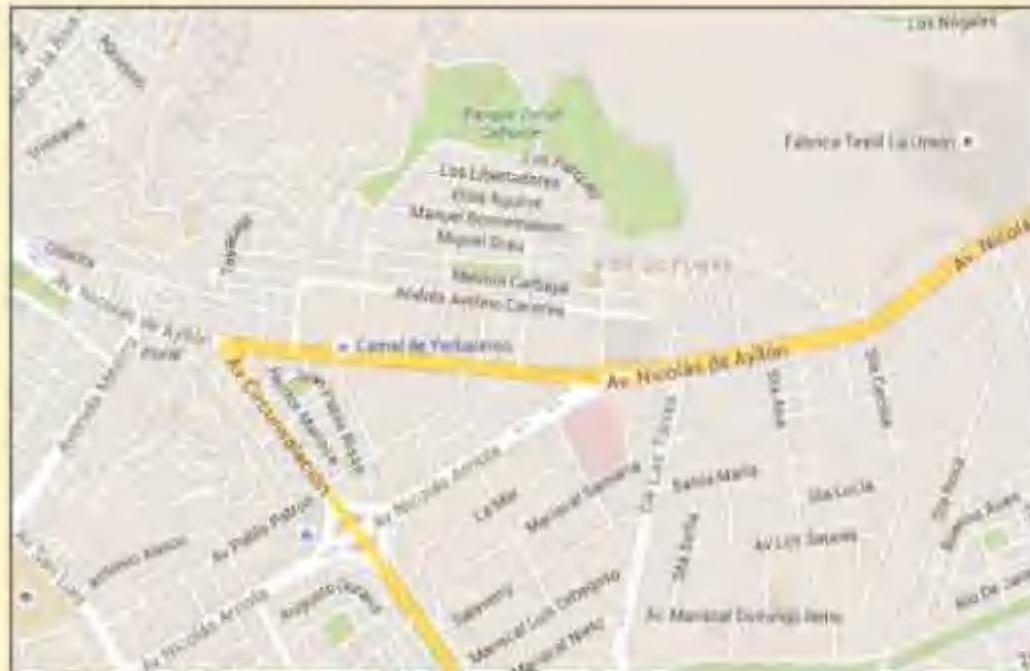


Figura 113: Grafico de uso de suelo Fuente Elaboración Propia

Leyenda:

Comercio		Vivienda y vivienda comercio	
Recreación		Otros Usos	
Parque			

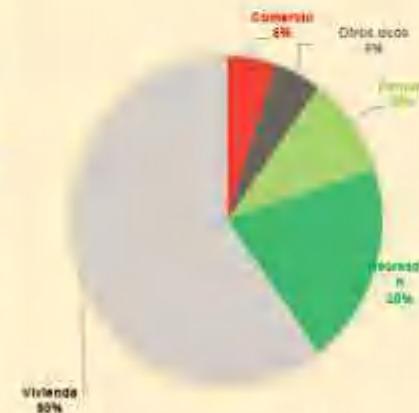


Figura 114: Porcentaje de uso de suelo Fuente Elaboración Propia

En el grafico se distingue los usos de suelo para comercio 5%, otros usos 5%, parque 10%, recreación 20% y vivienda 60%. El uso predominante es de vivienda con un 60% y el de menor cantidad es el uso de comercio y otros usos con un 5%.



FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA N°3

EST. DE ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ ANCAJIMA, JUAN ANDRE
BACH. ARQ. CRIBILLERO TORRES, RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARG. ALEJANDRO CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°3 – PARQUE ZONAL CAHUIDE

ANALISIS CONTEXTUAL CARACTERISTICAS FISICAS

Equipamiento:

El Parque de Zonal Cahuidi en su entorno existen equipamientos importantes de uso comercial, otros usos, recreativo y educativo.

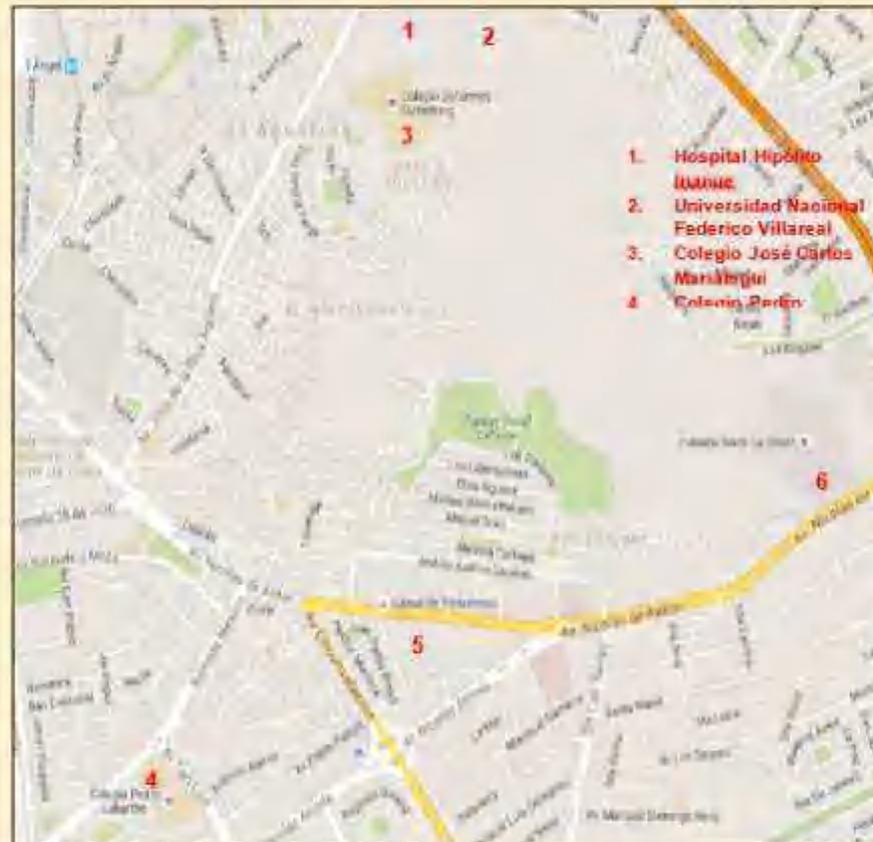


Figura 115: Grafico de Equipamiento Fuente Elaboración Propia



Figura 116: Vista del Terminal terrestre Fuente Elaboración Propia



Figura 117: Vista de Fábrica textil Fuente Elaboración Propia



FACULTAD
DE INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°3

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TUNRES,
RICHARDO MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°3 – PARQUE ZONAL CAHUIDE

ANALISIS CONTEXTUAL

CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES

Clima:

El clima de Ate por su gran extensión es variado, templado, con alta humedad atmosférica y constante nubosidad durante el invierno. Tiene además la particularidad de tener lluvias escasas a lo largo del año. La garúa o llovizna, lluvia con gotas muy pequeñas, cae durante el invierno. En verano llueve a veces con cierta intensidad pero son de corta duración.

La temperatura media anual es de 15.5 °C, las temperaturas máximas en verano pueden llegar a 32 °C y las mínimas en invierno a 0 °C; en cada caso producen sensación de excesivo frío o intenso calor, debido a la alta humedad atmosférica. El territorio comprendido al Oeste del distrito entre Salamanca de Monterrico y Olimpo se caracteriza por poseer un clima húmedo y frío durante la mayor parte del año, esta parte del distrito corresponde a la ecozona denominada región Yunga, siendo la parte menos extensa del distrito. En el otro territorio que comprende el Este la parte alta desde Vitarte hasta Santa Clara y Huaycan, el clima experimenta un cambio drástico, tomándose más caluroso y seco, esta ecozona es denominada Chaupiyunga cálida.

Asolamiento y Vientos:



Figura 118: Recorrido del sol y viento Fuente: Elaboración Propia



Figura 119: Vista del Parque Fuente Fuente: Elaboración Propia



FACULTAD
DE INGENIERIA
ESPECIALIDAD DE
ARQUITECTURA

FICHA N°3

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°3 – PARQUE ZONAL CAHUIDE

ANALISIS FORMAL

Idea Rectora y Partido Arquitectónico:

Los habitantes de los barrios tienen en su Imaginario Colectivo el Paisaje de la Sierra Peruana, como un gran recuerdo el cual es transmitido de generación en generación. Proponemos diferentes alternativas sostenibles que permiten tener el Parque Verde como un espacio Colectivo y de Referencia.



Figura 120: Criterios Conceptuales - Terrazas temáticas Fuente Elaboración Propia

Los diferentes asentamientos y procesos de urbanización que ha tenido la ciudad de Lima han surgido de diferentes procesos, en este proceso de construir Ciudad en el DESIERTO, las personas se han encargado de llevar el Verde y mantenerlo en su espacio DOMESTICO, a través de Huertos o Jardines.



Figura 121: Vista de Vivienda relacionada al jardín Fuente Elaboración Propia



Figura 122: Vista de la integración con la urbanización Fuente Elaboración Propia

CASO N°3 – PARQUE ZONAL CAHUIDE

ANÁLISIS FUNCIONAL



FACULTAD
DE INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°3

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

Función:

Sus espacios recreativos se complementan con su amplia área verde. Las dos canchas de grass que existen en este recinto, son aprovechadas al máximo por los colegios de la zona, así como por escuelas deportivas y clubes de fútbol, que realizan en ellas sus entrenamientos y torneos deportivos.

Cuenta con: Seis losas de fulbito; un campo de césped sintético, dos de vóley, cuatro losas múltiples, juegos infantiles entre otros servicios. Asimismo cuenta con juegos recreativos para los niños disfrutando de un día familiar dentro de espacios que brinda sano esparcimiento.

Accesos y flujos:

Flujo General del Parque se da mediante de sus dos vías principales:
Av. Los Rosales y Av. Los Nardos.



Figura 123: Gráfico de Accesos Fuente Elaboración Propia



Figura 124: Gráficos de Flujos Fuente Elaboración Propia



FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA N°3

EST. DE ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ ANCAJIMA, JUAN ANDRE
BACH. ARQ. CRIBILLERO TORRES, RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°3 – PARQUE ZONAL CAHUIDE

ANALISIS FUNCIONAL

Zonificación



Figura 125: Gráficos Zonificación Fuente Elaboración Propia

Legenda:

- | | |
|---|--|
|  Zona administrativa |  Zona de recreación |
|  Zona complementaria |  Zona cultural |



Figura 126: Vista del Parque Fuente Elaboración Propia



Figura 127: Vista del Parque Fuente Elaboración Propia



FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA N°3

EST. DE ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ ANCAJIMA, JUAN ANDRE
BACH. ARQ. CRIBILLERO TORRES, RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°3 – PARQUE ZONAL CAHUIDE

ANALISIS FUNCIONAL

Relaciones entre zonas:



Ambientes:

- ↓ Administración
- ↓ Servicios
- ↓ Canchas de Gras
- ↓ Losas de Fútbol
- ↓ Losas de Vóley
- ↓ Juegos Infantiles
- ↓ Centro Cultural
- ↓ Piscina
- ↓ Polideportivo
- ↓ Huertos Urbanos
- ↓ Skate Pack
- ↓ Anfiteatro
- ↓ Ludoteca
- ↓ Vivero

Figura 128: Gráficos de Relación entre zonas Fuente Elaboración Propia

Leyenda:

— Flujo bajo = Flujo medio ≡ Flujo alto



Figura 129: Vista del Parque Fuente Elaboración Propia



FACULTAD
DE INGENIERIA
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°3

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°3 – PARQUE ZONAL CAHUIDE

ANALISIS FUNCIONAL

Programa Grafico:

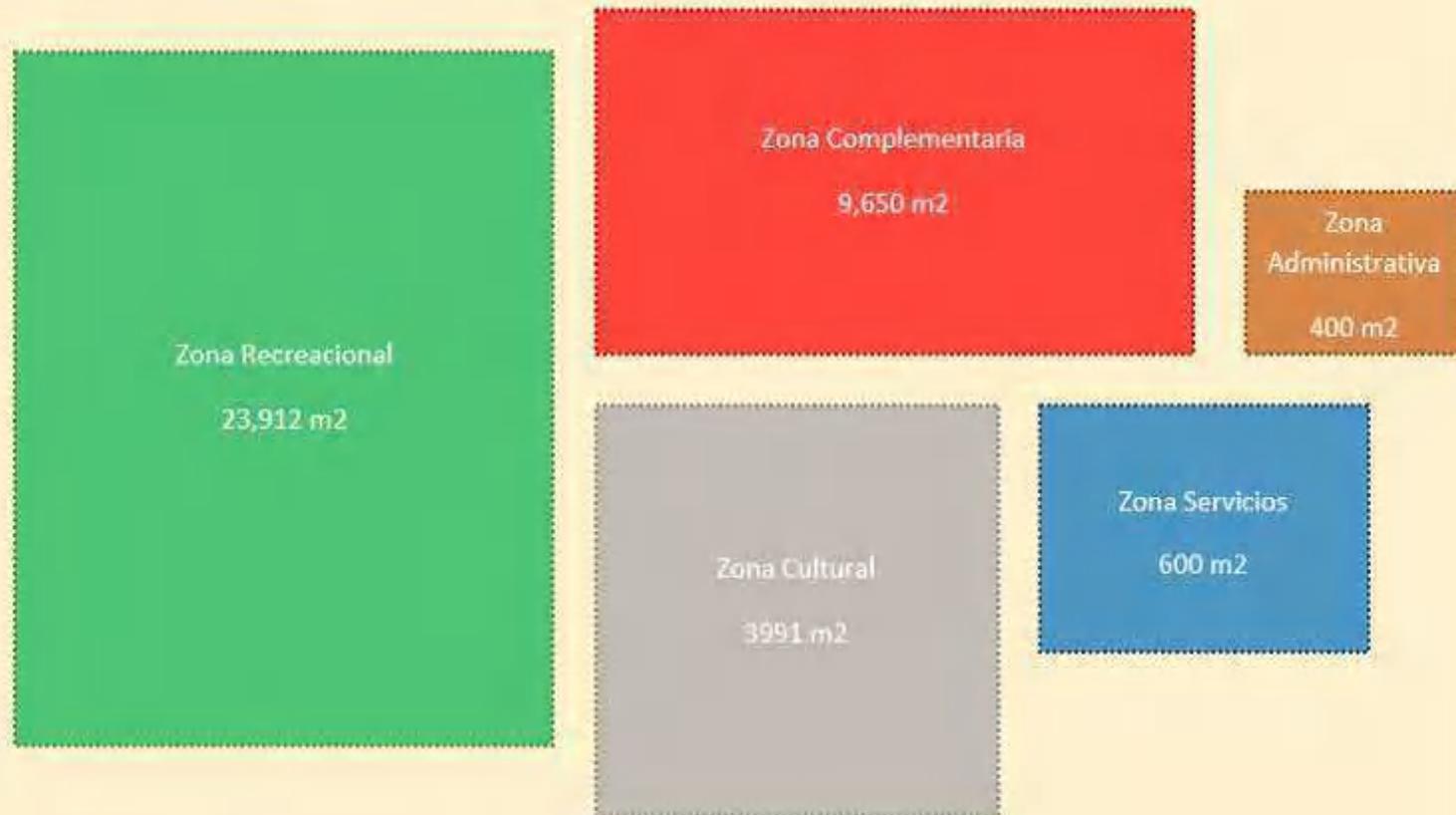


Figura 130: Programa Grafico Fuente Elaboración Propia



FACULTAD
DE INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°3

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRÉ
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SORÍA

FECHA:
MAYO - 2014

CASO N°3 – PARQUE ZONAL CAHUIDE

ANÁLISIS ESPACIAL

Espacio: Confort Espacial – Confort Ambiental

El parque zonal está conformado por diferentes espacios al aire libre como las losas deportivas, piscinas, vivero, Centro cultural. Estos espacios tienen una importante relación con el área verde, contando con un buen confort espacial y ambiental. Teniendo en cuenta que el parque debe tener el porcentaje establecido por el SERPAR que es de 50% solo de área verde.



Figura 131: Vista del Centro Cultural. Fuente: Elaboración Propia



Figura 132: Vista del Vivero. Fuente: Elaboración Propia



Figura 133: Vista de Canchales de Fútbol. Fuente: Elaboración Propia



Figura 134: Vista de Piscina. Fuente: Elaboración Propia



FACULTAD
DE INGENIERÍA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°3

EST. DE
ARQUITECTURA:
DAGIL ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARQ.
SREBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°3 – PARQUE ZONAL CAHUIDE

ANÁLISIS PAISAJISTA

Paisajismo:

El SERPAR en su plan maestro propone este tratamiento paisajista.

HUERTOS URBANOS = ANDENES INCAS

A través de los Procesos participativos y la lectura del lugar y su Memoria colectiva proponemos llevar el Verde al parque a través de la generación de un espacio para Huertos Urbanos, la ladera del proyecto se aterrizará a través de ANDENES, convirtiéndose estos en la imagen del Proyecto.



Figura 135: Propuesta de Paisajismo Fuente Gajpar



Figura 136: Propuesta de Paisajismo Fuente Gajpar

CASO N°3 – PARQUE ZONAL CAHUIDE

FICHA RESUMEN



FACULTAD
DE INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°3

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

Un punto importante en el parque zonal cahuide es la idea de construir ciudad en el desierto, las personas se han encargado de llevar el verde y mantenerlo en su espacio doméstico, a través de huertos o jardines. También la relación de huertos urbanos = andenes incas a través de los procesos participativos y la lectura del lugar y su memoria colectiva proponemos llevar el verde al parque a través de la generación de un espacio para huertos urbanos. Estos espacios tienen una importante relación con el área verde, contando con un buen confort espacial y ambiental. Se tiene en cuenta la relación de zonas recreativas activas y pasivas, administrativas, complementarias, culturales y servicios. Un dato a considerar es que el parque debe tener el porcentaje establecido por el SERPAR que es de 50% solo de área verde.



FACULTAD
DE INGENIERIA
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°4

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO -2018

CASO N°4 – PARQUE QUILAPILÚN

ANÁLISIS CONTEXTUAL CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Localización y Ubicación:

El parque Quilapilún se encuentra ubicada Región Metropolitana, Comuna de Colina, Santiago de Chile. Tiene un Área de 4.5 hectáreas.



Figura 137: Plano de localización nivel de País Fuente Elaboración Propia



Figura 138: Plano de localización nivel ciudad Fuente Elaboración Propia



FACULTAD
DE INGENIERIA
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°4

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA-SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°4 – PARQUE QUILAPILÚN

ANÁLISIS CONTEXTUAL CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Accesibilidad y vialidad:

El Parque Zonal tiene una buena accesibilidad a través de la Avenida Principal Quilapilun. Por esta alejado de la zona urbana la vía conectora del parque es la avenida principal Quilapilun.



Figura 139: Plano de Accesibilidad y vialidad Fuente Elaboración Propia

Leyenda:

Vias Principales 

CASO N°4 – PARQUE QUILAPILÚN

ANÁLISIS CONTEXTUAL CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Usos de Suelos:

En el entorno del Parque Quilapilún se encuentran tipos de uso de suelos como de vivienda, Parque, recreación y Otros Usos



Figura 140: Plano de Uso de suelo Fuente Elaboración Propia

Leyenda:

Parcelas Agrícolas		Vivienda	
Recreación		Terreno Eriazo	
Parque		Otros Usos	

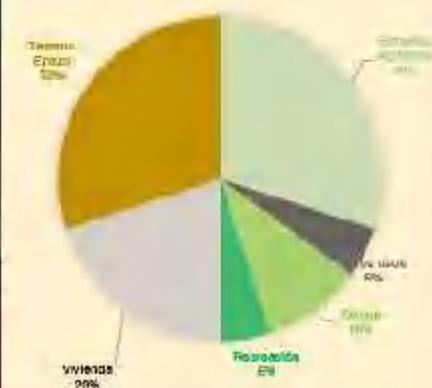


Figura 141: Porcentaje de Uso de suelo Fuente Elaboración Propia

En el gráfico se distingue los usos de suelo para parcelas agrícolas 30%, terreno eriazo 30%, otros usos 5%, parque 10%, recreación 5% y vivienda 20%. El uso predominante es de parcelas y terreno eriazo con unos 30% y el de menor cantidad es el uso de recreación y otros usos con un 5%.



FACULTAD
DE INGENIERÍA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°4

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARO. CRUZ
ANGAJIMA, JUAN
ANDRÉ
BACH. ARO.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARO. ALFONSO
CARRERA GONIA

FECHA:
MAYO - 2018



FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA N°4

EST. DE ARQUITECTURA:
BACH. ARO. CRUZ ANCAJIMA, JUAN ANDRE
BACH. ARO. CRIBILLERO TORRES, RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARO. ALEJANDRO CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°4 – PARQUE QUILAPILÚN

ANÁLISIS CONTEXTUAL CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES

Clima:

El clima en Quilapilún es referido como un clima local de estepa. A lo largo del año, le dan a pocas precipitaciones en Quilapilún. La clasificación del clima de Koppen-Geiger es BSk. La temperatura media anual en Quilapilún se encuentra a 14.9 °C. La precipitación es de 292 mm al año.

El mes más seco es enero, con 1 mm. 72 mm, mientras que la caída media en junio. El mes en el que tiene las mayores precipitaciones del año.

El mes más caluroso del año con un promedio de 20.6 °C de enero. El mes más frío del año es de 9.2 °C en el mes de julio.

La diferencia en la precipitación entre el mes más seco y el mes más lluvioso es de 71 mm. Las temperaturas medias varían durante el año en un 11.4 °C.

Asolamiento y Vientos:



Figura 142: Recorrido de Sol y viento Fuente Elaboración Propia



Figura 143: Vista del Parque Fuente Firma panorama sustentabilidad visible

CASO Nº4 – PARQUE QUILAPILUN

ANÁLISIS FORMAL

Idea Rectora y Partido Arquitectónico:

El Parque Explorador Quilapilún de Anglo American promueve el cuidado, aprendizaje y goce de los beneficios que brinda la flora de la Región Metropolitana de Chile, sus características climáticas corresponden al tipo "mediterráneo", de estación seca larga y con un invierno lluvioso, en menor grado en la zona de Santiago, en el sector de Colina existen climas más áridos y con mayores térmicas, que reflejan la penetración del clima de estepa. Permitiendo la concepción del proyecto con un paisajismo xerófilo tomando los elementos básicos de la naturaleza la tierra y el agua. Mediante visitas guiadas en el parque permiten construir una visión panorámica de sus ecosistemas a través del juego y el conocimiento inductivo. El Parque Explorador Quilapilún es el primer centro de investigación y difusión de la flora nativa metropolitana chilena, poniéndola en valor para todos quienes habitan este ecosistema en el país.



FACULTAD
DE INGENIERÍA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA Nº4

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARC. CRUZ
ANGAJUMA, JUAN
ANDRÉ
BACH. ARC.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARO. ALFONSO
BARRERA SORA

FECHA:
MAYO - 2013



Figura 144: Vista del Parque Fuente Firma panorama sustentabilidad



Figura 145: Vista del Parque Fuente Firma panorama sustentabilidad visible



FACULTAD
DE INGENIERIA
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°4

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARO. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARO.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°4 – PARQUE QUILAPILÚN

ANÁLISIS FUNCIONAL

Función:

El Parque Quilapilun su espacio recreativo son únicamente la plaza de juegos, por ser considerado más como parque botánico. Este Parque tiene en cuenta la zona recreativa activa (plaza de juego) y zona recreativa Pasiva (recorridos, zona de picnic y anfiteatro). Las ambiente del parque, son aprovechadas al máximo por los colegios de la zona. Los visitantes pueden disfrutar de una zona de picnic y áreas de juegos infantiles, los que están conectados con el museo a través de senderos peatonales. Dentro del parque se habilitó una tienda en la que se comercializarán artículos producidos por comunidades aledañas que pertenecen al plan social y emprendedor Emerge.

Accesos y flujos:

Flujo General del Parque se ca mediante de su vía principal:
Av. Quilapilun



Figura 146: Plano de Accesos y flujos Fuente Elaboración propia

CASO N°4 – PARQUE QUILAPILÚN

ANÁLISIS FUNCIONAL

Zonificación

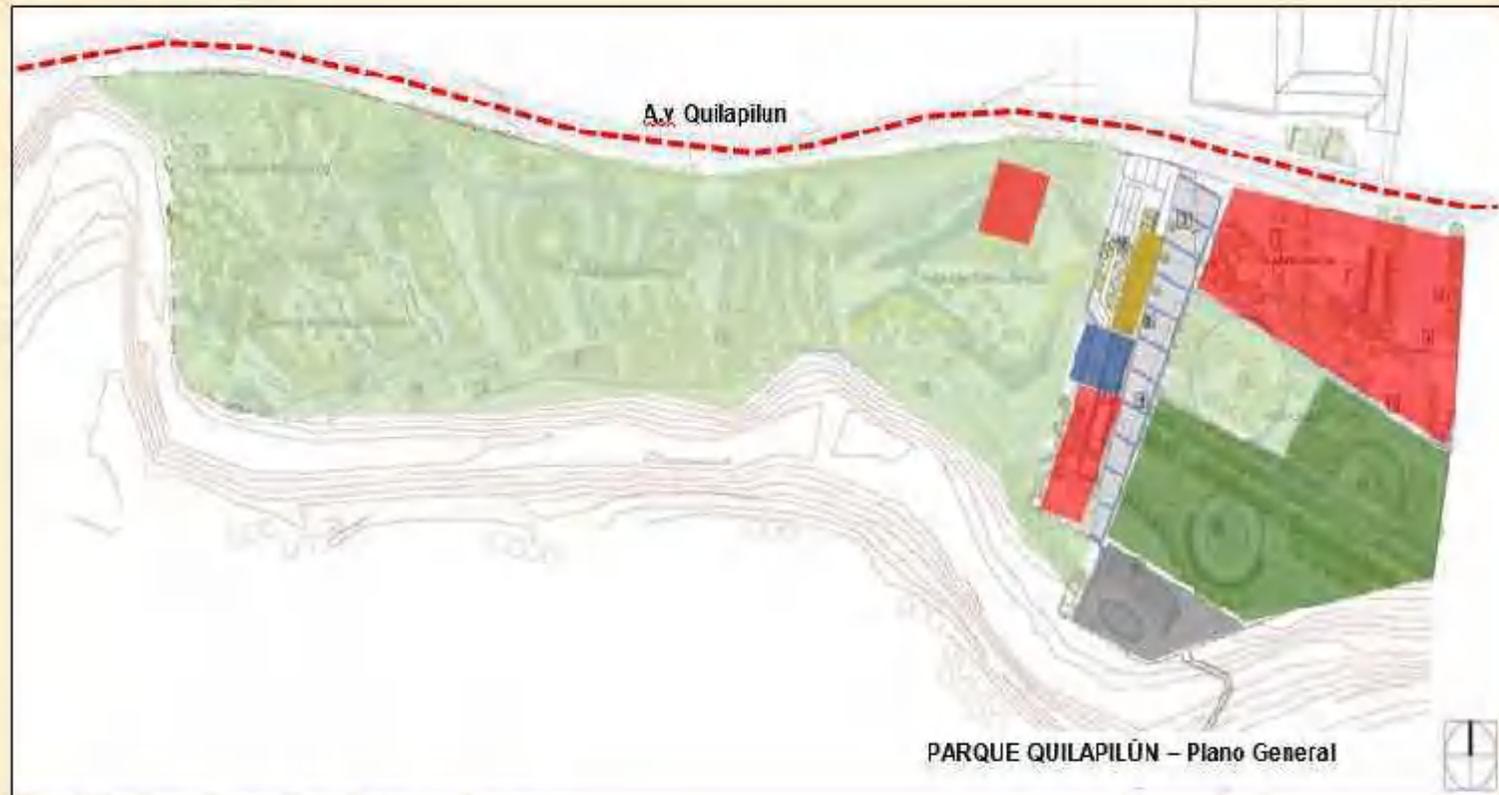


Figura 147: Plano de Zonificación Fuente Elaboración propia

Leyenda:

	Zona administrativa		Zona de recreativa		Zona de recreativa Pasiva
	Zona complementaria		Zona cultural		Zona de Servicios



FACULTAD
DE INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°4

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANGAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANIFI

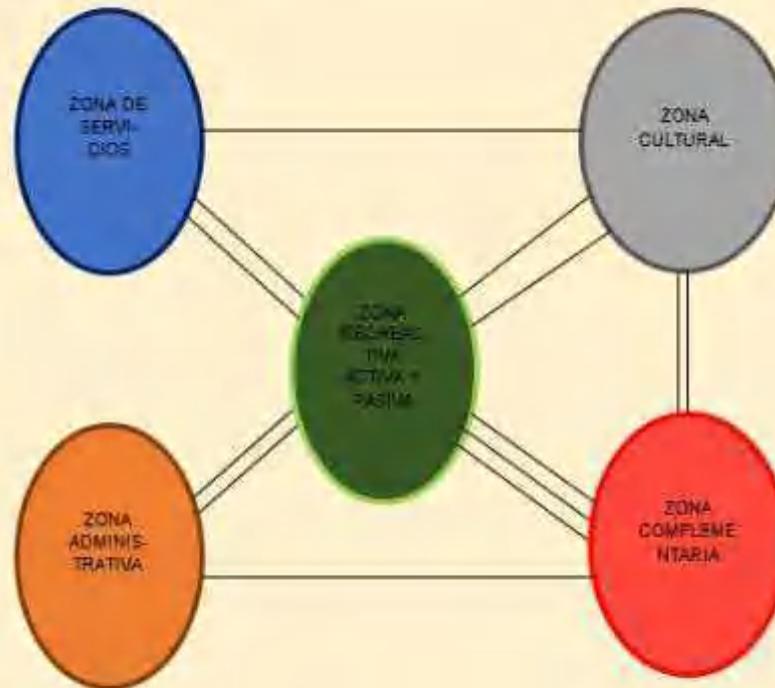
ASESOR:
ARO. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°4 – PARQUE QUILAPILÚN

ANÁLISIS FUNCIONAL

Relaciones entre zonas:



Ambientes:

- ↓ Administración
- ↓ Servicios
- ↓ Juegos Infantiles
- ↓ Anfiteatro
- ↓ Tienda - bodega
- ↓ Sala de Exposiciones
- ↓ Sala de Taller
- ↓ Zona de Investigación
- ↓ Sala de Reuniones
- ↓ Laboratorio
- ↓ Baños Públicos
- ↓ Invernadero
- ↓ Área de Jardines Nativos

Figura 148: Grafico relación entre zonas Fuente Elaboración propia

Leyenda:

— Flujo bajo == Flujo medio === Flujo alto



Figura 149: Vista del Parque Fuente Firma panorama sustentabilidad visible



FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA N°4

EST. DE ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ ANCAJIMA, JUAN ANDRE
BACH. ARQ. CRIBILLERO TORRES, RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°4 – PARQUE QUILAPILÚN

ANÁLISIS FUNCIONAL

Programa Grafico:

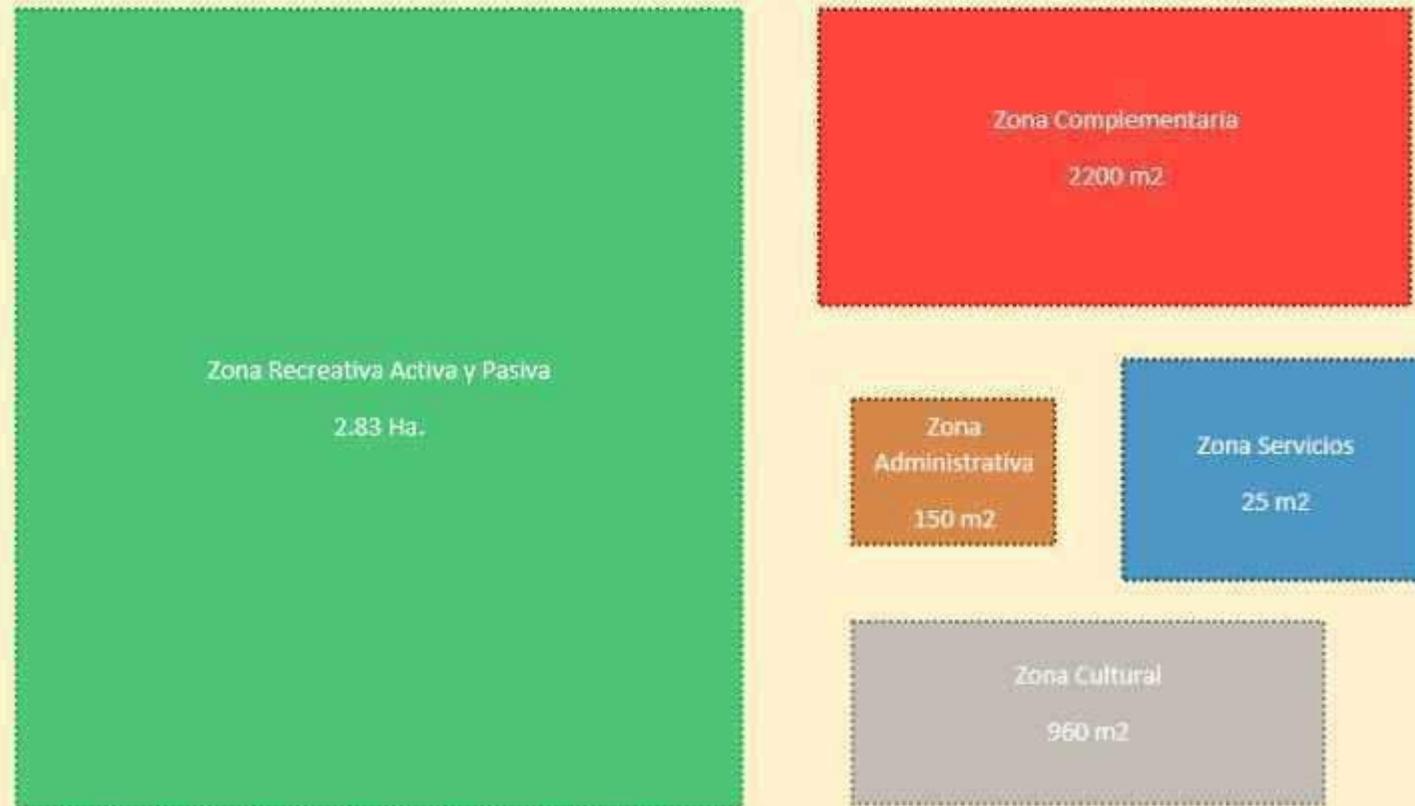


Figura 150: Programa Grafico Fuente Elaboración propia



FACULTAD
DE INGENIERIA
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°4

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018

CASO N°4 – PARQUE QUILAPILÚN

ANÁLISIS ESPACIAL

Espacio: Confort Espacial – Confort Ambiental

En el parque Quilapilun se logro un confort espacial – confort ambiental mediante la adptacion de lugar donde se ubicación según su clima usado tipos de planta oriundas del lugar. Tambien usando Las cubiertas vegetales otorgan beneficios ecológicos, económicos y sociales. Usan muros verdes, superficie vertical cubierta por especies vegetales.



FACULTAD
DE INGENIERIA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°4

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
AVCAJIMA, JUAN
ANDRE
BACH. ARQ.
CRIBILLERO TORPES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALFONSO
CARRERA SORIA

FECHA:
MAYO - 2018



Figura 151: Vista del Parque Fuente Firma panorama sustentabilidad visible.



Figura 152: Vista del Parque Fuente Firma panorama sustentabilidad visible.



Figura 153: Vista del Parque Fuente Firma panorama sustentabilidad visible.



Figura 154: Vista del Parque Fuente Firma panorama sustentabilidad visible.

CASO N°4 – PARQUE QUILAPILÚN

ANÁLISIS PAISAJISTA



FACULTAD
DE INGENIERÍA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°4

EST. DE
ARQUITECTURA:
BAGH, ARQ. DRUZ
ANGAJIMA, JUAN
ANDRÉ
DAGU, ARQ.
CRIBILLEROS, LUIS
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARIU, ALEJANDRO
CARRERA, SÓFIA

FECHA:
MAYO - 2019

Paisajismo:

El parque Quilapilún está elaborado bajo el concepto de parque botánico a partir de un estudio que incluyó a los parques a nivel mundial y obtuvo que en la zona central de Chile no existiera un lugar que aprovechara su flora. Permitiendo la concepción del proyecto con un paisajismo xerófilo tomando los elementos básicos de la naturaleza: la tierra y el agua. Concibiendo un recinto que tiene 30 mil especies autóctonas de árboles y plantas que representan los cinco tipos de flora presentes en la región, convirtiéndose así en el primer parque botánico de la misma. También usando cubiertas vegetales otorgan beneficios ecológicos, económicos y sociales que proveen una excelente aislación térmica, son una buena solución a nivel acústico, protegen las superficies de desgaste que provoca la exposición directa a los rayos UV y pueden ayudar a filtrar las aguas grises de una edificación, entre muchos otros. Las cubiertas vegetales del Centro de Informaciones, del Parque Explorador Quilapilún, están plantadas exclusivamente con especies nativas que se adaptan al clima local y necesitan de poco riego. Tiene un muro verde superficie vertical cubierta por especies vegetales. Existen muchas tecnologías diferentes, desde plantas trepadoras, hasta bloques de material fibroso anclados a los muros, pasando por sistemas hidropónicos o el uso de maceteros que reutilizan el agua haciéndola circular entre ellos.



Figura 155: Vista del Parque Fuente Firma panorama sustentabilidad visible



Figura 156: Vista del Parque Fuente Firma panorama sustentabilidad visible

CASO N°4 - PARQUE QUILAPILÚN

FICHA RESUMEN



FACULTAD
DE INGENIERÍA
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

FICHA N°4

EST. DE
ARQUITECTURA:
BACH. ARQ. CRUZ
ANCAJIMA, JUAN
ANDRÉ
BACH. ARQ.
CHIBILLERO TORRES,
RICHARD MANUEL

ASESOR:
ARQ. ALEJANDRO
CARRERA SOTRÍA

FECHA:
MAYO - 2018

El parque Quilapilún promueve el cuidado, aprendizaje y goce de los beneficios que brinda la flora de su país, sus características climáticas corresponden al tipo "mediterráneo", de estación seca larga y con un invierno lluvioso. Permitiendo la concepción del proyecto con un paisajismo xerófilo tomando los elementos básicos de la naturaleza la tierra y el agua. El punto a considerar es la utilización de un paisajismo xerófilo. Mediante visitas guiadas en el parque permiten construir una visión panorámica de sus ecosistemas a través del juego y el conocimiento inductivo. El Parque Explorador Quilapilún es el primer centro de investigación y difusión de la flora nativa metropolitana chilena, poniéndola en valor para todos quienes habitan este ecosistema en el país. Se considera la valoración de la flora nativa de lugar de intervención. En el parque Quilapilún logro un confort espacial – confort ambiental mediante la adaptación de lugar donde se ubica según su clima usando tipos de planta oriundas del lugar. También usando Las cubiertas vegetales otorgan beneficios ecológicos, económicos y sociales. Usan muros verdes, superficie vertical cubierta por especies vegetales. Tendrá en cuenta la utilización de árboles frondosos y cubiertas para dar sombras y así formar microclimas que satisfacen las necesidades del usuario.

Requerimientos espacialidad, Funcional y Formal través de las entrevistas a profesionales expertos.

**ENTREVISTA A PROFESIONALES EXPERTOS
EXPERTO N°01**



Perfil del Profesional

Nombre: Aldo Facho Dede

Nacionalidad: Peruano

Experiencia Laboral: Arquitecto

- Experiencia profesional en Arquitectura, Urbanismo y Planificación Urbana, desarrollada en las ciudades de Lima-Perú, La Plata-Argentina y Barcelona-España desde 1996 hasta la fecha.
- Participación en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos para Perú, Argentina, España, México y Brasil.
- Ganador de concursos de arquitectura y diseño urbano en Perú y Argentina.
- Es docente universitario y ha sido invitado como conferencista por distintas universidades e instituciones. Es editor del blog especializado en urbanismo y arquitectura HABITAR.

ENTREVISTA A EXPERTOS

Entrevistadores: Bach. Arq. Cribillero Torres Richard Manuel. Bach. Arq. Cruz Ancajima Juan Andre.

Entrevistado(a): Arq. Aldo Facho Dede

Fecha: Julio 2017

Estimado Arquitecto, por el presente medio, me permito dirigirme a usted para expresarle mi agradecimiento por la aceptación a la entrevista.

01. ¿Qué requerimientos espaciales considera para el diseño de un parque zonal?

Considerando el criterio que la ciudad se disuelve en el parque y el parque en la ciudad, el parque debe desarrollarse como un gran espacio abierto y continuo articulado por los edificios, organizado a través de plazas y ejes, que tomando las tensiones espaciales de la ciudad, deben ser canalizados hacia su interior. Se debe trabajar también la topografía buscando equilibrar sustracciones con rellenos. El uso de los árboles deben invitar a los pobladores a disfrutar de los variados espacios de sombra y claridad que brindan, considerando la creación de un gran espacio verde en una zona árida, se debe utilizar de flora local y sistemas alternativos de generación de agua permitirán la creación del parque, pero no como una gran alfombra de césped ajena al lugar, sino como un gran parque de árboles nativos tapizado con cubre-suelos sobre suelo natural estabilizado y puntuales zonas ajardinadas.

02. ¿Cuáles son los requerimientos funcionales que usted considera para el diseño de un parque zonal?

En cuanto al aspecto funcional, los edificios deben diseñarse con plantas de distribución claras y flexibles que permitan una mayor adaptabilidad a los diversos usos que con seguridad irán surgiendo a lo largo de su vida útil.

03. ¿Cuáles son los requerimientos formales que usted considera para el diseño de un parque zonal?

Los edificios deben generarse pensados desde su nuevo contexto paisajístico y urbano, que se abran a los diferentes espacios públicos, proyectando los usos previstos más allá del volumen construido. Concibiéndolos con identidad a través del uso de códigos de culturas preincaicas originarias, aplicando en ellos un cerramiento y apertura de vanos adecuado, que garanticen una adecuada ventilación cruzada. La piel de los volúmenes debe concebirse el hormigón como sistema constructivo base, que exhibe su tectónica de placas como lenguaje y permite garantizar el bajo costo, la fácil ejecución y la necesaria durabilidad frente al tiempo y el uso intensivo de los mismos.

<p>04. ¿Cuáles son las técnicas, métodos de la arquitectura paisajista que utilizamos para mejorar los espacios de recreación?</p>
<p>Aplicar uso de colores, pisos, cielos, zonas verdes, zonas de tierras, cuestionarse diciendo ¿quién va ir? y ¿qué va hacer? y responder a las funciones o actividades del usuario, el paisajismo es un componente del diseño integral, no resuelve la parte arquitectónica, también puede aportar en la creación de ejes o zonas de sombra y espacios de luz.</p>
<p>05. ¿Cómo se logra confort espacial en recreación pública aplicando arquitectura paisajista?</p>
<p>Con sombras, árboles de hoja permanente o perenne para que en las épocas de verano e invierno se mantenga una temperatura confortable, tener en cuenta la dirección de los vientos y el soleamiento.</p>
<p>06. ¿Qué requerimientos de confort ambiental brindaría la arquitectura paisajista?</p>
<p>Las sombras para parques, diseñar pensando en que los edificios sean sostenibles que se adecuen a la realidad de sitio de intervención, aplicar los principios de acondicionamiento ambiental.</p>

**ENTREVISTA A PROFESIONALES EXPERTOS
EXPERTO N°02**



Perfil del Profesional

Nombre: Arq. Walter Barbi Salinas

Nacionalidad: Peruano

Experiencia Laboral:

- Arquitecto Urbanista con obras construidas en Perú.
- Titulado en Arquitectura por la Universidad Nacional de Ingeniería de Lima, Perú.
- Docente de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad San Pedro, Chimbote, Perú.
- Consultor en Planificación, Diseño y Construcciones de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo.
- Ocupó cargo de Decano del Colegio de Arquitectos, Región Ancash, Perú.

ENTREVISTA A EXPERTOS	
Entrevistadores: Bach. Arq. Cribillero Torres Richard Manuel. Bach. Arq. Cruz Ancajima Juan Andre.	
Entrevistado(a): Arq. Walter Barbi Salinas	
Fecha: Febrero 2017	
Estimado Arquitecto, por el presente medio, me permito dirigirme a usted para expresarle mi agradecimiento por la aceptación a la entrevista.	
01. ¿Qué requerimientos espaciales considera para el diseño de un parque zonal?	
En el diseño del espacio exterior y la arquitectura, es ideal que los espacios abiertos se consideren como verdadera arquitectura, por lo que en el momento de su creación habría de ser paralelo al de los edificios y al del diseño urbanístico. Sin embargo, en la práctica, lo más frecuente es que el proyecto del jardín se aborde una vez finalizada la edificación. Lo primero es el ser humano en todas sus dimensiones, y entendemos por dimensiones, todos los alcances de sus sentidos, sus reacciones psíquicas y emotivas también su manera de percibir el espacio.	
02. ¿Cuáles son los requerimientos funcionales que usted considera para el diseño de un parque zonal?	
Para lograr un buen diseño, debemos de encontrar una intención que dé fuerza y carácter al parque. Dependerá de cada caso particular, plasmándose mediante un módulo, un ritmo, un trazado en el pavimento, el uso de un solo tipo de línea, de un color dominante, tal vez esta idea unificadora se haya generado desde el primer momento en que comenzamos a estudiar el problema. Pero no podremos seguir adelante sin antes haberla revisado y definido claramente. El proyecto puede que sea simple, pero debe poseer una clara intención para poder concebir un carácter y esto ya es un valor suficiente.	
03. ¿Cuáles son los requerimientos formales que usted considera para el diseño de un parque zonal?	
Debemos pensar en los elementos que utilizaremos para crear nuestros ámbitos y recintos. Siempre pensando en que hacemos arquitectura, podemos facilitar nuestra tarea imaginando que todos los materiales que empleamos se organizan en elementos que pueden clasificarse de acuerdo al papel que desempeñan. Así, podemos mencionar la utilización de planos y volúmenes que serán los definidores de nuestra arquitectura paisajística pueden estar constituidos por materiales como la piedra, ladrillo, hormigón; en general todos los materiales propios de la construcción de edificios o bien por materiales vivos, que son todas las plantas.	
04. ¿Cuáles son las técnicas, métodos de la arquitectura paisajista que utilizamos para mejorar los espacios de recreación?	
Los espacios recreativos públicos son naturales o artificiales, diseñados de manera expresa o no, son diseñados para ser de encuentro social, ejemplo las plazas, pueden ser de	

encuentro o hitos. Los espacios naturales que han sido intervenidos para otorgarle una facultad, se aprovecha su condición para darle un uso recreacional. Para iniciar una intervención paisajista primero se analiza el lugar para ver si se puede intervenir o no, porque hay lugares que solo se pueden observar y disfrutar como los sitios naturales, como las reservas, y de manera sostenible aprovechar los recursos y también preservarlos, de acuerdo con el lugar se determina la intervención sin agredirlo, como las cataratas del Niágara, los jardines de Viena, es intervenir y sacar provecho. El mejoramiento puede darse a través de la tecnología que ofrece la modernidad y la ciencia, si se requiere de trabajos hidráulicos o mejoramientos de los recursos sostenibles, dependiendo de los requerimientos que se necesitan, para realizar un mejoramiento eficiente se debe considerar los siguientes pasos, analizar el paisaje, se debe elaborar un plan, tener un procedimiento de intervención, combinar los usos compatibles, aprovechamiento del recurso de agua.

05. ¿Cómo se logra confort espacial en recreación pública aplicando arquitectura paisajista?

Se debe considerar lo natural y lo artificial, dependiendo de la estructura del paisaje, la construcción de los edificios son hechos para dar confort, usando soleamiento o los vientos, que también transmiten sensaciones aprovechando las condiciones del lugar, como centros de diversión extrema. Dependiendo de lo que se quiere ofrecer al usuario y las condiciones que se desea mejorar ejemplo, la playa, creaciones de pisos y techos para la protección solar, usando la tecnología según el espacio que se desea ofrecer, en espacios semidesérticos debe realizarse una investigación y búsqueda de lo que se desea realizar y lo que se desea controlar como, condiciones atmosféricas, clima, suelos y cobertura natural vegetal o construida, portátil o permanente, pero debe ser completamente libre no debe ser oculta, siempre considerar la seguridad y los impactos negativos que pueda dar esa infraestructura.

06. ¿Qué requerimientos de confort ambiental brindaría la arquitectura paisajista?

Teniendo en cuenta que el lugar de intervención, se desarrolla en un paisaje costero con clima semidesértico en un valle o ciudad portuaria. Se debe plantear soluciones usando el confort térmico, para el manejo de la temperatura, la ventilación, la respiración, sudoración, mantenerse en los 18 a 23 C°, el sonido, la acústica, lo visual.

Con la arquitectura que es la tecnología arquitectónica, otorga calidad de vida, para que puedan disfrutar y ver de acuerdo a las exigencias, y requerimientos de los usuarios.

IV. Análisis y Discusión de Resultados

Análisis y Discusión de Resultados del Contexto para determinar las variables condicionantes que tendrán influencia en el diseño de la propuesta (Opinión del Experto)

Tabla N° 14

Matriz de análisis y discusión de resultados del Contexto para determinar las variables condicionantes que tendrán influencia en el diseño de la propuesta.

<p>PARA LUGAR DE INTERVENCIÓN SE REALIZÓ UN ANÁLISIS DE TRES TERRENOS EN LA CIUDAD</p>	<p>OPINION DEL EXPERTO ARQ. ALDO FACHO DEDE Y ARQ. WALTER BARBI SALINAS</p>
<p>En el Terreno 01, se ha considerado por su ubicación puede ser factible para el proyecto porque cuenta con 4 frentes accesibles con ejes peatonales y vehiculares, el sistema vial dentro de la trama urbana que permitirán el fácil acceso al proyecto, pero por esta en sector de los pantanos de San Juan no es muy conveniente su uso para parque zonal. También cuenta con la factibilidad de servicios básicos y con un clima templado cálido, en el tipo de suelo según el plano elaborado por el Plan de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Provincial del Santa lo considera zona de tratamiento especial.</p> <p>En el Terreno 02, se ha considerado la ubicación no es factible para el proyecto porque no cuenta con buenos con ejes peatonales y vehiculares, el sistema vial no está dentro de una trama urbana, pero por esta en el Cerro de la Juventud tiene buenas visuales a todo el distrito de Chimbote eso sería su punto más fuerte pero aun así no es muy conveniente su uso para parque zonal. También no cuenta con la factibilidad de servicios básicos, si cuenta con un clima templado cálido, en el tipo de suelo según el plano elaborado por el Plan de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Provincial del Santa no cuenta con una zonificación.</p> <p>En el Terreno 03, se ha considerado la ubicación si es favorable para el proyecto, cuenta con 4 frentes accesibles con ejes peatonales y vehiculares, el sistema vial dentro de la trama urbana que permitirán el fácil acceso al proyecto, por estar en el cerro Ppao logra tener interesantes visuales a la urbanización y a los pantanos cercanos al sector. También cuenta con la factibilidad de servicios básicos y con un clima templado cálido, en el tipo de suelo según el plano elaborado por el Plan de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Provincial del Santa lo considera apropiado para uso recreativo, también se considera la ausencia de este tipo de equipamientos en la ciudad ya que actualmente no cuenta con un parque zonal.</p>	<p>Coordinado con el Arq. Aldo Facho Dede, experto en temas de Parque zonales y el tema de urbanismo, no solo basta que el terreno este consolidado por el plano de usos de suelo, terreno implica todo su contexto y accesibilidad el proyecto tiene que estar bien fundamentado y guardar armonía con la naturaleza del lugar.</p> <p>Departe del Arq. Walter Barbi salinas los puntos importantes para el desarrollo del parque zonal, en cuanto al tema de visuales el arquitecto aposto por terreno numero 3 por esta en una zona elevada como un cerro se gana buenas visuales a la ciudad, donde se observa los humedales de la ciudad y su trama urbana. También coincidió con el Arq. Aldo Facho Dede que el proyecto tiene que estar bien fundamentado y guardar armonía con la naturaleza del lugar.</p> <p>De acuerdo a todo los conversado con los expertos teniendo la experiencia del tema considera que le terreno 03 cumple con todas al caracterices físicas, medioambientales, espaciales, formales y de confort acústico, para la ejecución de mi proyecto por lo tanto la ubicación de mi terreno va ser la propuesta número 3.</p>

Fuente: Elaboración Propia

CONFRONTACION CON LOS ANTECEDENTES

Según el autor Vázquez (2009) por ser el desarrollo de su proyecto en un sector urbano de la ciudad consolidado con muchas problemáticas a considerar recomienda el conocimiento de los antecedentes del lugar guiado por la normatividad local de esta manera conocer los puntos más críticos urbanos de la ciudad que requieren el desarrollo un proyecto integrador que resuelva todas las problemáticas urbanas que se presentan en los lugares de intervención, de esta manera se llega a la selección y delimitación del terreno y a través de análisis al lugar o terreno y su entorno urbano consolidado para así poder determinar todos los factores que influirán al desarrollo del proyecto. Coincidiendo en el desarrollo de la investigación para el Parque Zonal con el conocimiento de la normatividad urbana local y se diferencia en nuestro caso que se consideran también terrenos donde están en proceso de consolidación urbana.

Según el autor Gómez (2013) inicia por el estudio la demanda de la población, identificado la necesidad de un espacio destinado para recreación para niños, de esta manera plantea desarrollarlo en el parque zonal Sinchi Roca que pertenece a la zona de estudio, respetando el plan maestro desarrollado para el parque también considera la normatividad nacional y local, posteriormente lo que permite delimitar el terreno de intervención en el interior del Parque Zonal y realizar un análisis general de sus características. Coincide en el desarrollo de la investigación del Parque Zonal con considerar la normatividad local y nacional, también realiza un análisis del terreno delimitado y se diferencia que no se desarrolla como un área que compone el interior de un Parque Zonal.

Según el autor López (2010) para la selección del terreno se debe considerar los parámetros establecidos por la normatividad urbana local y tener el uso del suelo para el que está destinado para plantear usos compatibles que ayuden a la consolidación del proyecto a desarrollar, basándose en un esquema de análisis que consiste en tres puntos fundamentales que son: posición relativa del terreno, características físicas del sitio y servicios existentes del sitio, también recomienda que se deben considerar varias alternativas de lugares para que posteriormente se pueda determinar el lugar o terreno más apropiado para el desarrollo del proyecto. Coincide con el desarrollo de la investigación para el Parque Zonal que para la selección del terreno se debe tener en cuenta la normatividad urbana local y el uso de suelo, también que se debe elaborar un esquema de análisis para tener un mejor conocimiento del lugar y determinar una selección factible.

Según el autor Bascuñán (2013) selecciona un parque urbano consolidado para su mejoramiento en eficiencia hídrica en sus áreas verdes, su selección se basa por la ubicación y jerarquía que tiene en la ciudad, debido a la aplicación de métodos en eficiencia hídrica su análisis de terreno se basa enfocado a los requerimientos que se necesitan para el desarrollo de estas técnicas en el parque. Proporciona alternativas de enfoque a considerar en el análisis del terreno si se requiere la aplicación de una técnica como la del ahorro en el consumo hídrico en el desarrollo de la investigación y se diferencia en la selección del lugar de intervención que se realizó por jerarquía a nivel urbano mas no por una elaboración de esquema de análisis para determinar una selección

Fuente: Elaboración Propia

Análisis y Discusión de Resultados del Usuario para llegar a determinar los componentes del proyecto arquitectónico y cuantificar los requerimientos para la propuesta arquitectónica. (Opinión del Experto)

Tabla N° 15

Matriz de análisis y discusión de resultados del Usuario para llegar a determinar los componentes del proyecto arquitectónico y cuantificar los requerimientos para la propuesta arquitectónica.

USUARIO PARA LLEGAR A DETERMINAR LOS COMPONENTES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y CUANTIFICAR LOS REQUERIMIENTOS PARA LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.	OPINION DEL EXPERTO ARQ. ALDO FACHO DEDE Y ARQ. WALTER BARBI SALINAS
<p>Dentro del análisis de los requerimientos Funcionales del Usuario y su confort ambiental se consideró lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En cuanto al requerimiento de ambientes recreativos tenemos con más altos índices fútbol, básquet, natación, juegos infantiles, tenis, skate park, ciclismo, pasear. En actividades complementarias con más altos índices, teatro, conciertos, eventos deportivos, ferias gastronómicas. En espacios compatibles restaurant, vivero, rapel en cerro, mirador, skate park. Estos requerimientos sobresalen y se tendrá que tener en cuenta en la propuesta ya que los usuarios opinan que son necesarios dentro de la propuesta del Parque Zonal. - Se ha tenido en cuenta la Apreciación de Servicios que se ofrece en el Parque Zonal para el público en general destinado a promover el esparcimiento, recreación, lugar de centro, lugares de descanso y paseo donde puedan realizarlo en familia, los usuarios opinan que hacen falta este tipo de equipamiento. Ya que no cuentan con este tipo de ambientes o espacios que permitan el desarrollo de sus actividades recreativas. - A pesar de que desconocen sobre el tratamiento paisajista desean que el Parque Zonal sea confortable caminar por el con áreas de estar y caminos entretenidos que sirvan de descanso. 	<p>Dentro del análisis crítico de los requerimientos Funcionales del Usuario Habiendo coordinado con el experto el usuario me da requerimientos arquitectónicos.</p> <p>El experto también nos mencionó que debemos tener en cuenta tener áreas para los niños como una ludoteca y para los ancianos espacio de esparcimiento por que mayormente no tienes en cuenta a estos usuarios que son importantes.</p> <p>Sabemos que, sin un adecuado confort dentro del proyecto, los usuarios estarían sofocados por la falta de áreas de sombras.</p> <p>También tener en cuenta el tratamiento paisajístico por es un complemento para el proyecto, que el parque sea confortable, caminar con abundante área verde (arboles) que den sobras así formando microclima para el usuario.</p> <p>El experto recomienda trabajar siempre con datos de encuestas, porque son los que arrojan datos exactos de la gente de la zona y de quienes la visitan.</p>

Fuente: Elaboración Propia

CONFRONTACION CON LOS ANTECEDENTES

Según el autor Vázquez (2009) se debe agenciar de la información proporcionada por los estudios realizados por los gobiernos locales de cada ciudad y así poder delimitar la influencia que tendrá el proyecto sobre el sector urbano de la ciudad, conocer las actividades que realizan en el sector de intervención, realizar un diagnóstico en campo a través de encuestas, finalmente para proceder a conocer los requerimientos en espacios que necesitan los pobladores del lugar en el sitio de intervención. Coincide con la investigación desarrollada para el Parque Zonal en la recopilación de información realizada por los gobiernos locales de cada ciudad y también en la elaboración de un diagnóstico de campo para mayor conocimiento de los pobladores del lugar.

Según el autor Gómez (2013) se debe considerar la demanda poblacional y sus antecedentes para sustentar la concepción de un espacio recreativo que se necesita o requiere, también los datos estadísticos de concurrencia de la población a los espacios recreativos para determinar la capacidad que tendrá las edificaciones, y por ser un espacio destinado para niños debe la investigación debe procesarse a través de análisis en cuadros estadísticos para este grupo poblacional en el que tendrá influencia el proyecto. Coincide con el desarrollo de investigación para el Parque Zonal se tener conocimiento de los antecedentes y demanda de la población para determinar los requerimientos en espacios y ambientes para el usuario.

Según el autor López (2010) se debe delimitar la zona de influencia que tendrá el proyecto en relación con el sector urbano, para determinar la cantidad de población que asistirá, también los que no pertenecen a la zona de influencia pero asisten al lugar de intervención, asimismo identificar los espacios que requieren para desarrollar sus actividades, no solo los que requieren sino también identificar espacios complementarios que le enseñen a valorar los recursos naturales de su contexto urbano y fomenten desarrollo cultural. Coincide con la investigación desarrollada para el Parque Zonal en la delimitación del radio de influencia e identificar los requerimientos en espacios y ambiente para el desarrollo de las actividades del usuario.

Según el autor Bascuñán (2013) el análisis de usuario debido a la aplicación técnica del ahorro en consumo hídrico considerado en su investigación, el análisis debe enfocarse en la relación existente entre la población y el consumo hídrico realizados por sus habitantes, procesado mediante cuadros estadísticos, asimismo las actividades que más se realizan en el lugar de intervención para determinar los espacios y requerimientos que necesitan. Nos presenta como enfocar la investigación si se decide aplicar una técnica en ahorro referente al consumo hídrico, también coincide en identificar las actividades que realiza la población para determinar los requerimientos en espacios y ambientes que necesita el usuario.

Fuente: Elaboración Propia

**Análisis y Discusión de Resultados del Análisis espacialidad, Funcional y Formal
través de los casos análogos para definir la propuesta arquitectónica de un parque
zonal turístico. (Opinión del Experto)**

Tabla N° 16

*Matriz de Análisis y Discusión de Resultados del Análisis espacialidad, Funcional y Formal
través de los casos análogos para definir la propuesta arquitectónica de un
parque zonal turístico.*

<p style="text-align: center;">CASO N° 01 “PARQUE DE SA RIERA”</p>	<p style="text-align: center;">CASO N° 02 “PARQUE ZONAL SANTA ROSA”</p>
<p>La característica principal del proyecto es que los proyectistas buscan plantear contrastar lo rural de lo urbano; usando una plataforma geométrica en el frente principal hacia el entorno urbano y luego áreas verdes con tratamientos tipos parcelas en las partes posteriores llegando a ser totalmente rural hasta llegar a la presencia del río Mallorca.</p> <p>Por lo que logra de esta manera concebir un Parque Zonal con identidad paisajista ya que responde a los requerimientos de lugar en usuario, contexto, etc.</p> <p>El Equipamiento cuenta con una infraestructura compuesta por bloques y plataformas, lo cual permite un manejo factible de la topografía y un aprovechamiento de todo el espacio disponible.</p> <p>FORMA</p> <p>El parque es concebido a partir de la manipulación de imágenes de espacios naturales y rurales que se introducen en la ciudad, sacando provecho de la contraposición natural-artificial. Este concepto es plasmado con un bosque mediterráneo con plataformas geométricas que ocupa los niveles superiores, planteándolo como miradores sobre el resto del parque, formas geométricas que se van perdiendo en contraposición con las plataformas rurales hasta llegar a lo natural por la presencia del río Mallorca que está en el nivel más bajo o deprimido del parque.</p> <p>El parque se ha planteado como una gran zona verde, con superficies blandas con apoyo en las texturas de sus pisos y con la capacidad de compatibilizar usos propios de un parque con espacios para eventos puntuales de la ciudad</p>	<p>La característica principal del proyecto es resolver un parque en el desierto, considerando el uso de flora que sea de bajo consumo hídrico, también plantas de tratamiento de aguas servidas para usarlas en riego de las áreas verdes, con el uso de los árboles crean 2 corredores de faunas como elementos enmarcan la explanada mayor, con superficies reducidas de gras, cubre suelos y tierra natural, se incluyó también el concepto de diluir lo natural de lo artificial.</p> <p>El concepto utilizado por el autor fue concebir el Parque Zonal para ser un polo de urbanidad, este a su vez integrado a su paisaje, adecuando la topografía a los edificios que se han considerado en el proyecto, conectándolos con rampas, terrazas y paseos.</p> <p>FORMA</p> <p>El Parque Zonal Santa Rosa su diseño se basa en la Idea que la ciudad y la ciudadanía se construyen desde los Espacios Públicos, que éstos deben no solo organizar la trama urbana sino transformarse en lugares donde los ciudadanos se desarrollen y disfruten en igualdad. En ese sentido el Parque Zonal fue pensado para ser un polo de urbanidad. Resuelve las diferencias de nivel del terreno, generando una sucesión de terrazas organizadas por un sistema de rampas y paseos. Resolviéndolo en cinco niveles, en ellos albergados todos los equipamientos considerados para la composición del parque, las formas de sus volumetrías no son complejas, pero son pertinentes a los requerimientos del lugar.</p>

<p>como fiestas, conciertos o ferias que se adaptan a su forma geométrica.</p> <p>FUNCION</p> <p>Los espacios recreativos y deportivos que alberga este parque, se articulan a través de un sistema de terrazas y explanadas condicionado por la topografía del terreno, se consideran 3 plataformas principales donde los espacios recreativos se distribuyen en las plataformas inferiores como losas deportivas para fútbol, voleibol y baloncesto, juegos para niños, una fuente de agua monumental en el centro del parque, bares, skatepark, espacios para fitness, anfiteatro, edificaciones complementarias (administración, servicios higiénicos públicos, cafeterías), en la plataforma intermedia terrazas de áreas verdes tratadas con una apariencia de cultivo agrícola, en la explanada superior como cota más alta del parque concebida con tratamiento de laderas verdes siendo esta el nexo de transición de la ciudad y el parque, bajo ella un área destinado para estacionamiento.</p> <p>El borde perimetral del parque consiste en un cerco de aproximadamente 3 metros de alto, en los tramos de relación directa con el contexto urbano que lo rodea.</p> <p>ESPACIO</p> <p>El parque cuenta con espacios al aire libre su organización le permite crear visuales, lo cual ayuda a generar la topografía del terreno, a través de la contraposición de imágenes naturales y rurales, plasmándolo con la creación de un bosque mediterráneo geométrico que se encuentra en los niveles superiores, plataforma que se aprovecha como punto más elevado sobre el resto del parque, las áreas intermedias están tratadas con terrazas como cultivo agrícola para darle la sensación visual de una zona rural o cultivo y la inferior con todas las áreas de juegos. Por el contraste visual de lo artificial con lo natural, cuya sensación es reforzada con el tratamientos de los suelos, creando un espacio alameda en la plataforma más elevada con el uso de concreto en los suelos conforme a las circulaciones conduciendo a las plataformas inferiores va apareciendo el paisaje rural con las áreas verdes con tratamiento tipo cultivo, creando así espacios tipo explanadas donde se puedan visualizar el contexto urbano en todo el recorrido desde la plataforma inferior hasta la cota más alta del parque.</p>	<p>FUNCION</p> <p>El parque funciona a través de un eje organizador que se origina en su vía principal la Av. Alejandro Bertello, es el espacio integrador de las 5 plataformas desarrolladas y en su recorrido se van desarrollando las circulaciones a través de rampas, senderos, conjuntamente con las áreas verdes y estos a su vez conectan con los equipamientos.</p> <p>Los principales equipamientos culturales y deportivos del Parque Zonal Santa Rosa son los siguientes:</p> <p>Polideportivo Techado, con capacidad para albergar múltiples disciplinas gracias a las dimensiones de la cancha multiuso, Piscina semi-olímpica y patera Techada. Temporada para poder ser utilizada todo el año, el CREA (Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental), que estaría equipado con un auditorio, biblioteca, salas de exposiciones, talleres y servicios a la comunidad, Canchas de fútbol y frontón, Losas Multideportivas y Anfiteatro con cobertura ligera.</p> <p>ESPACIO</p> <p>En el parque Zonal Santa Rosa su espacialidad se logra mediante la adaptación al lugar, donde su ubicación por su tipo de clima requiere el uso de tipos de planta oriundas del lugar. buscando generar espacios para áreas de estar, contemplación y sombra, donde conjuntamente se desarrolla en la pendiente con suaves rampas. Mediante la idea del proyecto, que fue diluir los límites entre lo artificial y lo natural, el proyecto se desborda hacia el cerro de manera orgánica lo que permite esa transición. Con los espacios generados con zonas de contemplación, zonas de descanso y zonas de actividad. Se consideró para las primeras la utilización de cubre-suelos y plantas de colores, para las segundas se decidió por el césped, y para las terceras se propuso suelo natural estabilizado. Todo acompañado de árboles de diferentes especies que generarán espacios de sol y sombra.</p>
--	---

Fuente: elaboración Propia

Tabla N° 17
Comparación De Casos Análogos 1 Y 2

COMPARACIÓN DE CASO N° 01 Y CASO N° 02
<p>SOBRE ARQUITECTURA PAISAJISTA</p> <p>En el primer caso “Parque De Sa Riera” el proceso de creación es con el fin de concebir un parque con una identidad paisajista basado en contrastar lo urbano con lo rural lo contrario sucede con el “Parque Zonal Santa Rosa”, su identidad de paisaje busca diluir lo artificial con lo natural. Mientras que en el “Parque Zonal Santa Rosa” su creación nace que la ciudad y la ciudadanía se construyen desde los Espacios Públicos, que éstos deben no solo organizar la trama urbana sino transformarse en lugares donde los ciudadanos se desarrollen y disfruten en igualdad. Ambas logran su propósito como lugares de esparcimiento y recreación, con conceptos diferentes, lo que define su arquitectura y su paisajismo con identidad al responder a los requerimientos que se necesita en el lugar.</p> <p>FORMA</p> <p>Debido a las diferentes conceptualizaciones, en Sa Riera mientras busca la creación de un paisaje mediterráneo contrastando lo rural de lo urbano, plasmando en sus plataformas formas geométricas que predominan y organizan , solucionando las diferencias de nivel mediante escaleras y rampas que se adaptan a la geometría, en el Parque Santa Rosa parten de la idea de crear un parque en el desierto diluyendo lo artificial de lo natural teniendo a un eje organizador predominante y todo se adapta según la forma de este, también crearon plataformas que conectaron con el uso de escaleras y rampas, en sus volumetrías en el Parque Sa Riera tiene escasamente teniendo preferencia por los espacios abiertos y aprovecha las diferencias de nivel que hay entre las plataformas para ubicar ambientes de servicios, también opta por la creación de sótanos debido a la demanda para estacionamientos, mientras que en el Parque Zonal Santa Rosa si considera volúmenes de formas simple teniendo preferencia por las formas ortogonales distribuidos sobre sus plataformas.</p> <p>FUNCION</p> <p>El Parque Sa Riera funciona mediante la geometría de sus plataformas, sus circulaciones se adaptan a sus formas, en las cuales están albergadas todos sus equipamientos, articulados mediante senderos y explanadas, etc. No solo consideran equipamientos dedicados a la</p>

recreación pasiva y activa, también utilizan equipamientos con actividades complementarias de acuerdo a los requerimientos del lugar lo contrario sucede con el Parque Zonal Santa Rosa que a pesar de tener plataformas se adaptan al desplazamiento que tiene su eje organizador, en base a el no solo se organizan las plataformas sino también sus equipamientos donde las plataformas albergan a estos espacios. También consideran equipamientos de recreación activa y pasiva, asimismo espacios complementarios que también se requieran en el lugar.

ESPACIO

En el parque Sa Riera aprovecha la topografía mediante el uso de sus plataformas para crear espacios tipo miradores que se pueda visualizar hacia las partes más bajas del mismo parque y también hacia el contexto urbano, por la preferencia en el uso de espacios abiertos y poca volumetría con la intención de que se pueda visualizar el paisajismo concebido que consiste contrastar lo rural con lo urbano, esto reforzado con los tipos de pisos, la combinación de los colores en ellos, el degradado del concreto, áreas verdes y finalmente suelos naturales todos ellos adaptados a la geometría de sus plataformas todos ellos aportan sensaciones que concretan la concepción de un parque zonal con un paisaje mediterráneo, lo contrario sucede con el parque Zonal Santa Rosa ya que por tener un eje organizador y una topografía e emplazamiento diferente tiene un origen desde su frente colindante con el sector urbano y finaliza en su frente que tiene como colindante una zona natural por la presencia de cerros donde su objetivo es producir la sensación espacial de diluir lo artificial con lo natural el eje toma más jerarquía al componerse también de áreas verdes y ejes verdes que conducen en todo el recorrido del parque que se da de forma ascendente por su topografía y plataformas planteadas, en este caso si usan más masas volumétricas por requerimientos del lugar y en cuanto a colores y materiales estandarizan usos, predominando los grises y el uso de concreto, en cuanto a flora no se limitan pero si tienen en cuenta el consumo hídrico, lo mismo sucede con el parque Sa Riera.

Fuente: elaboración Propia

Tabla N° 18

Características de Casos Análogos 3 y 4

<p style="text-align: center;">CASO N° 03 “PARQUE ZONAL CAHUIDE”</p>	<p style="text-align: center;">CASO N° 04 “PARQUE QUILAPILÚN”</p>
<p>El SERPAR consideró en su plan maestro proponer un tratamiento paisajista al Parque Zonal Cahuide a través de Huertos Urbanos utilizando los andenes Inca. Mediante los procesos participativos y la lectura del lugar y su memoria colectiva proponemos llevar el Verde al parque a través de la generación de un espacio para Huertos Urbanos, la ladera del proyecto se diseñará con andenes, convirtiéndose estos en la Imagen del Proyecto.</p> <p>FORMA Se considera el concepto que tienen los habitantes del lugar teniendo al Paisaje de la Sierra Peruana, como un gran recuerdo el cual es transmitido de generación en generación, Los diferentes procesos de urbanización que ha tenido la ciudad de Lima ha surgido el proceso de construir una Ciudad en el desierto, las personas se han encargado de llevar el Verde y mantenerlo en su espacio doméstico, a través de Huertos o Jardines. Tomando en cuenta este concepto el objetivo es convertirlo en sostenible para que permita mantener el Parque Verde como un espacio Colectivo y de Referencia. Por lo mencionado anteriormente el parque considerará el uso de andenes en su frente colindante hacia espacios naturales por la presencia de cerros el cual permitirá a través de ellos un tratamiento verde a los cerros en su composición rocosa, por disponibilidad de espacio las volumetrías están en sus esquinas lados más estrechos, y en sus partes más amplias los espacios abiertos, concibiendo un parque con paisajismo andino precolombino.</p> <p>FUNCION Sus espacios destinados para recreación se complementan con su amplia área verde. Las dos canchas de gras que existen en este recinto, son aprovechadas al máximo por los colegios de la zona, así como por escuelas deportivas y clubes de futbol, que realizan en ellas sus entrenamientos y torneos deportivos. Cuenta con: Seis losas de fulbito, un campo de césped sintético, dos de vóley, cuatro losas múltiples, juegos infantiles entre otros servicios. Asimismo cuenta con juegos recreativos para los niños disfrutando de un día familiar dentro de espacios que brinda sano esparcimiento.</p>	<p>El parque Quilapilún está elaborado bajo el concepto de crear un parque botánico a partir de un estudio que incluyó a los parques a nivel mundial y obtuvo que en la zona central de Chile no existiera un lugar que aprovechara su flora. Permitiendo la concepción del proyecto con un paisajismo xerófilo tomando los elementos básicos de la naturaleza la tierra y el agua. Concibiendo un recinto que tiene 30 mil especies autóctonas de árboles y plantas que representan los cinco tipos de flora presentes en la región, convirtiéndose así en el primer parque botánico de la misma. En Quilapilún, están plantadas exclusivamente con especies nativas que se adaptan al clima local y necesitan de poco riego.</p> <p>FORMA El Parque Explorador Quilapilún fue creado bajo el concepto de promover el cuidado, aprendizaje y goce de los beneficios que brinda la flora de la Región Metropolitana de Chile, sus características climáticas corresponden al tipo mediterráneo, de estación seca larga y con un invierno lluvioso, en menor grado en la zona de Santiago, en el sector de Colina existen climas más áridos y con mayores térmicas, que reflejan la penetración del clima de estepa. Permitiendo la concepción del proyecto con un paisajismo xerófilo tomando los elementos básicos de la naturaleza la tierra y el agua. Se construye una visión panorámica de sus ecosistemas a través del juego y el conocimiento inductivo. Y la oportunidad de la aplicación de sistemas tecnológicos para hacerlo sostenible y confortable, en cuanto a la volumetría es mínima en comparación al área total.</p> <p>FUNCION El Parque Quilapilun su espacio recreativo es únicamente la plaza de juegos, por ser considerado más como parque botánico. Este Parque tiene en cuenta la zona recreativa activa (plaza de juego) y zona recreativa Pasiva (recorridos, zona de picnic y anfiteatro. Las ambiente del parque, son aprovechadas al máximo por los colegios de la zona. Los visitantes pueden disfrutar de una zona de picnic y áreas de juegos infantiles, los que están conectados con el museo a través de senderos peatonales. Dentro del parque se habilitó una</p>

<p>ESPACIO El parque zonal está conformado por diferentes espacios al aire libre como las losas deportivas, piscinas, vivero, Centro cultural. Estos espacios tienen una importante relación con el área verde, ubicados en la parte central del parque por disponibilidad de área, contando con un buen confort espacial y ambiental. Estos a su vez articulados mediante circulaciones internas secundarias que surgen del eje organizador principal adyacente ubicado en su frente principal que colinda con el sector urbano. Dando la sensación espacial de una extensa área verde recreativa con códigos precolombinos, que incluso la topografía no lo limita para convertirlo en verde.</p>	<p>tienda en la que se comercializarán artículos producidos por comunidades aledañas.</p> <p>ESPACIO En el parque Quilapilun se logra un confort espacial, confort ambiental mediante la adaptación de lugar donde se ubican según su clima usando tipos de plantas oriundas del lugar. También usando Las cubiertas vegetales otorgan beneficios ecológicos, económicos y sociales. Usan muros verdes, superficie vertical cubierta por especies vegetales. Donde el objetivo es dar la sensación espacial mediante circulaciones, senderos, plazas, la exhibición de las plantas nativas y en todos sus espacios la aplicación del paisajismo xerófito el cual permite la creación de espacios agradables y que el recorrido sea motivador y no se fatiguen.</p>
--	---

Fuente: elaboración Propia

Tabla N° 19
Comparación De Casos Análogos 3 Y 4

COMPARACIÓN DE CASO N° 01 Y CASO N° 02
<p>SOBRE ARQUITECTURA PAISAJISTA Ambos casos coinciden en rescatar su identidad aunque en diferentes aspectos y considerando también que sus tipologías sean distintas, en el caso del Parque Cahuide se busca concebir un Parque Zonal con una identidad paisajista a través del uso de códigos precolombinos sustentado mediante costumbres sociales y culturales, mientras que el Parque Botánico Quilapilún busca rescatar la valorización de su flora nativa, por ser de tipo mediterráneo se aplicó al parque el paisajismo xerófito lo que le otorga mayor identidad al Parque y el objetivo por el cual fue creado.</p> <p>FORMA En el Parque Cahuide su código característico será los andenes incas lo cual le permite integrarse con el sector urbano, y produce aceptación por las costumbres de los ciudadanos, logra también el objetivo de volver verde una zona desértica que será beneficioso para ese sector de la ciudad, sus volúmenes no son de formas complejas se articulan por las circulaciones internas y son ubicados estratégicamente en las partes más estrechas del parque dejando en su parte más amplia las áreas verdes extensas y áreas recreativas de espacios abiertos lo que no sucede con el Parque Quilapilún siendo su objetivo la exhibición y cuidado de la flora nativa del lugar crea circulaciones a través de senderos y espacios de jerarquía como recesos con el uso de plazas todo esto aplicado con geometría en el desarrollo de sus plataformas, usa poca cantidad de masas volumétricas y en sus envolvente aplica tecnología para dar confort térmico espacial y sus espacios abiertos recreativos no destinados a la exhibición están distribuidos cercano a su volumen y su acceso principal.</p> <p>FUNCION</p>

En el Parque Cahuide alberga equipamientos de recreación activa y pasiva no se consideró complementarios por la demanda de la población en ese sector urbano todos ellos integrados con una amplia área verde, a su vez articulados mediante circulaciones y senderos que siguen la secuencia de la trama urbana hacia el interior del parque, a diferencia del Parque Botánico Quilapilún que en su mayoría destina área para preservación y exhibición de la flora nativa del lugar todos ellos articulado por un circuito de senderos y en las intersecciones como recesos uso de plazas, en una minoría complementa para actividades recreativas considerando solo lo básico, también considera espacios para usos complementarios que aportan para la actividad principal que se desarrolla en el que es la exhibición y preservación.

ESPACIO

En el Parque Zonal Cahuide busca integrar espacialmente siguiendo la trama urbana de las calles hacia el interior del parque convertidas como circulaciones articuladoras de sus equipamientos recreativos en su interior, se adapta a la disponibilidad de áreas ubicando sus verdes en sus áreas más extensas con sus espacios recreativos abiertos en medio de ello y sus volúmenes en sus lados más estrechos, y rodeado por los cerros con tratamiento de andenería creando un espacio verde precolombino donde la topografía no limita crear el verde en el desierto, mientras que el Parque Quilapilún su objetivo es dar la sensación espacial en sus circulaciones, senderos, plazas, la exhibición de las plantas nativas y en todos sus espacios la aplicación del paisajismo xerófito el cual permite la creación de espacios agradables y que el recorrido sea motivador y entretenido, también logra dar también confort espacial – ambiental por los principios de diseño del paisajismo xerófito, asimismo también la aplicación de tecnología para que sea sustentable.

Fuente: elaboración Propia

Tabla N° 20

Características Formales, Espaciales y Funcionales

Determinar Las Características Formales, Espaciales Y Funcionales Para El Diseño De Un Parque Zonal Turístico Aplicando Arquitectura Paisajista En Zona Árida Como Elemento Arquitectónico

- J El diseño arquitectónico debe integrarse al contexto para concebir una identidad con el lugar.
- J Consideraciones en el diseño arquitectónico para las personas discapacitadas.
- J La altura dentro del proyecto debe tener un mínimo de 2.50mt, de acuerdo a la sección correspondiente, según RNE. Y de preferencia de un piso.
- J Las zonas que deben caracterizan a un Parque Zonal según casos análogos y RNE son: Zona administrativa, Zona servicios generales, Zona recreativa activa y pasiva, Zona complementaria, Zona cultural.
- J La función debe responder a la lógica según al grado de jerarquía y flujo entre zonas.
- J Los espacios que integren el diseño arquitectónico deben estar conectados mediante, explanadas, corredores, senderos, escaleras, rampas conformando un eje espacial organizador.
- J Las concepciones de las formas volumétricas estarán influenciadas según las condiciones climáticas y realidad del lugar.

Fuente: elaboración Propia

Tabla N° 21

Características Formales, Espaciales y Funcionales según el Experto.

DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES, ESPACIALES Y FUNCIONALES PARA EL DISEÑO DE UN PARQUE ZONAL TURISTICO APLICANDO ARQUITECTURA PAISAJISTA EN ZONA ARIDA COMO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO SEGÚN EL EXPERTO

Los requerimientos espaciales según el experto considero, que la ciudad se disuelve en el parque y el parque en la ciudad, el parque debe desarrollarse como un gran espacio abierto y continuo articulado por los edificios, organizado a través de plazas y ejes, que, tomando las tensiones espaciales de la ciudad. Se debe trabajar también la topografía buscando equilibrar sustracciones con rellenos. Los usos de los árboles deben invitar a los pobladores a disfrutar de los variados espacios de sombra y claridad que brindan, considerando la creación de un gran espacio verde en una zona árida, se debe utilizar de flora local y sistemas alternativos de generación de agua permitirán la creación del parque, pero no como una gran alfombra de césped ajena al lugar, sino como un gran parque de árboles nativos tapizado con cubre-suelos sobre suelo natural estabilizado y puntuales zonas ajardinadas.

En cuanto al aspecto funcional, los edificios deben diseñarse con plantas de distribución claras y flexibles que permitan una mayor adaptabilidad a los diversos usos que con seguridad irán surgiendo a lo largo de su vida útil.

Los edificios deben generarse pensados desde su nuevo contexto paisajístico y urbano, que se abran a los diferentes espacios públicos, proyectando los usos previstos más allá del volumen construido. Concibiéndolos con identidad a través del uso de códigos de culturas preincaicas originarias, aplicando en ellos un cerramiento y apertura de vanos adecuado, que garanticen una adecuada una ventilación cruzada. La piel de los volúmenes debe concebirse el hormigón como sistema constructivo base, que exhibe su tectónica de placas como lenguaje y permite garantizar el bajo costo, la fácil ejecución y la necesaria durabilidad frente al tiempo y el uso intensivo de los mismos.

En el tema paisajístico según el experto hay que aplicar uso de colores, pisos, cielos, zonas verdes, zonas de tierras, cuestionarse diciendo ¿quién va ir? y ¿qué va hacer? y responder a las funciones o actividades del usuario, el paisajismo es un componente del diseño integral, no resuelve la parte arquitectónica, también puede aportar en la creación de ejes o zonas de sombra y espacios de luz. Con sombras, árboles de hoja permanente o perenne para que en las épocas de verano e invierno se mantenga una temperatura confortable, tener en cuenta la dirección de los vientos y el soleamiento.

Fuente: Elaboración Propia

Determinar la aplicación de arquitectura paisajista zona árida en el proyecto arquitectónico parque zonal turístico en el Cerro PPAO para la Provincia del Santa, Chimbote.

Tipología Funcional y Criterios De Diseño

Tipología funcional

La tipología del proyecto es un Parque Zonal, espacio público destinado en las zonas urbanas a satisfacer la recreación a escala Distrital. Estas áreas dan a la ciudad y al sector urbano un ambiente natural de características propias. Son de gran extensión y varían en importancia según la magnitud de sus servicios de recreación.

Criterios de diseño

El concepto bajo el cual se plantea el Parque Zonal, busca la integración social, el desarrollo socioeconómico y el bienestar de aquellos que estén involucrados con la zona, al mismo tiempo de recuperar los espacios verdes dentro del sector urbano.

El proyecto de parque zonal, se plantea desarrollar a partir de los siguientes criterios:

- La ubicación y distribución de los elementos arquitectónicos estará establecido en el terreno de acuerdo al tipo de actividad que se realiza en cada área del mismo, estas zonas son de uso complementario, recreativo activo y pasivo, cultural, administración, servicios generales, las cuales serán conectados a través de ejes organizadores de circulación.
- En el parque zonal se usarán materiales del lugar y sistemas convencionales contemporáneos, variando los materiales como el uso del concreto con sistema de albañilería y muros de contención en zonas deportivas, circulaciones y zonas culturales y el uso de materiales áridos de la zona en las áreas comerciales debido al tipo de usuarios y el deterioro que ocasionen las actividades que se realicen en dichas áreas.

- Los tipos de suelos tanto en los ejes peatonales como en ciclo vías deberá ser compuesto por materiales muy porosos, los cuales permitan la filtración de agua en los suelos.
- Los locales comerciales serán desarrollados de forma modular y pertinentemente ventilados, estos deberán ser divididos entre sí por materiales de albañilería. Se busca utilizar materiales como el concreto y la madera, para generar un lenguaje arquitectónico de integración con la naturaleza de igual manera que estos resalten las texturas que generan.
- La accesibilidad es un eje principal en el diseño, cada acceso debe estar a nivel de los diferentes espacios o ambientes considerados, se busca que este proyecto sea de fácil acceso para cualquier persona, por lo cual es importante no limitarse solo con el uso de escalones sino también el uso de rampas para que cualquiera pueda circular en el parque.
- Se le dará un protagonismo a las áreas verdes con el objetivo de generar recorridos atractivos para el usuario, las cuales conectaran a todas las demás zonas del parque, dicho protagonismo se debe a que se busca promover como integrador social en cuanto a espacios públicos.
- Se permitirán actividades dentro de las áreas verdes del parque, sin embargo, se considerarán áreas destinadas para áreas verdes que tendrán un acceso limitado, esto debido a que se usarán variedad de especies flora nativa y a su vez promover su valoración de uso.
- Se plantearon criterios para la protección del sobrecalentamiento de los elementos a través del uso de aleros y la vegetación, la cual mejora la calidad del aire, brindando sombra a los edificios y protegiendo la incidencia directa de la radiación solar.

Conceptualización del Proyecto e Idea Rectora

Conceptualización (“Mimetizarse con el entorno”)

La conceptualización consiste en la integración del Parque zonal con su entorno urbano y paisaje natural plasmando la concepción de un paisajismo árido. Considerando que se encuentra en una zona costera, rescatando códigos perdidos del paisaje cultural andino. Adaptándose a la topografía del terreno por la presencia de cerro PPAO aprovechando las pendientes para el desarrollo plataformas de distribución y visuales al entorno natural.

Cultura Costera: Las condiciones desérticas de estas zonas y la ausencia de cursos de agua superficiales debieron conducir a explorar la realización de las modificaciones territoriales que dieron lugar a la conformación de las hoyas de cultivo o campos hundidos. Según la Cita de Soldi 1982: 31-32.



Figura 157: Fotografía área de las hoyas de Chilca Fuente Paisajes Culturales

Figura 158: Vista Panorámica de las hoyas de Chilca Fuente Paisajes Culturales

“Hacían los indios estas hoyas con inmenso trabajo cavando en los arenales muertos y apartando y amontonando la arena alrededor de ellas hasta descubrir el suelo húmedo en conveniente distancia del agua para que fructifique. Algunas se hallan de dos a tres estados de hondo y otras menos, unas son redondas y otras cuadradas y con otra forma diferente; más la mayor parte son largas y angostas... Están divididas unas de otras con una lama de arena que en sus orillas se amontonó cuando cavaban la cual sirve de cerca y vallado”. Lo que nos define en conjunto una trama la cual nos va permitir enmarcar el área verde de la recreativa. permitir una organización, circulación y distribución eficiente del parque zonal. Y el desarrollo de plataformas que se adaptaran a la morfología del terreno.

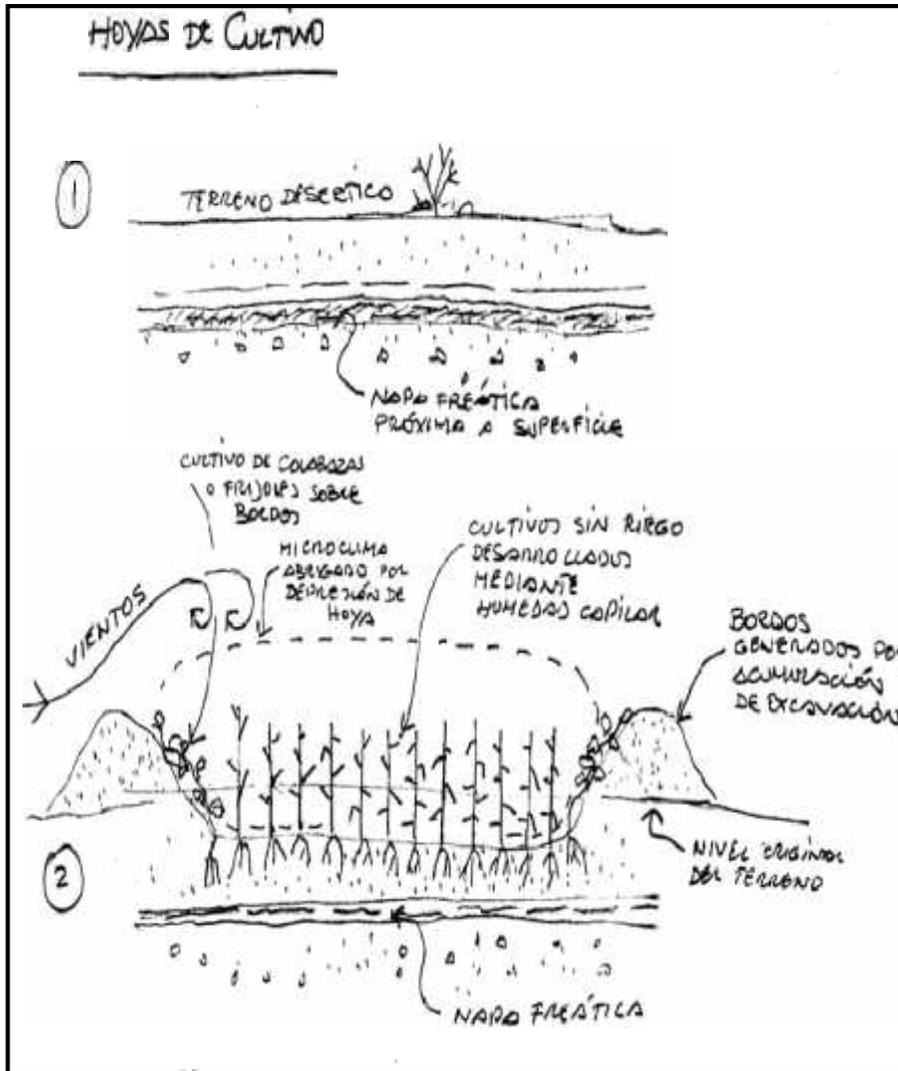


Figura 159: hoyas de Cultivo Fuente Paisajes Culturales

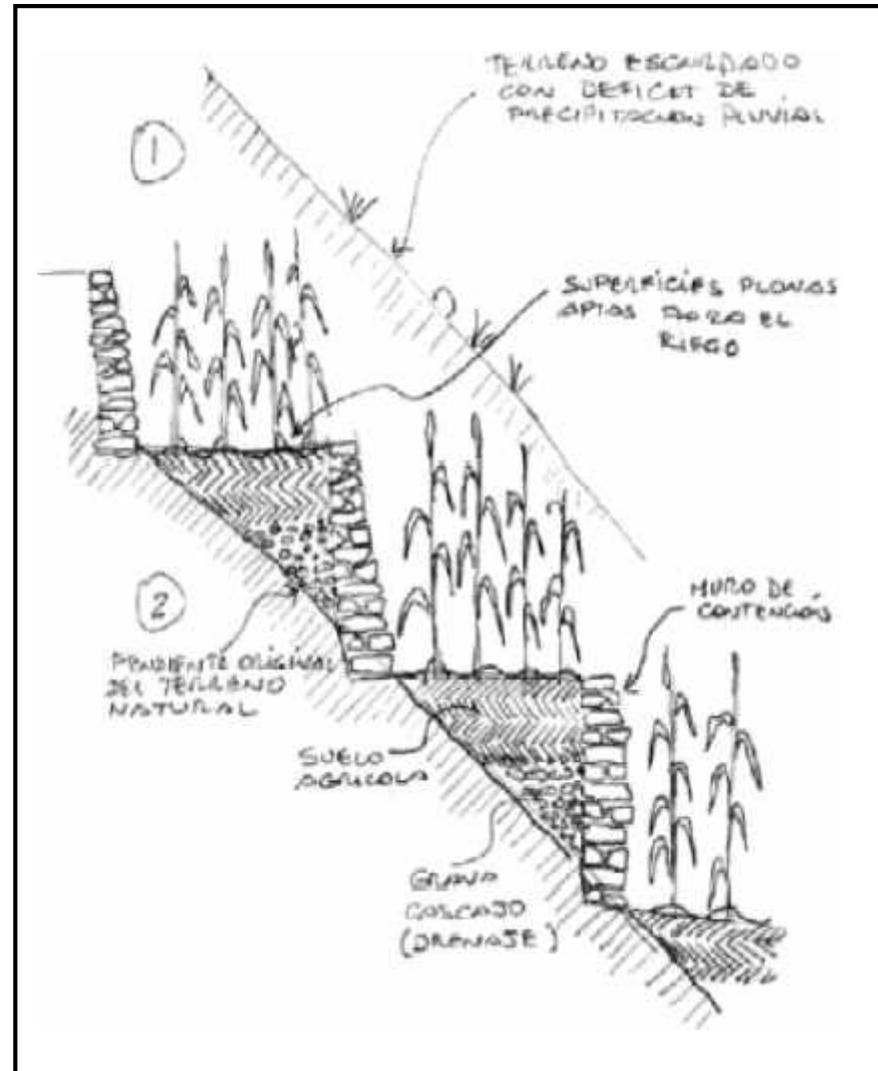


Figura 160: Croquis constructivo de andenes Fuente Paisajes Culturales

Por otra parte, en la sierra y valles interandinos destacaban las terrazas de formación lenta, para posibilitar el desarrollo de cultivos de secano en laderas de fuerte pendiente, lo que permitió generar suelos con menor gradiente y así mejorar la retención del agua de lluvia y disminuir la erosión. Sin embargo, frente a los constantes riesgos de sequías, y las notables ventajas de asegurar y controlar el desarrollo de los cultivos mediante la irrigación artificial, se desarrollaron extensos sistemas de andenes agrícolas, asociados a obras de canalización para posibilitar su riego.



Figura 161: Andenes agrícolas Fuente Canziani

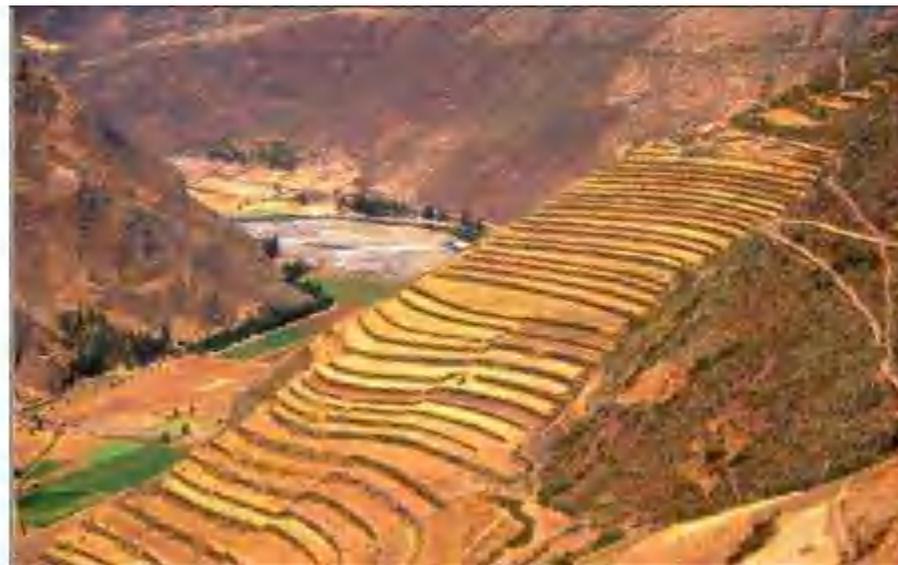


Figura 162: Vista panorámica de andenes monumentales Fuente Canziani

Tratamiento con andenerías por la presencia del cerro PPAO en el lugar de intervención, con la intención de generar un paisaje con identidad cultural, pero a su vez aprovechar los beneficios que brinda, como el de evitar erosiones, y poder aprovechar las pendientes pronunciadas en convertirlas aptas para áreas verdes.

Idea Rectora

Idea Previa

Plantear una organización adecuada de la función, teniendo en cuenta las necesidades del espacio social y cultural, manteniendo un equilibrio con el perfil urbano dándole también la interacción de espacios pasivos y recreativos.

Desarrollo

Se trazó un proyecto que abarque la complejidad del programa, de Parque Zonal Turístico en el Cerro PPAO Aplicando la Arquitectura Paisajística en una Zona Árida en Nuevo Chimbote. De la forma más Elemental Sencilla y Clara Posible, que le otorgara una relación altamente empática con el Usuario. Materializando el edificio de manera dispersa con volúmenes que refleje el carácter de Parque Zonal. Los materiales fueron elegidos con el criterio de austeridad, perdurabilidad en el tiempo y bajo mantenimiento, entendiendo que estos recursos además de la racionalidad constructiva y el asolamiento controlado.

Diagramación

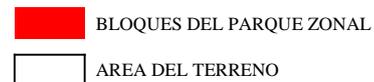


Figura 163: Diagramación por bloques Fuente elaboración propia



Figura 164: Vista área de los bloques del parque Fuente elaboración propia

como producto final el aspecto formal al conceptual organiza y ordena rigiéndose al emplazamiento contextual y de las condiciones ambientales de la zona. El proyecto obedece:

- políticas del estado. (infraestructura adecuada)
- rentabilidad. (economía – social).
- sostenibilidad.

Descripción del proyecto arquitectónico

Organización

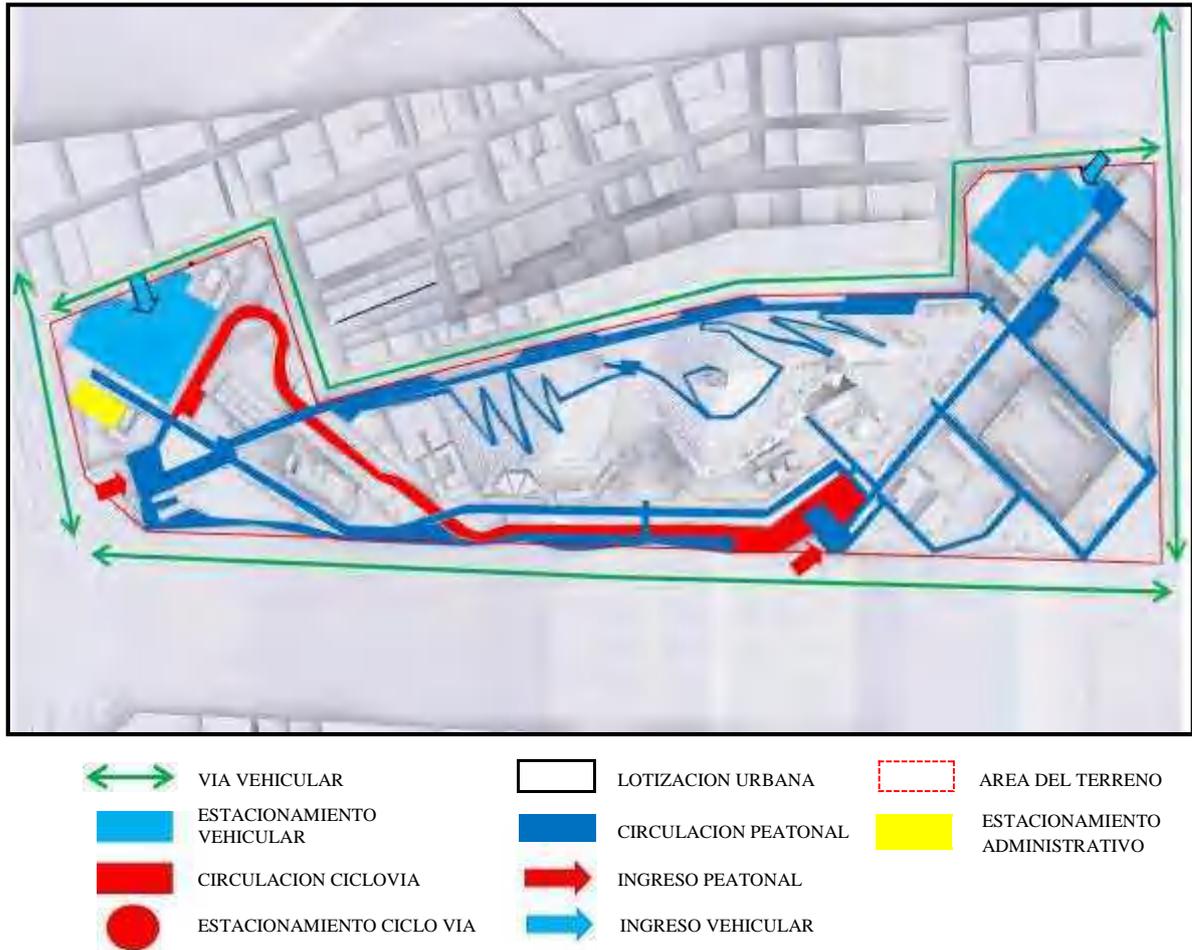


Figura 165: Organización del parque zonal Fuente elaboración propia

El Parque Zonal Turístico contará con 2 ingresos peatonales principales y 2 ingresos vehiculares para el estacionamiento público y 1 estacionamiento administrativo, cuya amplitud estará condicionada al volumen de personas que en un momento determinado acuda en mayor proporción.

Además, contará con 120 estacionamientos vehiculares en todo el borde del terreno dejando también 5 espacios para los discapacitados.

Los ingresos peatonales desembocarán a un atrio de ingreso y multiusos, cumpliendo con la función de organizar la circulación peatonal, conectando con cada ambiente de zonificación del Parque Zonal Turístico como también la circulación de la ciclo vía y la circulación vehicular todo de manera organizada.

Zonificación

Los requerimientos espacio funcional adecuado para el proceso de trabajo, está dado de acuerdo al ambiente y a la actividad que en ella se realiza. Al respecto y en correspondencia con su nivel de complejidad este establecimiento.

Cuenta con las siguientes Zonas:



Figura 166: Zonificación del parque zonal Fuente elaboración propia

Teniendo en cuenta en el diseño de cada una de las Zonas de que constará el Parque Zonal Turístico Aplicando la Arquitectura Paisajística en Zona Árida PPAO demuestra lo Siguiente:

- La ubicación más conveniente de las zonas.
- Capacidad y tamaño aproximado de cada uno de los ambientes.
- La relación inmediata de las zonas entre sí.
- Las circulaciones del personal administrativo, personal de servicio y personas públicas y/o visitantes.
- Indicando los posibles cruces indeseables.
- Recomendaciones para algunas zonas de todo el conjunto respecto a orientación, ventilación e iluminación.

Programa de Necesidades

Zonificación General del Proyecto:

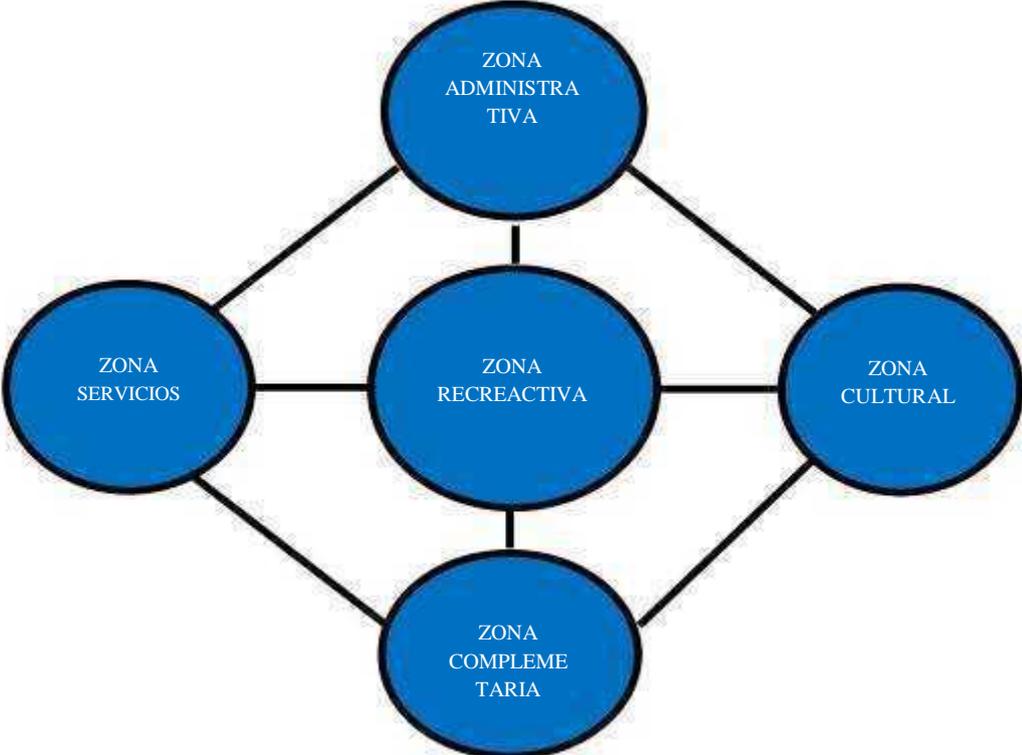


Figura 167: Diagramación por bloques Fuente elaboración propia

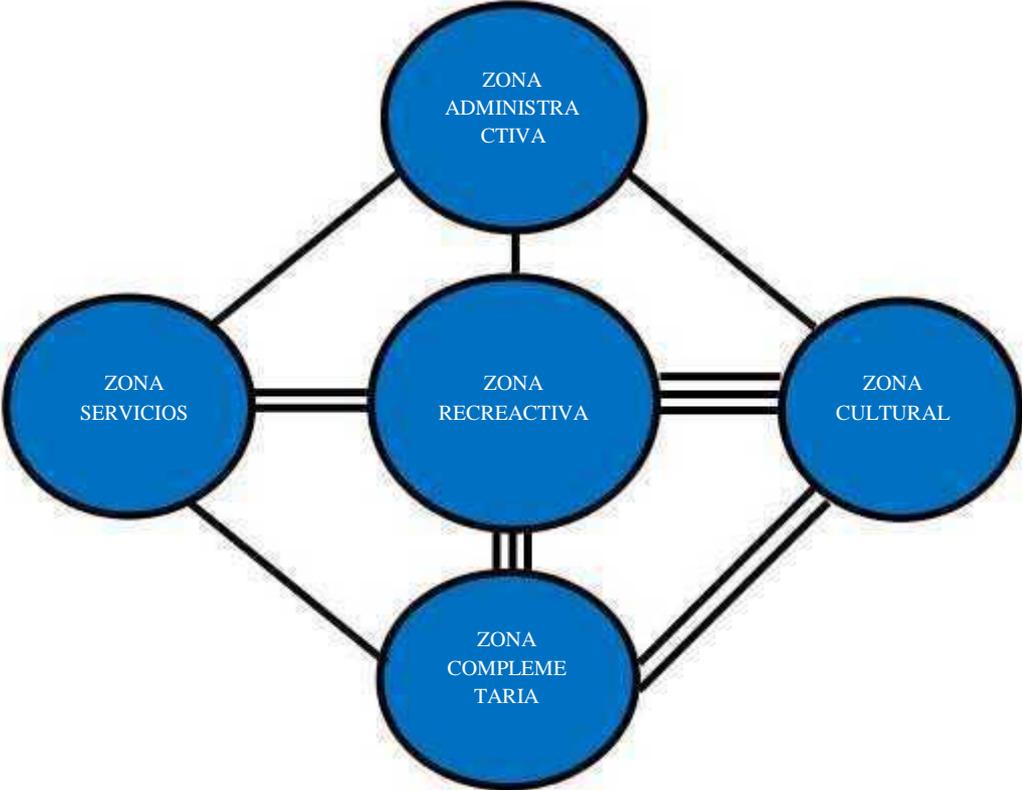


Figura 168: Flujograma Fuente elaboración propia

Organigrama funcional de la zona administrativa

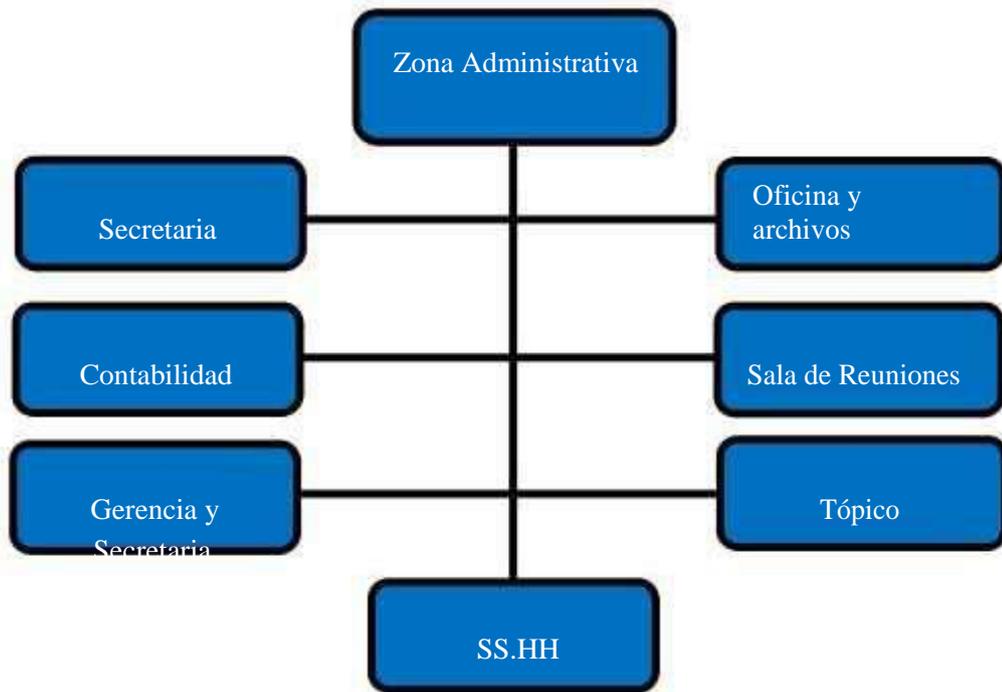


Figura 169: organigrama funcional zona administrada Fuente elaboración propia

Organigrama funcional de la zona Servicio

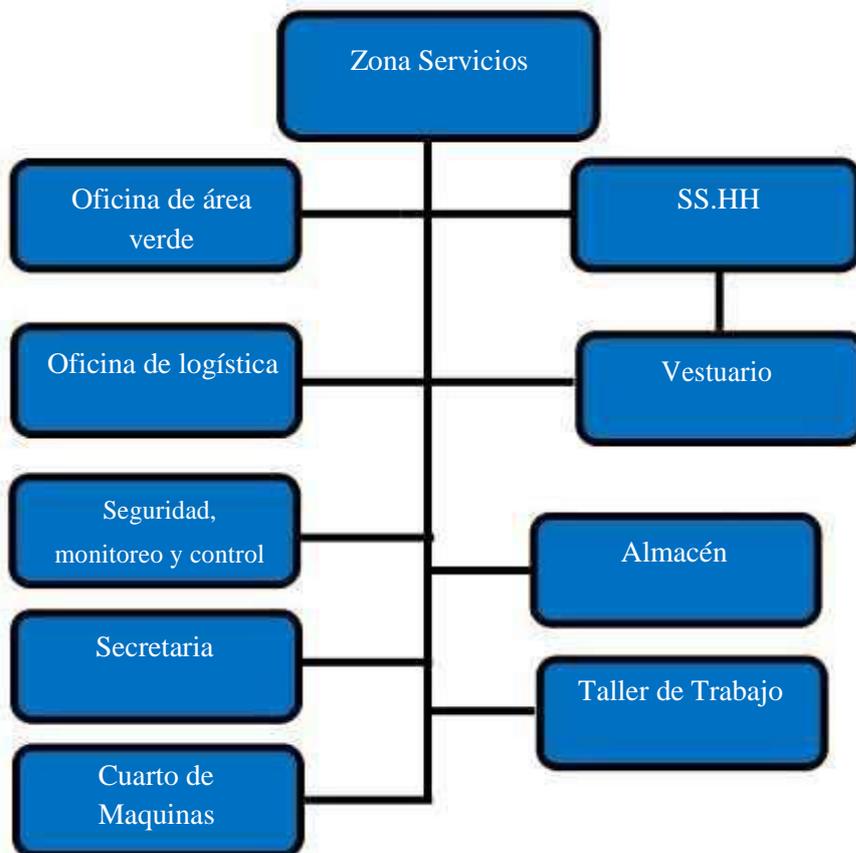


Figura 170: organigrama funcional zona servicio Fuente elaboración propia

Organigrama funcional de la zona Recreacional

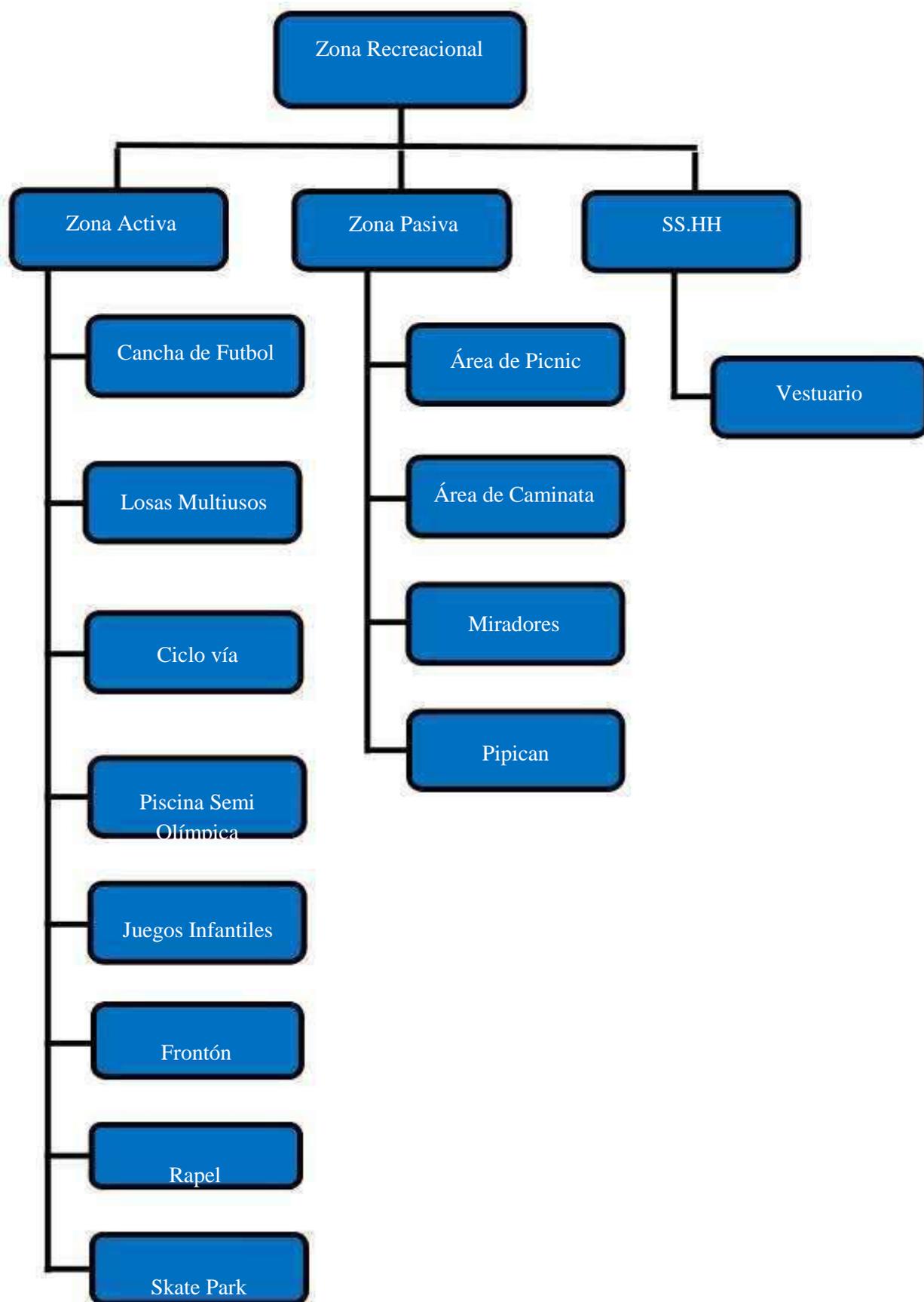


Figura 171: organigrama funcional zona recreativa Fuente elaboración propia

Organigrama funcional de la zona Cultural

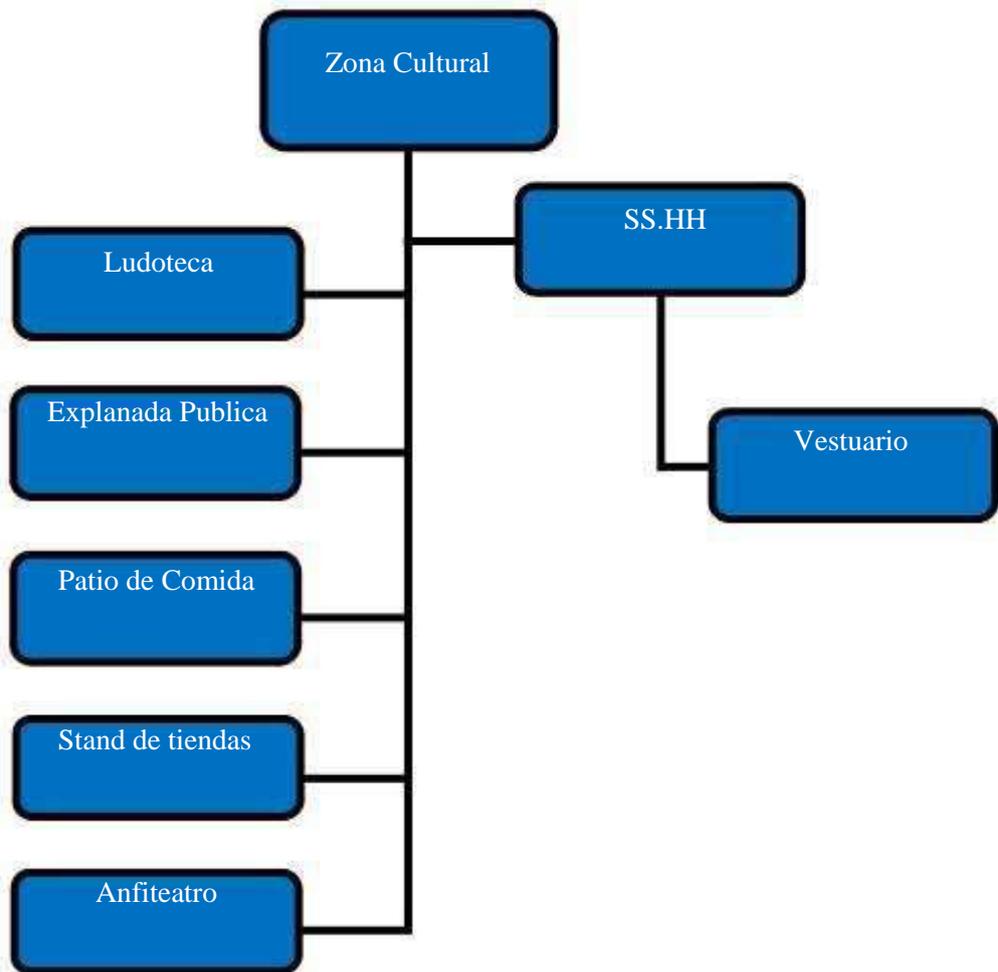


Figura 172: organigrama funcional zona cultural Fuente elaboración propia

Organigrama funcional de la zona Complementaria

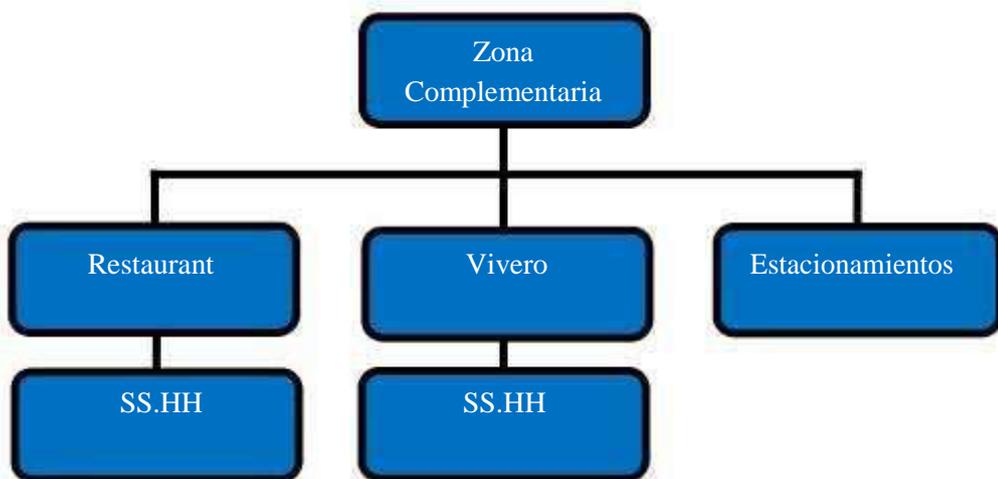


Figura 173: organigrama funcional zona complementaria Fuente elaboración propia

Programa de necesidades:

Tabla N° 22

Zona Administración

ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	CAPACIDAD	INDICE DE USO(M2/U)	AREA OCUPADA		SUB TOTAL
					AREA TECHADA	AREA NO TECHADA	
ADMINISTRACION	Secretaria	1	4	6	13.00m2	-	13.00m2
	Contabilidad	1	3	6	13.00m2	-	13.00m2
	Oficina	1	3	6	13.00m2	-	13.00m2
	Tópico	1	8	4	13.00m2	-	13.00m2
	Sala de Reuniones	1	5	6	30.00m2	-	30.00m2
	Gerencia y Secretaria	1	5	6	30.00m2	-	30.00m2
	Archivo	1	9	4	15.00m2	-	15.00m2
	SS.HH Hombres	1	1	4	4.90m2	-	4.90m2
	SS.HH Mujeres	1	1	4	4.90m2	-	4.90m2
SUB TOTAL AREA TECHADA					136.80m2		136.80m2
SUB TOTAL AREA TECHADA + 30% DE CIRCULACION Y MURO							177.84m2

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 23

Zona Servicio

ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	CAPACIDAD	INDICE DE USO(M2/U)	AREA OCUPADA		SUB TOTAL
					AREA TECHADA	AREA NO TECHADA	
SERVICIOS	Oficina de área verde	1	3	6	13.00m2	-	13.00m2
	Oficina de Logística	1	3	6	13.00m2	-	13.00m2
	Seguridad, monitoreo y control	1	3	6	13.00m2	-	13.00m2
	Secretaria	1	3	6	13.00m2		13.00m2
	Cuarto de Maquinas	1	7	7	30.00m2		30.00m2
	Almacén	1	8	7.5	60.00m2		60.00m2
	Taller de Trabajo	1	15	7.5	152.00m2		152.00m2
	SS.HH Varones	1	15	3	30.00m2	-	30.00m2
	SS.HH Mujeres	1	15	3	30.00m2	-	30.00m2
SUB TOTAL AREA TECHADA					354.00m2		354.00m2
SUB TOTAL AREA TECHADA + 30% DE CIRCULACION Y MURO							460.2m2

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 24

Zona recreación activa

ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	CAPACIDAD	INDICE DE USO(M2/U)	AREA OCUPADA		SUB TOTAL
					AREA TECHADA	AREA NO TECHADA	
RECREACION ACTIVA	Cancha de Futbol	1		3	-	4,572.60m2	4,572.60 m2
	Losas Multiusos	3		3	-	3,482.63m2	3,482.63 m2
	Ciclo vía	1		3	-	2,660.00m2	2,660.00 m2
	Piscina Semi Olímpica	1		3	-	3,109.00m2	3,109.00 m2
	Juegos infantiles	4		3	-	1,664.80m2	1,664.80 m2
	Frontón	1		2	-	314.90m2	314.90m2
	Rápel en cerro PPAO	1		3	-	622.00 m2	622.00 m2
	Skatepark	1		3	-	2,216.00m2	2,216.00 m2
	SS.HH Varones	1	20	3	119.00m2	-	119.00m2
	SS.HH Mujeres	1	20	3	119.00m2	-	119.00m2
SUB TOTAL AREA TECHADA					238.00m2	18,641.93m2	18,879.93 m2
SUB TOTAL AREA TECHADA + 30% DE CIRCULACION Y MURO							24,543.91 m2

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 25

Zona recreación pasiva

ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	CAPACIDAD	INDICE DE USO(M2/U)	AREA OCUPADA		SUB TOTAL
					AREA TECHADA	AREA NO TECHADA	
RECREACION PASIVA	Miradores	3	15	3	-	75.00m2	75.00m2
	Área de Picnic	1		3	-	2,110.90m2	2,110.90m2
	Área de Caminata	1		2	-	-	-
	Pipican	1			-	1030.00m2	1030.00m2
	SS.HH Varones	1	20	3	119.00m2	-	119.00m2
	SS.HH Mujeres	1	20	3	119.00m2	-	119.00m2
SUB TOTAL AREA TECHADA					238.00m2	3,215.90m2	3,453.90m2
SUB TOTAL AREA TECHADA + 30% DE CIRCULACION Y MURO							4,490.07m2

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 26

Zona Cultural

ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	CAPACIDAD	INDICE DE USO(M2/U)	AREA OCUPADA		SUB TOTAL
					AREA TECHADA	AREA NO TECHADA	
CULTURAL	Ludoteca	1		3	453.40m2	-	453.40m2
	Explanada Publica	1		3	-	1,596.34m2	1,596.34m2
	Patio de Comida	1		3	440.00m2	741.90m2	1,181.90m2
	Stand de tiendas	1		3	105.00m2	-	105.00m2
	Anfiteatro	1		2	370.90m2	-	370.90m2
SUB TOTAL AREA TECHADA					1,369.30m2	2338.24m2	3,707.54m2
SUB TOTAL AREA TECHADA + 30% DE CIRCULACION Y MURO							4,819.80m2

Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 27

Zona Complementaria

ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	CAPACIDAD	INDICE DE USO(M2/U)	AREA OCUPADA		SUB TOTAL
					AREA TECHADA	AREA NO TECHADA	
COMPLEMENTARIA	Restaurant	1		2	873.80m2	-	873.80m2
	Vivero	1		2	2,132.75m2	-	2,132.75m2
	Estacionamiento	2		5	-	5,069.60m2	5,069.60m2
SUB TOTAL AREA TECHADA					3,006.55m2	5,069.60m2	8,076.15m2
SUB TOTAL AREA TECHADA + 30% DE CIRCULACION Y MURO							10,499.00m2

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

Se trazó un proyecto que abarque la complejidad del programa, de la forma más elemental sencilla y clara posible, que le otorgara una relación altamente empática con el usuario. Los materiales fueron elegidos con el criterio de austeridad, perdurabilidad en el tiempo y bajo mantenimiento,

entendiendo que estos recursos además de la racionalidad constructiva y el asolamiento controlado. Materializando el edificio de manera imponente integrándose al cerro con volúmenes dispersos que refleje el carácter de Parque Zonal Turístico Aplicando la Arquitectura Paisajística en el Cerro PPAO – Nuevo Chimbote.

Aspectos Ambientales

Para los aspectos ambientales tenemos en cuenta los principios de la Xerojardinería que se aplicaron al parque zonal:

- **Tipo de Proyecto:**

Proyecto de Parque Zonal Turístico en el Cerro PPAO.

- **Emplazamiento Físico del Parque:**

Estudio de Suelo: Suelo Arenoso – Rocoso

El cerro se divide en dos lomas observando desde la vía expresa en su lado derecho compuesto por rocas y su lado izquierdo por con arena y roca. En sus laderas las pendientes van disminuyendo convirtiéndose en pendientes livianas formando suelos arenosos a sus alrededores.



Figura 174: Suelo del Terreno Fuente elaboración propia

- **Topografía:**

Está conformado con pendientes pronunciadas y en sus laderas conforme se van distanciando del cerro sus pendientes se convierten en livianas llegando a tener en sus tramos finales suelos llanos, la pendiente más elevada tiene una altura de 89 msnm. Y la más baja donde se encuentra las zonas llanas es de 42 msnm.

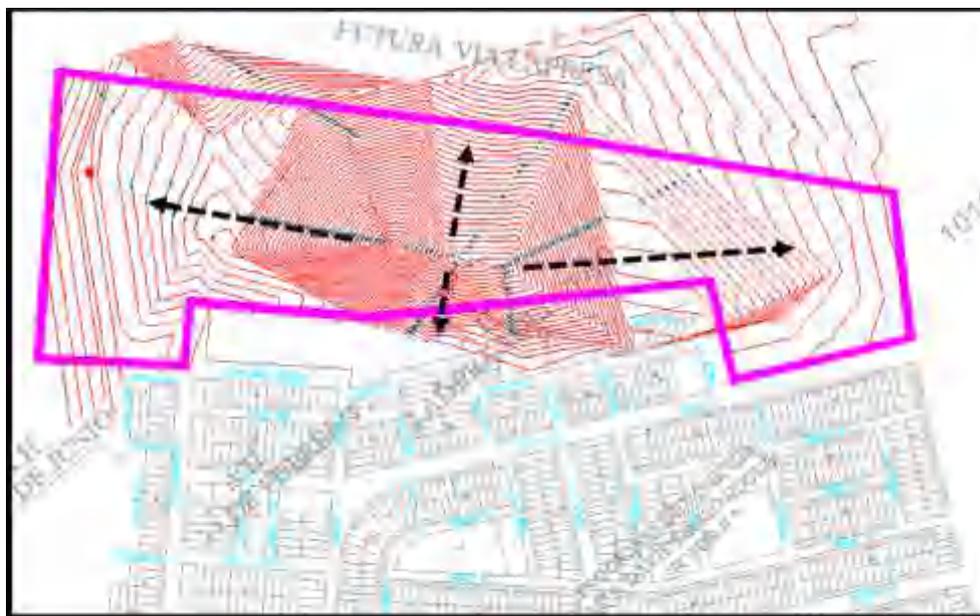


Figura 175: Plano topográfico Fuente elaboración propia

- **Clima:**

El clima en la zona es templado cálido, por lo que las precipitaciones son mínimas, llegando a un promedio anual de 12.01 mm.; durante los meses de enero - abril la pluviosidad se incrementa alcanzando hasta un promedio de 4.32 mm.

- **Vegetación a conservar:**

En el sector encontramos los siguientes tipos de plantas: Casuarina, Palmera Phoenix, Ponciana, Ficus, Sauce y Quinual. Por el bajo consumo de agua y resistencias a suelo seco se conserva la planta:

Tabla N° 28

Vegetación a conservar

Nombre Científico	Familia	Nombre Común
Casuarina equisetifolia	Casuarinaceae	Casuarina

Fuente: elaboración propia

- **Selección adecuada de plantas:**

Arboles adecuados según los principios de Xerojardinería como propuesta:

Tabla N° 29

Vegetación propuesta - Arboles

Nombre Científico	Familia	Nombre Común
parkinsonia aculeata	Luguminosas	Palo Verde
schinus molle	Anarcadiaceas	Molle
cupressus sempervirens	Cupresáceas	Cipres
acaria macracantha	Leguminosas	Huarango
Casuarina equisetifolia	Casuarinaceae	Casuarina
meliá azederach	meliáceas	Melia
tamarix aphylla	Tamaricaceae	Tamariz

Fuente: elaboración propia

Arbustos adecuados según los principios de Xerojardineria como propuesta:

Tabla N° 30

Vegetación propuesta - Arbustos

Nombre Científico	Familia	Nombre Común
abutillon megapotamicum	Malváceas	Abutillon
brunfelsia calycina	Solanaceas	Francisca
heliotropium peruvianum	Boragináceas	Helitropo
pachystachys lutea	Acanthaceas	Choclo de Oro
puya raimondi	Bromeliáceas	Puya Raimondi
yucca spp.	Liliáceas.	Yucca
agave americano	Amarilidácea.	Agave
aloe succotrina	Liliáceas.	Aloe

Fuente: elaboración propia

Cubre suelos adecuados según los principios de Xerojardineria como propuesta:

Tabla N° 31

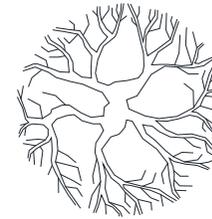
Vegetación propuesta – Cubre suelos

Nombre Científico	Familia	Nombre Común
verbena pruviana	verbenácea.	Verbena
lippia repens	verbenácea.	Lipia

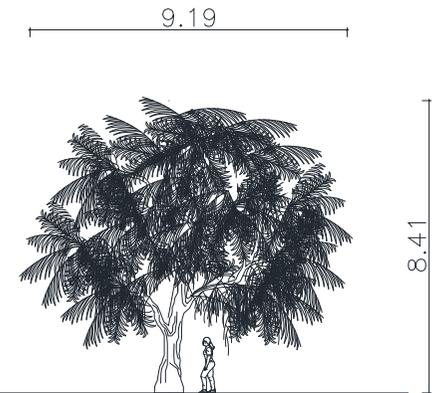
Fuente: elaboración propia

Fichas de Arboles:

Nombre Científico:		<i>PARKINSONIA ACULEATA</i>
Nombre Vulgar:	PALO VERDE	Familia: Leguminosas Lugares: Perú, México. Tipo y Origen: Árbol foliar y floral nativo de América tropical (desde México hasta Argentina). En el Perú se desarrolla en lugares secos de la costa y valles interandinos.
Otros Nombres:		
<ul style="list-style-type: none">) "Parkinsonia" "Azotea de Cristo") "Espina" "Retama de Jerusalén") "Retama" "Palo Verde" 		
Características físicas:		
<ul style="list-style-type: none">) Follaje: Es difuso, de ramaje desigual, pendular de textura muy tenue. Se torna amarillo en la floración.) Tronco: En algunos se ramifica desde abajo, corteza verdosa, lisa.) Raíz: Media, pivotante.) Hojas: Caducas o semipersistentes, alternas, compuestas (tripennadas) de unos 30 cms. De largo, los últimos folíolos muy numerosos pero apenas de 50 mm. De largo; color verde.) Flores: En racimos de color amarillo, fragantes, pendulares y abundantes.) Fruto: Legumbre, sin interés. 		
Recomendaciones de uso:		
<ul style="list-style-type: none">) Valores destacados: Decorativo por sus flores amarillas, fragantes y su tronco verde. Su follaje, en lugares donde no llueve o no existe riego por aspersión, acumula mucho polvo. Su follaje perenne así como su abundante floración son características de esta planta.) Lugares apropiados: individualmente cuando se quiere destacar la especie, se puede utilizar cerca de esquinas o rincones de jardines u otros espacios. Agrupados constituyen obstáculos de esta planta.) Clima: templado y seco. Le afectan las heladas.) Terreno: Es rústico en cuanto a suelos crece en los áridos y prefiere los sueltos.) Crecimiento: Rápido, al inicio y lento luego.) Cultivo: Se reproduce por semillas con facilidad. Requiere poda regular de limpieza y eventualmente en formación. No exige mucho riego y puede ser irregular en frecuencia 		



PLANTA



ALZADO



Nombre Científico:

SCHINUS MOLLE

Nombre Vulgar:

MOLLE

Familia: Anarcadiaceas

Lugares: Perú, Ecuador y Bolivia.

Otros Nombres:

-) "Pimiento del Peru"
-) "Falso pimintero"
-) "Anacahuite"

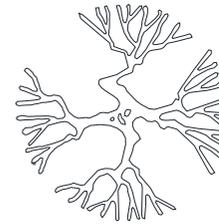
Tipo y Origen: Árbol foliar aromática. De 6 a 10 m de alto. Nativo del Perú, Ecuador y Bolivia. Muy difundido como ornamental en la regiones templadas.

Características físicas:

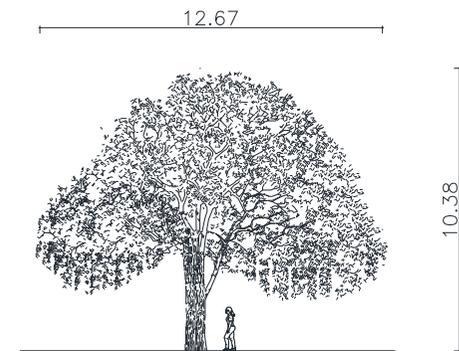
-) Follaje: De copa amplia, semidensa, redondeada, con ramas largas y pendientes, tienes fuerte aroma y es de color verde claro.
-) Tronco: Algo inclinado, algo tortuoso, corteza marrón oscura fisurada.
-) Raíz: Pivotante
-) Hojas: Persistentes, alternas compuestas imparipennadas de pequeños foliolos lanceolados, acuminados en el ápice, bordes aserrados, de color verde claro, resinosas.
-) Flores: Pequeñas, dispuestas en racimos florales sobre ramas terminales, separadas, en seños distintos, de color blanco amarillento. Florece poco intensamente y no tienes interés ornamental.
-) Fruto: Drupas esféricas de 5 a 8 mts.. De diámetro agrupado en racimos de color rojo intenso que permanecen durante todo el invierno, destacando sobre el follaje.

Recomendaciones de uso:

-) Valores destacados: Desarrollo elegante y colorido ramas y hojas pendientes. Produce sombra media. Sus Flores no llegan a destacar pero sus frutos rojos resaltan al contraste con el color verde de su copa. Su Follaje no acumula polvo aun en lugares donde no llueve regularmente.
-) Lugares Apropriados: De 0 – 3 mts. s.n.m. Para sombras es excelente y su amplio follaje cubre una gran superficie de descanso. Se presta especialmente, para ser tratado en forma individual pero se puede colocar agrupado en alineamientos para: bordes de barranco, prados, ríos, arbolados de calles y avenidas. Así como en Parques, Plazas o montes de abrigo.
-) Clima: Templado, de preferencia seco. Soporta muy bien el frio pero no las heladas prolongadas.
-) Terreno: No tiene Exigencias en cuanto a suelos, aunque prefiere los profundos de consistencia suelta. Puede crecer hasta en salitrosos, secos y de montaña.
-) Crecimiento: Rápido.
-) Cultivo: Fácil propagación por semillas, Se adapta fácilmente a cualquier clima, condición de suelo y resiste la sequía. No es exigente en cuanto a cuidados. Poda ligera de mantenimiento o limpieza.



PLANTA



ALZADO



Nombre Científico:

CUPRESSUS SEMPERVIRENS

Nombre Vulgar:

CIPRÉS

Familia: Cupresáceas

Lugares: Perú, Francia y EE.UU

Otros Nombres:

-) "Cipres de cementerio"
-) "Cipres d italie"

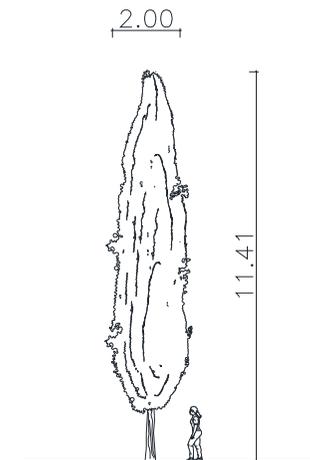
Tipo y Origen: Árbol foliar de gran altura, de 15 a 20 mts. en forma columnar y rigidez arquitectónica, propia de la región mediterránea.

Características físicas:

-) Follaje: Forma columnar, ramas levantadas en todas las direcciones, denso desde la base, color verde gris oscuro.
-) Tronco: Recto, Su corteza es de color verde gris oscuro.
-) Raíz: Fasciculada, desarrollo mediano. No es superficial (No rompe veredas o mampostería cercana).
-) Hojas: Persistentes, pequeñas, romboidales, de color verde oscuro.
-) Flores: No destacan.
-) Fruto: Conos esféricos. de 3 a 4 cms. De diámetro formado por escamas de color grisáceo.

Recomendaciones de uso:

-) Valores destacados: Su forma piramidal, de gran tamaño, su follaje persistente con textura fina, invariable ante cambios de estaciones, color oscuro, así como la sensación de tranquilidad que denota. Se usa en cementos, por su follaje inmóvil ante la fuerza del viento.
-) Lugares apropiados: Aislado para destacar un punto o marcar un ingreso. En alineaciones acentúa una perspectiva o sirve para dirigir la visión a un lugar de interés: como cerco vivo. Plantados muy juntos crea un límite o fondo para delimitar espacios. También aislado en jardines, calle, avenidas, para marcar puntos específicos. Uno al lado de una edificación de carácter horizontal acentúa por contraste su horizontalidad.
-) Clima: Templado, soporta la atmosfera de las ciudades, la sombra de otros árboles y vientos incluso salinos, pero no soporta las heladas.
-) Terreno: Crece bien en cualquier tipo de suelo, pero prefiere los profundos y francos. Resiste los secos y salitrosos.
-) Crecimiento: Rápido en los primeros años, luego lento.
-) Cultivo: Se reproduce por semillas, resiste la poda severa especialmente la de formación. Aunque en realidad solo requiere poda de limpieza. Puede crecer en sombra y a medida exposición solar, pero prefiere la plena. No necesita mucho riego incluso soporta épocas de sequías.



PLANTA

ALZADO



Nombre Científico:

ACARIA MACRACANTHA

Nombre Vulgar:

HUARANGO - ALGARROBO

Familia: Leguminosas

Lugares: Perú.

Otros Nombres:

-) "Faiqe"
-) "espino"
-) "taque"

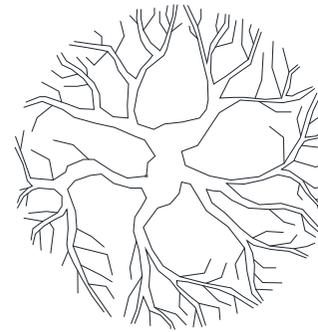
Tipo y Origen: Árbol bajo, de valor foliar como ornamental, nativo del Perú y Ecuador. De follaje muy extendido, crece en forma espontánea en muchos lugares semiáridos de la costa, Sierra baja de Sierra media.

Características físicas:

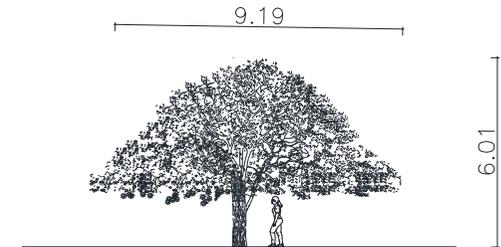
-) Follaje: Semidenso, como "sombriila" extendido y un poco pendiente en los extremos, color verde grisáceo oscuro. Ramas espinosas.
-) Tronco: Erecto o sinuoso. Corteza gris perduzca.
-) Raíz: Pivotante. De gran profundidad y desarrollo.
-) Hojas: Semipersistentes, alternas, compuestas (bipennadas) por pequeños foliolos de color verde oscuro.
-) Flores: Pequeñas, de color amarillo dispuestas en cabezuelas.
-) Fruto: Legumbre pequeña de 3 o 4 cm. Aplanada, curva y pulgosa. Sin interés ornamental.

Recomendaciones de uso:

-) Valores destacados: La copa de color oscuro, presente una textura rugosa, forma aparasolada y su follaje semiralo, de hojas pequeñas y compactas dándole un bello aspecto. Produce sombra media. Cuando adulto su follaje pende casi hasta el suelo.
-) Lugares apropiados: En bosque ribereños de los valles de la costa e interandinas y como cercos de terrenos de cultivo. Para contención de barrancos, de tierra suelta y en donde por diversas razones se necesita plantas de poco cuidado y cultivo. Se puede poner aislado pero se presta para grupos en terrenos pobres, también para parques.
-) Clima: Templado y cálido.
-) Terreno: Prefiere los suelos profundos, de origen aluvioncito o eólico.
-) Crecimiento: Rápido.
-) Cultivo: Se produce por semillas. No requiere cuidados. Necesita de poda de limpieza. De formación cuando se desea levantar la copa. No exige riego regular ni abundante.



PLANTA



ALZADO



Nombre Científico:

CASUARINA EQUISETIFOLIA

Nombre Vulgar:

CASUARINA

Familia: Casuarinaceae

Lugares: Perú, España, EE.UU.

Otros Nombres:

-) "Pino Australiano"
-) "Pino de Australia"
-) "Herstail Tree"

Tipo y Origen: Árbol ornamental de valor foliar, de unos 15 – 20 mts. De altura. Nativo de Australia, Islas del Pacífico y el sur de Asia.

Características físicas:

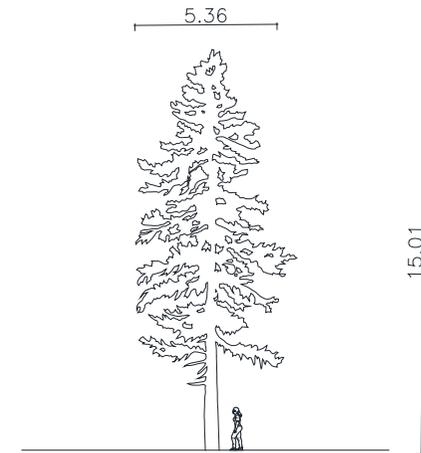
-) Follaje: Difuso, muy irregular, de ramas y ramillas colgantes que se mueven mucho con el viento. Es de color verde ceniza claro. Resiste al viento.
-) Tronco: Derecho, corteza color marrón grisácea hendida.
-) Raíz: Pivotal, profunda, bien penetrante.
-) Hojas: persistentes. Aparentemente filiformes, semejantes a las de los pinos. En realidad las hojas son escamas diminutas que cubren las ramillas. Color verde ceniza opaco.
-) Flores: Numerosas, pequeñas, muy simples, sin pétalos ni sepalos. Color castaño claro.
-) Fruto: es múltiple y de color marrón brillante. Conos pedunculados de 12mm de diámetro. Sin valor ornamental.

Recomendaciones de uso:

-) Valores destacados: Protege bien contra los vientos. En las zonas rurales se le usa para proteger a los cultivos. Su follaje acumula mucho polvo sobre todo en los lugares donde no llueve.
-) Lugares apropiados: Este árbol es uno de los que resiste mejor. Alineado o en grupos como cortinas protectoras de viento, se puede sembrar muy pegado uno al otro, de preferencia en zonas rurales donde llueve regularmente. De 0 – 2,800 mts. s.n.m. en casi todo el territorio nacional.
-) Clima: Templado.
-) Terreno: Profundo y fresco crece en suelos pobres, aunque lo hace mejor en arenosos; soporta los salinos y calcáreos.
-) Cultivo: Muy rápido. Se reproduce por semillas en almacigo, trasplantada de 30 cm. O en bolsas durante todo un año; también a raíz desnuda o con champa de 2 a 3 mts. De altura. Requiere poda de formación, resiste la severa retoñando fácilmente. No exige cuidados, riegos regulares ni abundantes.



PLANTA



ALZADO



Nombre Científico:

MELIÁ AZEDERACH

Nombre Vulgar:

MELIA

Familia: Meliáceas

Lugares: Perú, España, EE.UU, Brasil y Francia.

Otros Nombres:

-) "Cinamono"
-) "Jazmín de Arabia"
-) "Lilas des indes"

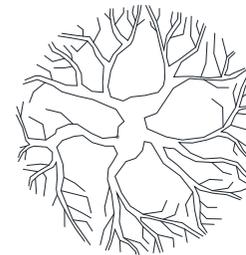
Tipo y Origen: Árbol foliar fragante, procede del Asia meridional (Irán, Himalaya, China), alcanza una altura de 12mts. Y es sumamente rustica.

Características físicas:

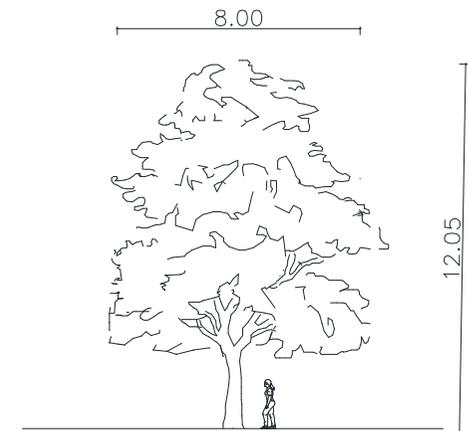
-) Follaje: Extendido, denso, de forma semi-globosa y color verde claro brillante.
-) Tronco: Derecho. Corteza lisa de color gris-oscuro o pardo claro, estriada.
-) Raíz: Media.
-) Hojas: Caducas, alternas, compuestas por folíolos ovales, aserrados o lobulados; pendientes. Pubescentes en los nervios. De color verde medio.
-) Flores: En racimo axilares de 10 a 20 cms. De largo son de color lila, de 2 cms. De ancho y tienen una agradable fragancia.
-) Fruto: Drupa subglobosa, lisa, al madurar son anaranjado-rojizas, oleosas, venenosas y se presentan en racimos. Persisten en el árbol después de la caída de las hojas durante todo el invierno.

Recomendaciones de uso:

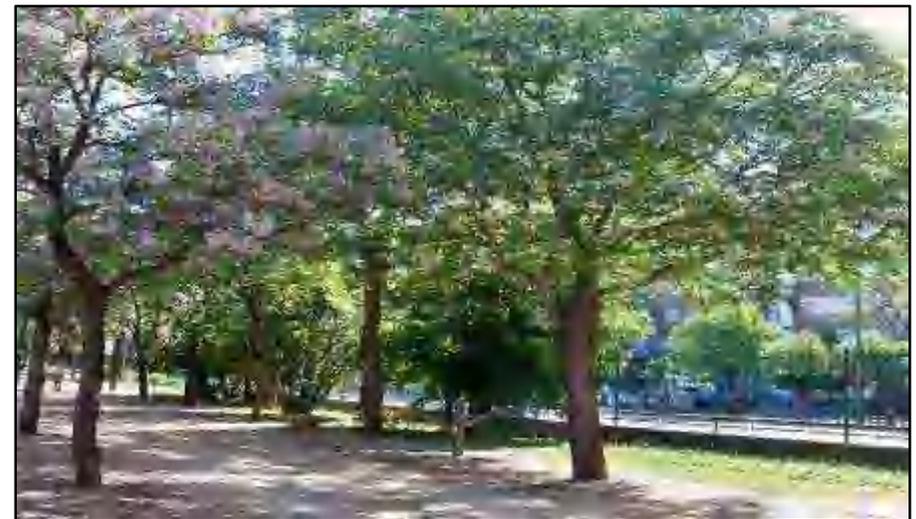
-) Valores destacados: Produce buena sombra, sus flores de color rojo violáceo despiden una agradable fragancia, brindando al árbol una atractiva apariencia durante el periodo de foliación. Esta especie es uno de los que cambia su aspecto conforme varía el tiempo, es decir a veces con flores otras solo hojas, y también desnudo pero con fruto persistentes. La textura de su copa es media.
-) Lugares apropiados: Útil para la ornamentación de parques y calles anchas. Por su perfume se le puede ubicar en ambientes exteriores protegidos por vientos o cerca en habitaciones donde se aprecie.
-) Clima: Templado y cálido, pero resiste el frío.
-) Terreno: Es rustico en cuanto a suelos, aunque prefiere los húmedos y frescos. Soporta los superficiales.
-) Crecimiento: Rápido.
-) Cultivo: Se reproduce fácilmente por semillas, estacas y brotes radiculares (hijuelos). Debe podarse regularmente (poda de mantenimiento) pero puede resistir poda intensa. Soporta las sequías. En general no exige muchos cuidados.



PLANTA



ALZADO



Nombre Científico:

TAMARIX APHYLLA

Nombre Vulgar:

TAMARIZ

Familia: Tamaricaceae

Lugares: Perú, Europa, Asia y África.

Otros Nombres:

-) "Cinamono"
-) "Jazmín de Arabia"
-) "Lilas des indes"

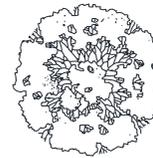
Tipo y Origen: Árbol, originarios de zonas secas y salinas de Europa, Asia y África. También en Perú se encuentra este tipo de árbol.

Características físicas:

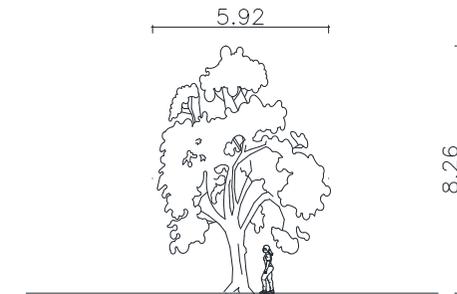
-) Follaje: Llega alcanza 10 metros de altura. Tamarix aphylla se vale de insectos para polinizar sus flores dotadas de unidades reproductivas hermafroditas. Follaje muy fino, de color verde glauco.
-) Tronco: Recto, se caracteriza por sus ramas delicadas y finas
-) Raíz: Se utiliza con mucho éxito para la estabilidad de suelos arenosos debido a que sus raíces contribuyen a fijar el terreno.
-) Hojas: Hojas en disposición helicoidal, recubriéndose unas a otras a modo de tejas.
-) Flores: Flores rosadas o blancas de 2-3 mm de diámetro formado racimos densos de 1-4 cm de largo. Las numerosas flores son pequeñas y aparecen en inflorescencias de color blanco o rosado.
-) Fruto: Fruto es una capsula con 3 valvas, de 3-4 mm de largo, de color rosa claro, con varias semillas que llevan un largo penacho de pelos plumosos.

Recomendaciones de uso:

-) Valores destacados: Su follaje fino de color verde glauco da un efecto de tranquilidad y reposo. Con sus flores de color blancos rosada forma un tono atractivo. Es muy resistente a los vientos y a los suelos áridos. Su fruto también tiene atractivo por el color rosa claro.
-) Lugares apropiados: Se utilizan en el jardín tanto como ejemplares aislados como formando grupos. Resiste los suelos salinos y también el aire salino por lo que puede cultivarse en jardines cercanos al mar. Además se pueden plantar junto a los estanques y resiste los vientos.
-) Clima: necesita una exposición soleada y fresca, con temperaturas entre los 15 a 25 °C. Es una planta que tolera los inviernos fríos.
-) Terreno: Precisa suelos permeables y no tolera los de tipo calizo. En caso de plantación o trasplante se realizarán en otoño o primavera. El abono debe realizarse con estiércol fermentado y algún fertilizante mineral, anualmente.
-) Cultivo: En caso de plantación o trasplante se realizarán en otoño o primavera. Se multiplica por semillas, por retoños y por esquejes. Se propaga fácilmente por estacas de madera dura de alrededor 30cm, plantada profundamente.



PLANTA



ALZADO



Fichas de Arbusto, Hiervas y Cubre suelos:

Nombre Científico: ABUTILLON MEGAPOTAMICUM	
Nombre Vulgar: ABUTILLON	Familia: Malváceas Lugares: Perú y Brasil
Otros Nombres: <ul style="list-style-type: none">• "Flowering maple"	Tipo y Origen: Arbusto floral y foliar de 80 a 200 cm. De altura, originario de América del Sur (Perú y Brasil).
Características físicas: <ul style="list-style-type: none">• Follaje: Forma péndula, medio densa, verde claro semibrillante; con el reflejo del sol es muy llamativo.• Tronco: Leñoso y ramificado desde la base.• Raíz: media• Hojas: Persistentes, oval lanceoladas, enteras (no llega a ser lobulada) pero los bordes ondulados y aserrado, de 3 a 8 cm. De largo, de color verde medio semibrillante.• Flores: En forma de campanas colgantes de 5 a 7 cm. De largo de color rojo amarillento, con largos estambres o cáliz rojo brillante.• Fruto: Sin interés.	
Recomendaciones de uso: <ul style="list-style-type: none">• Valores destacados: Su copa regular y pendular, con flores rojas uniformemente repartidas (en constelación) armoniosa bien con el follaje de textura más o menos regular.• Lugares apropiados: En grupos alineados, para formar setos u obstáculos; pueden servir para acentuar la mirada hacia el lugar determinado o desviar la circulación peatonal, para formar o cerrar u espacio al aire libre. Aislado, en jardines de todo tamaño, en parques, calles, terrazas; de preferencia en donde le dé directamente el sol todo el día o en su defecto, medio día.• Clima: Rustico en climas cálidos. Soporta frío prolongado.• Terreno: Se adapta bien a cualquier tipo de suelo pero prefiere los francos.• Crecimiento: Rápido.• Cultivo: Se produce por semillas o esquejes, mediante la poda se puede regularizar la forma de su copa o darle algunas en especial. Riego moderado.	



Nombre Científico: <i>BRUNFELSIA CALYCINA</i>	
Nombre Vulgar: FRANCISCA	Familia: Solanaceas
Otros Nombres: <ul style="list-style-type: none"> • "La Panchita" 	Lugares: América del Sur. Tipo y Origen: Arbusto foliar, aromático, perenne, originario de América del Sur.
Características físicas:	
<ul style="list-style-type: none"> • Follaje: Semidenso, de forma columnar, persistente, se le puede dar forma con la poda. Color verde oscuro. • Tronco: Recto, ramificado desde la base, corteza color grisáceo. • Hojas: Perennes, oval lanceoladas, de color verde brillante. • Flores: Violetas y blancas, simultaneas, abundantes, dispuestas en constelación • Fruto: Sin interés. 	
Recomendaciones de uso:	
<ul style="list-style-type: none"> • Valores destacados: Sus flores de dos colores distribuidas uniformemente en toda la superficie de copa, casi anuales lo convierte en uno de los arbustos más decorativos. Además estas flores despiden un agradable perfume característico. • Lugares apropiados: Aislado o formado grupos en jardines o parques. Para adornar el ingreso a cualquier lugar, o como punto de referencia, puede crecer en interiores, puede ser usado como seto vivo de hermoso efecto en periodo de floración y de grato olor. • Clima: Templado, alrededor de 20°C, soporta frío prolongados y temperaturas inferiores a 0°C por periodos cortos. • Terreno: Franco. • Crecimiento: Medio. • Cultivo: Se reproduce por semillas y por estacas. Soporta la poda. Riego regular en cantidad y frecuencia en primavera y verano. 	



Nombre Científico:		HELIOTROPIMUM PERUVIANUM	
Nombre Vulgar:		HELIOTROPO	
Otros Nombres:		<p>Familia: Boragináceas Lugares: Perú.</p> <p>Tipo y Origen: Arbusto floral aromático de más o menos de 0.60 a 1.5 mts. De altura y 1.5 mts. De diámetro. Originario del Perú. Es perenne pero conviene renovarlo cada año por que decae su floración.</p>	
<p>Características físicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Follaje: Irregular, semidenso, color verde oscuro. • Tronco: Leñoso, fastuoso, ramificado, cubierto de pelos ásperos. • Hojas: Persistentes, simples, alternas, ovaladas u oblongas, agudas en la base, borde entero, arrugadas, ásperas, nervación marcada (reticulada) de 3 a 8 cm. De largo; color verde oscuro. • Flores: Purpúreas, lilas o violetas; a veces blancas en otras variedades, pequeñas de unos 6 mm de largo dispuestas en inflorescencias en racimo; tiene fuerte aroma a vainilla. • Fruto: Pequeña nuez seca; sin interés ornamental. 			
<p>Recomendaciones de uso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valores destacados: Resalta por su follaje y flores así como el aroma. • Lugares apropiados: En jardines pequeños o en interiores, pueden crecer en macetas. • Clima: Templado – cálido, sensible al frío. • Terreno: Francos y ricos. • Crecimiento: Rápido. • Cultivo: Se propaga por semillas; riego regular; Poda ligera de limpieza. Evitar los cambios bruscos de temperatura. 			



Nombre Científico:	
PACHYSTACHYS LUTEA	
Nombre Vulgar:	Familia: Acanthaceae
CHOCLO DE ORO	Lugares: Perú y las regiones tropicales de América.
Otros Nombres:	Tipo y Origen: Arbusto floral de 1 mts. de altura, perenne, original del Perú y de las regiones tropicales de América.
<ul style="list-style-type: none"> • "Lutea" • Rena amañilla 	
Características físicas:	
<ul style="list-style-type: none"> • Follaje: Ralo, verde oscuro mate, su copa tiende a tomar una forma esférica en la que destacan sus flores uniformemente distribuidas. • Tronco: Delgado, ramificado desde la base. • Raíz: Meda. • Hojas: Persistentes, simples, enteras, ovales, elípticas, color verde oscuro brillante, textura rugosa. • Flores: Blancas y pequeñas, acompañadas de grandes brácteas, reunidas en espiga, de color yema de huevo. • Fruto: No destaca. 	
Recomendaciones de uso:	
<ul style="list-style-type: none"> • Valores destacados: Es increíblemente hermosa, fino contraste de su bractea amarilla (fuerte) con el verde (Oscuro brillante) de sus hojas. Sus Flores están presentes durante un largo periodo del año y aun cuando no lo están, su follaje persistente es muy decorativo. • Lugares apropiados: Aislados o formando grupos en lugares ligeramente protegidos del sol directo produciendo manchas de color oro, resalta con fondo oscuro y opaco. • En interiores: cerca de una ventana iluminada y que no le dé directamente el sol • Clima: Cálido. Exposición indirecta; necesita humedad ambiental; pueda soportar T. inferiores a 0°C por periodos cortos. • Suelo: Suelto, fresco, drenado rico y puede ser mezcla de turba y arena. • Crecimiento: Medio. • Cultivo: Se propaga por esquejes. Poda el brote cé crecimiento para que ramifique. En general, no necesita poda radical para poda de formación y limpieza hacerlo cuando no tenga flores. 	



Nombre Científico:		<i>PUYA RAIMONDI</i>
Nombre Vulgar:	PUYA RAIMONDI	Familia: Bromeliáceas Lugares: Andes sudamericanos (Perú y Bolivia)
Otros Nombres:	<ul style="list-style-type: none"> • "Puya Raimondi" 	Tipo y Origen: Arbusto floral y floral de aspecto muy singular, puede alcanzar altura hasta de 10 mts. Origen de los Andes Sudamericanos (Perú y Bolivia). En el Perú es especialmente abundante en el departamento de Ancash.
Características físicas:		
<ul style="list-style-type: none"> • Follaje: Tienen un aspecto esférico fasciculado muy peculiar, de color verde medio. Armoniza por contraste con su imersa asta floral recta y fusiforme, alargada. • Tronco: Muy corto, casi desde la base del suelo suscita el nacimiento de las hojas desde un punto central. • Hojas: Persistentes, simples, sédiles, grandes y largas, no muy anchas, radicales, carnosas, espinosas y turgentes. Color verde medio. • Flores: Dispuestas en inflorescencias en una asta floral compacta, muy grande haciéndola parte más visible de la planta, fusiforme y alargada de aspecto muy especial. • Fruto: Sin interés ornamental. 		
Recomendaciones de uso:		
<ul style="list-style-type: none"> • Valores destacados: Su gran porte y especial forma de uso basado en una esfera marca un hito donde se le coloque o edifica. Su follaje tiende a tomar la forma de una esfera tangente al suelo debido a su corto tronco que se esconde dentro. • Lugares apropiados: Crece a 4,000 m.s.n.m. Ubicado en forma aislada, tiene un aspecto puntual. Alineado, aporta una perspectiva o la dirige. Plantado en grupos en disposición libre, da color y textura natural al paisaje rural. • Clima: Frío y semiárido. • Terreno: Suelos, crece bien hasta en los pedregosos. • Crecimiento: Lento. • Cultivo: Se propaga por semillas, Riego muy escaso. Poda solo ligera, de limpieza. 		



Nombre Científico:

YUCCA SPP.

Nombre Vulgar:

YUCCA

Familia: Liliáceas.

Lugars: Norte y Centro de América.

Otros Nombres:

- "Yucca"

Tipo y Origen: A busto foliar y floral, originario del Norte y Centro de América. Forma de lugares semidesérticos. Mide de 2 a 5 mts. De altura.

Características físicas:

- Hojaje: Dens, color verde-gris medio o laudo, forma cónica invertida, simóvil. Crecimiento en forma de roseta.
- Tronco: Un solo tronco, generalmente corto, color pardusco.
- Raíz: Superficial, fasciculada.
- Hojas: Persistentes, coriáceas, color verde laudo, agudas con bordes enteros.
- Flores: Blancas en racimos, (o inflorescencias en panículas) de 1 a 2 mts. De altura con flores colgantes de color blanco.
- Fruto: Ovoides, o subglobosos, secos o carnosos, neg os sin interés.

Recomendaciones de uso:

- Valores destacados: Tratado individualmente tiene un porte que destaca y marca un hito; asociados con otras plantas de menor tamaño, como agaves y cactáceas pueden constituir un buen adorno.
- Lugares apropiados: En asociación con plantas xerófilas (de climas secos como los cactus) en laderas donde no hay mucha agua, ayuda a contener la erosión eólica; también en rocallas, se puede cultivar en macetas y jarcineras en lugares de bastante iluminación.
- Clima: Cálido. Propio de regiones semidesérticas. Aso ambiente pleno. No resiste los climas fríos.
- Terreno: Suelto (arenoso), e incluso, rocoso e semiárido.
- Crecimiento: Medio.
- Cultivo: Por división de las macollas, en primavera. Requiere riego poco frecuente y escaso (el exceso de agua le hace daño). Hay que tratarlo como si fue a una cactácea. Solo necesita poda de limpieza para cultivar las hojas marchitadas. Es muy rústico.



Nombre Científico:		AGAVE AMERICANO
Nombre Vulgar:	AGAVE	Familia: <i>Amarillidaceae</i> Lugares: Originario en México
Otros Nombres:	<ul style="list-style-type: none"> • "Pita" • Cabuya • American Aloe 	Tipo y Origen: Arbusto foliar, de más o menos 1.20 mts. De altura. vivaz, originario de México, propio de climas cálidos o templados secos, muy rústico, usado como ornamental. Muy difundido en todo el mundo, Esta especie es de los agaves que producen fibra.
Características físicas:		
<ul style="list-style-type: none"> • Follaje: Dispuesto en rosetas, de hojas muy largas que crecen desde la base, en la madurez presentan una vistosa asta floral. • Tronco: Muy corto casi f. no visible. • Raíz: Rizoma subterráneo. • Hojas: Persistentes, simples, grandes, turgentes, radicales, carnosas, dentadas, espinosas, formadas por un tejido filamentososo de la que se extrae una fibra (la pita). De 1.5 mts. De longitud. En los terminales de cada hoja hay una espina punzante y larga. De color verde o verde azulado. • Flores: Erectas, verdes, amarillentas, reunidas en asta de varios metros de altura. • Fruto: capsula trilocular y polisperma. Sin interés. 		
Recomendaciones de uso:		
<ul style="list-style-type: none"> • Valores destacados: Lo más importante es que es una planta que no exige prácticamente nada y crece en cualquier sitio. Por otro lado es muy decorativa y útil. Sirve en jardines rocosos, laderas, taludes, se puede usar en macetas para adornar entradas, parques, etc. • Lugares apropiados: Para setos. En lugares donde no se puede dedicar cuidados y riegos regulares. En terrenos inclinados áridos y rocosos. Aislados sobre algo que contraste, alineado para proteger un barranco, definir un sendero o hacer la vez de un cerco. En grupo de tres o cuatro sobre un prado. • Clima: Subtropical. No resiste los fríos muy intensos. • Terreno: Propio de desérticos permeables y arenosos pero puede crecer en cualquiera incluso en rocosos. • Crecimiento: Lento o medio dependiendo del ambiente. • Cultivo: Se puede plantar en cualquier época pero es preferible en otoño, o en primavera en las zonas frías. Se reproduce por hijuelos. Es muy rústico y no requiere muchos cuidados ni exige riego regular, si crece en tierra firme, pero frecuente si crece en maceta. 		



Nombre Científico:		ALOE SUCCOTRINA	
Nombre Vulgar:		ALOE	
Otros Nombres:		Familia: Liliáceas. Lugares: América. Tipo y Origen: Arbusto foliar, floral, craso y perenne.	
<ul style="list-style-type: none"> • "Aloe" 			
Características físicas:			
<ul style="list-style-type: none"> • Follaje: Denso, de forma esférica, color verde. • Tronco: Corto, gris claro, muy arrugado. • Raíz: Rizoma subterráneo. • Hojas: Persistentes, simples, gruesas y carnosas; de 50 cm aproximadamente, de color verde agua, con espinas dispuestas a lo largo de los bordes. • Flores: Compuestas, de forma tubulares en una asta floral que sobresale de su copa, de color rojo. • Fruto: Sin interés. 			
Recomendaciones de uso:			
<ul style="list-style-type: none"> • Valores destacados: no requiere mucho cuidado, sus flores sobresalientes en astas florales muy coloridas son muy decorativas y duraderas. • Lugares apropiados: Como especie de adorno aislado o en grupos, se puede usar como seto vivo, ideal para conformar jardines rocosos en combinación con cactáceas y plantas xerófilas en general. • Clima: Templado, soporta muy bien asoleamiento directo. • Terreno: Ligero, arenoso, muy drenado, pero se adapta a cualquiera. • Crecimiento: Rápido. • Cultivo: Por división de hijuelos que nacen del pie de la planta soporta las sequías. No exige mucho cuidado. Crece y se reproduce fácilmente. Requiere solo poda de limpieza. 			



Nombre Científico:		VERBENA PRUVIANA	
Nombre Vulgar:	VERBENA		
Otros Nombres:		Familia: verbénaceas. Lugares: América.	
• "Verbena"		Tipo y Origen: Hierba rastrera bienal y perenne, hasta de 15 cm de alto, gran inflorescencia de variados matices y crecimiento rápido. Adecuada para parques y jardines de fácil mantenimiento.	
Características físicas: <ul style="list-style-type: none"> • Hojas: oblongo-lanceoladas-acuadas, con bordes crenados. • Flores: Rojo intenso, moradas, rosadas, blancas, en pequeñas espigas solitarias sostenidas por largos pedúnculos. Florece en primavera y todo el verano. • Suelo: no es exigente, prefiere suelos pobres, con buen drenaje. • Luz: pleno sol. • Riego: Tolera la sequedad. • Poda: Despuntar luego de la floración para que rebrote. • Propagación: Por semillas y esquejes. 			
Recomendaciones de uso: Apta para bordes y macizos en parques y jardines por su gran colorido y belleza. También en macetas colgantes. Tolera vientos fuertes. Se utilizaban contra afecciones hepáticas, fiebres reumáticas y males renales.			



Nombre Científico:		LIPPIA REPENS	
Nombre Vulgar:	LIPIA		
Otros Nombres:		Familia: verbénaceas. Lugares: América.	
• "lipia"		Tipo y Origen: Origen de Sudamérica, insuperable tapizante que se adhiere al terreno y forma alfombrillas.	
Características físicas: <ul style="list-style-type: none"> • Porte: rastrera tapizante. • Hojas: opuestas, oval-lanceoladas ligeramente darradas, de unos 2-3 cm. Muy florida. Flores color blanco rosado. • Floración: verano. • Luz: sol o semisombra. • Temperaturas: pierde hojas a partir de -5°C. Aguanta hasta -9°C. • Multiplicación: de muy fácil multiplicación mediante esquejes, en otoño y primavera. 			
Recomendaciones de uso: Es una alternativa al césped en zonas con escasez de agua puede pisarse sin sufrir daños importantes. Apta para tapizar caminos y senderos del jardín. Útil fijadora de tierras para taludes y rocallas. Resistente a la sequedad y a las atmósferas marinas. Sus hojas pueden consumirse como verduras. Plantar 5 unidades por m2. Y regar cada 10 días durante el verano.			



Vista del Proyecto:



Figura 177: Vista general del proyecto Fuente elaboración propia



Figura 178: Vista externa – Ingreso principal Fuente elaboración propia



Figura 179: Vista externa – Ingreso secundario peatonal Fuente elaboración propia



Figura 180: Vista externa – Ingreso secundario peatonal Fuente elaboración propia



Figura 181: Vista externa – explanada de circulación Fuente elaboración propia



Figura 182: Vista interna – circulación peatonal Fuente elaboración propia



Figura 183: Vista interna – bloque restaurante Fuente elaboración propia



Figura 184: Vista interna – bloque anfiteatro Fuente elaboración propia



Figura 185: Vista interna – bloque de patio de comida Fuente elaboración propia



Figura 186: Vista interna – bloque juego de niños Fuente elaboración propia



Figura 187: Vista interna – bloque piscina Fuente elaboración propia



Figura 188: Vista interna – bloque camping Fuente elaboración propia



Figura 189: Vista interna – bloque campos deportivos Fuente elaboración propia



Figura 190: Vista interna – bloque frontón Fuente elaboración propia



Figura 191: Vista interna – bloque skate park Fuente elaboración propia



Figura 192: Vista interna – Zona de gimnasio al aire libre Fuente elaboración propia



Figura 193: Vista interna – Zona pipi can Fuente elaboración propia

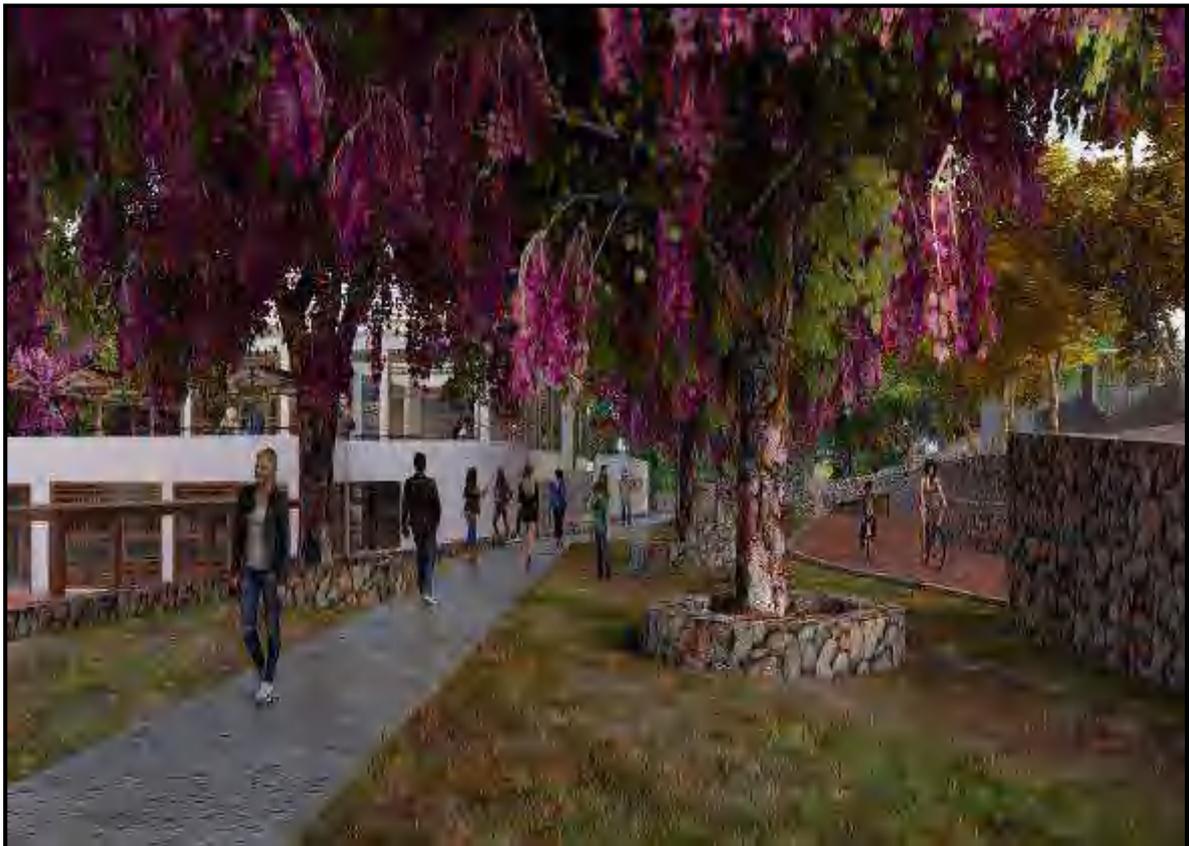


Figura 194: Vista interna – Circulación peatonal Fuente elaboración propia



Figura 195: Vista interna – Explanada de ingreso Fuente elaboración propia



Figura 196: Vista interna – Circulación peatonal Fuente elaboración propia

V. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusión

Conclusiones Sobre el Objetivo Especifico N° 01

Se logró establecer el terreno por ser el mejor por que cumple con todas las características físicas, medioambientales, espaciales, formales y confort acústico para la ejecución del proyecto. Cuenta con 4 frentes accesibles con ejes peatonales y vehiculares, el sistema vial se encuentra dentro de la trama urbana que permitirán el fácil acceso al proyecto, por estar en el cerro PPAO logra tener interesantes visuales a la urbanización y a los pantanos cercanos al sector. También cuenta con la factibilidad de servicios básicos y con un clima templado cálido, en el tipo de suelo según el plano elaborado por el Plan de Desarrollo Urbano de la Municipalidad Provincial del Santa lo considera apropiado para uso recreativo. Debido a los factores climáticos y topográficos da la oportunidad que se permita desarrollar en el Parque Zonal una Arquitectura Paisajista que se integre a las condiciones del lugar esto a su vez para que tenga concurrencia con frecuencia y que se crea un espacio que mejore la imagen urbana y la calidad de vida de la población que residen allí. Por lo tanto, la ubicación de mi terreno va ser el número 3. La población concluye que desea un parque donde poder realizar sus actividades recreativas de manera confortable, con espacios de reunión donde puedan socializar y disfrutar en familia.

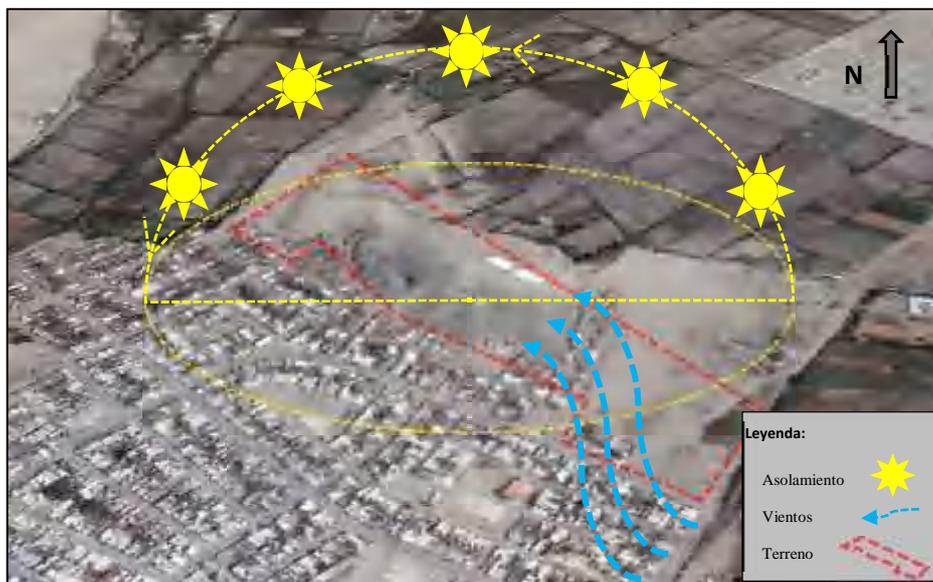


Figura 197: Proyección de Sol y Vientos. Fuente Google Earht

Conclusiones Sobre el Objetivo Especifico N° 02

Se logró establecer que el usuario es para todos que cada uno necesitan un espacio y tiempo para recrearse, oxigenarse y hacer ejercicios. Por lo que se concluye que el usuario en general debe tener espacio de esparcimiento, recreación, lugares de descanso y paseo donde puedan realizarlo en familia y que este en contacto con la naturaleza que traerá como beneficio en el tema de salud, los usuarios opinan que hacen falta este tipo de equipamiento, ya que no cuentan con este tipo de ambientes o espacios que permitan el desarrollo de sus actividades recreativas.



Figura 198: Foto del Sector – Vista a los AA.HH. Fuente: Elaboración Propia

Vista al sector que abarca según radio de influencia donde se visualiza la ausencia de espacios públicos verdes recreativos en su conglomerado urbano para que la población desarrolle sus actividades recreativas.

Conclusiones Sobre El Objetivo Especifico n° 03, 04 y 05

Tras el análisis de casos análogos se logró visualizar la importancia y establecer que existe una necesidad de dar calidad de vida a la población en la ciudad a través de los espacios públicos recreativos como son los Parques Zonales. Asimismo, la importancia en el diseño arquitectónico considerar la aplicación de la Arquitectura Paisajista en un Parque Zonal ya que a través de sus beneficios permitirá desarrollar de una manera factible el proyecto deseado en este tipo de equipamientos como lo son los parques zonales.

Conclusiones Sobre el Objetivo Especifico N° 03

En el aspecto espacial los Parques Zonales generalmente en la mayor parte de sus extensiones están compuestos por espacios abiertos tanto en equipamientos como en circulaciones, senderos, plazas, etc. Elementos que están organizados generalmente cuando la topografía es accidentada por plataformas o mediante plataformas adecuadas a un eje principal, aprovechándolas para la creación de visuales que son tratadas mediante el uso de las áreas verdes, texturas, colores, que responden según el concepto planteado para el proyecto, a través de estos elementos expresar un tipo de paisaje que se quiere otorgar a través de la aplicación de la arquitectura paisajista al parque zonal, logrando así que el usuario sienta que ese parque pertenece a su contexto urbano.



Figura 199: Parque Sa Riera – pisos verdes. Fuente: Mandarina Creativos



Figura 200: Parque Sa Riera – pisos secos. Fuente: Mandarina Creativos

Parque de Sa Riera articula todos sus espacios abiertos y equipamientos mediante senderos, caminos, explanadas, etc. Otorgándole sensaciones espaciales diferentes a través del uso del color, las texturas, las áreas verdes y masas arbóreas.

Conclusiones Sobre el Objetivo Especifico N° 04

En el aspecto funcional los Parques Zonales siempre son accesibles y cuentan con más de un frente generalmente, caso contrario es condicionado por la geografía del lugar por la presencia de cerros, ríos etc. Siempre tienen un eje organizador que ordena el parque interiormente así este condicionado por la topografía este facilita la distribución de sus espacios abiertos y sus equipamientos que alberga sean estos abiertos o cerrados donde están conectados y articulados mediante caminos, senderos, plazas, etc. Las áreas verdes y masas arbóreas también se desarrollan siguiendo el orden del eje organizador.



Figura 201: Parque Zonal Santa Rosa. Fuente: Eleazar Cuadros

Parque Zonal Santa Rosa funciona mediante un eje organizador principal que permite desarrollar de manera ordenada y eficiente el interior del parque e integrándose con el contexto urbano.

Conclusiones Sobre el Objetivo Especifico N° 05

En el aspecto formal los Parques Zonales responden a un concepto, parte de una idea inicial que va a facilitar y permitir direccionar el tipo paisaje que mostrará el parque para que sea pertinente al lugar donde se va a desarrollar, no solo en ese aspecto sino también facilitará en el orden y organización de distribución, el manejo eficiente de la topografía, donde la vegetación y las volumetrías responderán a los requerimientos del usuario y del lugar.



Figura 202: Parque de Sa.Riera Fuente: Mandarina Creativo

El Parque Sa Riera diseñado bajo el concepto de plasmar paisaje mediterráneo, contrastando lo rural de lo urbano.

Recomendaciones

En los análisis de los terrenos, para el terreno 01, se recomienda proponer otro tipo de proyecto que vaya de acorde a sus características en este caso una condicionante más importante es considerar que es un pantano, área natural por lo cual se plantea como alternativa hacer un estudio para el desarrollo de un parque ecológico que respete la naturaleza, donde a nivel urbano es un importante área verde natural conocido como humedal San Juan. Para el terreno 02 por estar distanciado del sector urbano pero tiene ubicación importante dentro la ciudad ubicado en un icono natural con potencial turístico, y por haber iniciativas a través de inversiones hechas y construidas por parte del sector privado en la ciudad de Chicla se recomienda una elaboración de un estudio para desarrollar como proyecto un complejo turístico y religioso por que se encuentra en el cerro de la juventud donde se realizan actividades religiosas en días festivos, en fechas cívicas importantes que se desarrollan en la ciudad.

A nivel de usuario por ser recomendable para el público en general que se debe tener un tiempo libre para recrearse, hacer deporte, tener contacto la naturaleza, porque da beneficios a la salud, se promueva la construcción y consolidación de este tipo de espacios públicos en la ciudad no solo porque los ciudadanos pueden

desarrollar sus actividades recreativas en este tipo de equipamientos sino que también mediante este tipo de equipamientos se promueve la preservación del paisaje natural, el equilibrio de los ecosistemas existentes, la higiene. Etc.

En el tema espacial recomendamos el estudio y el uso del confort ambiental ya que permite la creación de microclimas utilizando la naturaleza dentro de los espacios públicos verdes o recreativos ya que conjuntamente con la arquitectura y el paisajismo son complementos necesarios esto permitirá que la creación de las áreas verdes sean concurridas y desarrolladas de manera eficiente donde los ciudadanos tendrán concurrencia consecutiva por la comodidad que sentirá a través de la aplicación del confort ambiental que siente en el espacio público.

En el aspecto funcional debe elaborarse un estudio donde sea factible y se pueda aplicar este tipo de equipamientos en otros terrenos dentro del sector urbano de la ciudad ya que los datos estadísticos de la demanda actual lo solicitan y no basta solo con la creación y construcción de un solo parque zonal en la ciudad, de esta manera sería conveniente elaborar un plan donde se desarrolle de manera conjunta todos los parques zonales necesarios y así crear circuitos verdes dentro de la ciudad y rescatar la identidad del paisaje de la ciudad equilibrando el conglomerado urbano con las áreas verdes necesarias.

En el aspecto formal se recomienda estudios de arquitectura para zonas áridas o arquitectura para desiertos donde permita que los bloques y las pieles de los equipamientos o edificios que compongan el parque sean sostenibles con la ayuda del uso de la tecnología que permita reforzar estos planteamientos, que traerá beneficios como el confort térmico, la racionalización de los usos en servicios básicos y de los naturales también potenciando de esta manera el desarrollo de este tipo de equipamientos.

También recomendamos la aplicación de la Arquitectura Paisajista a todo equipamiento urbano de recreación pública y áreas verdes. De esta forma, la arquitectura paisajista pasaría a ser un requerimiento arquitectónico obligatorio en el diseño de espacios públicos recreativos o áreas verdes públicas. Se convertirán en espacios que brindará mayor calidad de vida a la población y un desarrollo urbano más eficiente a la ciudad. Incorporando el tratamiento paisajista a proyectos

y equipamientos urbanos similares, se revaloriza el significado del proyecto, donde la propuesta arquitectónica debe de ser a beneficio del público en general de la ciudad. Se cree conveniente implementar e invertir constantemente en, evaluar e implementar la infraestructura de los equipamientos Urbanos destinados a la recreación pública y áreas verdes, de esta forma se podrá tener una mejor consolidación, así como un diagnóstico de su evolución, planificando con anticipación un desarrollo factible.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por habernos dado la oportunidad de poder culminar esta meta de nuestras vidas, por su fortaleza, sabiduría y su guía en todos los días de nuestra vida.

Agradecer a nuestro asesor de Tesis, Arq. Alejandro Carrera Soria, por su esfuerzo, dedicación y apoyo incondicional a lo largo de este proceso. Así agradecemos sus consejos y los aportes profesionales que me nos servirán para toda mi vida como persona y también en la profesión.

A los amigos por sus consejos y sus experiencias compartidas que contribuyeron en la motivación para culminar esta meta.

Dedicatoria

A Felipe Cruz Mamani, por ser un modelo de hombre y de vida, así como tú constate apoyo y dedicación en mi formación de Arquitecto. “Gracias Papá.”

A Aura Ancajima Timana, porque sin ti, ni siquiera estaría escribiendo esta página; y por estar siempre conmigo. Gracias Mamá.

A mi hermano Luis Felipe, por el invaluable aliento hacia mi persona

A todos los que de otra manera supieron comprender el valor de este trabajo.

Y a todas las personas, Instituciones que de alguna manera apoyaron mi realización profesional, Muchas gracias

Bach. Arq. Juan Andre Cruz Ancajima.

“Richard Félix Cribillero Rodríguez y Marleny Torres Contreras; agradecerles todo su esfuerzo realizado, a ustedes con mucho cariño mi pequeño Homenaje, que gracias a ustedes se ven cristalizado y es reflejo de sus éxitos de toda la vida con mucho amor su hijo que nunca los va a dejar de Querer.

Y a todas las personas, Instituciones que de alguna manera apoyaron mi realización profesional, Muchas gracias

Bach. Arq. Richard Manuel

VI. Referencias bibliográficas

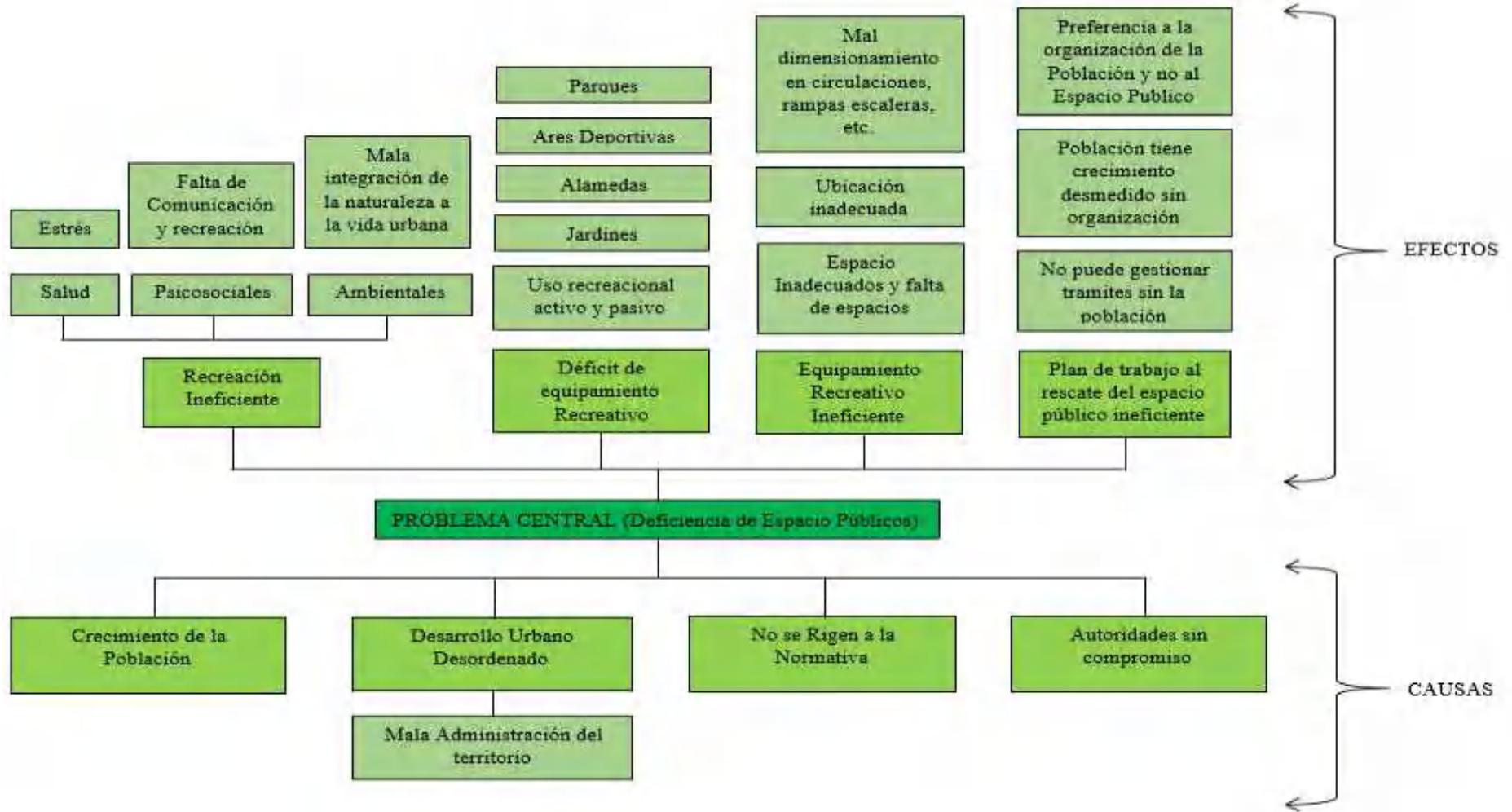
- Arq. Carriquiry (2005) la arquitectura y el proceso de diseño, Lima, Perú: Crea Imagen.
- Arq. Cubas (1976) *Arquitectura Paisajista*. Lima, Perú: Fasell.
- Brescia R. (2010). *Paisajes verdes con poca agua – jardines para lima y Ciudades de regiones secas*. Perú, Lima.
- Bascuñán, E. (2013). Eficiencia hídrica aplicada a la plaza de armas de Quilicura, propuesta de rediseño mediante principios de xerojardinería y recolección de aguas pluviales (tesis de titulación). Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile.
- Bures, S. (1989). *Xerojardineria*. Barcelona, España: ediciones de horticultura.
- Cano, J. 2007. Introducción a la historia del Urbanismo. Editorial Limusa. México, D. F. México. 238 p.
- Crousse V. (2010). *Configuración del paisaje, espacio público y arte público en el Perú*. Perú, Lima.
- Caquimbo, S. (2008, 02 de febrero). La Calidad del Espacio Público en la Construcción del Paisaje Urbano en busca de un Hábitat Equitativo. *Revista invi*. Recuperado de <http://www.revistainvi.uchile.cl/>
- Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948): “Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, ...” (Art. 24).
- Definición de proyecto arquitectónico (2013) proyecto arquitectónico (Art 1).
- Dimitris Kottas (2013). *Paisajismo mil ideas*. España, Barcelona.
- Falcón, A. 2007. Espacios verdes para una ciudad sostenible. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España. 176 p.
- Gómez, M. (2013) Centro Recreacional del Niño y servicios generales del parque zonal Sinchi Roca en Comas (tesis de titulación). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

- Gómez, J.(Ed). (2006). *Guía para Manejo de Olivares en Ambientes Frágiles*. Recuperado de <http://www.internationaloliveoil.org/projects/consejo/paginas/za01.htm>
- Gutiérrez y Ramos (1978). *Chimbote a través de la historia*. Perú, Chimbote.
- Hernández M. (1984, 25 de setiembre): La tipología en arquitectura. En línea. Recuperado de <http://www.asociaciontemenos.org/actividades/clubdelectura/006.html>
- Instituto de recreación y deporte (2004, art 243)
- Jammer, M. (1954). *Los conceptos del espacio*. Massachusetts, EE.UU: Universidad de Harvard.
- Krier, R. (1975). *El espacio urbano*, España, Barcelona: Gustavo Gilli.
- López, A. (1979): *Recreación y Urbanización*. Universidad de los Andes. Facultad de Economía. Mérida, Venezuela.
- López, J. (2010) proyecto de integración de parque urbano en el perímetro de la laguna de Vergara Tarimoya (tesis de titulación). Universidad de Veracruzana, Veracruz, México.
- La Ley de gestión de espacios públicos n°1311 (2016, art 3-5)
- Le Corbusier (1999). *Principios de Urbanismo*. España, Barcelona.
- Ludeña w. (2009, 15 de agosto). Áreas verdes y espacios públicos en lima. *Apuntes*. Recuperado de <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2009/08/areas-verdes-y-espacios-publicos-en.html>
- Mosquera, A. (2012) Espacios para el recuerdo parque cementerio en la ciudad de Riobamba (tesis de titulación). Pontificia universidad católica del ecuador, Quito, Ecuador. P.28
- Márquez (2011). *Planificación, diseño y gestión participativa del paisaje*. Argentina, Buenos Aires.
- Nobuko (2010). *Arquitectura Sustentable: Proyecto Social en Sectores Marginales*. Argentina, Buenos Aires.
- Organización Mundial del Turismo (1994)

- Ortiz, A. (1986). *A brochazo limpio. Una discusión colorida sobre gustos y cornisas*. Lima, Perú: Caretas.
- Plan director de Chimbote (1975) Tomo 4. Perú, Chimbote.
- Robotkinof, N. (1997) *El espacio público y la democracia moderna*. D. F, México: Colección Temas de Democracia Instituto Federal Electoral.
- Remy, J. y Voyé L. (1981) *Ville: ordre et violence*, Paris, Francia: Revista canadiense de ciencias políticas
- Salvador, P. 2003. La planificación verde en las ciudades. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España. 326 p.
- Schjetnan, Peniche, Calvillo (2004) Principios de diseño urbano ambiental, México, México: Pax.
- Sitte, C. (1980). *Construcción de ciudades según principios artísticos*, España, Barcelona: Gustavo Gilli,
- Schjetnan, Peniche y Calvillo (2008) *Principios de Diseño Urbano Ambiental*. Argentina, Buenos Aires.
- Taylor, D. 1999. Central Park as model for social control: Urban parks, social class and leisure behavior in nineteenth-century America. *Journal of Leisure Research* 31(4): 420-477.
- Vásquez, F. (2009) Parque urbano del museo de los niños, paisaje para la cultura y la expresión (tesis de titulación). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Vitruvio, M. (1787). *Los diez libros de arquitectura de M. Vitruvio Polión*. Madrid, España: Real.

VII. Anexos

Anexo N° 01 – Árbol de Problema



Anexo N° 02 – Matriz de consistencia

ESQUEMA GENERAL INFORME DE TESIS						
Justificación	Problema	Hipótesis	Objetivos	Análisis y discusión	Conclusiones	recomendaciones
<p>Actualmente en el Perú existe un promedio alrededor de 3.9 m2 de áreas verdes por habitante, la Organización mundial de la salud (OMS) en sus estándares internacionales indica un mínimo de 9 m2 por habitante. Actualmente Perú está en déficit de 5.1 m2 por habitante. En la población de Chimbote y Nuevo Chimbote en año 2012 era de 367.840 habitantes relacionando los datos de áreas verdes de la Ciudad del mismo año 1,668,500 m2, se deduce que existen 4,54 m2 por habitante, de esto se concluye que existe un déficit de 4,46 m2 de áreas verde por habitante.</p> <p>Por eso esta investigación tiene la finalidad de conocer cómo mejorar el espacio urbano con un Parque Zonal Turístico, utilizando la arquitectura paisajista en zona árida.</p>	<p>En la actualidad, aun no existe un proyecto que pretenda reforzar los espacios públicos recreativos en la ciudad de nuevo Chimbote. Debido también al desordenado desarrollo urbano y mala administración del territorio, hay un déficit de equipamiento recreativo tomando como referencia la cantidad de espacio público verde o recreativo por habitante que debería tener toda ciudad, es ineficiente según las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), el Distrito de nuevo Chimbote tiene motivos para preocuparse.</p> <p>Por lo expuesto nos planteamos el siguiente problema de investigación: ¿Cómo realizar el Diseño Arquitectónico aplicando la arquitectura paisajista en zona árida en un Parque Zonal Turístico en el Cerro Ppao para la Provincia del Santa, Chimbote?</p>	<p>La presente investigación es una investigación netamente descriptiva la razón por la cual la hipótesis se considera implícita.</p>	<p>General: Diseñar la "Propuesta Arquitectónica de un Parque Zonal Turístico aplicando la Arquitectura Paisajista en zona árida en el Cerro Ppao para la Provincia del Santa, Chimbote".</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiar el Contexto para poder determinar las variables condicionantes que tendrán influencia en el diseño del proyecto arquitectónico. - Analizar e investigar las actividades del Usuario, para llegar a determinar los componentes del proyecto arquitectónico y así cuantificar los requerimientos para la programación arquitectónica. - Analizar la espacialidad través de los casos análogos para definir la propuesta arquitectónica de un parque zonal turístico. - Determinar una buena Funcionalidad en el proyecto, que nos permita tener una excelente fluidez espacial entre las distintas zonas y ambientes del proyecto arquitectónico. - Establecer la forma del proyecto, cuyo mensaje arquitectónico sea entendible y se mantenga una coherencia entre el proyecto y su contexto, respetando códigos y parámetros del lugar a intervenir. - Determinar la aplicación de Arquitectura Paisajista Zona Árida en el Proyecto arquitectónico Parque Zonal Turístico en el Cerro Ppao para la Provincia del Santa, Chimbote. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis y Discusión de Resultados del Contexto para determinar las variables condicionantes que tendrán influencia en el diseño de la propuesta (Opinión del Experto) 2. Análisis y Discusión de Resultados del Usuario para llegar a determinar los componentes del proyecto arquitectónico y cuantificar los requerimientos para la propuesta arquitectónica. (Opinión del Experto) 3. Análisis y Discusión de Resultados del Análisis espacialidad, Funcional y Formal través de los casos análogos para definir la propuesta arquitectónica de un parque zonal turístico. (Opinión del Experto) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conclusiones Sobre el Objetivo Especifico N° 01 2. Conclusiones Sobre el Objetivo Especifico N° 02 3. Conclusiones Sobre El Objetivo Especifico n° 03, 04 y 05 	<p>La recomendación en el análisis del terreno 01 realizado, se recomienda para otro tipo de proyecto como un parque ecológico que respete la naturaleza, donde encuentra un Pantano impórtate como es el humedal de San Juan. Para el terreno 02 se recomienda un proyecto como un complejo turístico y religioso por que se encuentra en el cerro de la juventud donde se realizan actividades religiosas en días festivos, logrado un turismo.</p> <p>También se recomendamos la Arquitectura Paisajista a todo equipamiento urbano de recreación pública y áreas verdes. De esta forma, la arquitectura paisajista pasaría a ser un requerimiento arquitectónico obligatorio en el diseño de espacios públicos recreativos o áreas verdes públicas. Se convertirán en espacios que brindará mayor calidad de vida a la población y un desarrollo urbano más eficiente a la ciudad. Incorporando el tratamiento paisajista a proyectos y equipamientos urbanos similares, se revaloriza el significado del proyecto, donde la propuesta arquitectónica debe de ser a beneficio del público en general de la ciudad.</p>

Anexo N° 03 – Instrumentos

Ficha de Observación – Terreno

Ubicación del Terreno:

Aspectos Sociales:

¿Quiénes utilizan el sitio?

¿Cómo lo utilizan?

Flujos peatonales y vehiculares

Problemas del lugar en higiene
y seguridad, etc.

Aspectos Naturales:	
Tipo de Suelo del Terreno	
Flora: Vegetación existente	
Fauna: Conocer si hay algún tipo de animal que haya que protegerse	
Hidrografía	
Temperatura de Lugar	
Factibilidad de Vientos	
Asolamiento	
Los paisajes, Vistas del sitio y desde el sitio.	
Olores que afectan al terreno	

Aspectos Artificiales:

Vías y transportes pasan por el sitio	
Redes e instalaciones que existen en el terreno y en sus inmediaciones	
Zonificación y usos de suelos	
Proyectos que existen para el lugar	
Ruidos	

Fichas de Arboles:

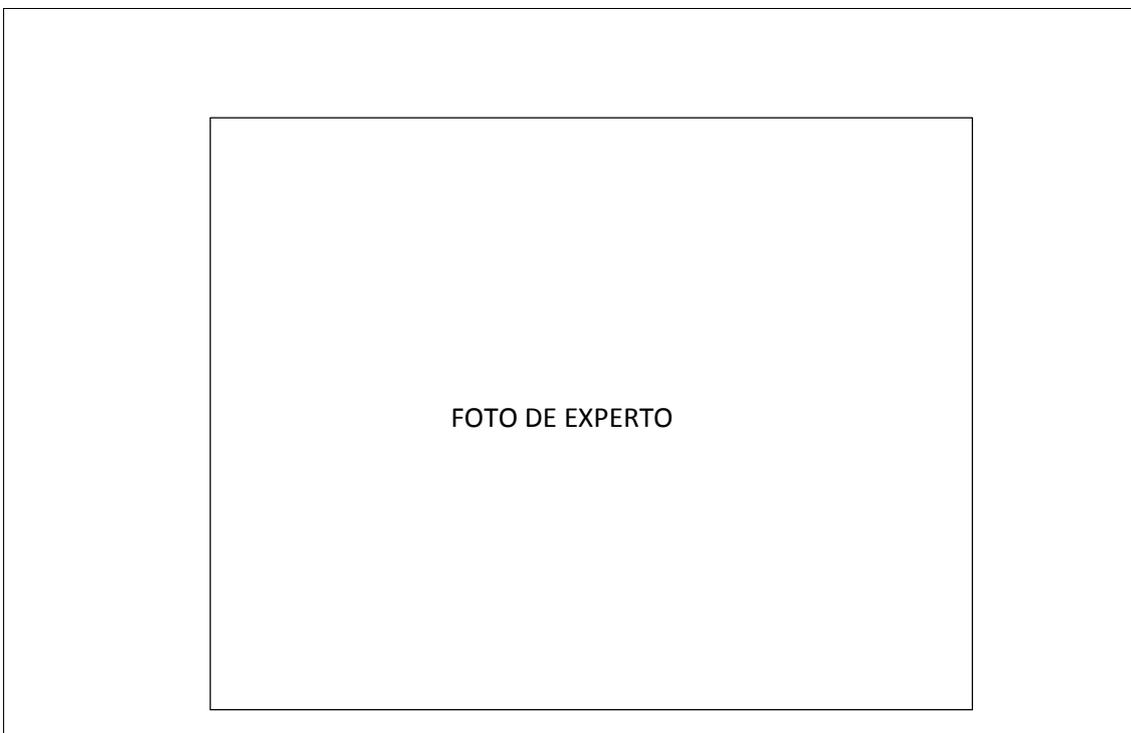
Nombre Científico:	
Nombre Vulgar:	Familia: Lugares: Tipo y Origen:
Otros Nombres:	
Características físicas:) Follaje:) Tronco:) Raíz:) Hojas: Flores:) Fruto:	
Recomendaciones de uso:) Valores destacados:) Lugares apropiados:) Clima:) Terreno: Crecimiento:) Cultivo:	

GRAFICOS

Encuesta a usuarios:

Encuesta a Usuario							
I. Información sobre los datos del encuestador:							
Fecha:		Lugar:		Hora de Encuesta:			
II. Datos personales del encuestado:							
Edad:	Sexo, marcar con una "X".	Masculino		Femenino			
Ocupación:							
¿En qué sector de la ciudad vive?							
Nivel de estudio, marcar con una "X".	Inicial	Primaria	Secundaria	Instituto	Universitario		
III. Información referente al uso del tiempo del encuestado.							
¿Cuáles de las siguientes actividades recreativas usted más realiza?, marcar con una "X".							
Futbol	Básquet	Natación	Frontón	Juegos Infantiles	Tenis	Skate Park	Bicicleta
¿Con que frecuencia realiza usted sus actividades recreativas?, marcar con una "X".							
Todo los Días		Dos veces por semana		Una vez al Mes		Nunca	
¿Sus actividades recreativas usted lo realiza mejor en un espacio?, marcar con una "X".							
Con sombra				Sin sombra			
¿Considera que sus actividades recreativas la desarrollan mejor con espacio?, marcar con una "X".							
Libres				Abundante Áreas Verdes			
¿De las siguientes características cual considera usted que perjudicaría desarrollar sus actividades recreativas?, marcar con una "X".							
Viento	Poco área verde	Ruido	Arena	Radiación Solar			
¿Qué espacio complementario considera que son importantes para que desarrolle sus actividades recreativas?, marcar con una "X".							
Restaurante	Zona de Picnic	Mirador	Rapel	Ludoteca	Vivero	Losas Deportivas	Otros:

**Entrevista a Profesionales expertos:
Experto N°01**



del Profesional

re:

nal:

iencia Laboral:

ENTREVISTA A EXPERTOS	
Entrevistadores:	Bach. Arq. Cribillero Torres Richard Manuel. Bach. Arq. Cruz Ancajima Juan Andre.
Entrevistado(a):	
Buen día Arquitecto, por el presente medio, me permito dirigirme a usted para expresarle mi agradecimiento por la aceptación a la entrevista.	
01.	¿Qué requerimientos espaciales considera para el diseño de un parque zonal?
02.	¿Cuáles son los requerimientos funcionales que usted considera para el diseño de un parque zonal?
03.	¿Cuáles son los requerimientos formales que usted considera para el diseño de un parque zonal?
04.	¿Cuáles son las técnicas, métodos de la arquitectura paisajista que utilizamos para mejorar los espacios de recreación?
05.	¿Cómo se logra confort espacial en recreación pública aplicando arquitectura paisajista?
06.	¿Qué requerimientos de confort ambiental brindaría la arquitectura paisajista?

Anexo N° 04 – Marco Legal

La normatividad en la que se ha basado el proyecto se enfoca en lo siguiente:

Reglamento nacional de edificaciones.

El reglamento nacional de edificaciones para la infraestructura de Parques Zonales, las siguientes normas son necesarias y requeridas para el proyecto:

-) Condiciones generales de diseño (Norma a. 010)
-) Recreación y deportes (Norma a. 100)
-) Requisitos de seguridad (norma a.130)

Artículo 1.- Son todas aquellas que son destinadas al esparcimiento, recreación activa o pasiva a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para espectáculos deportivos.

Artículo 2.- Tipos de recreación:

- Centros de diversión.
- Salones de baile.
- Discotecas.
- Pubs.
- Casinos.
- Salas de espectáculos.
- Teatros.
- Cines.
- Sala de concierto.
- Edificaciones para espectáculos deportivos.
- Estadios.
- Coliseo
- Hipódromos.
- Velódromos.
- Polideportivos.
- Instalaciones deportivas aire libre.

Artículo 3.- Requerimientos de estudios complementarios:

- Estudio de impacto vial, para edificaciones que centren más de 1000 mil ocupantes.
- Estudio de impacto ambiental para edificaciones que concentren más de 3000 mil ocupantes.

Artículo 4.- los proyectos de esparcimiento deben contar las siguientes características:

- Facilidad de accesos y evacuaciones de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos.
- Factibilidad de servicio de agua y energía eléctrica.
- Orientación del terreno teniendo en cuenta el asoleamiento y los vientos predominantes.
- Facilidad de acceso a los medios de transportes.

CONDICIONES DE HABITALIDAD

Se deberá diferenciar los accesos y circulaciones de acuerdo al uso y capacidad. Deberán existir accesos separados para público, personal, actores, deportistas y jueces y periodistas.

Las edificaciones deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la norma A 130.

El número de ocupantes de una edificación se determina según la siguiente tabla:

ZONA DE PUBLICO ESPECTADORES	NUMERO DE ASIENTOS O ESPACIOS PARA
Discotecas y salas de baile	1.0 m2 por persona
Casinos	2.0 m2 por persona
Ambientes administrativos	10.0 m2 por persona
Vestuarios, camerinos	3.0 m2 por persona
Depósitos y almacenamiento	40.0 m2 por persona
Piscinas techadas	3.0 m2 por persona
Piscinas	4.5 m2 por persona

Artículo 12.- La distribución de los espacios para espectadores deberá cumplir con lo siguiente:

- Permitir una visión óptima del espectáculo.
- Permitir acceso y salida fácil a personas, distancia mínima entre dos asientos 0.60 m.
- Las edificaciones para recreación y deportes, estarán provistas de servicios sanitarios según lo que establece a continuación:

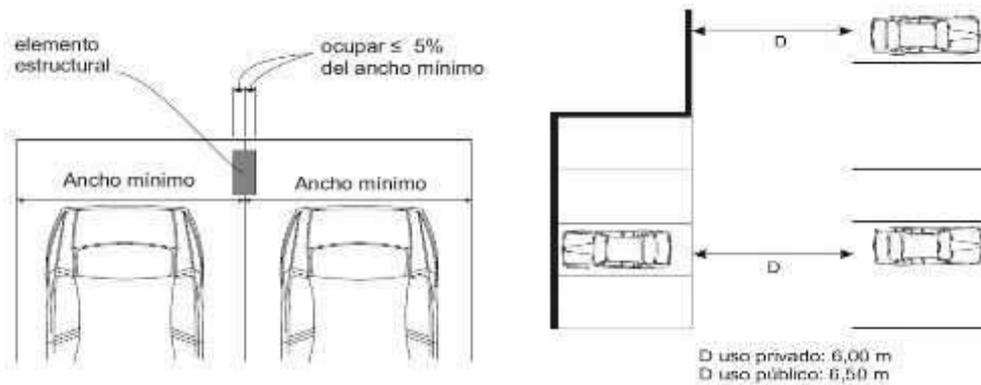
SEGÚN EL NUMERO DE PERSONAS	HOMBRES	MUJERES
De 0 a 100 personas	1L,1u,1l	1L,1l
De 101 a 400 personas	2L,2u,2l	2L,2l
Cada 200 personas adicionales	1L,1u,1l	1L,1l

ESTACIONAMIENTO

Artículo 60.- Toda edificación deberá proyectarse con una dotación mínima de estacionamientos dentro del lote en que se edifica, de acuerdo a su uso y según lo que establece en el plan urbano.

Artículo 65.- Las dimensiones libres mínimas de un espacio de estacionamiento serán:

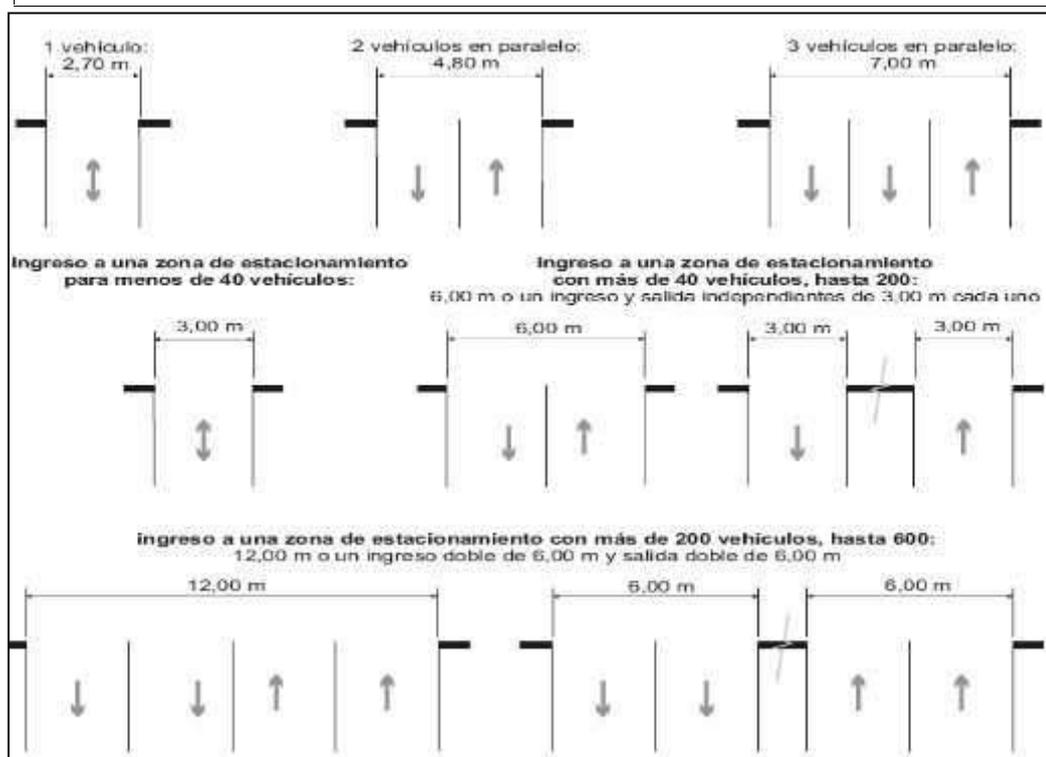
CUANDO SE COLOQUEN:	
Tres o más estacionamientos continuos,	Ancho: 2.40 m c/u
Dos estacionamientos continuos,	Ancho: 2.50 m c/u
Estacionamientos individuales	Ancho: 2.70 m c/u
En todos los casos	Largo: 5.00 m
	Altura: 2.10 m



INGRESO DE LOS VEHICULOS:

Dimensiones mínimas:

Para 1 vehículo:	2.70 m
Para 2 vehículos en paralelo:	4.80 m
Para 3 vehículos en paralelo:	7.00 m
Para ingreso a una zona de estacionamiento para menos de 40 vehículos:	3.00 m
Para ingreso a una zona de estacionamiento Con más de 40 vehículos hasta 200 vehículos:	6.00 m o un ingreso y salida Independientes de 3.00 m c/u.
Para ingreso a una zona de estacionamiento Con más de 200 vehículos, hasta 600 vehículos:	12.00 m o u ingreso doble de 6.00 m y salida doble de 6.00 m.



REQUISITOS DE SEGURIDAD:

PROTECCION CONTRA FUEGO:

Las dimensiones de las puertas y escaleras de evacuación deberán cumplir lo establecido en la norma de requisitos de Seguridad. El ancho mínimo de una puerta de evacuación ubicado en un pasadizo será de 1.20 m. cuando conduzca en un solo sentido aun área de refugio y de 2.40 m cuando divida el área en dos zonas de refugio. En este último caso, las hojas de las puertas deberán abrir en sentidos opuestos. Toda escalera de evacuación, deberá ser ubicada de tal que permita al usuario a los usuarios en caso de emergencia, salir del edificio en forma rápida.

RAMPAS DE DISCAPACITADOS:

Se debe instalar señalización que prohíba la obstrucción de la rampa con cualquier elemento. A la entrada de la rampa se colocara el Símbolo internacional de acceso a discapacitados.

Los pasamanos estarán separados de la pared a una distancia 0.05 metros. Los pasamanos deberán prolongarse 0.60 m. en el arranque y en la llegada. Los pasamanos serán confeccionados con tubos de 1 ½” de diámetro. El acabado del pasamano deberá tener un color contrastante con respecto al elemento de limitante vertical. El piso deberá ser firme, uniforme y antideslizante.

SEÑALIZACION DE SEGURIDAD:

La cantidad de señales, los tamaños, deben tener una proporción lógica con el tipo de riesgo que protegen y a la arquitectura de la misma.

Los siguientes dispositivos de seguridad no son necesarios que cuenten con señales ni letreros, siempre y cuando no se encuentren ocultos. Estos son: extintores portátiles, estaciones manuales de alarma de incendios, Detectores de incendios, gabinetes de agua contra incendios, Válvulas de usos de bomberos ubicadas en montantes, Puerta corta fuego de escaleras de evacuación, Dispositivos de alarma de incendios.

Todos los locales de reunión, edificios, hoteles deberán estar previstos obligatoriamente de señalización a lo largo del recorrido así como en cada medio de evacuación.

ÍNDICE NORMATIVO EL SISNE:

) Índice para Parques Zonales (5.0 m²/hab.)

Teniendo en cuenta los índices normativos del SISNE (Sistema Nacional de Equipamiento) y adecuándolos a la realidad de Chimbote para el análisis de la recreación en el presente estudio se ha considerado:

1.6 m²/hab. Para áreas Deportivas Recreativas

1.5 m²/hab. Para Parques y Plazas

5.0 m²/hab. Para Parques Zonales

Tomando en cuenta que la población al año de 1998 es de 293,660 habitantes debería existir 46.99 ha. Para áreas Deportivas Recreativas, 44.50 ha. Para Parques y Plazas y 146.83 ha. Para Parques Zonales de tipo Metropolitano.

Comparando estos valores con las áreas existentes se tiene un déficit de 25.40 ha. (54%) en áreas Deportivas Recreativas, de 17.04 ha. (38.3%) en Parques y Plazas y de 29.03 ha. (19.8%) en Parques Zonales. El déficit en Parques Zonales se vería incrementando a 109.3 ha. (74.3%) si no se considera los Pantanos y la Laguna de San Juan que se encuentran sin tratamiento (9.80 ha).

- **Índice de OMS (Organización mundial de la Salud).**

) Índice mínimo de área verde 9 m² por habitante

- **Índice de Sello de eficiencia hídrica de la OCUC.**

) Índice de consumo agua de plantas xerofitas 0,57 lts/m²/día

- **Índice de Población del INEI.**

) Índice de población según edad, ocupación, educación, y discapacitados.

- **Reglamentación del IDP.**

) Dimensionamiento e indicadores.

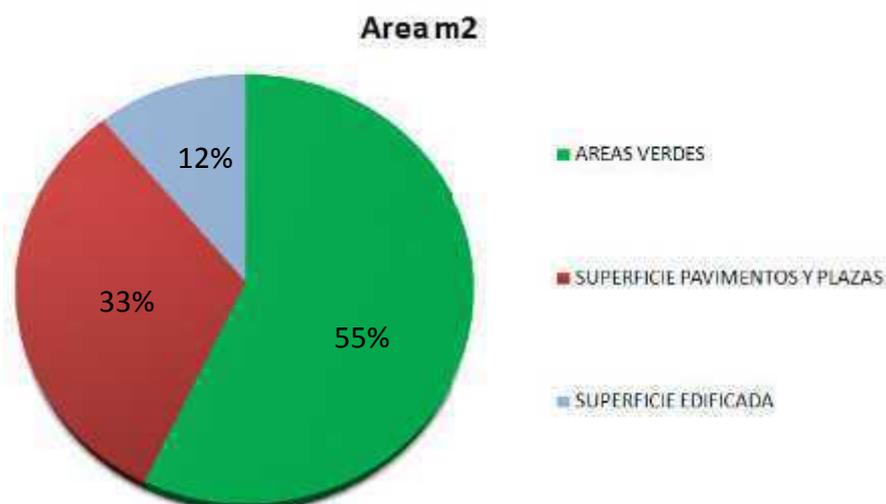
- **Norma Urbanística SERPAR (Lima).**

) Indicadores del SERPAR, 55% del área total para áreas verdes, 33% del área total para áreas construidas no techadas y 12 del área total para áreas construidas techadas.

NORMA URBANISTICA SERPAR:

No existe, una normatividad definida para los Parques Zonales, y de acuerdo a lo coordinado con el Director de Proyectos SERPAR Arq. José García Calderón la normatividad a aplicar esta señalada en el Concurso de Anteproyectos para el Parque Villa María del Triunfo los cuales son:

- 55% del área total para áreas verdes.
 - 33% del área total para áreas construidas no techadas (pavimentos, plazas, etc.)
 - 12% del área total para áreas construidas techadas (edificaciones)
- En ningún caso las áreas verdes deben representar menos del 50% de la superficie del área verde se incremente al máximo posible.



- **Plan Director de Chimbote.**

-) En Recreación y Parques estipula que debe tener 9.5 m2. De áreas verdes públicas por habitante en todos los niveles de estructura urbana, abarcando un radio de Influencia para parque zonal de 1000 ml.

PLAN DIRECTOR DE CHIMBOTE:

Según el criterio del plan director de Chimbote; El orden de prioridades estará dado por la política estatal en cuanto a ejecución de locales de equipamiento urbano, y la necesidad de proveer de servicios paralelamente con las habilitaciones urbanas, luego se podrá contar con la colaboración de las entidades benéficas, religiosas y las inversiones del capital privado. En la cual el proyecto exige la prioridad de recreación y parques.

RECREACION Y PARQUES

AREAS. VERDES PÚBLICAS

- 9.5 m2. de áreas verdes públicas por habitante en todos los niveles de estructura urbana
- Un parque cada unidad residencial (2,500 hab.)
 - o Área de terreno: 0.5 Ha
 - o Ubicación: en cada centro residencial
 - o Distancia máxima por recorrer: 200 m
- Un parque cada unidad vecinal (10,000 hab.)
 - o Área de terreno: 1.5 Ha
 - o Ubicación: 16 en el casco urbano antiguo; 48 en la zona de expansión.
 - o Distancia máxima por recorrer: 600 m
- Un parque cada unidad Distrital (40,000 hab.)
 - o Área de terreno: 8.0 Ha
 - o Ubicación: 4 en el casco urbano antiguo; 12 en la zona de expansión.
 - o Distancia máxima por recorrer: 1.000 m.
- Además área verde a nivel metropolitano con extensión de 288.0 Ha
- **Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Chimbote.**
 -) Índice de déficit 60.60 hectáreas para parques zonales según PDU.
 -) Parámetros Urbanos.

Anexo N° 05 – Marco Histórico

MARCO HISTORICO:

PARQUE Y PAISAJISMO

A pesar de que el concepto de paisajismo entendido como especialidad de estudio es relativamente reciente, el concepto de modelar nuestro entorno natural es tan antiguo como la historia escrita de la humanidad.

La historia del paisajismo, comienza con la aparición de los primeros jardines en Egipto y la Mesopotamia. Los egipcios basaban su jardinería en la utilidad. Esto quiere decir que crean jardines con un determinado fin, ya sea para alimentarse, como sombra mediante la alineación de palmeras o estanques donde abundan peces comestibles. Los diseños utilizados por los egipcios son muy geométricos. Sin embargo, los egipcios no fueron los únicos exponentes de este arte en la historia del paisajismo.

También se debe considerar los jardines sirios, en los que se destacan los jardines colgantes de Babilonia, construidos por Nabucodonosor II sobre el 600 a.C. Otros jardines famosos a lo largo de la historia del paisajismo son los griegos y los romanos. Los griegos adinerados tenían grandes jardines interiores en sus casas, los cuales estaban rodeados por una gran tapia y flanqueados por una columna. Su mayor exponente, son los jardines públicos de Atenas, donde se daban clases de filosofía. Por su parte, los romanos heredaron esta tradición de los griegos adinerados de construir grandes jardines en sus casas, llamados “hortus”, que les proporcionaban alimentos y flores. Pero los jardines más ostentosos eran los que rodeaban las grandes villas romanas como los jardines de Villa Adriana en Tivoli, en las cercanías de Roma, considerado uno de los más bellos. Sin embargo, parte de estas concepciones que se tenían en los comienzos del paisajismo cambiaron, en el siglo III a.C., los griegos incorporaron la geometría Euclidiana y la aplicaron también para determinar cómo debía esculpirse el paisaje. Plinio “El joven”, en una carta escrita en el siglo I d.C. nos hace una primera referencia al paisajismo indicando la conveniencia de usar brezo para las divisiones de los jardines de su territorio. Las maravillas de los jardines de Kublai Kan en Xanadu, un total de 40 km² de jardines bien irrigados con fuentes, riachuelos y diversos tipos de prados, fueron registradas y elogiadas por Marco Polo algunos siglos más tarde. Los clásicos jardines franceses, con sus líneas formales y sus setos

cuidadosamente podados, florecieron durante el reinado de Luis XIV. Más tarde, el escritor inglés Alexander Pope apoyaría la expansión del paisajismo informal con sus ideas: “en todo, la naturaleza nunca debe de ser olvidada...Consultad al genio del lugar”.

Paisajismo en el siglo XX

En el siglo XX, lo cual significó un punto de inflexión en la historia del paisajismo. La preocupación principal de los paisajistas cambió. Paso a ser la de integrar los jardines dentro de las grandes urbes, creando grandes espacios verdes en las ciudades para conjugar las grandes construcciones con la naturaleza, a diferencia de lo hecho en los comienzos de la historia del paisajismo. Estos aportan toda su estética y constituyen un espacio de recreación y oxigenación para las pobladísimas ciudades de este siglo. Ahora bien, dejando un poco de lado el tema histórico de la historia del paisajismo, nos centraremos en como esta en la actualidad esta disciplina. Ya que ha dejado de ser un elemento condicionante para definir culturas, es más, hoy en día se puede encontrar jardines con características orientales en occidente y viceversa. Esto se debe al fenómeno de la globalización, que ha logrado poder conocer a fondo las culturas de todos los habitantes del planeta y ha dado por resultado que las culturas se enriquezcan con elementos de otras. Los máximos exponentes de este periodo y que forman parte de la historia del paisajismo gracias a sus visiones que rompieron con lo tradicional, son: Frederick Law Olmsted, diseñador del Central Park, en Nueva York. André Le Notre, quien se encargó de los jardines del Palacio de Versalles. Y Alan Fred Titchmarsh, famoso por el campo de la jardinería.

Paisajismo en Latinoamérica

Latinoamérica no se queda atrás, y tiene sus propios exponentes que han marcado la historia del paisajismo en el continente, como Luis Barragán. Creador de los jardines del Pedregal y los del Predio del Cabrío en la Ciudad de México. Si bien a lo largo de la extensa historia del paisajismo, este ha cambiado su forma, mantuvo siempre una línea. Esto quiere decir que nunca renunció a sus principales características, solo las ha mejorado. Una de ellas, son los medios por los que se manifiesta el paisajismo.

LA ARQUITECTURA PAISAJISTA

La historia de la arquitectura del paisaje está vinculada a la de la jardinería sin confundirse con ella. Las dos disciplinas se ocupan de la composición de plantaciones y adaptaciones exteriores, pero:

La jardinería más bien se interesa por los espacios privados cerrados (parques, jardines, etc.)

La arquitectura del paisaje se interesa por los espacios cerrados y por los que están abiertos al público (plazas, redes de parques, cinturones verdes, etc.)

Los romanos hacían la arquitectura del paisaje a gran escala, y Vitruvio escribió sobre varios temas (ej. la planificación de las ciudades) que interesan aún hoy a los arquitectos paisajistas. Como para las otras artes, esto no fue antes el Renacimiento que el diseño de los jardines se reavivó, con realizaciones excepcionales como el jardín de Villa de Este, en Tívoli. El jardín del Renacimiento se desarrolló durante los siglos XVI y XVII, alcanzando su apogeo con la obra de André Le Nôtre en Vaux-le-Vicomte y Versalles.

La arquitectura paisajista en el siglo XVIII

La Inglaterra del siglo XVIII, se volvió el hogar de un nuevo estilo de diseño del paisaje. Especialistas tal como William Kent, Humphry Repton, y sobre todo Capability Brown reorganizaron los grandes ámbitos de la burguesía inglesa, dándoles el aspecto de una versión idealizada de la naturaleza. Muchos de estos parques existen aún hoy. El Escocés Gilbert Laing Meason utilizó el término “estructura del paisaje” por primera vez en el título de su obra *The Landscape Architecture of the Great Painters of Italy* (Londres, 1828) que trataba del tipo de arquitectura visible en las pinturas de paisajes. Se acuñó entonces el nombre de J.C. Loudon y A.J. Downing.

La arquitectura paisajista en el siglo XIX

En el urbanismo del siglo XIX, retomó importancia, y fue la combinación de la planificación moderna y la tradición de la jardinería paisajista lo que dio a la arquitectura del paisaje su orientación particular. En la segunda mitad de este siglo, Frederick Law Olmsted creó una serie de parques que siguen teniendo una profunda influencia sobre la práctica actual de la arquitectura del paisaje. Se puede citar el

Central Park de Nueva York, el Prospect Park de Brooklyn, el Parc du Mont-Royal de Montreal y la red de parques Emerald Necklace de Boston.

La arquitectura paisajista en el siglo XX

La arquitectura del paisaje siguió su desarrollo como disciplina del diseño durante el siglo XX, y aprovechó de varios movimientos en el diseño y la arquitectura. En la actualidad, el espíritu de innovación ofrece aún asombrosos resultados en el diseño de las vías públicas, de los parques y jardines. La obra de Martha Schwartz en los Estados Unidos, y de las planificaciones como la de Schouwburgplein en Rotterdam por el grupo neerlandés West 8 son ejemplos.

Influencias en la arquitectura paisajista moderna

Ian McHarg tuvo una influencia importante sobre la arquitectura del paisaje moderno y sobre la adaptación del suelo en particular. En su libro *Design with Nature* (1969) popularizó un sistema de análisis de las distintas capas de un lugar con el fin de llegar a una comprensión total de los atributos cualitativos de un lugar. Este sistema se convirtió en la base de los sistemas de información geográficos (SIG) actuales. McHarg asignaba una capa a cada aspecto cualitativo de un lugar, como la historia, la hidrología, la topografía, la vegetación, etc. actualmente se utilizan universalmente los programas informáticos de SIG en arquitectura del paisaje para el análisis de los materiales sobre y en el suelo, de la misma forma que son utilizados por los urbanistas, los geógrafos, los profesionales de silvicultura y de recursos naturales, etc.

Origen del término de la arquitectura paisajista

Antes de 1800, la historia de la arquitectura del paisaje fue sobre todo la de la planificación. La primera persona que debe hablarse de hacer un paisaje fue José Addison en 1712. El término jardinero de paisaje fue inventado por William Shenstone en 1754 pero el primer diseñador profesional en emplearlo fue Humphry Repton en 1794. El término arquitectura del paisaje fue inventado por Gilbert Laing Meason en 1828 y se utilizó por primera vez como título profesional por Frederick Law Olmsted en 1863. Capability Brown, que permanece como uno de los jardineros de paisaje más reconocidos actualmente, se calificaba así mismo de creador de lugares. Durante el siglo XIX, el término jardinero de paisaje vino a aplicarse a gente que construía (y dibujaban a veces) los paisajes, y el término arquitecto del paisaje se quedó reservado

a la gente que dibujaba (y construían a veces) los paisajes. Este uso del término arquitecto del paisaje se reconoció después de la fundación de American Society of Landscape Architects en 1899 y de la International Federation of Landscape Architects (IFLA) en 1948.

En resumen, una apasionante proliferación de estilos han caracterizado el cómo, a lo largo de los siglos, la especie humana ha escogido imponerse o integrarse a su entorno natural. Así pues, cuando empezamos a analizar qué tipo de proyecto podría representar el estilo de vida actual es tan heterogéneo como el mundo que nos rodea y que al igual que nuestra cultura, no hay ninguna tendencia dominante. Si hay algún concepto que pudiera sintetizar las tendencias del diseño de paisaje, éste sería diversidad.

PAISAJISMO EN ZONAS ÁRIDAS (XEROJARDINERÍA)

La Xerojardinería se desarrolló en los Estados Unidos en 1981, en el estado de Colorado, es un refuerzo conjunto del Departamento de Aguas de Denver, la Universidad Estatal de Colorado y la Asociación de Paisajistas de Colorado. Un fuerte crecimiento de la población urbana en el estado de Colorado a finales de los años 70 provocó los primeros síntomas. Los estados del oeste de los Estados Unidos reciben gran parte de la precipitación anual en primavera y otoño, sufriendo sequías periódicas durante el resto del año. Una intensa sequía que tuvo lugar en California en 1977 había sido la señal de alarma: la jardinería, que siempre constituye el principal afectado por las restricciones de agua, debía adaptarse a las nuevas necesidades o bien resignarse a sufrir una merma en la calidad paisajística.

En 1986 se creó el National Xeriscape Council, Inc., organización no lucrativa, que estableció la marca comercial Xeriscape, Xeriscape viene del griego <<xeros>> (seco) y del inglés <<landscape>> (paisaje, jardín). Con el tiempo, el concepto del Xeriscape se extendió a lo largo de los Estados Unidos. Incluso en los estados de elevada pluviometría, como Georgia, los problemas empezaron a hacerse patentes durante la década de los 80, cuando la inmigración en los Estado Unidos alcanzó sus máximos; muchos de estos inmigrantes se instalaron en los estados sureños: Georgia, Florida, y la mayoría de ellos lo hicieron en zonas urbanas. La demanda de agua per cápita, además, se ha cuadruplicado en los últimos 25 años. La mayor parte del agua es

consumida durante los meses de verano, debido principalmente al riego de los céspedes y de los jardines privados.

El día 31 de marzo de 1993 dejó de existir el National Xeriscape Council en los Estados Unidos. Los objetivos iniciales de la sociedad se han visto cumplido con creces: la Xerojardinería ha evolucionado en los Estados Unidos de tal forma que su práctica y filosofía son ya de uso extendido en el ámbito de la jardinería americana. El Servicio Cooperativo de Extensión Agraria de la Universidad de Texas A & M, es actualmente responsable en los Estados Unidos de centralizar la información correspondiente al tema de la Xerojardinería. El término de <<Xeriscape>> es ya de dominio público y no se requiere de ningún permiso especial para aplicar sus pautas a nivel profesional. La aplicación de las técnicas de la Xerojardinería se extiende hoy en día a 40 estados y se prevé que con el tiempo llegará a establecerse como norma en los Estados Unidos. Además, existen más de 100 programas educativos basados en la Xerojardinería y los servicios municipales de jardinería y los de extensión agraria han adoptado ya los principios de xerojardinería.

PAISAJISMO EN EL PERÚ

Configuración del paisaje en el Perú

En el Perú también se ha desarrollado el paisajismo, en sus diferentes etapas a través de su historia con un paisajismo cultural precolombino (andino) genuino en sus orígenes y posteriormente con influencias europeas desde la etapa colonial, después retomaría nuevamente un desarrollo propio en la época republicana pasando por un proceso condicionado por las circunstancias políticas, sociales y económicas, finalmente con un paisajismo contemporáneo teniendo intentos por concebir una identidad paisajista, donde solo se consiguió diversificación de estilos paisajistas, a continuación explicaremos el desarrollo de cada una de las etapas.

Paisaje cultural precolombino

Desde el neolítico y el inicio de la producción agrícola, el hombre precolombino generó distintos tipos de paisajes culturales a través de las modificaciones que introdujo en el territorio peruano, de gran diversidad geográfica y ambiental. La modelación territorial responde a los distintos procesos que el hombre fue desarrollando.

Para posibilitar la producción agrícola que les asegurara su supervivencia. Esto supuso una paulatina domesticación de especies vegetales y animales así como la domesticación (modelación) del territorio, tanto para mitigar las dificultades productivas impuestas por la configuración territorial, como para potenciar las condiciones favorables de la misma. Se produjo una amplia gama de paisajes culturales (Canziani 2009: 36-38) que analizaremos aquí tomando como punto de partida la caracterización que hace Ludeña del paisaje precolombino.

Las imágenes que acompañan esta caracterización nos permitirán evidenciar los criterios que siguió el autor, como son las relaciones entre obra/entorno y las transformaciones formales y de significados que éstas operan sobre el territorio preexistente. Pero también nos permitirán hacer una primera identificación de estos casos en base a la clasificación de los paisajes culturales de la Unesco, siendo el reconocimiento de dichos paisajes una labor que aún está por construirse en el Perú.

Principios de modelación territorial del paisaje cultural precolombino

La cosmovisión y sus principios aplicados al territorio y a las construcciones en él insertas, da como resultado el conferirles características formales a grandes rasgos comunes a las distintas culturas y épocas prehispánicas.

Es necesario identificar cuáles son las cualidades espaciales y estéticas distintivas del paisaje precolombino, componiendo un conjunto de referentes conceptuales y formales propios de la tradición local, que pudieran ser aplicados en las intervenciones con pretensiones paisajistas o no en el espacio público contemporáneo peruano.

Austeridad: El paisaje peruano, ya sea en sus variantes desérticas o montañosas en los que se desarrollaron las culturas precolombinas, es duro y difícil, incluso hostil. Su carácter austero y esencial ha transmitido estas mismas características a las obras que en él se construyeron.

Síntesis: La esencialidad de las construcciones deriva de su carácter utilitario. En ellas se incluyen solo los elementos que son esenciales para cumplir sus funciones. La suntuosidad se lograba a través de una mayor destreza y cuidados técnicos y de

elección de materiales que redundaban en mejor calidad constructiva. Las intervenciones murales o pictóricas en las estructuras arquitectónicas no eran decoraciones preciosistas si no instrumentos con fines determinados, incluidos solo cuando eran necesarias las funciones rituales o religiosas. Esto contribuyó a lograr una síntesis y esencialidades extremas en las construcciones.

Geometría: Las líneas y formas sinuosas y orgánicas del paisaje se complementan con el sistema de ordenamiento geométrico en que se basaban las construcciones.

Precisión: Gracias a la destreza técnica alcanzada, las construcciones denotan distintos niveles de acabados, dependiendo si eran centros rurales o arquitecturas monumentales. En éstas se encuentra el más alto grado de precisión y exactitud constructiva, las líneas son rectas, los ángulos son exactos, aspectos que están en el origen de su limpieza y formal y de su elevado nivel estético.

Materialidad y color: Se utilizan los materiales presentes en el territorio por lo que las construcciones se mimetizan armónicamente con el paisaje. En lugares desérticos de la costa, se construye a base de ladrillos de adobe (tierra y agua secados al sol), en paisajes de la sierra será la piedra y el granito el material utilizado. El color se aplica sobre las construcciones de tierra, con pigmentos naturales y minerales.

Racionalidad: Uso racional de los medios y recursos empleados en la construcción, en el uso del suelo, en la correspondencia entre el tamaño del asentamiento y los recursos y medios disponibles. Así mismo, en el desarrollo de diferentes tipologías según las condiciones productivas y medioambientales y en la adopción de medidas frente a los desastres naturales (Canziani 1991: 36). El valor estético de las obras precolombinas no es una finalidad en sí misma si no una consecuencia de la comunión entre lo utilitario, lo ritual y lo sagrado, y es resultado de la armónica relación con la naturaleza. Por otra parte, el alto grado de refinamiento estético y técnico alcanzado en la cerámica y en el arte textil precolombinos demuestran que si bien es cierto la belleza no era un valor en sí mismo, sí había un reconocimiento y valoración estética de sus obras. Tan es así que en sus motivos decorativos encontramos un tratamiento

estético de geometrías y síntesis de formas naturales y estructuras del paisaje (Ruiz Durand 2004).

Espacialidad precolombina

La espacialidad precolombina es unitaria, busca la continuidad territorial y el equilibrio entre los elementos presentes en el paisaje, que le sirven al hombre para organizar su orientación, que logra también insertando elementos de referencias construidos cuando no los hay.

La espacialidad precolombina tiene una dimensión abstracta ya que no está limitada a lo que abarca la mirada, proyectándose más bien a cientos o miles de kilómetros mediante ejes imaginarios o líneas físicas sobre las cuales alineaba ciudades o lugares sagrados. Es multidimensional ya que el cielo y la observación de los fenómenos astronómicos es fundamental para ordenar la espacialidad en el territorio (Salaverry 2007: 261-286).

Paisaje Colonial

Desde 1532 en que los conquistadores españoles destronan al inca Atahualpa, se instaaura progresiva pero rápidamente un nuevo modo de operar en el territorio. Para el colonizador, el territorio no representa un espacio sacralizado sino una fuente de recursos a explotar, desmitificándolo y convirtiéndolo en objeto de dominio y fuente de recursos para acceder el progreso. Desarticulada la cosmovisión precolombina, los dioses dejan de estar en la naturaleza para ubicarse fuera de ella como una nueva deidad omnipotente. Desacralizado el territorio, se convierte en un lienzo en blanco sobre la que se puede actuar a conveniencia bajo la idea de que la naturaleza está al servicio del hombre. La extirpación de idolatrías no estuvo circunscrita a cancelar las imágenes y ritualidad nativas, incluyendo también los objetos y elementos del paisaje llenos de significado mágico religioso. Con el tiempo, la explotación de los recursos naturales *“también cumplió con el cometido de separar territorio y paisaje como una unidad intrínseca de la experiencia humana.”* (Ludeña 2008: 76).

En las ciudades, la base de la transformación del paisaje estuvo guiada por los conceptos del *urbanismo seco* y del *verde artificializado* (Ludeña 2008: 71), términos

que Ludeña acuña para describir los primeros intentos de modelar el espacio público a través de alamedas y a la posterior tendencia versallesca de modelar la vegetación en los nuevos parques urbanos y jardines de mediados del siglo XVIII. La modelación de las especies vegetales y su ordenamiento bajo la geometría y racionalidad cartesiana llega hasta nuestros días incuestionado y arraigado en la mentalidad colectiva, por el cual el verde no manipulado es una señal negativa para la ciudad. La principal herencia paisajística del barroco es que el verde no tiene valor por sí mismo en cuanto elemento natural, justificándose su presencia solo si adquiere carácter decorativo del topiario o, en palabras de Ludeña, si se convierte en *verde artistizado* (Ludeña 2008: 73).

Paisaje Republicano

La República se instaura luego de la independencia del reino español en 1821. A partir de mediados del S. XIX, Lima se convierte en una ciudad cosmopolita gracias al intercambio comercial con Europa, de exportación de materias primas como el guano, caucho y minería, y de importación de tecnologías de la industria como vías férreas, sistema de trenes, tranvías y alumbrado a gas. Se importaron los modelos haussmanianos de estructuración de la ciudad que revolucionaron la concepción misma de lo urbano (Gunther y Lohmann 1992: 231) dejándose de lado la ciudad conventual y encerrada en sus propios espacios interiores para adoptar un modelo de ciudad volcada al exterior, asumiendo la calle el estatus de lugar público por excelencia.

Junto con los primeros grandes ejes y avenidas arboladas que irradiaban el tejido urbano desde su núcleo hacia los alrededores, se establecen grandes parques urbanos en los cuales poder desarrollar esta nueva “vida hacia afuera” de paseos, recreación, socialización, así como de representación simbólica. Surge así el arte público, los monumentos y la estatuaria conmemorativos como elementos importantes de la configuración del paisaje urbano.

Por otro lado, en el paisaje rural, la construcción de la red ferroviaria primero y la posterior red vial terrestre, se convirtieron en elementos de la nueva estructuración del territorio y modelación del paisaje. Los campamentos y complejos metalúrgicos así

como las represas transformaron y domesticaron el paisaje nativo e intocado. La relación con el paisaje estuvo asociada a procesos extractivos en la primera mitad del siglo XX, y en la destrucción del paisaje debido a los modelos de producción capitalista de la segunda mitad, trabajando contra la naturaleza para obtener beneficio económico (Ludeña 2008: 73-75).

Paisaje del siglo XX

Esta es la etapa de la *ciudad irradiada*, se da un proceso de modernización que no considera el impacto ambiental. Al mismo tiempo que se crean importantes ejes viales urbanos, se monumentaliza la ciudad y se urbanizan terrenos de cultivo, formándose suburbios a los que los habitantes del centro migran, adoptándose el modelo anglosajón de ciudad jardín de lotes privados y con viviendas unifamiliares (Ortiz de Zevallos 1992: 21). En el Centro de Lima se destruyen sistemáticamente las casonas coloniales y republicanas para dar paso a la “modernización” del Centro, convirtiéndolo en el centro económico de la ciudad, lo que favoreció la especulación edilicia y la importación de tecnologías y materiales constructivos modernos (Gunther y Lohmann 1992: 249). La llegada del concreto armado permitió la construcción de edificios de altura dentro de un contexto que se elevaba un promedio de veinte metros, dejando sin efecto la norma que prohibía construir más alto que la torre de Santo Domingo.

El paisaje urbano del Centro histórico cambió radicalmente de un paisaje eminentemente residencial, horizontal, homogéneo y organizado con trama y tipología colonial, a un paisaje discontinuo, tanto estilísticamente como en cuanto a alturas y usos. Esto colaboró significativamente con el deterioro y degrado de la ciudad, sofocada por una verticalidad excesiva y por la sobrecarga que significó su conversión a nuevo centro económico y comercial, construyendo edificios, pero sin adecuar los servicios y la red vial a este nuevo uso.

La ciudad popular

La migración masiva de población rural hacia las ciudades de la costa y principalmente a Lima, se produjo por el agudo empobrecimiento del país como consecuencia del crac de 1929. La crisis económica trajo inestabilidad política que se tradujo en un Estado incapaz de generar planes sociales y urbanos para hacer frente a la ola migratoria que

seguía su acelerado curso. La migración se tradujo en un enorme crecimiento urbano informal y paralelo que hizo colapsar los recursos y servicios de las ciudades.

Entre 1940 y 1961 se da la explosión demográfica más alta, con un crecimiento poblacional del 172 %. Es de considerar que este crecimiento es sobretodo registrado en los sectores marginales de la ciudad: en 1988, el 50% de viviendas del área metropolitana estaba ubicada en asentamientos informales (Ortiz de Zevallos 1992:29).

Se forma así un gigantesco cinturón periférico de *pueblos jóvenes* que circunscribe a la ciudad formal entre el borde costero y la ciudad informal. “*Hoy Lima es una gigantesca barriada con pequeñas porciones de ciudad consolidada*” (Ludeña 2008: 76). Esto ha supuesto una verdadera revolución en el paisaje limeño, creando realidades urbanas y sociales opuestas y paralelas: una ciudad formal y consolidada, organizada en distritos ubicados en la llanura entre el borde costero y las primeras montañas de los Andes y una gigantesca periferia con un ritmo de crecimiento acelerado, que se ubica en estas montañas y sus quebradas, tapizándolas mediante malabares constructivos que permiten aprovechar hasta el último metro disponible. Este no es un fenómeno circunscrito a la capital, si no que se repite, en distintas medidas, en cada ciudad de la costa, e incluso algunas de la sierra. Es un proceso de auto urbanización que se inicia con la ocupación de terrenos públicos o privados por un grupo migrante, para luego construir las viviendas, y posteriormente, mediante la organización vecinal, pedir a las autoridades el reconocimiento de este nuevo pueblo joven y exigiendo la dotación de servicios públicos como agua, luz, alcantarillado u vías de acceso. El proceso de transformación de pueblo joven a ciudad popular puede tomar décadas, pero, como resultado de su origen y su mismo proceso de formación, ésta carece de espacios públicos proyectados.

La ciudad neoliberal y el espacio público

La década de 1990 marca el fin del terrorismo que asoló el país por veinte años. El espacio público es el lugar donde se exorciza el enclaustramiento forzado que se vivió durante ese período y es ahí donde se reflejan las motivaciones y tendencias del paisajismo desde los años 90. Este se caracteriza por una corrupción del paisaje y un

paisaje corrupto por actitudes de todo vale y dejadez política así como de la irrupción de la economía neoliberal (Ludeña 2008: 76-77).

Como otras ciudades latinoamericanas tocadas por el proceso neoliberal, Lima ha experimentado al principio cambios de fachada que luego se han hecho estructurales: los megaproyectos de la empresa privada invaden la ciudad, que termina moviéndose según los intereses del capital (Ludeña 2006). Esta ola neoliberal contribuye también en la transformación del paisaje urbano, con edificios-logotipo de las transnacionales, que surgen en cualquier punto de la ciudad como verdaderos *landmarks* verticales y vidriados que referencian el paisaje eminentemente horizontal, desértica polvoriento.

Paisaje Contemporáneo

En los últimos ocho años, se han creado una serie de parques metropolitanos, los Parques Zonales, en el intento de crear desahogos verdes en el cinturón de barrios populares asentados en los áridos cerros del Este. Estos parques zonales son cinco: Sinchi Roca (Comas), Lloque Yupanqui (Los Olivos), Capac Yupanqui (Rímac), Cahuide (Ate Vitarte), y Huáscar (Villa el Salvador).

A pesar de su innegable utilidad como desahogo ecológico y de esparcimiento, resultan ciertamente insuficientes frente a la inmensa superficie de territorio recubierto y convertido en ciudad. Prácticamente no quedan espacios libres en ella, y la “*incapacidad de planificar los servicios en la ciudad*” (Takano y Tokeshi 2007: 33) y la falta de planeamiento de su expansión urbana la ha privado de áreas naturales y agrícolas cercanas. Aunque tienen un planteamiento básicamente recreacional (con piscinas y campos deportivos) algunos, como el Parque Huáscar, ponen mayor énfasis en el aspecto ambiental, constituyéndose tal vez en los ejercicios de paisajismo más claro en el espacio público de Lima de las últimas décadas.

Ludeña (2008: 77-80) clasifica la producción paisajística realizada desde los años noventa a nivel nacional, diferenciándola en los siguientes criterios: la búsqueda de una identidad nacional o de adherir a un estilo internacional, la producción formal o informal, la teatralización autorreferencial de la identidad o producción de intención ecológica, aunque no se incluye en su categorización el caso de los Parques Zonales.

EL PAISAJISMO EN CHIMBOTE

La ciudad de Chimbote no fue ajena a los eventos históricos ocurridos en el Perú, simultáneamente afectó en su desarrollo como ciudad y también su paisajismo, sometida a cambios por las diferentes épocas enmarcadas que se suscitaron en la historia del Perú, veremos el proceso de Chimbote en estos diferentes escenarios que cada etapa presenta desde la precolombina que refiere a las culturas andinas genuinas y que dieron paso por este territorio, pasando a la época colonial con la llegada de los españoles, después a causa de la emancipación tendríamos la presencia de la época republicana, posteriormente sufriendo una expansión urbana con un trazado geométrico, finalizando con un Chimbote en su etapa contemporánea con un urbanismo y paisajismo concebido actual que a continuación explicaremos.

Chimbote paisaje cultural precolombino (andino)

Sobre la llanura de su extensión superficial, se asentaron grupos primitivos, tribus costeñas por el valle cálido templado, culturas andinas que se desarrollaron a través de la historia y que ponía fin su poderío de una con la aparición de otra cultura con ambiciones de expansión de territorio, la primera cultura fueron los yungas posteriormente los mochicas y finalmente los chimus, estos conquistados por los incas, probablemente se especula que en esta parte norte del territorio su centro núcleo o capital fue Chanchán pues el Chimbote actual formaba parte de este dominio territorial.

Se dedicaban a actividades como la pesca y la agricultura, eran politeístas, prueba de ello de las culturas andinas antes de la conquista del imperio incaico aún quedan vestigios como ceramios, huacas, ofidios, canales de irrigación prueba de una ingeniería hidráulica desarrollada y también cuadrículas para el uso de su actividad agrícola la mayoría de ellos se ubican en los terrenos actualmente donde es Sider Perú con el pueblo joven San Pedro y vestigios después de la conquista del imperio incaico se puede considerar el camino real del inca actualmente 30 cm bajo tierra cubiertos con adobones y cubiertos con petates pasa próximo a los cerros denominados tres cabezas estanques o reservorios para almacenamiento de agua en épocas de sequía y pequeños terraplenes.

Prueba de ello es como distribuían sus edificaciones que se establecían en los valles, pues del punto de origen donde nacía el valle ubicaban bocatomas donde creaban dos canales principales que recorrían los dos costados del valle captando las aguas del río,

dirigiéndolas hasta sus cuadrículas o zonas agrícolas que se ubicaban en terrenos áridos para transportar el limo que servía como fertilizante y poder regarlos en las partes bajas estas se desarrollaban adyacentes a los pantanos que les servía para desembocar el agua y la flora presenta en ella para la construcción de herramientas e utensilios, en las partes altas con una ubicación estratégica ubicaban las huacas y en una zona intermedia las aldeas, finalmente en el mar realizaban la extracción de especies marinas.

En todo el territorio peruano se identifica la presencia de las culturas precolombinas, en Chimbote no fue la excepción, ellos también lograron un paisajismo que se integra con su entorno natural teniendo un pensamiento de respeto y sagrado por la naturaleza, no la depredaban por el contrario consiguieron la relación de convivencia hombre y naturaleza de manera conjunta.

Chimbote paisaje colonial

Santa fue el primer pueblo español en el departamento entre los años 1556 y 1561, Santa y sus jurisdicciones estaban constituidos por valles tranquilos, había presencia de algunas actividades destinada para la subsistencia de sus pobladores, constituían todo el emporio del antaño pueblo perteneciente al Gran Chimú. Gridilla dice que en dichos valles Santa y presumiblemente Chimbote, no hay cultivo que todo está cubierto de maleza, esto es indicio de que el Chimbote que actualmente existe no lo había, los grandes canales que en aquel entonces se admiraban estaban destruidos por obra del inca Túpac Yupanqui haciendo que los españoles aprovechen lo aprovechable, no pudiendo rehacer lo abandonado por falta de brazos.

El párroco de Santa el licenciado Francisco de Zúñiga con grado de Vicario de Provincia menciona que la Villa de Santa, está situada cerca al mar; tiene un puerto agradable y sin arrecifes por causa del Cerro “Ferrol”, que está junto a él, está encima de este cerro, una ramada y puesta una cruz a imitación de San Cristóbal.

En el caso de la Villa de Santa lo ubicaron al centro del valle, cercano al puerto creado por los españoles punto importante que les servía para aguada, también cercano a la presencia del río para abastecimiento de agua y su interés en este territorio era la explotación de la tierras en agricultura lo cual en inicios no lograron a gran escala por falta de mano de obra, también por la presencia de maleza en ellas, en el pueblo

concebido con un urbanismo seco que está organizado por una plaza central y la aplicación de la geometría en sus manzanas con formas de cuadrículas y lo artificializado en las áreas verdes en los espacios públicos.

En esta época colonial relacionamos a la ciudad de Chimbote con la ciudad de Santa, debido a que Santa tiene un papel principal, sin embargo nos da un referente al espacio, tiempo de Chimbote. Cambia el concepto del hombre por respeto a la naturaleza por lo único que quiere es extraer o explotar los recursos aprovechables y todo gira en torno a sus necesidades. El paisajismo es condicionado por sus necesidades del hombre concibiendo un urbanismo seco y con el verde artificializado.

Chimbote paisaje republicano

En la emancipación aunque no se ha podido encontrar documentos probatorios, hasta hoy, es un hecho indiscutible que el ideal literario llegó a Santa y con ella a Chimbote, desde sus inicios. Se sostiene así porque precisamente Santa, por haber sido uno de los primeros pueblos en apoyar a la causa de la emancipadora, el gobierno reconoció la existencia legal de la Comunidad de Indígenas de Chimbote y Coishco, con la antigüedad de 1815 y hace deducir, por otra parte, cuando San Martín, antes de entrar con gloria y laureles hacia Lima, anexo la Provincia del Santa al Departamento de la Costa. Esto sucede en 1821 y desde su cuartel general de Huaura.

Más tarde, Don Mariano Felipe Paz Soldán señala que Chimbote, en 1877, tiene categoría de puerto mayor, se convierte el 27 de noviembre de 1895 en una Villa y traslada la capital del Distrito de Santa a este puerto. Diez años más tarde, o sea el 6 de diciembre de 1906, se expide la Ley N° 417, por el que se separa a Chimbote del Distrito de Santa; para, finalmente y con fecha 14 de abril de 1950 dar la Ley N° 11326, por la que Chimbote es elevado de

Villa a la categoría de Ciudad, fraccionando a la Provincia en dos: la de Casma, con capital del mismo nombre; y, la de Santa con capital Chimbote.

Chimbote inició con pequeños asentamientos de pobladores frente al mar los que hoy día se conocen como Huanchaquito, Caleta colorada, y lo que es hoy la Av. Pardo con construcciones frágiles, podría decirse que empleaban la caña brava, cabe destacar también que por su situación geográfica llegó a tener la categoría de Puerto Mayor, beneficiado por su fácil acceso al mar, pues a pesar de contar con deficiente

navegación, vegetación excesiva, totorales, lagunas, tierras salitrosas, considerables arenales, efectos de maremotos pre-históricos que eran tropiezos para el poblamiento, fueron superados con un espíritu decisivo frente a la realidad ambiental.

En su urbanismo más tarde, Meigss presenta al Supremo Gobierno un plan definitivo de la población de Chimbote, expidiéndose el Decreto supremo el 23 de enero de 1872. Es el gobierno del Coronel Balta, el que aprueba el plano de las sesenta manzanas de Chimbote que visionariamente, había trazado Enrique Meigss con el modelo de damero de Pizarro y sus calles con el nombre de héroes y patriotas que defendieron la soberanía nacional. En el mismo año el Ing. Enrique Meigss, como primer empresario del ferrocarril de Chimbote- Recuay, después de 45 años, solo avanza 104 kilómetros y llega a la estación de la limeña continúa hasta el kilómetro 138.5 y alcanza a Huallanca posteriormente anexando las provincias de Pallasca, Pomabamba y Huaylas. Chimbote por ser punto de acceso al interior de Ancash por ser estratégica bahía permitiendo el comercio.

Después surge la invasión de los chilenos donde cometieron explotaciones y abusos a la población de la ciudad de Chimbote, dejando algunas costumbres sociales y la madera para el uso de la construcción. Posteriormente las casas de Chimbote del uso de la caña brava pasaron al uso del adobe y ladrillo, también contaba con espacios públicos como el parque Pardo, la Plaza de Armas y la plaza 28 de Julio, otros establecimientos como Mercados, la estación del tren, entre otros de aquella época. Simultáneamente también se daba las soluciones legales de adquisición y domesticación de sus tierras para destinarlas al uso agrícola

Chimbote no fue ajeno al término de ciudad popular pues debido al auge que tenía como desarrollo provocó la migración de mucha población a su zona costera y la ciudad cada vez crecía más y pues tenía mucho potencial en oportunidades para su desarrollo. En esta época se dejó de lado la ciudad encerrada para convertirse en una ciudad volcada hacia el exterior, conjuntamente con sus grandes ejes y avenidas arboladas donde se establecen plazas y parques de paseos para recreación y socialización. Por otro lado, en el paisaje rural, la red ferroviaria primero y la posterior red vial terrestre, se convirtieron en elementos de la nueva estructuración del territorio y modelación del paisaje. La relación con el paisaje estuvo asociada a actividades extractivas en la primera mitad del siglo XX, y en la destrucción del paisaje debido a

los modelos de producción capitalista de la segunda mitad, trabajando contra la naturaleza para obtener beneficio económico.

Chimbote paisaje contemporáneo

Chimbote es una ciudad de la costa Nor-central del Perú, capital de la Nueva Provincia de Santa, en el extremo noroeste del Departamento de Ancash. Se ubica a orillas del océano Pacífico en la bahía El Ferrol, en la desembocadura del río Lacramarca.

La ciudad de Chimbote según el Instituto Nacional de Estadística e Informática es la octava ciudad más poblada del Perú y según el censo del 2014 alberga una población de 371.012 es la ciudad más poblada de la Región Ancash.

Chimbote es conocido por la actividad portuaria que en ella se lleva a cabo, así como por ser sede importante de la industria pesquera y siderúrgica del país, además de eje comercial de esta parte del Perú. A mediados del siglo XX, el puerto de Chimbote llegó a ser el puerto pesquero con mayor producción en el mundo.

La siguiente década vería la caída de la economía debido a dos factores: la sobrepesca y contaminación ambiental, producto de la industria que agotó los cardúmenes de la costa, y factores climáticos como el fenómeno de El Niño. También en el año de 1970 se produce el amargo Terremoto del 70, que redujo a escombros gran parte de la infraestructura e inmobiliaria de la ciudad, sin contar las numerosas muertes en Chimbote y el resto del departamento; a Chimbote ya se le venía una gran problemática.

Las últimas décadas han sido para Chimbote de reorganización y ordenamiento en proceso. Tras el descalabro de la industria pesquera y un nuevo El Niño fuerte hacia 1983 se volcó los intereses en la agroindustria, el turismo y el comercio. Durante los últimos años han sido notables los esfuerzos por la recuperación de la bahía y la remodelación de varios edificios y lugares públicos.

El medio ambiente chimbotano ha sido severamente afectado por la contaminación de la actividad fabril y la explosión demográfica: la bahía se halla contaminada y la ciudad ha ido ocupando terrenos de los humedales provocando su reducción, pero son mínimas las partes que permiten algún desarrollo como lo es de plantas animales, entre otros.

La ciudad de Chimbote en su desarrollo contemporáneo de paisajismo se describe como Ludeña (2008: 77-80) lo define, clasifica la producción paisajística realizada desde los años noventa a nivel nacional, diferenciándola en los siguientes criterios: la búsqueda de

una identidad o de adherir a un estilo internacional, la producción formal o informal, la teatralización autorreferencial de la identidad o producción de intención ecológica, aunque no se incluye en su categorización el caso de los Parques Zonales.